

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Успех»  
(МУ ДО «ЦДОД «Успех»)  
«Успех» челядьдылы содтөд төдөмлун сетан шөрин»  
содтөд төдөмлун сетан муниципальной учреждение  
(«Успех» ЧСТСШ» СТС МУ)

ПРИНЯТО:  
ПС МУ ДО «ЦДОД «Успех»  
Протокол № 7  
от «27» 05 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МУ ДО «ЦДОД «Успех»  
И.Ф. Рюхова  
«27» 05 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа -  
дополнительная общеразвивающая программа  
“Хоры и вокальные группы академического пения”**

**Направленность:**  
Художественная

**Вид программы по уровню освоения:**  
базовый

**Для учащихся:**  
6-11 лет

**Срок обучения:**  
4 года

**Составитель:**  
Виноградова Наталья Владимировна  
Педагог дополнительного  
образования

г. Сыктывкар  
2024 год

# 1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы– дополнительной общеразвивающей программы.

## 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Хоры и вокальные группы академического пения» художественной **направленности**, разработана на основе следующих нормативных правовых актов:

- Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 №273-ФЗ <https://clck.ru/C7fwL>

- Приказа Министерства Просвещения от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» <http://docs.cntd.ru/document/551785916>

- Проекта концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года) <https://clck.ru/RE9tR>;

- Стратегии социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года <https://clck.ru/TjJbM>;

- Стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года. <https://clck.ru/TjJea>

Перечень нормативно-правовых документов представлен в *Приложении №1*.

**Актуальность** программы соответствует основным направлениям социально-экономического развития города Сыктывкара и Республики Коми. В основном законе Российской Федерации «Об образовании» и Национальной доктрине образования Российской Федерации подчеркнута необходимость обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развития национальной культуры, формирования у подрастающего поколения высоких вкусов и идеалов. Данная программа

является **актуальной** так как способствует раннему духовно – нравственному и творческому становлению учащихся, привлечёт их внимание к истории наших предков, научит использовать эти знания и опыт в современной жизни.

Хор - такой вид коллектива, которому подвластно исполнение многоголосных произведений полифонического и гармонического склада. Хоровое пение занимает одно из ведущих мест в системе воспитания детей. Вот почему можно утверждать, что хор даёт возможность в полной мере развивать опорную музыкальную способность - слух, выступающий средством целостного познания произведений музыкальной классики и сочинений с современным стилем музыкального письма. Коллективность музыкального действия, совместность музыкально-эстетических переживаний, ответственность каждого за общее дело-все эти качества присущи хоровому пению, как виду музыкально-исполнительской деятельности. Программа позволяет развить голосовые данные, совершенствовать музыкальный слух, овладение вокально-хоровыми данными.

**Педагогическая целесообразность** программы в том, что она даёт учащимся возможность войти в мир вокальной культуры, познакомить учащихся с хоровой музыкой, научить элементам хорового пения, научить учащихся работе в хоровом коллективе.

С помощью этой Программы можно не только познакомить каждого ученика с наследием духовной культуры и сформировать гармоничность мышления, но и развить в учащемся нравственные и эстетические качества.

#### ***Отличительные особенности и новизна.***

*Отличительные особенности данной программы* - гармоническое развитие личности ребёнка: расширение его кругозора, всестороннее развитие личности, открытие путей познания творчества. В основу Программы вошли такие предметы как хоровое пение, вокальный ансамбль. Учащиеся по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе являются активными участниками всех мероприятий МАОУ СОШ № 18 и МУ ДО «ЦДОД № Успех».

**Адресат программы.** Данная программа является программой базового уровня, предназначена для детей в возрасте 6-11 лет. В группы по данной программе могут быть приняты учащиеся 1-4 классов, желающие заниматься вокальным творчеством. Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт komi.pfdо.ru (ПФДО Коми).

Программа в полной мере отвечает интересам младшего и среднего школьного возраста, создает условия для осуществления видов деятельности, являющихся ведущими для данного возраста, и учитывает возрастные, психофизиологические особенности учащихся.

**Вид программы по уровню освоения:** программа базового (стартового) уровня.

**Объем и сроки реализации Программы:**

Год обучения	I год	II год	III год	IV год
Количество часов в неделю	4	6	6	6
Количество учебных недель	36	36	36	36
Количество часов в год	144	216	216	216

**Формы обучения**-очная.

**Режим занятий.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность каждого занятия – два академических часа с 10-минутным перерывом между ними. Длительность одного академического часа составляет 40 мин., что соответствует требованиям СП. 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Всего 144 часов в год в 1 году обучения. Занятия проводятся на 2-4 году обучения: 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом на отдых - всего 216 часов в год. Продолжительность 1 академического часа – 40 мин

**Формы организации образовательного процесса:** коллективные, групповые, парные занятия. Состав группы – постоянный. Виды занятий: практические

занятия, беседы, самостоятельная работа, творческие отчеты, экскурсии, концерты.

В активированные дни, в режиме карантина реализация учебного занятия возможна с использованием дистанционных образовательных технологий (интернет - ресурсы).

### **1.1 Цель и задачи программы**

#### ***Цель программы:***

Развитие музыкальных творческих способностей учащихся через приобщение к вокальному искусству академического пения.

#### ***Задачи программы:***

##### *Обучающие:*

- Приобретение теоретических и практических знаний по классической музыке.
- Формирование технических навыков исполнения хорового академического пения.

##### *Развивающие:*

- Развитие эмоциональной сферы, формирование мотивации в творческой деятельности при совершенствовании исполнительского мастерства и певческих навыков учащегося.
- Развитие коммуникативных качеств учащихся.

##### *Воспитательные:*

- Формирование художественного вкуса и интереса к музыкальной культуре у учащихся.
- Формирование положительных качеств личности учащегося

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>«Вокально-хоровая работа»</b>	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>32</b>	Текущий контроль – выполнение контрольных заданий. Промежуточная аттестация – выполнение контрольных заданий. Приложение №2
I.1.	«Вводное занятие. Инструктаж по ТБ»	2	1	1	
I.2.	«Певческая установка»	10	2	8	
1.3	«Дыхание»	10	2	8	
1.4	«Атака звука»	8	1	7	
1.5	«Интонирование»	6	0	6	
1.6	«Дикционные навыки, артикуляция»	4	2	2	
<b>II.</b>	<b>«Пение вокальных упражнений и репертуара»</b>	<b>104</b>	<b>14</b>	<b>90</b>	
II.1.	«Пение основного репертуара»	104	14	90	
Итого		<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	

#### 1.3.2. Содержание тематического курса 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>32</b>
1.1	«Вводное занятие. Инструктаж по ТБ»	2	1	1
1.2.	«Певческая установка». Теория: беседа о положении корпуса во время пения Практика: установка при пении	10	2	8
1.3.	«Дыхание». Теория: Вдох, задержка дыхания, медленный экономичный выдох Практика: умение контролировать правильное дыхание, положив руки на нижние ребра, ощутить физический процесс их расширения	10	2	8
1.4.	«Атака звука». Теория: твердая, мягкая. Практика: тренировка при пении отдельных звуков	8	1	7

	или аккордов, меняя их тесситуры			
1.5.	«Интонирование». Практика: исполнение мелодий, составленных из интервалов мажорного лада	6	-	6
1.6	«Дикционные навыки, артикуляция». Теория: гласные поются, согласные произносятся Практика: пение скороговорок основного материала, выразительное чтение в ритме музыки	4	2	2
<b>2.</b>	<b>Пение вокальных упражнений и основного репертуара</b> Теория: исполнение одноголосных произведений с сопровождением Практика: участие в концертах.	<b>104</b>	<b>14</b>	<b>90</b>
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>

### 1.3.3. Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>66</b>	<b>11</b>	<b>55</b>	Открытое занятие
1.1.	Певческая установка	6	2	4	
1.2.	Дыхание	10	1	9	
1.3.	Дикционные навыки	12	2	10	
1.4.	Выразительное исполнение	12	2	10	
1.5.	Выработка унисона	8	-	8	
1.6.	Динамика	8	-	8	
1.7.	Интонация	8	2	6	
1.8.	Дирижёрский жест	2	2	-	
<b>2.</b>	<b>Пение вокальных упражнений и основного репертуара</b>	<b>150</b>	<b>-</b>	<b>150</b>	Концертное выступление
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>11</b>	<b>205</b>	

### 1.3.4. Содержание тематического курса 2 года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>66</b>	<b>11</b>	<b>55</b>
1.1.	«Певческая установка» Теория: правильная осанка, охрана голосового аппарата Практика: постоянный контроль за певческой осанкой	6	2	4
1.2.	«Дыхание» Теория: Певческое дыхание глубокое и ровное, иногда смешанное, использование мягкой, твердой атаки, активное дыхание в быстрых произведениях	10	1	9

	Практика: Вокальные упражнения			
1.3.	«Дикционные навыки» Теория: произношение двух одинаковых смежных гласных звуков Практика: вокальные упражнения	12	2	10
1.4.	«Выразительное исполнение» Выразительное исполнение Практика: пение основного материала	12	2	10
1.5.	«Выработка унисона» Практика: Ансамбль строй , чистое интонирование	8	-	8
1.6.	«Динамика» Практика: Пение произведений с динамическими оттенками	8	-	8
1.7.	«Интонация» Практика: Чистое интонирование	8	2	6
1.8.	«Дирижёрский жест» Теория: Обозначения дирижерского жеста.	2	2	-
3.	<b>Пение основного репертуара</b> Практика: участие в мероприятиях, концертах .	<b>150</b>	-	<b>150</b>
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>11</b>	<b>205</b>

### 1.3.5. Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>37</b>	<b>14</b>	<b>23</b>	Открытое занятие
1.1.	Певческая установка	4	2	2	
1.2.	Дыхание	8	2	6	
1.3.	Атака звука	10	2	8	
1.4.	Приемы звуковедения	5	4	1	
1.5.	Дикция	6	2	4	
1.6.	Ансамбль, строй	4	2	2	
<b>2.</b>	<b>Пение вокальных упражнений и основного репертуара</b>	<b>179</b>	-	<b>179</b>	Концертное выступление
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>14</b>	<b>202</b>	

### 1.3.6. Содержание тематического курса 3 года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>37</b>	<b>14</b>	<b>23</b>
1.1.	«Певческая установка» Теория: положение корпуса во время пения Практика: пение учебного музыкального материала	4	2	2
1.2.	«Дыхание» Теория: цепное, пофразное дыхание Практика: пение упражнений на выработку правильного дыхания	8	2	6

1.3.	«Атака звука» Теория: определения темпы: быстрый, медленный, умеренный Практика: пение основных произведений	10	2	8
1.4.	«Приемы звуковедения» Теория: термины: кантилена, легато, нон легато, стаккато Практика: пение вокальных упражнений	5	4	1
1.5.	«Дикция» Теория: произношение двух одинаковых сложных гласных Практика: пение вокальных произведений	6	2	4
1.6.	«Ансамбль, строй» Теория: штрихи нюансы Практика: исполнение	4	2	2
<b>2.</b>	<b>«Пение вокальных упражнений и основного репертуара».</b> Теория: разбор и разучивание произведений по программе. Практика: Пение программных произведений, выступление в концертных программах, конкурсах	<b>179</b>	<b>-</b>	<b>179</b>
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>14</b>	<b>202</b>

### 1.3.7. Учебно-тематический план 4 года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>55</b>	<b>18</b>	<b>37</b>	Открытое занятие
1.1.	Певческая установка	10	4	6	
1.2.	Дыхание	14	6	8	
1.3.	Атака звука	13	4	9	
1.4.	Артикуляция, дикция	18	4	14	
<b>2.</b>	<b>Пение вокальных упражнений и основного репертуара</b>	<b>161</b>	<b>-</b>	<b>161</b>	Концертное выступление
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>18</b>	<b>198</b>	

### 1.3.8. Содержание тематического курса 4 года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>55</b>	<b>18</b>	<b>37</b>
1.1.	«Певческая установка» Теория: положение корпуса во время пения Практика :пение учебного музыкального материала	10	4	6
1.2.	«Дыхание» Теория : мягкая, твёрдая, придыхательная Практика : работа с учебным музыкальным	14	6	8

	материалом			
1.3.	«Атака звука» Теория : правильное использование дыхания Практика : вокальные упражнения для выработки дыхания	13	4	9
1.4.	«Артикуляция, дикция» Теория: чёткое произношение гласных Практика: выполнение упражнений, скороговорки	18	4	14
<b>2.</b>	<b>«Пение вокальных упражнений и основного репертуара»</b> Практика: пение программных произведений, работа над текстом, штрихами, динамическими оттенками; выступление в концертах.	<b>161</b>	<b>-</b>	<b>161</b>
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>18</b>	<b>198</b>

#### 1.4. Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения Программы учащиеся достигнут следующих результатов.

##### **К концу первого года обучения:**

##### **Предметные:**

- Знает правила охраны голоса
- Использует основные понятия и терминологию
- Владеет слуховыми и голосовыми данными, вокально-хоровыми данными
- Использует вокальные и интонационные навыки
- Имеет начальные навыки восприятия музыки

##### **Метапредметные результаты.**

##### *Регулятивные:*

- учащиеся приобретут первые навыки саморегуляции;

##### *Коммуникативные:*

- учащиеся приобретут положительный опыт взаимодействия со сверстниками, взрослыми;

##### **Личностные результаты:**

- учащиеся овладеют начальными навыками социальной адаптации;

## **К концу второго года обучения учащийся:**

### **Предметные:**

- Знает правила поведения и технику безопасности
- Знает правила охраны голоса
- Основные способы звукоизвлечения
- Различает характер произведений
- Дает общую характеристику произведений

### **Метапредметные результаты.**

#### *Регулятивные:*

- учащиеся умеют планировать, контролировать и выполнять действие по заданному образцу

#### *Познавательные:*

- учащиеся научатся наблюдать, сравнивать, сопоставлять объекты;

#### *Коммуникативные:*

- учащиеся приобретут умения эмоционально сопереживать;

### **Личностные результаты:**

- учащиеся овладеют начальными навыками социальной адаптации;
- учащиеся научатся действовать на основе моральных норм (взаимопомощь, правдивость, ответственность);

## **К концу третьего года обучения учащийся:**

### **Предметные:**

- Использует основные средства музыкальной выразительности
- Знает особенности творчества композиторов изучаемых произведений
- Дает характеристику музыкальным произведениям

### **Метапредметные результаты**

#### *Регулятивные:*

- учащиеся умеют корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения;

#### *Познавательные:*

- учащиеся умеют классифицировать;

*Коммуникативные:*

- учащиеся приобретут умения договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности.

**Личностные результаты:**

- учащиеся умеют анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом;
- учащиеся умеют оценивать собственную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;

**К концу четвёртого года обучения учащийся:**

**Предметные:**

- правильно использует дыхание;
- осознанно применяет элементы выразительного пения при исполнении произведений;
- умеет осознанно исполнять произведения, в характере.

**Метапредметные результаты**

*Регулятивные:*

- учащиеся готовы к преодолению и поиску способов разрешения трудностей.

*Познавательные:*

- учащиеся ориентируются на различные способы решения учебных задач;
- учащиеся умеют устанавливать причинно - следственные связи;

*Коммуникативные:*

- учащиеся приобретут положительный опыт взаимодействия со сверстниками, взрослыми;
- сопереживает успех своих сверстников, успех коллектива

**Личностные результаты:**

- учащиеся приобретут позитивное отношение к труду и творческой деятельности;

- учащиеся получают первоначальный опыт ценностного отношения к национальным традициям и культуре;
- накапливает положительный опыт взаимоотношений между сверстниками, опыт сотрудничества с руководителем объединения

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Условия реализации Программы**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- Занятие проходит в хоровом классе
- Музыкальный инструмент фортепиано
- Магнитофон
- Стол
- Стулья
- Зеркало

#### **Информационно-методическое обеспечение программы:**

- нормативно-правовые документы (*Приложение 1*);
- календарно учебное планирование (*Приложение 4*);
- критерии оценивания и диагностическая карта личностного развития учащегося (*Приложение 2*);
- контрольные задания и протокол результатов освоения Программы (*Приложение №3*);
- справочная учебно-методическая литература и периодические издания;
- учебно-методический комплект;
- дидактические материалы (методические пособия, плакаты, схемы иллюстрации).
- специальная литература: орфографические и толковые словари, словарь ударений для телерадиоведущих и др.
- музыкальный репертуар (*Приложение 5*).

– план воспитательной работы и план работы с родителями (*Приложение № 6*).

### **Кадровое обеспечение.**

Педагог с образованием вокально хоровой направленности.

Педагог, владеющий профессиональными компетенциями:

- умением использовать формы и методы активного обучения;
- умением самостоятельно разрабатывать методику своего предмета;
- владеющий организационными формами диагностической работы с детьми;
- обеспечивающий устойчивый положительный результат в учебно-воспитательной работе.

Занятия проходят в сопровождении концертмейстера.

### **2.2 Методы и технологии обучения и воспитания.**

Приемы и методы организации образовательного процесса и воспитательной работы:

- словесный метод (объяснение, беседа, диалог педагога с учащимися, диалог учащихся друг с другом);
- наглядный метод (наблюдение, показ, рассказ, беседа, упражнение, анализ, синтез);
- практический (упражнения и творческие задания);

Для организации воспитательной работы используются следующие приемы и методы:

- методы формирования сознания личности с целью выработки умений анализировать и оценивать свои поступки, поведение в целом (обучение рефлексии). Формирование адекватной самооценки (беседы, разъяснения, дискуссии).
- метод педагогической оценки (одобрение, похвала, замечание).

Занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать следующие виды занятий:

- беседа;
- педагогический показ;
- творческие задания;
- открытое занятие;
- отчетный концерт.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповая форма работы.

Организуя учебно-воспитательный процесс, учитываются не только возрастные потребности ребенка, но и социальная необходимость индивидуализировать процессы развития человеческих способностей с помощью современных видов деятельности и передовых педагогических технологий:

Технологии	Обоснование выбора технологии	Методическая и практическая результативность применения технологии
Здоровьесберегающая технология	Способствовать развитию мотивации позитивного отношения к здоровому образу жизни.	Правила техники безопасности на занятиях, режим дня, охрана и гигиена голоса. Сформировать правильное представление о культуре здоровья и здоровому образу жизни. Применение на занятиях дыхательной гимнастики Стрельниковой, способствующей оздоровлению и эффективной тренировки голосового аппарата.
Проблемное обучение	Применяется в решении нестандартных задач, когда учащиеся успешно осваивают новые знания и приобретают навыки и умения творческой деятельности. Это развивает самостоятельность, ответственность и нестандартность мышления.	Формируется прочность приобретаемых знаний, поскольку добывается в самостоятельной деятельности занятия.
Личностно-ориентированная	Развитие личности ребенка, его индивидуальности и неповторимости; в процессе обучения учитываются ценностные ориентации	Ребенок проявляет собственную активность, реализовывает себя, свои возможности и интересы через совместную деятельность через

	учащегося и структура его убеждений.	педагога и учащегося.
Информационно-коммуникационная технология	Сочетает в себе много компонентов, необходимых для успешного обучения учащихся. Это и видео, и звук. Фрагменты занятий, но которых используются ИКТ отражают один из главных принципов создания современного занятия. Благодаря использованию ИКТ, учащиеся проявляют более высокую активность на уроках (высказывают свое мнение, размышляют, рассуждают).	Использование на занятиях ряда цифровых средств обучения: - звуковые фонограммы музыкальных произведений, песен, которые дают возможность учащимся участвовать в их исполнении в процессе работы с цифровым образовательным ресурсом. ИКТ в образовательном процессе позволяют существенно расширить творческий потенциал.

Воспитательная работа направлена на социализацию и адаптацию учащихся, укрепление семейных ценностей, ценностного отношения к здоровому образу жизни, соблюдению безопасных условий, укреплению взаимодействия с родителями, организацию досуговой, активной деятельности, патриотическое и духовно-нравственное воспитание и др. С учащимися проводятся беседы на темы патриотичности, темы безопасного и здорового образа жизни. Ежегодно в коллективе проводятся следующие мероприятия:

- открытые занятия;
- творческие мероприятия, посвященные Дню матери, Новому году, 23 февраля, 8 марта;
- отчетный концерт для родителей.

Воспитательная деятельность отражается в ежегодном плане воспитательной работы (см. Приложение №6)

Важной частью работы по Программе является сотрудничество с родителями. Несмотря на то, что Программа является дополнительной образовательной программой, родители заинтересованы в образовательных успехах ребенка. Родительские собрания проводятся 1 раз в год в сентябре, а течение всего учебного года при необходимости с родителями проводятся

беседы, индивидуальные встречи, а также открытые занятия и отчетные концерты для родителей. Активно используются следующие формы работы с родителями:

- групповые формы (родительские собрания, открытые занятия).
- индивидуальные формы (индивидуальная консультация – беседа, консультация).

### 2.3. Формы текущего контроля, успеваемости промежуточной аттестации I год обучения

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации
1.	Выявить уровень знания об атаке звука при пении, умение применять твердую и мягкую атаку звука.	Учебное занятие	- исполнение мажорные и минорные гаммы. - знание динамических нюансов дыхания. - умение правильно интонировать.	Исполнить в изучаемом произведении примеры мягкой и твердой атаки. Чисто интонирование при пении. Исполнение изучаемого музыкального материала.	Высокий, средний, низкий <i>См. Приложение 2</i>	Текущий контроль
2.	Выявить уровень знаний об определении ладов музыки. Выявить уровень знания основного музыкального материала.	Концертное выступление	-исполнение партии в произведении, используя выразительные средства, принципы певческого дыхания. - применение вокальных и интонационных навыков.	Чистое интонирование при пении. Уметь различать лады музыки в мелодии. Хорошо знать свою партию в выученном произведении, эмоционально и чисто ее исполнять, с использованием средств музыкальной выразительности.	Высокий средний низкий <i>См. Приложение 2</i>	Промежуточная аттестация

### 2.3. Формы текущего контроля, успеваемости промежуточной аттестации 2 год обучения

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации
1.	Выявить знания о произношение двух одинаковых смежных гласных звуков во время исполнения музыкального произведения. Знание о композиторе, Написавшем исполняемое произведение.	Учебное занятие	- правильное произношение звуков во время исполнения произведения. - исполнение произведения, соблюдая певческую установку.  - умение пользоваться твердой и мягкой атакой	Исполнить упражнения на дикцию. Беседа о композиторе. Исполнить изучаемый музыкальный материал.	Высокий средний низкий <i>См. Приложение2</i>	Текущий контроль
2.	Выявить знание основного музыкального материала. Выявить умение исполнять музыкальное произведение для зрителей, донести эмоциональное содержание произведения. Выявить умение петь по дирижерскому жесту. Выявить умение осмысленно и выразительно Исполнять произведения.	Концертное выступление	-принципы интонационного развития мелодии,  - Знает о композиторах, чьи произведения исполняются.	Во время исполнения правильно, эмоционально, интонационно чисто, использовав все средства музыкальной выразительности спеть свою партию.	Высокий средний низкий <i>См. Приложение2</i>	Промежуточная аттестация

### 2.3. Формы текущего контроля, успеваемости промежуточной аттестации 3 год обучения

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации
1.	Выявить знание об основных элементах звуковедения и терминах: кантилена, легато, нон легато, стаккато. Выявить знания о композиторах, чьи произведения разучивались и исполнялись. Выявить знание основного музыкального материала.	Учебное занятие	-знание об основных элементах звуковедения и терминах: легато, нон легато, стаккато. -знание о композиторах, чьи произведения разучивались	В изучаемых произведениях уметь использовать основные приемы звуковедения. Беседа о композиторах. Исполнение и работа над изучаемым репертуаром.	Высокий средний низкий <i>См. Приложение 2</i>	Текущий контроль
2.	Выявить знания об основных приемах звуковедения - кантилена, легато, нон легато, стаккато. Выявить знания об основных музыкальных штрихах и нюансах.	Концертное выступление	- знание об основных приемах звуковедения - кантилена, легато, нон легато, стаккато. - знание основных музыкальных штрихах и нюансах.	Во время концертного исполнения правильно, эмоционально, интонационно чисто, используя все средства музыкальной выразительности, спеть свою партию. Понимать и следовать дирижерскому жесту.	Высокий средний низкий <i>См. Приложение 2</i>	Промежуточная аттестация

### 2.3. Формы текущего контроля, успеваемости промежуточной аттестации 4 год обучения

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации
1.	Выявить знание об основных элементах звуковедения и терминах: кантилена, легато, нон легато, стаккато. Выявить знания о произношение двух одинаковых смежных гласных звуков во время исполнения музыкального произведения. Знание о композиторе. Выявить уровень знания об атаке звука при пении, умение применять твердую и мягкую атаку звука.	Учебное занятие	знание об основных элементах звуковедения и терминах: легато, нон легато, стаккато. -знание о композиторах, чьи произведения разучивались.  - правильное произношение звуков во время исполнения произведения. - исполнение произведения, соблюдая певческую установку.  - умение пользоваться твердой и мягкой атакой	Показать правильную певческую установку. Исполнение упражнений на цепное дыхание. Исполнение и работа над изучаемым репертуаром.	Высокий средний низкий <i>См. Приложение 2</i>	Текущий контроль
2.	Проверить уровень знания музыкального материала, разученного ранее. Знание всех динамических нюансов, штрихов, произведения. Выявить умение исполнять перед зрителем музыкальное произведение, выполняя все авторские указания.	Концертное выступление	- знание музыкального материала, разученного ранее. - знание динамических нюансы, штрихи, размер произведения	Во время концертного исполнения правильно, эмоционально, интонационно чисто, используя все средства музыкальной выразительности, спеть свою партию. Понимать и следовать дирижерскому жесту.	Высокий средний низкий <i>См. Приложение 2</i>	Промежуточная аттестация

### **III. Список литературы**

#### **3.1 Список литературы рекомендованной педагогам для освоения данного вида деятельности**

1. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М., Просвещение, 1986
2. Хор в школе. Выпуск 1976 г
3. Ю.Б. Алиев. Настольная книга школьного музыканта. М., Просвещение, 2000 г
4. В.И. Петрушин. Музыкальная психотерапия, М., Просвещение, 2000 г
5. В.Соколов. Работа с хором , 2 издание. М., Профиздат, 1983 г
6. Методика. Работа с хором. М., Профиздат ,1972 г
7. В.И. Краснощёков. Вопросы хороведения. М., Музыка, 1969 г.
8. Программы средней общеобразовательной школы. М., Просвещение, 1999.
9. В.А. Петрова. Музыкальные занятия с малышами. м., Просвещение, 2002г.
10. М.А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, Академия развития, 1997г.
11. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. Творчество. М., Просвещение, 2006г.
12. Д. Кабалевский. Сила искусства. М., Молодая гвардия, 1995.
13. Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. Методика музыкального воспитания в школе. М., Просвещение, 2005
14. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. Учителю детей петь. М., Просвещение, 1998
15. В.Л. Живов. Трактовка хорового произведения. М., Просвещение, 2006
16. С.И. Бекина, Т.О. Ломова. Музыка. М., Просвещение, 1998
17. В.Соколов. Работа с хором. М., Просвещение, 1999

#### **3.2 Список литературы, рекомендованной учащимся для освоения данной Программы**

1. М.А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, Академия развития, 1997г.
2. Апраксина М. Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 11. М., Музыка, 1976
3. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М., Просвещение, 2005

#### **3.3 Электронные ресурсы**

1. Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.narod.ru>
2. Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
3. Музыкальная палитра <http://www.muspalitra.ru/>
4. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
5. Электронный научный журнал «Педагогика искусства» <http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm>

6. Ресурсы Интернет Портал "Сеть творческих учителей"  
[http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=4262&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com)
7. Электронный научный журнал "Педагогика искусства"  
<http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm>.
8. Детям о музыке. <http://www.muz-urok.ru/index.htm>
9. «Солнышко» - SolNet.EE [http://www.solnet.ee/sol/003/p\\_000.html](http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html)
10. Ноты. Нотомания <http://www.notomania.ru/index.php>
11. Искусство в школе <http://art-in-school.narod.ru/>
12. Искусство и образование <http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00>
13. Для музыкальных педагогов <http://www.art-in-school.ru/music/index.php?page=00>
14. Музыкальная палитра <http://www.muspalitra.ru/>

*Приложение 1*

к дополнительной общеобразовательной  
программе – дополнительной общеразвивающей  
программе «Хоры и вокальные группы академического пения»

**Нормативно-правовые документы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Проект концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 09 ноября 2018 г. №196;
4. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, (далее СП 2.4.3648-20);
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Приказ Министерства образования и науки России № 882, Министерства просвещения России № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
7. Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);
8. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей;
9. Постановление Правительства Коми «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» от 11.04.2019 № 185;
10. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;
11. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
12. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
13. Устав МУ ДО ЦДОД «Успех»
14. Лицензии на осуществление деятельности МУ ДО ЦДОД «Успех»
15. Положение по составлению дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы в МУ ДО ЦДОД «Успех»

*Приложение 2*  
к дополнительной общеобразовательной  
программе – дополнительной общеразвивающей  
программе «Вокальные группы. Хоры академического пения»

**Критерии оценки к разделу 2.3 Оценочные материалы**

**Критерии оценки учащихся  
1 год обучения**

Теория	Практика	Уровень обученности
<b>Текущий контроль</b>		
Учащийся знает об атаке звука при пении, умеет применять твердую и мягкую атаку звука.	. Уверенно исполняет свою партию в произведении, знает динамические нюансы, контролирует дыхание.	Высокий
Учащийся знает об атаке звука при пении, но может ошибаться при применении твердой и мягкой атаки звука.	Знает свою партию в произведении, но может не чисто интонировать, забывает о динамических нюансах, старается контролировать дыхание. Не чисто интонационно поет.	Средний
Учащийся не знает об атаке звука при пении, не умеет применять твердую и мягкую атаку звука.	Не слышит свою партию, не контролирует себя во время пения, невыразительное пение, не знает основные штрихи и динамические оттенки	Низкий
<b>Промежуточная аттестация</b>		
Учащийся имеет точное представление о дыхании, дикции, атаке, динамике,	Уверенно и без ошибок исполняет свою партию в произведении, используя выразительные средства, принципы певческого дыхания. Использует вокальные и интонационные навыки. Имеет начальные навыки восприятия музыки	Высокий
Учащийся имеет точное представление о дыхании, дикции, атаке, динамике,	Хорошо знает свою партию в произведении, но при публичном выступлении допускает ошибки в произведении. Не всегда может правильно использовать принципы певческого дыхания.	Средний
Не знает лады музыки, не имеет точного представления о дыхании, дикции, атаке, динамике	Не знает свою партию в музыкальном произведении, неправильно использует дыхание. При публичном выступлении поёт неуверенно, допускает много ошибок	Низкий

## Критерии оценки учащихся 2 год обучения

<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Уровень обученности</i>
<b>Текущий контроль</b>		
<p>Учащийся знает о правилах произношения двух одинаковых смежных гласных звуков во время исполнения музыкального произведения. Знает, что такое мелодическая линия, интервалы. Знает о правилах повторности звука, об опевании звука. Может рассказать о композиторе, написавшем исполняемое произведение.</p>	<p>Учащийся четко знает материал, может продемонстрировать правильное произношение звуков во время исполнения произведения. Уверенно и эмоционально исполняет произведения, соблюдая певческую установку, умеет пользоваться твердой и мягкой атакой, как средством выразительности. Понимает и умеет петь по дирижерскому жесту.</p>	Высокий
<p>Учащийся не четко знает о правилах произношения двух одинаковых смежных гласных звуков во время исполнения музыкального произведения. Путается в правилах повторности звука, опевании звука. Недостаточно может рассказать о композиторе, написавшем исполняемое произведение.</p>	<p>Учащийся знает материал, но при демонстрации может ошибиться в произношении звуков во время исполнения произведения. Знает исполняемое произведение, соблюдает певческую установку. умеет пользоваться твердой и мягкой атакой, как средством выразительности. Но недостаточно эмоционально исполняет произведение, не всегда пользуется всеми знакомыми ему выразительными средствами. Не достаточно внимателен во время исполнения к дирижерскому жесту.</p>	Средний
<p>Учащийся не знает о правилах произношения двух одинаковых смежных гласных звуков во время исполнения музыкального произведения. Не может рассказать о композиторе, написавшем исполняемое произведение.</p>	<p>Учащийся плохо знает материал, ошибается в произношении звуков во время исполнения произведения. Плохо знает музыкальное произведение. Не внимателен во время исполнения к дирижерскому жесту.</p>	Низкий
<b>Промежуточная аттестация</b>		
<p>Учащийся имеет точное представление о принципах интонационного развития мелодии, синкопы, понятие тактирования. Знает о композиторах, чьи произведения</p>	<p>Уверенно, эмоционально и без ошибок исполняет произведения, в соответствии с характером произведения. Осмысленно и выразительно исполняет произведения. Пользуется исполнительскими</p>	Высокий

исполняются.	навыками. Может донести до слушателя содержание, эмоциональность произведения. Понимает дирижерский жест.	
Учащийся не всегда умеет услышать индивидуальность мелодии, принципы интонационного развития мелодии, синкопы, понятие тактирования. Недостаточно знает о композиторах, чьи произведения исполняются	Во время исполнения может допустить ошибки в исполнении произведений. Не достаточно осмысленно и эмоционально исполняет произведение. Не всегда следует за дирижерскими указаниями в произведениях из репертуара хора.	Средний
Учащийся плохо знает мелодию, принципы интонационного развития мелодии, синкопы, понятие тактирования. Не знает о композиторах, чьи произведения исполняются	Допускает ошибки в исполнении произведений. Не следует за дирижерскими указаниями в произведениях из репертуара хора.	Низкий

### Критерии оценки учащихся 3 год обучения

Теория	Практика	Уровень обученности
<b>Текущий контроль</b>		
Учащийся знает об основных элементах звуковедения и терминах: кантилена, легато, нон легато, стаккато. Знает о композиторах, чьи произведения разучивались и исполнялись.	Уверенно знает основной музыкальный материал. Уверенно, эмоционально и без ошибок исполняет свою партию, соблюдая все вокальные навыки. Внимательно и точно исполняет все жесты дирижера. Исполняет произведение со всеми динамическими оттенками, приемами звуковедения и правильным певческим дыханием.	Высокий
Знает об основных элементах звуковедения и терминах: кантилена, легато, нон легато, стаккато, но может ошибаться. Не достаточно знает о композиторах, чьи произведения разучивались и исполнялись.	Хорошо знает основной музыкальный материал. Но не очень точно исполняет все жесты дирижера, на публичном выступлении может допустить неточности. Старается, но это не всегда получается, исполнять произведение со всеми динамическими оттенками, приемами звуковедения и правильным певческим дыханием.	Средний
Не знает основных элементов звуковедения и терминов: кантилена,	Уверенно знает основной музыкальный материал. Уверенно, эмоционально и без ошибок	Низкий

<p>легато, нон легато, стаккато. Не знает о композиторах, чьи произведения разучивались и исполнялись.</p>	<p>исполняет свою партию, соблюдая все вокальные навыки. Внимательно и точно исполняет все жесты дирижера. Исполняет произведение со всеми динамическими оттенками, приемами звуковедения и правильным певческим дыханием.</p>	
<b>Промежуточная аттестация</b>		
<p>Учащийся знает об основных приемах звуковедения - кантилена, легато, нон легато, стаккато. Может рассказать об основных музыкальных штрихах и нюансах.</p>	<p>Умеет чисто исполнять мелодию, синхронно с партнёром ощущать ритмические длительности и удерживать свою партию без ошибок. Во время исполнения применяет необходимые для исполнения музыкальные штрихи и динамические нюансы.</p>	Высокий
<p>Учащийся ошибается в теории об основных приемах звуковедения - кантилена, легато, нон легато, стаккато. Путается в рассказе об основных музыкальных штрихах и нюансах.</p>	<p>Не всегда чисто интонационно исполняет мелодию, ощущает ритмические длительности. Во время исполнения не всегда применяет необходимые для исполнения музыкальные штрихи и динамические нюансы.</p>	Средний
<p>Учащийся знает об основных приемах звуковедения - кантилена, легато, нон легато, стаккато. Может рассказать об основных музыкальных штрихах и нюансах.</p>	<p>Нечистое интонирование своей партии и неумение применять музыкальные штрихи и динамические нюансы во время выступления.</p>	Низкий

### Критерии оценки учащихся 4 год обучения

Теория	Практика	Уровень обученности
<b>Текущий контроль</b>		
<p>Учащийся знает об основных приемах звуковедения - кантилена, легато, нон легато, стаккато. Может рассказать об основных музыкальных штрихах и нюансах. Учащийся имеет точное представление о принципах интонационного развития мелодии, синкопы, понятие тактирования.</p>	<p>Учащийся чётко и уверенно повторяет предложенный ему материал, чисто и эмоционально исполняет свою партию. Правильно и вовремя применяет певческое дыхание, необходимое для исполняемого произведения. Во время исполнения четко подчиняется дирижерскому жесту и выполняет все требования.</p>	Высокий
<p>Учащийся ошибается в теории об основных приемах звуковедения - кантилена, легато, нон легато, стаккато. Путается в рассказе об</p>	<p>Учащийся не совсем уверенно повторяет предложенный ему материал, не всегда интонационно чисто исполняет свою партию. Не всегда получается применить</p>	Средний

<p>основных музыкальных штрихах и нюансах. Знает об основных элементах звуковедения и терминах: кантилена, легато, нон легато, стаккато, но может ошибаться. Не достаточно знает о композиторах, чьи произведения разучивались и исполнялись.</p>	<p>певческое дыхание, необходимое для исполняемого произведения. Во время исполнения понимает дирижерский жест, но не всегда четко ему следует.</p>	
<p>Учащийся ошибается в теории об основных приемах звуковедения - кантилена, легато, нон легато, стаккато. Путается в рассказе об основных музыкальных штрихах и нюансах. Не знает об основных элементах звуковедения</p>	<p>Неуверенно повторяет предложенный ему материал, не справляется с исполнением своей партии. Во время выступления перед зрителями теряет голос, не может держать свой голос. Не понимает дирижерского жеста.</p>	<p>Низкий</p>
<b>Промежуточная аттестация</b>		
<p>Учащийся знает музыкальный материал, разученный ранее. Знает все динамические нюансы, штрихи, размер произведения.</p>	<p>Учащийся без ошибок и эмоционально исполняет произведения. Исполняет перед зрителем музыкальное произведение, выполняя все авторские указания и осознанно применяет элементы музыкальной выразительности. Четко подчиняется дирижерскому жесту и выполняет все требования.</p>	<p>Высокий</p>
<p>Учащийся знает музыкальный материал, разученный ранее, но может допустить ошибку. Знает не все динамические нюансы, штрихи, размер произведения.</p>	<p>Учащийся допускает ошибки в исполнении произведений. При публичном выступлении допускает некоторые ошибки. Не всегда внимателен к дирижерскому жесту.</p>	<p>Средний</p>
<p>Учащийся неудовлетворительно знает музыкальный материал, разученный ранее. Не знает все динамические нюансы, штрихи.</p>	<p>Учащийся допускает ошибки в исполнении произведений. При публичном выступлении допускает множество ошибок в произведениях.</p>	<p>Низкий</p>

**Личностное развитие ребенка в процессе усвоения дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «Хоры и вокальные группы академического пения»**

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
<b>1. Организационно-волевые качества</b>				
1.1. Терпение	Способность переносить известные нагрузки в течение занятия	- Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия.	Низкий	Наблюдение
		- Терпения хватает больше, чем на ½ занятия.	Средний	
		- Терпения хватает на все занятие	Высокий	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- Волевые усилия ребенка побуждаются извне;	Низкий	Наблюдение
		- Иногда самим ребенком;	Средний	
		- Всегда самим	Высокий	
1.3. Само-контроль	Умение контролировать свои поступки	- Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне;	Низкий	Наблюдение
		- Периодически контролирует себя сам;	Средний	
		- Постоянно контролирует себя сам	Высокий	
<b>2. Ориентационные качества</b>				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- Завышенная;	Низкий	наблюдение, анкетирование детей
		- Заниженная	Средний	
		- Нормальная	Высокий	
2.2. Интерес к занятиям	Осознанное участие в освоении дополнительной образовательной программе	- Интерес продиктован извне;	Низкий	Наблюдение
		- Интерес периодически поддерживается самим ребенком;	Средний	
		- Интерес постоянный	Высокий	
<b>3. Поведенческие качества</b>				
3.1. Конфликтность	Способность занять	- Периодически провоцирует конфликты;	Низкий	Метод незакон

	определенную позицию в конфликтной ситуации	- Сам не участвует в Конфликтах; - Старается их избегать.	Средний Высокий	ченного предложения, наблюдение
3.2. Тип сотрудничества	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- Избегает участия в общих делах;	Низкий	
		- Участвует при побуждении извне;	Средний	
		- Инициативен в общих делах	Высокий	

### Диагностическая карта личностного развития учащегося

Ф.И. учащегося	Личностное развитие ребенка в процессе усвоения дополнительной образовательной программы						Средний результат (В, С, Н)
	1. Организационно-волевые качества			2. Ориентационные качества		3. Поведенческие качества	
	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям	Конфликтность	Тип сотрудничества
1.							
2.							
3.							

Аналитическая справка по результатам личностного развития учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хоры и вокальные группы академического пения»

Всего проверяемых -

Диагностика показала : «В» высокий уровень - \_\_\_ чел., \_\_\_%, «С» средний уровень - \_\_\_ чел., \_\_\_%, «Н» низкий уровень - \_\_\_ чел., \_\_\_%

Подпись педагога дополнительного образования

Виноградова Н.В.

*Приложение №3*  
к дополнительной общеобразовательной  
программе – дополнительной общеразвивающей  
программе «Хоры и вокальные группы академического пения»

**Контрольные задания по освоению дополнительной общеобразовательной  
программе – дополнительной общеразвивающей программы  
«Хоры и вокальные группы академического пения»**

**Год обучения по программе: 1**

**ФИО педагога: Виноградова Н.В.**

**1. Теоретический материал.**

1. Атака звука.
2. Обозначение темпов.
3. Обозначение динамических оттенков.
4. Музыкальные лады.

**2. Практическая часть.**

1. Пропеть свою партию музыкального произведения.
2. Динамические нюансы.
3. Упражнение на дыхание.
4. Правила поведения во время занятий

Ответы на контрольные задания 1 год обучения теория.

Критерии оценки теоретического материала:

Ответ на все 4 вопроса – 5 баллов, ответ на 3 вопроса – 4 балла, ответ на 1-2 вопроса – 3 балла.

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Обучающийся чётко выполняет все задания, правильно интонирует.	5 баллов
2.	Обучающийся не точно интонирует при выполнении заданий, неуверенно исполняет произведение	3-4 балла
3.	Обучающийся не может самостоятельно справиться с выполнением предложенного материала.	1-2 балл

Итоговый уровень освоения программы складывается из суммы полученных баллов за теоретический и практический материал.

Всего сумма по уровням освоения материала по 1 году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
4 - 5 баллов;	4 - 5 баллов;	8-10	В
3 - 4 баллов;	3 - 4баллов;	6-8	С
3 и ниже	3 и ниже баллов	5 и ниже	Н

Протокол результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы: «Хоры и вокальные группы академического пения» художественной направленности  
 Дата проведения:  
 Год обучения:  
 № группы:

Ф.И. учащегося	Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов);	Общий уровень учебных достижений (В, С, Н)

ИТОГО: общий уровень освоение программы в группе:  
 «В» - чел., \_\_%,  
 «С» - чел., \_\_%,  
 «Н» - \_\_ чел., \_\_\_\_ %

Подпись педагога дополнительного образования Виноградова Н.В.

**Контрольные задания по освоению дополнительной общеобразовательной программы– дополнительной общеразвивающей программы «Хоры и вокальные группы академического пения»**  
**Год обучения по программе: 2**

**ФИО педагога: Виноградова Н.В.**

**1.Теоретический материал.**

1. Певческая установка
2. Произношение двух одинаковых смежных гласных звуков
- 3.Обозначение динамических оттенков
4. способы звукоизвлечения

**2.Практическая часть.**

1. Упражнения на дикцию
2. Умение пользоваться мягкой и твердой атакой
3. Правильное произношение звуков во время исполнения произведения
4. спеть произведение из выученного репертуара

Ответы на контрольные задания 2 год обучения теория.

Критерии оценки теоретического материала:

Ответ на все 4 вопроса – 5 баллов, ответ на 3 вопроса – 4 балла, ответ на 1-2 вопроса – 3 балла.

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Обучающийся чётко выполняет все задания, правильно интонирует.	5 баллов
2.	Обучающийся не точно интонирует при выполнении заданий, неуверенно исполняет произведение	3-4 балла
3.	Обучающийся не может самостоятельно справиться с выполнением предложенного материала.	1-2 балл

Итоговый уровень освоения программы складывается из суммы полученных баллов за теоретический и практический материал.

Всего сумма по уровням освоения материала по 2 году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
4 - 5 баллов;	4 - 5 баллов;	8-10	В
3 - 4 баллов;	3 - 4баллов;	6-8	С
3 и ниже	3 и ниже баллов	5 и ниже	Н

Протокол результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы: «Хоры и вокальные группы академического пения» художественной направленности

Дата проведения:

Год обучения:

№ группы:

Ф.И. учащегося	Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов);	Общий уровень учебных достижений (В, С, Н)

ИТОГО: общий уровень освоение программы в группе :

«В» - чел., \_\_\_%,

«С» - чел., \_\_\_%,

«Н» - \_\_\_ чел., \_\_\_\_\_ %

Подпись педагога дополнительного образования

Виноградова Н.В.

**Контрольные задания по освоению дополнительной общеобразовательной программы– дополнительной общеразвивающей программы  
«Хоры и вокальные группы академического пения»**

**Год обучения по программе: 3**

**ФИО педагога: Виноградова Н.В.**

**1. Теоретический материал.**

1. способы звукоизвлечения
2. звуковедение
3. Дикционные и артикуляционные навыки
4. Тембральная окраска

**2. Практическая часть.**

1. Звуковедение
2. Упражнения на дикцию
3. музыкальные штрихи и нюансы
4. спеть произведение из выученного репертуара, применяя приобретенные навыки

Ответы на контрольные задания 3 год обучения теория.

Критерии оценки теоретического материала:

Ответ на все 4 вопроса – 5 баллов, ответ на 3 вопроса – 4 балла, ответ на 1-2 вопроса – 3 балла.

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Обучающийся чётко выполняет все задания, правильно интонирует.	5 баллов
2.	Обучающийся не точно интонирует при выполнении заданий, неуверенно исполняет произведение	3-4 балла
3.	Обучающийся не может самостоятельно справиться с выполнением предложенного материала.	1-2 балл

Итоговый уровень освоения программы складывается из суммы полученных баллов за теоретический и практический материал.

Всего сумма по уровням освоения материала по 3 году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
4 - 5 баллов;	4 - 5 баллов;	8-10	В
3 - 4 баллов;	3 - 4баллов;	6-8	С
3 и ниже	3 и ниже баллов	5 и ниже	Н

Протокол результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы: «Хоры и вокальные группы академического пения» художественной направленности

Дата проведения:

Год обучения:

№ группы:

Ф.И. учащегося	Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов);	Общий уровень учебных достижений (В, С, Н)

ИТОГО: общий уровень освоение программы в группе :

«В» - чел., \_\_\_%,

«С» - чел., \_\_\_%,

«Н» - \_\_\_ чел., \_\_\_\_\_ %

Подпись педагога дополнительного образования

Виноградова Н.В.

**Контрольные задания по освоению дополнительной общеобразовательной программы– дополнительной общеразвивающей программы «Хоры и вокальные группы академического пения»**

**Год обучения по программе: 4**

**ФИО педагога: Виноградова Н.В.**

**1. Теоретический материал**

1. звуковедение
2. Дикционные и артикуляционные навыки
3. Мягкая и твердая атака
4. Динамические нюансы

**2. Практическая часть.**

1. Певческая установка
2. Упражнение на цепное дыхание
3. Упражнения на дикцию и артикуляцию
4. спеть произведение из выученного репертуара, используя средства музыкальной выразительности

Ответы на контрольные задания 3 год обучения теория.

Критерии оценки теоретического материала:

Ответ на все 4 вопроса – 5 баллов, ответ на 3 вопроса – 4 балла, ответ на 1-2 вопроса – 3 балла.

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Обучающийся чётко выполняет все задания, правильно интонирует.	5 баллов
2.	Обучающийся не точно интонирует при выполнении заданий, неуверенно исполняет произведение	3-4 балла
3.	Обучающийся не может самостоятельно справиться с выполнением предложенного материала.	1-2 балл

Итоговый уровень освоения программы складывается из суммы полученных баллов за теоретический и практический материал.

Всего сумма по уровням освоения материала по 4 году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
4 - 5 баллов;	4 - 5 баллов;	8-10	В
3 - 4 баллов;	3 - 4баллов;	6-8	С
3 и ниже	3 и ниже баллов	5 и ниже	Н

Протокол результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы: «Хоры и вокальные группы академического пения» художественной направленности

Дата проведения:

Год обучения:

№ группы:

Ф.И. учащегося	Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов);	Общий уровень учебных достижений (В, С, Н)

ИТОГО: общий уровень освоение программы в группе :

«В» - чел., \_\_%,

«С» - чел., \_\_%,

«Н» - \_\_ чел., \_\_\_\_ %

Подпись педагога дополнительного образования

Виноградова Н.В.

*Приложение №4*  
к дополнительной общеобразовательной  
программе – дополнительной общеразвивающей  
программе «Хоры и вокальные группы академического пения»

**Календарный учебный график 2 год обучения 2020-2021 учебный год**

Дата проведения занятия (по плану)	Дата проведения занятия (по факту)	Тема занятия	Кол-во часов	Т	П
14.09.20	14.09.20	Певческая установка	2	1	1
15.09.20	15.09.20	Дыхание	2	0,5	1,5
18.09.20	18.09.20	Певческая установка	2	0,5	1,5
21.09.20	21.09.20	Дыхание	2	0,5	1,5
22.09.20	22.09.20	Выразительное исполнение	2	0,5	1,5
25.09.20	25.09.20	Динамика	2	-	2
28.09.20	28.09.20	Дикция	2	0,5	1,5
29.09.20	29.09.20	Певческая установка	2	0,5	1,5
2.10.20	2.10.20	Выразительное исполнение	2	0,5	1,5
5.10.20	5.10.20	Дикция	2	0,5	1,5
6.10.20	6.10.20	Динамика	2	-	2
9.10.20	9.10.20	Выразительное исполнение	2	0,5	1,5
12.10.20	12.10.20	Дикция	2	0,5	1,5
13.10.20	13.10.20	Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	0,5	1,5
16.10.20	16.10.20	Дыхание	2	-	2
19.10.20	19.10.20	Выразительное исполнение	2	0,5	1,5
20.10.20	20.10.20	Дыхание	2	-	2
23.10.20	23.10.20	Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	0,5	1,5
26.10.20	26.10.20	Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	1	1
27.10.20	27.10.20	Выработка унисона	2	-	2
30.10.20	30.10.20	Дыхание	2	-	2
2.11.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	0,5	1,5
6.11.20		Динамика	2	-	2
9.11.20		Выразительное исполнение	2	-	2
10.11.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	0,5	1,5
13.11.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	0,5	1,5
16.11.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	0,5	1,5
17.11.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	0,5	1,5
20.11.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	0,5	1,5
23.11.20		Пение вокальных упражнений и основного	2	0,5	1,5

		репертуара			
24.11.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	0,5	1,5
27.11.20		Выработка унисона	2	-	2
3.11.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	0,5	1,5
1.12.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	0,5	1,5
4.12.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	0,5	1,5
7.12.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	0,5	1,5
8.12.20		Выразительное исполнение	2	-	2
11.12.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	1	1
14.12.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	0,5	1,5
15.12.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	0,5	1,5
18.12.20		Динамика	2	-	2
21.12.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	0,5	1,5
22.12.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	0,5	1,5
25.12.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	0,5	1,5
28.12.20		Дикция	2	0,5	1,5
29.12.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	0,5	1,5
11.01.21		Выработка унисона	2	-	2
12.01.21		Дирижерский жест	2	2	-
15.01.21		Выработка унисона	2	-	2
18.01.21		Дикция	2	-	2
19.01.21		Интонация	2	1	1
22.01.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	0,5	1,5
25.01.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	0,5	1,5
26.01.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	0,5	1,5
29.01.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	0,5	1,5
1.02.21		Дикция	2	-	2
2.02.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
5.02.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
8.02.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
9.02.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2



20.04.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
23.04.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
26.04.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
27.04.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
30.04.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
3.05.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
4.05.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
7.05.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
10.05.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
11.05.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
14.05.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
17.05.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
18.05.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
21.05.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
24.05.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
25.05.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
28.05.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
<b>Итого</b>			<b>216</b>	<b>11</b>	<b>205</b>

### Календарный учебный график 3 год обучения 2020-2021 учебный год

Дата проведения занятия (по плану)	Дата проведения занятия (по факту)	Тема занятия	Кол-во часов	Т	П
14.09.20	14.09.20	Певческая установка	2	1	1
15.09.20	15.09.20	Дыхание	2	0,5	1,5
18.09.20	18.09.20	Певческая установка	2	1	1
21.09.20	21.09.20	Дыхание	2	0,5	1,5
22.09.20	22.09.20	Атака звука	2	0,5	1,5
25.09.20	25.09.20	Приемы звуковедения	2	1	1
28.09.20	28.09.20	Дикция	2	1	1
29.09.20	29.09.20	Ансамбль, строй	2	1	1

2.10.20	2.10.20	Атака звука	2	0,5	1,5
5.10.20	5.10.20	Дикция	2	1	1
6.10.20	6.10.20	Приемы звуковедения	2	1	1
9.10.20	9.10.20	Атака звука	2	0,5	1,5
12.10.20	12.10.20	Дикция	2	-	2
13.10.20	13.10.20	Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	0,5	1,5
16.10.20	16.10.20	Ансамбль, строй	2	1	1
19.10.20	19.10.20	Атака звука	2	0,5	1,5
20.10.20	20.10.20	Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	1	1
23.10.20	23.10.20	Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	0,5	1,5
26.10.20	26.10.20	Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	1	1
27.10.20	27.10.20	Атака звука	2	-	2
30.10.20	30.10.20	Приемы звуковедения	2	1	1
2.11.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		1,5
6.11.20		Дыхание	2		1,5
9.11.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
10.11.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
13.11.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
16.11.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
17.11.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
20.11.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
23.11.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
24.11.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
27.11.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
3.11.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
1.12.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
4.12.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
7.12.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
8.12.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
11.12.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
14.12.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2





		репертуара			
3.05.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
4.05.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
7.05.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
10.05.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
11.05.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
14.05.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
17.05.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
18.05.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
21.05.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
24.05.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
25.05.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
28.05.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
<b>Итого</b>			<b>216</b>	<b>14</b>	<b>202</b>

### Календарный учебный график 4 год обучения 2020-2021 учебный год

Дата проведения занятия (по плану)	Дата проведения занятия (по факту)	Тема занятия	Кол-во часов	Т	П
1.09.20	1.09.20	Певческая установка	2	1	1
4.09.20	4.09.20	Певческая установка	2	1	1
7.09.20	7.09.20	Дыхание	2	1	1
8.09.20	8.09.20	Дикция и артикуляция	2	1	1
11.09.20	11.09.20	Певческая установка	2	1	1
14.09.20	14.09.20	Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	1	1
15.09.20	15.09.20	Дыхание	2	1	1
18.09.20	18.09.20	Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		
21.09.20	21.09.20	Дикция и артикуляция	2	1	1
22.09.20	22.09.20	Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	1	1
25.09.20	25.09.20	Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	1	1
28.09.20	28.09.20	Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	1	1

29.09.20	29.09.20	Дыхание	2	1	1
2.10.20	2.10.20	Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	1	1
5.10.20	5.10.20	Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	1	1
6.10.20	6.10.20	Дыхание	2	1	1
9.10.20	9.10.20	Дикция и артикуляция	2	1	1
12.10.20	12.10.20	Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	1	1
13.10.20	13.10.20	Певческая установка	2	1	1
16.10.20	16.10.20	Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	1	1
19.10.20	19.10.20	Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	1	1
20.10.20	20.10.20	Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	1	1
23.10.20	23.10.20	Дыхание	2	1	1
26.10.20	26.10.20	Певческая установка	2	-	2
27.10.20	27.10.20	Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	1	1
30.10.20	30.10.20	Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	1	1
2.11.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	1	1
6.11.20		Дикция и артикуляция	2		2
9.11.20		Дыхание	2	1	1
10.11.20		Атака звука	2	1	1
13.11.20		Дикция и артикуляция	2	1	1
16.11.20		Дыхание	2	1	1
17.11.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	1	1
20.11.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	1	1
23.11.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	1	1
24.11.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	1	1
27.11.20		Дикция и артикуляция	2		2
3.11.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
1.12.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
4.12.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
7.12.20		Атака звука	2		2
8.12.20		Атака звука	2		2
11.12.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
14.12.20		Дикция и артикуляция	2	1	1
15.12.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2

		репертуара			
18.12.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
21.12.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
22.12.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
25.12.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
28.12.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
29.12.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
11.01.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
12.01.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
15.01.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
18.01.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
19.01.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
22.01.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
25.01.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
26.01.21		Дикция и артикуляция	2		2
29.01.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
1.02.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
2.02.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
5.02.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
8.02.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
9.02.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
12.02.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
15.02.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
16.02.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
19.02.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
22.02.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
23.02.21		Дикция и артикуляция	2	-	2
26.02.21		Атака звука	2	1	1



		репертуара			
11.05.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
14.05.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
17.05.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
18.05.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
21.05.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
24.05.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
25.05.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
28.05.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
<b>Итого</b>			<b>216</b>	<b>18</b>	<b>198</b>

*Приложение 5*  
к дополнительной общеобразовательной  
программе – дополнительной общеразвивающей  
программе «Хоры и вокальные группы академического пения»

Музыкальный репертуар

**1 год обучения:**

- *Рисунки на асфальте. Муз. Е. Крылатова, сл. О. Халецкого*
- *Веселый старичок. Муз. Г. Портного, сл. Д. Хармса*
- *Горести-печалести. Муз. Е. Иршаи, сл. М. Яснова*
- *Дебют кошки и мышки. Муз. Т. Хренникова, сл. С. Крупа-Шушариной*
- *Балалайка – муз. П. Синявского, сл. Чичкова*
- *Песенка про Карлсона – муз и сл. С. Крупа-Шушариной*
- *Лягушачий концерт – муз. и сл. С. Черного*

**2 год обучения:**

- *Всюду музыка живет. Муз. и сл. А. Журбина*
- *Разноцветный шар земной. Муз. Е. Рыбкина, сл. А. Шлыгина*
- *Солнечные зайчики. Муз. А. Ермолова, сл. А. Бочковской*
- *Кружевные сказки - муз. П. Синявского, сл. Чичкова*
- *В Авиньоне на мосту – франц. нар. песня в обр. А. Александрова*
- *Цирк – муз. И. Яворовской, сл. С. Крупа-Шушариной*
- *Зимний вальс – муз. И. Яворовской, сл. В. Маре*

**3 год обучения:**

- *Старая кукла. Муз. и сл. Л. Марченко*
- *Ролики. Муз. Т. Хренникова, сл. И. Яворовской*
- *Аэробус. Муз. и сл. А. Лавровского*
- *Кукушка. Молдавская народная песня*
- *Счастье. Муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской*
- *Стеклышко – муз. М. Славкина, сл. В. Лунина*
- *Звездная река – муз. и сл. В. Семенова*

- *Северная звезда – муз. М.Глинки, сл. Е.Растопчиной*

#### **4 год обучения:**

- *Огромный дом. Муз.Я.Дубравина, сл. В.Суслова*
- *Пряха. Русская народная песня в обработке А.Осипова*
- *Гондолетта. Бетховен*
- *Стоит гора высокая. Укр.нар.песня в обработке В.Болотова*
- *Уходит лето – муз. М.Славкина, сл. Н.Егорова*
- *47 минут у телефона стою – муз. и сл. В.Семенова*
- *Скучная картина – муз.П.Чайковского, сл. А.Плещеева*

Тематический музыкальный материал к 8 Марта, к 23 февраля, дню учителя, ко Дню Победы в Великой Отечественной войне:

- *Глаза России. Муз.Д.Околота, сл.Е.Санина.*
- *Баллада о солдатской матери. Муз. А.Ермолова, сл. Ю.Чичевой*
- *Вот что такое Победа!*
- *Учителей любимые глаза.*
- *А у меня есть мама. Муз. А.Гавриловой, сл. Н.Крылова*
- *Звени, звени, Златая Русь!*
- *Весенняя песенка. Муз. и сл.А.Лавровского.*

*Приложение 6*  
к дополнительной общеобразовательной  
программе – дополнительной общеразвивающей  
программе «Хоры и вокальные группы академического пения»

**План воспитательной работы.**

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель
1	Беседа о технике безопасности.	сентябрь	Виноградова Н.В.
2	Антикоррупция, Антитеррор	октябрь	Виноградова Н.В.
3	Беседа о правилах поведения на новогодних утренниках	декабрь	Виноградова Н.В.
4	Беседа о безопасности (таяние снега, сход снега с крыш, тонкий лед)	март	Виноградова Н.В.
5	Онлайн выступления (музыкальные поздравления в группе в ВК)	В течении года	Виноградова Н.В.

**План работы с родителями.**

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель
1	Организационное родительское собрание	сентябрь	Виноградова Н.В.
2	Родительское собрание (решение текущих вопросов)	ноябрь, март	Виноградова Н.В.
4	Открытые занятия	В течении года	Виноградова Н.В.
5	Онлайн выступления (музыкальные поздравления в группе в ВК)	В течении года	Виноградова Н.В.