

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Успех»
(МУ ДО «ЦДОД «Успех»)
«Успех» челядьлы содтөд төдөмлун сетан шөрин»
содтөд төдөмлун сетан муниципальной учреждение
(«Успех» ЧСТСШ» СТС МУ)

ПРИНЯТО:
ПС МУ ДО «ЦДОД «Успех»
Протокол № 1
от « 29 » августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МУ ДО «ЦДОД
«Успех»
_____ И.Ф. Рюхова
« 29 » августа 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Эстрадный вокал»**

Направленность:

Художественная

Вид программы по уровню освоения:

стартовый

Для учащихся:

7 - 17 лет

Срок обучения:

1 год

Составитель:

Дементьева Ксения Александровна
педагоги дополнительного
образования

Сыктывкар 2025 г.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» (далее – Программа) имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 29.07. 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - Постановления Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г.

№ 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»;

- СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020 г. № 28, (далее СП 2.4.3648-20) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации;

- Решения Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2030 года", которая формирует мотивацию к познанию, художественному творчеству, труду, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа.

Программа позволяет решить проблему развития творчески одаренных детей через развитие вокальных данных. Одним из направлений является

эстетическое воспитание. С помощью этой Программы можно не только вывести каждого ученика во владение наследием духовной культуры, но и сформировать у каждого воспитанника гармоничность мышления, нравственные и эстетические качества. А также приобщить к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа.

Занятия в объединении способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, развитию чувства ритма, проявлению творческой индивидуальности учащихся. Данный учебный процесс направлен на приобретение детьми комплекса знаний, умений, навыков в области эстрадного пения, на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Эстрадный вокал по своему звучанию находится между академическим и народным пением. Основное отличие от академического и народного вокала заключается в целях и задачах вокалиста. Академические и народные певцы работают в рамках канона, регламентированного звучания, для них отклоняться от нормы не принято. Задача эстрадного исполнителя – поиск своего собственного звука, своей оригинальной, характерной, легко узнаваемой манеры пения и сценического образа.

Основная особенность эстрадного вокала заключается в поиске и формировании уникального, узнаваемого голоса вокалиста, аналогично тому, как эстрадные инструменталисты ищут «свой» оригинальный звук.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Эстрадное пение, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре, отсутствие выраженного прикрытия «верхов».

Занятия предполагают обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Движение на сцене – одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а также как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений. В свою очередь актёрское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актёром, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того, чтобы выполнить поставленные актёрские задачи необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу.

Занятия эстрадным вокалом развивают и воспитывают волю детей и подростков через «победу над собой», через кропотливый и упорный труд.

Программа *модифицированная*, разработанная на основе типовых программ из сборника «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» (Москва, «Просвещение», 1986 г. – 158 с.); «Настольной книги учителя - музыканта» Ю. Б. Алиева (Москва, «Просвещение», 2001. – 261 с.); Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. (Изд. 3-е, доп./ под ред. Т.Н. Овчинниковой, (Москва: «Просвещение», 1986. – 77 с.,).

Актуальность Программы обусловлена тем, что в каждой группе есть дети, от природы правильно поющие, с красивым тембром голоса и правильным звукообразованием, т.е. наиболее способные ребята. Систематически применяя наряду с коллективной вокальной работой индивидуальный подход, педагог может проследить за вокальным развитием,

тех ребят, которые достигли значительных результатов, чтобы совершенствовать их вокальное и сценическое мастерство. Программа формирует активную жизненную позицию, ответственность и чувство гордости за свое творчество и соответствует основным потребностям современного общества – это организация досуга, вовлечение в концертную и социально-значимую деятельность.

Новизна и отличительные особенности данной Программы состоят в том, что она способствует гармоничному развитию личности, выявлению и развитию творческих способностей детей в области исполнительского искусства. Программа отличается индивидуальным подходом к учащимся и самоопределению ситуации успеха для каждого ребенка. В процессе реализации данной Программы учащиеся с первых уроков учатся пользоваться микрофоном, поют под фонограммы и учатся выступать на сцене. Программа составлена на основе анализа типовой программы: теоретических и методических принципов системы музыкального образования.

Содержание Программы отличается от имеющихся программ практической направленностью, развитием творческой одаренности личности, стремлением к самореализации и самоопределению «ситуации успеха» для каждого учащегося.

Адресат Программы. Данная Программа предназначена для учащихся любого уровня подготовки в возрасте 7-17 лет, Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей), подача заявки производится через сайт ПФДО Коми (<https://komi.pfdo.ru/>).

Количество учащихся в группе 13 -15 человек.

Объем и срок освоения Программы. Продолжительность 1 год обучения, 144 часа.

Объем и сроки освоения Программы

Протяженность обучения	Продолжительность	Срок освоения	Режим занятий	
			Количество	Количество

	обучения в часах	я в неделях	часов в неделю	занятий в неделю
	144	36	4	2
Итого:	144	36		

Форма обучения – очная.

Режим занятий. Продолжительность одного академического часа – 40 минут. Для учащихся 1 класса продолжительность занятия – 30 минут.

Формы организации образовательного процесса. Программа предполагает мелкогрупповые формы занятия. Основной формой учебно-воспитательного процесса является групповое учебное занятие. При подготовке к конкурсам и концертам возможны занятия в малых группах по 1 человеку.

Применяются следующие формы проведения занятий:

- аудиторные (групповые занятия, самостоятельная работа).

Для усвоения материала темы используется сразу несколько методов преподнесения информации. Большая часть теоретического материала даётся в виде беседы.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель Программы:

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретённых знаний, умений и навыков в области эстрадного вокального искусства.

Задачи Программы:

Обучающие:

- познакомить со строением голосового аппарата и правилами охраны и гигиены голоса;
- сформировать вокальные навыки: певческое дыхание, артикуляцию (формирование певческих гласных и четкости произношения согласных),

звукообразование, различные приемы звукоизвлечения (staccato, non legato, legato);

- сформировать художественное восприятие музыки, бережное отношение к слову;
- выработать умение разбираться в эмоциональном содержании текста.

Развивающие:

- сформировать мотивацию к творческой деятельности;
- развить музыкальные способности: слух, память, чувство метроритма;
- развить эмоциональную отзывчивость, критическое отношение к художественному уровню произведения;
- развить коммуникативные качества учащихся, чувство ответственности, дисциплинированность.

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус, расширить музыкальный кругозор;
- формировать любовь к Родине, культуре, труду, человеку;
- формировать социальную активность

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вокальная работа			
1.1.	Введение в предмет. Певческая установка. Гигиена голоса	4	2	2
1.2.	Певческое дыхание. Опора в пении	8	2	6
1.3.-1.4.	Атака звука	6	2	4
1.5.-1.6.	Интонирование	10	2	8
1.7.- 1.8.	Дикция, артикуляция	8	2	6
1.9.- 1.10.	Нюансы, динамика	6	2	4
1.11.- 1.12.	Техника работы с микрофоном	8	2	6
1.13.-1.14.	Движение на сцене, мышечная динамика	6	2	4

1.15.-1.16.	Ансамбль, строй	6	2	4
1.17.-1.18.	Правила сценического исполнения	4	2	2
1.19.-1.20.	Выразительное исполнение произведения	6	2	4
2.	Пение вокальных упражнений и основного репертуара			
2.1.- 2.7	Работа над репертуаром Промежуточная аттестация	72	-	72
	Итого	144	19	125

1.3.2. Содержание учебного плана

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Модуль 1. «Основы эстрадного пения»			
Тема 1.1. «Введение в предмет. История появления эстрады. Знакомство с популярными певцами. Эстрадное пение и его особенности. Правила охраны и гигиены голоса. Певческая установка»	Рассказ и показ произведений. Аудиторная форма работы, лекция, практикум. Просмотр презентации. Обсуждение. Беседа, показ.	Правила поведения. Техника безопасности. Правила охраны и гигиены голоса. Понятия «голосовой аппарат», «певческая установка». Преподаватель должен ознакомить учащихся с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти свободного положения гортани. Учащиеся знакомятся с эстрадным вокальным искусством и его особенностями. Знакомство с репертуаром. Педагог показывает эстрадную песню. Учащиеся разучивают ее вместе с педагогом. Правила дыхания. Упражнения на отработку и закрепление дыхательных навыков. Движения вокалистов на сцене и сценический образ. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Пластичность и статичность вокалиста. Беседа о положении корпуса во время пения. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни. Работа над произведением.	4
Тема 1.2. «Певческое дыхание. Опора в пении»	Беседа, показ, практикум.	Беседа. Выполнение дыхательных упражнений. Три принципа певческого дыхания. Упражнения на: вдох, задержку дыхания, долгий спокойный выдох. Необходимо объяснить и показать учащимся	8

		<p>реберно-диафрагматическое дыхание. Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как у певцов академических. Полезны упражнения на «стакато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствует развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато» для выработки плавного и спокойного дыхания. Хорошо поставленный голос включает в себя ровность звучания на всем певческом диапазоне, сглаженность регистров, красоту тембра, гибкость. Опора звука – характеристика особого качества звука певца, его устойчивости, звучности, глубины («опертый звук»), а также манеры звукоизвлечения («пение на опоре»). На опору влияет дыхание, резонаторы, деятельность связок. Вокально-техническая работа. Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах. Упражнения должны быть направлены на развитие правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции-квинты на сочетания гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха и т.п. При этом следует следить за чистотой интонации. Необходимо заниматься с учащимися техникой речи (артикуляция, дикция). Работа над репертуаром.</p>	
<p>Тема 1.3.- 1.4. «Атака звука. Виды атак. Твердая, мягкая. Придыхательная»</p>	<p>Беседа. Практикум. Аудиторная работа.</p>	<p>Звукообразование – это атака звука и переход голосового аппарата в рабочее состояние. Атака воздействует на характер смыкания связок, работу дыхания, качество певческого дыхания, тембр звука, формирование гласных. Перед атакой звука певцу необходимо оформить его в мысленных слуховых представлениях (высоту, силу и характер,</p>	<p>6</p>

		<p>форму гласной). Перед атакой не должно быть шумовых призвуков и «подъездов». Звук извлекается инструментально. Мягкая атака – связки смыкаются при пении одновременно с началом выдоха. Применяется в пении наиболее часто и обеспечивает интонационную точность и спокойное, плавное, без придыхания начало звука и его наилучший тембр. Твердая атака – голосовая щель плотно смыкается еще до начала выдоха. Создает звук четкий и ясный. Используется в пении с активным характером. Встречается у необученных певцов при форсированном пении. Придыхательная атака – смыкание голосовых связок происходит после начала выдоха. Показ, исполнение упражнений на виды атак. Тренировка при пении отдельных звуков или аккордов. Вокально-техническая работа. Работа над репертуаром.</p>	
Тема 1.5.-1.6. «Интонирование»	Беседа, показ, практикум.	Пение интервалов. Слуховое ощущение интервалов. Резонаторные и мышечные ощущения. Исполнение мелодий, составленных из интервалов мажорного лада. Вокально-техническая работа. Работа над репертуаром.	10
Тема 1.7. «Дикционные навыки»	Беседа, показ, практикум.	<p>Законы дикции. Дикция и орфоэпия. Значение слова в музыкальном произведении. Различия в написании и произношении слов. Особенности певческой дикции. Особенности произношения гласных звуков. Йотированные гласные. Особенности произношения гласных под ударением и безударных. Предударные слоги. Разбор произведений. Группы согласных звуков – звонкие-глухие, свистящие-шипящие. Сонорные согласные. Артикуляция согласных – важнейшее условие хорошей дикции. Сочетания двойных и тройных согласных. Нормы их произношения в отличие от написания. Разбор сочетаний в поэтических текстах. Беседа о пении гласных и произношении согласных. Произношение двух одинаковых смежных гласных звуков. Произнесение скороговорок в трёх темпах, произнесение сочетаний звуков. Пение скороговорок из основного материала, выразительное чтение в ритме музыки. Работа над репертуаром.</p>	4
Тема 1.8.	Беседа, показ,	Развитие подвижных органов	4

<p>«Артикуляционные навыки»</p>	<p>практикум.</p>	<p>артикуляционного аппарата – языка, губ, мягкого неба, нижней челюсти. Язык – самая подвижная мышца артикуляционного аппарата, его мускулатура идет в разных направлениях и меняет размеры глоточной и ротовой полости. Корень языка прикреплен к подъязычной кости и движения языка вверх и вниз передаются этой кости, а через нее – гортани. Язык участвует в образовании всех гласных и большинства согласных. Для активизации языка применяются упражнения с согласными «л», «р», «д», «т», «ц», «ч», движения языка вправо – влево по направлению к внутренней стороне щек, движения кончика языка к передним верхним зубам на растягивание уздечки. Мягкое небо – играет исключительно важную роль в певческом голосообразовании. Его положение влияет на резонаторные свойства ротоглоточного канала. Непременное условие певческого голосообразования – активное сокращение мягкого неба. При пении мягкое небо должно быть поднятым и перекрывать проход в носоглотку. Такое положение достигается при помощи полувзвеса. Поднятию неба способствует произношение гласных «о» и «у» и согласные «к», «г» и сочетания «ку», «го», «гу», «ко». Губы в момент пения играют активную формирующую роль, особенно в момент появления гласного. Хорошее становление гласного происходит при активном произношении предшествующего согласного. Губы участвуют в образовании гласных и в формировании губных согласных (б, п, м), губноязычных согласных (в, ф). Упражнения – подтягивание верхней губы к деснам зубов, опускание нижней губы к деснам зубов, движение сомкнутых губ вперед и растягивание их в стороны, движения сомкнутых губ вперед, влево, вправо, кругом. Нижняя челюсть. Движения нижней челюсти снимают напряжение с кончика языка и гортани. Ее раскрытие способствует тому, чтобы слово при произношении текста не искажалось. Для опускания нижней челюсти можно легкими движениями пальцев нажимать на подбородок. Можно петь цепочки слов на определенные группы гласных и при этом следить за раскрытием</p>	
---------------------------------	-------------------	---	--

		челюсти – Балаган – барабан – сарафан – мандарин; Бирюза – дирижер – виноград – тишина; Муравей – музыкант – мухомор – ураган. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром.	
Тема 1.9.- 1.10. «Нюансы. Динамика. Динамические оттенки»	Беседа, показ, практикум.	Пение вокальных упражнений и произведений. Нюансы: пианиссимо-форте. Работа над репертуаром.	6
Тема 1.11.- 1.12. «Работа с микрофоном»	Беседа. Показ. Практикум.	Работа над динамическим соотношением звучания фонограммы и пения в микрофон. Постановка микрофона в руке. Шнуровой и радиомикрофон. Технические средства для работы – микшерный пульт, усилитель, колонка, реверс. Подбор микрофона с учетом, где и с каким оборудованием он будет использоваться. Основные особенности пения с микрофоном на сцене. Включение микрофона, переключения на корпусе микрофона, их обозначение. Положение микрофона. Правильная позиция захвата. Рабочее расстояние для используемого микрофона. Местоположение певца на сцене. Тренировочные занятия, работа с аудио – и видеозаписями, работа с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой. Работа над репертуаром.	8
Тема 1.13.-1.14. «Движение на сцене. Мышечная динамика»	Беседа. Показ. Практикум.	Вокально-двигательная координация. Тренировочные занятия при исполнении произведения.	6
Тема 1.15.- 1.16. «Ансамбль, строй».	Беседа, показ, практикум.	Значение ансамбля как одного из главных элементов звучности в вокальном коллективе. Различные виды ансамбля – частный и общий, естественный и искусственный, динамический, ритмический, дикционный, фактур изложения. Работа над синхронизацией движений в ансамбле. Педагог рассказывает о важности ансамбля при исполнении вокальных произведений. Исполняя свою партию, учащийся следит за слитностью звучания с ансамблем. Пение учебного материала. Работа над репертуаром.	6
Тема 1.17.-1.18. «Правила сценического исполнения»	Беседа, показ, видеоролик.	Совместный анализ педагогом и учащимся произведения. Просмотр и анализ исполнения эстрадных произведений разными исполнителями детских песен. Знакомство с культурой поведения на сцене. Костюм – неперемное условие стилистического воплощения образа.	4

		Цветовая гамма концертного костюма. Соотношение вокала и танца при раскрытии образа. Общение певца с публикой. Некоторые правила поведения артиста – вести себя сдержанно и проявлять такт и уважение к людям; бережно относиться к принадлежностям концертного зала; во время репетиции заходить на сцену со стороны служебного входа, а не через зрительный зал; на репетиции работать как на концерте; не разговаривать во время выступления своих коллег; не выглядывать из-за кулис в зал; следить за последовательностью номеров; следить за опрятностью своего костюма. Работа над репертуаром.	
Тема 1.19.-1.20. «Выразительное исполнение произведения»	Беседа. Показ.	Публичное исполнение музыкальных произведений, результат проделанной учебно-творческой, воспитательной и репетиционной-постановочной работы.	6
Тема 2.1 – 2.7		Работа над репертуаром Промежуточная аттестация	72

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты. У учащихся будут сформированы:

- уважительное отношение к культуре, труду, человеку;
- художественный вкус;
- способность к самооценке;
- интерес к музыкальному искусству, вокальному исполнительству.

Метапредметные результаты.

- сформирована мотивация к творческой деятельности;
- развиты музыкальные способности: слух, память, чувство метроритма;
- развита эмоциональную отзывчивость, критическое отношение к художественному уровню произведения;
- умеет участвовать в диалоге, слушать и понимать высказывания других, высказывать свою точку зрения на события, поступки;
- формулировать собственное мнение;

Предметные результаты. Учащийся приобретет знания:

- об основных принципах эстрадного вокального исполнительства;
- базовой музыкальной терминологии;

- о метроритмических особенностях вокальных произведений эстрадного жанра;

- об устройстве и принципах работы голосового аппарата;

- о сценической культуре.

Учащийся приобретет умения:

- исполнять музыкальное произведение;

- пользоваться микрофоном;

- использовать слуховой самоконтроль при пении;

- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью сочетания слова и музыки;

- понимать фразировку, агогику;

- выражать свои впечатления о произведении, раскрывая его содержание, характер, художественный образ;

- владеть правильным певческим дыханием.

Учащийся приобретет навыки:

- выполнять условия охраны голоса, правила гигиены;

- исполнения эстрадных вокальных произведений;

- самоконтроля и самооценки вокального исполнения;

- осмысленного исполнения поэтического текста;

- публичных выступлений.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

Занятия по Программе организуются в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, требованиям СП 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и режимом занятий в МУ ДО «ЦДОД «Успех».

В кабинете обеспечен оптимальный микроклимат, имеется достаточная освещённость.

Для реализации программы используются:

Фортепиано – 1 шт.

Стол – 2 шт.

Стулья – 3 шт.

Зеркало – 1 шт.

Микрофоны – 2 шт.

Подиум для вокала – 1 шт.

Скамейки – 9 шт.

Компьютер – 1 шт.

Музыкальные колонки – 2 шт.

Микшерный пульт – 1 шт.

подборка методических материалов, нотной литературы по данному направлению;

подборка фонограмм-минусов.

2.2. Информационно-методическое обеспечение

Для успешного выполнения программы имеются наглядные материалы, информационно-коммуникационные средства:

- набор нормативно-правовых документов;
- подборка методических материалов;
- подборка музыкального материала (находится на рабочем месте);
- специальная литература (находится на рабочем месте).

2.3. Методы и технологии обучения и воспитания

Программа предполагает мелкогрупповые формы занятия. Основной формой учебно-воспитательного процесса является групповое учебное занятие. При подготовке к конкурсам и концертам возможны занятия в малых группах по 1 человеку.

Применяются следующие формы проведения занятий:

- аудиторные (групповые занятия, самостоятельная работа).

На занятиях также могут использоваться следующие формы, методы, приемы и педагогические технологии:

- беседа;
- диалог;
- практикум;
- показ;
- аудиторная работа;
- лекция.

Для усвоения материала темы используется сразу несколько методов преподнесения информации. Большая часть теоретического материала даётся в виде беседы.

Методы музыкального воспитания используются педагогом как единая система, неразрывное целое.

Основными методами обучения, используемыми на занятиях, являются:

- **словесный метод.** Словесный метод обращен к сознанию ребенка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности. Слово педагога помогает понять музыкальное произведение, пробуждает воображение, способствует проявлению творческой активности;
- **метод сравнения и обобщения.** Этот метод продолжает путь словесных определений. Он помогает закрепить в форме понятий более сложные для обобщения слуховые впечатления;
- **метод показа.** В методе показа (демонстрации) особенно ярко реализуется дидактический принцип наглядности в обучении. Метод показа используется преподавателем с целью коррекции материала на разных уровнях его организации;
- **аналитический.** Метод мышления, при котором изучаемое произведение мысленно разъединяется на составляющие его части, что позволяет исследовать их более точно, детально,

соответственно поставленной задаче. В дальнейшем аналитический метод предполагает обязательное применение противоположного – синтетического подхода, восстанавливающего целостность изучаемого произведения. Взаимодействие и чередование аналитических и синтетических приемов – важная закономерность понятийного мышления обучающегося.

- **метод практических действий.** Его сущность – в систематическом закреплении умений и навыков путем ритмично повторяющихся умственных и практических действий с целью повышения качества исполнения. Метод является основополагающим для формирования исполнительского комплекса обучающихся.

2.4. Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации
Модуль 1. «Основы эстрадного пения»						
1	Знания дыхательных, дикционных, артикуляционных упражнений.	Опрос. Выполнение упражнений	Опросник состоит из 7 вопросов (<i>Приложение №1</i>). Необходимо выполнить упражнение на дыхание, дикцию и артикуляцию.	Точность и правильность ответов. Правильность выполнения упражнения.	Высокий, средний и низкий баллы.	Промежуточная аттестация
2	Знание музыкального репертуара	Исполнение репертуара.	Необходимо исполнить выученные музыкальные произведения.	Правильность исполнения музыкальных произведений.	Высокий, средний и низкий баллы.	Промежуточная аттестация

Критерии оценки уровня освоения программы.

Освоение программы учащимися оценивается по трем уровням – высокий, средний, низкий.

Промежуточная аттестация. .

Высокий – Знания усвоены в полном объеме. Свободно владеет специальной терминологией и применяет её в практике. Учащийся чётко и уверенно знает материал о дикции, дыхании, артикуляции. Правильно, без ошибок исполнены все упражнения – 5 баллов.

Средний – Учебный материал в основном усвоил, терминологией владеет. Теоретический материал применяет в практике. Учащийся знает материал о дикции, дыхании, артикуляции, но при ответе допускает неточности. Правильно, без ошибок исполнены все упражнения – 4 балла.

Низкий – Не усвоил существенную часть учебного материала. Затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами. Учащийся в неполном объеме знает материал о дикции, дыхании, артикуляции. С ошибками исполнены все упражнения – 3 балла.

2.5. Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. «Об образовании в Российской Федерации»: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>

2. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2008 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

[Электронный ресурс]. – Режим доступа:

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_312366/2ff7a8c72de3994f30496a0ccb1ddafdaddf518/

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации

режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70731954/>

4. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/>

5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>

6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. //Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. –М.: Просвещение, 2009.

7. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>

8. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. –Режим доступа:

<http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>

9. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70183566/#ixzz45zZVrQVh>

10. Положение о дополнительной общеобразовательной–дополнительной общеразвивающей программе МУ ДО «Центр детского творчества» (Протокол от 31.08.2015 № 3, утв. директором МУ ДО «ЦДТ» 31.08. 2015).

Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей №18» //дата регистрации 16.06.2014.

Список литературы для педагога:

1. Конвенция ООН о правах ребенка.
2. Декларация прав ребенка.
3. Об образовании: закон ФЗ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 29.07. 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - Постановления Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г.
5. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения). СанПин - М.; Министерство здравоохранения Российской Федерации, 2015.
6. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М., Просвещение, 1986.
7. Гарсия М. Школа пения. М.,1987.
8. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. Л. Дмитриев. – М., 1968.
9. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб. 1996.
- 10.
11. Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука. 1967.
12. Морозов В. «Искусство резонансного пения». ИП РАН, МГК ИМ П.И. Чайковского. М., 2002.
13. Морозов В. Вокальный слух и голос. В.П. Морозов.- М., 1965.
14. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Киев. Музыка. 1988.
15. А. Карягина «Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих»
16. Р. Юссон «Певческий голос»

17. Ю.Б. Алиев. Настольная книга школьного музыканта. М., Просвещение, 2000.
18. В.И. Петрушин. Музыкальная психотерапия, М., Просвещение, 2000.
19. Струве. Хоровое сольфеджио. М., «Сов.композитор», 1988.
20. К. Плужников, «Механика пения», Изд. СПб, «Композитор», 2006.
21. Егорова А. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1962.
22. Программы средней общеобразовательной школы. М., Просвещение, 1999.
23. В.А. Петрова. Музыкальные занятия с малышами, М., Просвещение, 2002.
24. М.А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, Академия развития, 1997.
25. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. Творчество. М., Просвещение, 2006.
26. Д. Кабалевский. Сила искусства. М., Молодая гвардия, 1995.
27. Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. Методика музыкального воспитания в школе. М., Просвещение, 2005.
28. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. Учите детей петь. М., Просвещение, 1998.
29. Риггс С. Как стать звездой. - ГИД - М., 2005.
30. С.И. Бекина, Т.О. Ломова. Музыка. М., Просвещение, 1998.
31. Э. Ховард и О. Ховард «Вокал для всех». – Москва, 2007.
32. Переверзев Н. Проблема музыкального интонирования. - М., 1966.
33. Н. Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». – Ростов на Дону, Феникс, 2007.
34. И. Исаева, «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей». - М.: «Книжкин Дом», 2006.
35. Л.В. Романова «Школа эстрадного вокала». – 2007.

Список литературы для детей:

1. М.А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, Академия развития, 1997.
2. Апраксина М. Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 11. М., Музыка, 1976.
3. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М., Просвещение, 2005.

Электронные ресурсы удаленного доступа:

1. Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.narod.ru>
2. Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
3. Музыкальная палитра <http://www.muspalitra.ru/>
4. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
5. Электронный научный журнал «Педагогика искусства»
<http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm>
6. Ресурсы Интернет Портал "Сеть творческих учителей"
http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com
7. Электронный научный журнал "Педагогика искусства"
<http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm>.
8. Детям о музыке. <http://www.muz-urok.ru/index.htm>
9. «Солнышко» - SolNet.EE http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html
10. Ноты. Нотомания <http://www.notomania.ru/index.php>
11. Искусство в школе <http://art-in-school.narod.ru/>
12. Искусство и образование <http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00>
13. Для музыкальных педагогов
<http://www.art-in-school.ru/music/index.php?page=00>
14. Музыкальная палитра <http://www.muspalitra.ru/>

Вопросы к промежуточной аттестации:

1. Каковы правила охраны голосового аппарата?
2. Что такое дикция?
3. Каковы три принципа певческого дыхания?
4. Что такое артикуляция?
5. Какие подвижные органы артикуляционного аппарата вы знаете?
6. Какие виды атак звука вы знаете?
7. Каковы правила работы с микрофоном?