

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Успех»
(МУ ДО «ЦДОД «Успех»)
«Успех» челядьлы содтöд тöдöмлун сетан шöрин»
содтöд тöдöмлун сетан муниципальной учреждение
(«Успех» ЧСТСШ» СТС МУ)

ПРИНЯТО:
ПС МУ ДО «ЦДОД «Успех»
Протокол № 1
от « 29 » августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МУ ДО «ЦДОД «Успех»
И.Ф. Рюхова
« 29 » августа 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Ритмы эстрады»**

Направленность:

Художественная

Вид программы по уровню освоения:

стартовый

Для учащихся:

7 - 10 лет

Срок обучения:

1 год

Составитель:

Антропова Екатерина Сергеевна
педагог дополнительного
образования

г. Сыктывкар, 2025 год

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Ритмы эстрады» (далее Программа), художественной направленности, разработана на основе следующих нормативных правовых актов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/C7fwL>
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
- приказ Министерства просвещения РФ от 29.07. 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425>
- ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://preobrschool24.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/Prikaz_Mintruda_Rossii_ot_22.09.2021_N_652n_Ob_utverzhdanii_1_.pdf
- ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/561232576>
- Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/TjJbM>
- Решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2035 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/438993064>
- Постановление главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [СП 2.4.3648–20 \(urfu.ru\)](https://sp2.4.3648-20.urfu.ru)

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Ритмы эстрады» художественной направленности, ориентирована на воспитание и развитие творческих способностей учащихся средствами хореографического искусства.

На современном этапе развития общества становится все более актуальной проблема духовно-нравственного воспитания учащихся. «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» выделяет народный танец как средство формирования базовых национальных ценностей. Искусство является универсальным носителем всех духовных ценностей. Через него человек имеет возможность приобщения к нравственным нормам, традициям, обычаям. На занятиях хореографии имеются возможности как для развития психологических, так и для физических и нравственных сторон личности. Средствами хореографии развивается эмоциональная восприимчивость, духовная чуткость, интеллектуальная активность, так как во всем требуется максимальная концентрация внимания, физическая работоспособность.

Уровень программы – Базовый. Программа направлена на формирование функциональной грамотности учащихся в избранном виде деятельности, свободное самостоятельное использование навыков и умений в народной хореографии, освоение содержания средней сложности, развитие интересов, формирование устойчивой мотивации, специальных знаний и практических навыков, творческих способностей.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно - эстетического развития школьников. Помимо этого, актуальность программы обусловлена формированием индивидуальности учащегося, позволяет проявить творческие способности в хореографическом творчестве.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что учащиеся программы «Ритмы эстрады» являются участниками коллектива эстрадного танца «Круговорот» МУ ДО «ЦДОД «Успех». Программа разработана на основе «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» (М., «Просвещение», 1986 г.), модифицирована с учетом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства. Занятия по данной программе помогут стать основой совершенствования техники исполнения движений, помогут овладеть стилистикой эстрадной хореографии, умением передать ее национальные особенности

Дети, обучающиеся по данной программе через образовательный процесс, реализуют себя, получая знания, опыт в творческой деятельности, опыт эмоционально-ценностных отношений в том объеме и форме, которая наиболее адекватна их возрасту. По форме содержания и организации образовательного процесса программа «Ритмы эстрады» традиционная, рассчитана на 1 год.

Адресат Программы. Программа рассчитана для учащихся 7-10 лет, которые интересуются хореографическим творчеством и желают приобрести определенные навыки и умения в данном виде деятельности. Программа направлена на выявление, развитие и поддержку детей и подростков, проявляющих выдающиеся способности. Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт komi.pfdo.ru (ПФДО Коми).

Выпускники, освоившие данную Программу, заинтересованные в дальнейшем обучении хореографическому искусству, имеют возможность продолжить обучение в объединениях по профилю в других учреждениях дополнительного образования с углубленным изучением предметов хореографической направленности.

Программа в полной мере отвечает интересам среднего школьного возраста, создает условия для осуществления видов деятельности, являющихся ведущими для данного возраста, и учитывает возрастные, психофизиологические особенности учащихся.

Объем и сроки освоения Программы

Год обучения	Продолжительность годов обучения в часах	Режим занятий	
		Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
1 год	144	4	2
Итого	144		

Режим занятий. расписание составляется в соответствии с требованиями СанПиН (в соответствии с СП 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») и режимом занятий в МУ ДО ЦДОД «Успех».

Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом на отдых - всего 144 часов в год. Продолжительность 1 академического часа – 40 мин.

Работа с детьми проводится в группе 12 -15 человек, в кабинете хореографии.

Формы обучения – очная, в активированные дни, в режиме карантина реализация учебного занятия возможна индивидуально, с использованием дистанционных образовательных технологий (интернет - ресурсы).

Формы организации образовательного процесса: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Состав групп: постоянный.

Виды занятий: практические, мастер – классы, концерты, творческие отчеты, выполнение самостоятельной работы, беседы, просмотры творческих коллективов, творческие мастерские, выездные конкурсные мероприятия, фестивали.

1.2. Цель и задачи.

Цель программы - формирование творческой личности учащегося через изучение эстрадного танца.

Реализации цели способствует решение следующих **задач**.

Обучающих:

- Формирование основ теоретических и практических знаний по разделам программы;
- Формирование технических навыков исполнения эстрадного танца;
- Формирование первоначального опыта самореализации в различных видах творческой деятельности;

Развивающих:

- Развитие эмоциональной сферы и потребность в творческой деятельности;
- Развитие коммуникативных качеств, обучающихся;
- Обеспечение благоприятных условий для самовыражения ребенка в творчестве;
- Развитие творческой инициативы и способность к самовыражению в танце;

Воспитательных:

- Формирование позитивного отношения к труду и творческой деятельности;
- Формирование чувства уважения к хореографической культуре и традициям;
- Формирование основы здорового образа жизни, укрепление осознанного выполнения правил здоровьесбережения;
- Формирование художественного вкуса;
- Воспитание позитивного отношения к хореографическому творчеству;
- Развитие нравственных, гражданских, трудовых и эстетических качеств личности учащегося.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Название раздела «Ритмика»	72	8	64	Открытое занятие
I.1.	Тема: «Вводное занятие»	2	0,5	1,5	
I.2.	Тема: «История эстрадного танца»	2	0,5	1,5	
I.3.	Тема: «Характер танцевальных жанров»	2	0,5	1,5	
I.4.	Тема: «Динамические оттенки»	2	0,5	1,5	
I.5.	Тема: «Музыкальное вступление»	2	0,5	1,5	
I.6.	Тема: «Конец музыкального фрагмента»	2	0,5	1,5	
I.7.	Тема: «Шаги бытовые и танцевальные»	4	0,5	3,5	
I.8.	Тема: «Прыжки»	4	0,5	3,5	
I.9.	Тема: «Подскоки»	4	0,5	3,5	

I.10.	Тема: «Галоп»	4	0,5	3,5	
I.11.	Тема: «Рисунок танца»	4	0,5	3,5	
I.12.	Тема: «Линия танца»	4	0,5	3,5	
I.13.	Тема: «Упражнения на развитие выворотности стопы, паха»	4	0,5	3,5	
I.14.	Тема: «Работа в партере»	4	0,5	3,5	
I.15.	Тема: «Упражнения на моторику пальцев рук»	4	0,5	3,5	
I.16.	Тема: «Упражнения для развития подвижности поясничного отдела»	4	0,5	3,5	
I.17.	Тема: «Игровое танцевальное творчество»	20		20	
II.	Название раздела «Классический танец»	36	8,5	27,5	Открытое занятие
II.1.	Тема: «Постановка корпуса»	2	0,5	1,5	
II.2.	Тема: «Demi plie»	2	0,5	1,5	
II.3.	Тема: «Battement tendu из I позиции»	2	0,5	1,5	
II.4.	Тема: «Battement tendu demi-plie из I позиции»	2	0,5	1,5	
II.5.	Тема: «Passe par terre»	2	0,5	1,5	
II.6.	Тема: «Rond de jambe par terre, en dehors, en dedans по четверти круга»	2	0,5	1,5	
II.7.	Тема: «Battement tendu jete из I позиции»	2	0,5	1,5	
II.8.	Тема: «Положение suk le cou-de-pied»	2	0,5	1,5	
II.9.	Тема: «Relevelend на 45»	2	0,5	1,5	
II.10.	Тема: «Releve»	2	0,5	1,5	
II.11.	Тема: «Точки танцевального зала»	2	0,5	1,5	
II.12.	Тема: «Позиции ног»	2	0,5	1,5	
II.13.	Тема: «Позиции рук»	2	0,5	1,5	
II.14.	Тема: «Движения рук из подготовительного положения 1, 3 позиции»	3	0,5	2,5	
II.15.	Тема: «Движения одной руки из подготовительного положения 1, 3,2 позиции»	3	0,5	2,5	
II.16.	Тема: «Preparation»	3	0,5	2,5	
III.	Название раздела «Ансамбль»	36	2	34	Концертное выступление
III.1.	Тема: «Танцевальные комбинации и этюды»	16		16	
III.2.	Тема: «Работа с предметом»	16		16	
III.3.	Тема: «Сценическая культура»	2	2		
III.4.	Тема: «Сценическая практика»	2		2	
Итого		144	18,5	125,5	

1.3.2.Содержание тематического курса 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I.	Название раздела «Ритмика»	72	8	64
I.1.	Тема: «Вводное занятие» Что такое танец? Свободное движение в	2	0,5	1,5

	характере, темпе, настроение разнохарактерной танцевальной музыки.			
I.2.	Тема: «История эстрадного танца» знание истории развития эстрадного танца 19 – 20 веков; знание выдающихся хореографов и танцоров эстрадного танца	2	0,5	1,5
I.3.	Тема: «Характер танцевальных жанров». знание музыкальных и танцевальных жанров музыки, свободное движение в ритме вальса, марша, польки, прослушивание музыкального фрагмента; игра «Музыкальная змейка».	2	0,5	1,5
I.4.	Тема: «Динамические оттенки». «Пиано» – тихо, «форте» - громко, «Меццо пиано» - чуть громче, чем «пиано», «Меццо форте» - чуть тише, чем «форте», «фортиссимо» - очень громко. Практика: прослушивание, хлопками отобразить динамические оттенки, игра «Медведь и дети».	2	0,5	1,5
I.5.	Тема: «Музыкальное вступление». Для чего звучит музыкальное вступление. Практика: слушание музыкальных фрагментов; вовремя вступать в движение, прослушав музыкальное вступление.	2	0,5	1,5
I.6.	Тема: «Конец музыкального фрагмента». Прослушивание музыкального фрагмента; заканчивать движение одновременно с музыкой.	2	0,5	1,5
I.7.	Тема: «Шаги бытовые и танцевальные». Правила исполнения шагов с носка, с высокими коленями, тройной переменный, с выносом ноги вперед на 25 Практика: исполнение бытовых и танцевальных шагов.	4	0,5	3,5
I.8.	Тема: «Прыжки» Исполнение прыжков на месте и в продвижении.	4	0,5	3,5
I.9.	Тема: «Подскоки» Исполнение подскоков в продвижении по диагонали, по кругу.	4	0,5	3,5
I.10.	Тема: «Галоп» Исполнение галопа в продвижении по диагонали, по кругу.	4	0,5	3,5
I.11.	Тема: «Рисунок танца» Знание понятий «Линия», «Круг», «Диагональ», «Центр круга»; игра-танец «Топни-хлопни».	4	0,5	3,5
I.12.	Тема: «Линия танца» Вставить в круг лицом против хода часовой стрелки, игра- танец «Кремена».	4	0,5	3,5
I.13.	Тема: «Упражнения на развитие выворотности стопы, паха». Исполнение упражнения на развитие выворотности стопы, паха сидя на полу, стоя.	4	0,5	3,5
I.14.	Тема: «Релеве». Подъем на полупальцы.	4	0,5	3,5
I.15.	Тема: «Упражнения на моторику пальцев рук» Исполнение игры «Капуста», «Две сороконожки», «Приветствие».	4	0,5	3,5
I.16.	Тема: «Упражнения для развития подвижности поясничного отдела». Исполнение наклонов вперед, в сторону	4	0,5	3,5
I.17.	Тема: «Игровое танцевальное творчество». Игра «Рич – Рач», исполнение танцевальной потешки «Дед Егор», танцевальной потешки «Радуга-Дуга», исполнение игры - «Найди свою игрушку», исполнение танец игры - «Не шали».	20		20
II.	Название раздела «Классический танец»	36	8,5	27,5
II.1.	Тема: «Постановка корпуса» Изучение постановки корпуса лицом к станку и на середине зала.	2	0,5	1,5
II.2.	Тема: «Demi plie» Маленькое приседание, исполнение Demi plie на 2 такта 4/4, 2 такта 2/4.	2	0,5	1,5
II.3.	Тема: «Battement tendu из I позиции» Вынос прямой ноги по полу, исполнение Battement tendu из I позиции на 2 такта 4/4, 2 такта 2/4.	2	0,5	1,5

II.4.	Тема: «Battement tendu demi-plie из I позиции». Исполнение Battement tendu demi-plie из I позиции на 2 такта 4/4, 1 такт 4/4.	2	0,5	1,5
II.5.	Тема: «Passe par terre». Скользящее движение ногой по полу, исполнение Passe par terre на 1 такт 4/4, 1 такт 2/4.	2	0,5	1,5
II.6.	Тема: «Rond de jambe par terre, en dehors, en dedans по четверти круга». Круг ногой по полу вперед, назад по четверти круга исполнение Rond de jambe par terre, en dehors, en dedans по четверти круга на 2 такта 4/4, 1 такт 4/4.	2	0,5	1,5
II.7.	Тема: «Battement tendu jete из I позиции». Вынос прямой ноги на воздух, исполнение Battement tendu jete из I позиции на 25 % на 2 такта 2/4, 1 такт 2/4.	2	0,5	1,5
II.8.	Тема: «Положение suk le cou-de-pied».	2	0,5	1,5
II.9.	Тема: «Relevelend на 45». Медленный подъем прямой ноги на воздух исполнение relevelend из I позиции на 90 % на 2 такта 2/4, 1 такт 2/4.	2	0,5	1,5
II.10.	Тема: «Releve». Подъем на полупальцы в I, II, V позиции.	2	0,5	1,5
II.11.	Тема: «Точки танцевального зала». Знать точки танцевального зала 1-8 по ходу часовой стрелки и возможные направления поворотов корпуса и движений в пространстве.	2	0,5	1,5
II.12.	Тема: «Позиции ног». Исполнение I, II, III, V позиции.	2	0,5	1,5
II.13.	Тема: «Позиции рук». Исполнение подготовительной, I, II, III позиций.	2	0,5	1,5
II.14.	Тема: «Движения рук из подготовительного положения 1, 3 позиции». Исполнить движения рук на 4 такта 4/4, 8 тактов $\frac{3}{4}$, 2 такта 4/4.	3	0,5	2,5
II.15.	Тема: «Движения одной руки из подготовительного положения 1, 3 позиции». Исполнить движения одной руки в 3 позиции на 2 такта 4/4, 4 такта $\frac{3}{4}$.	3	0,5	2,5
II.16.	Тема: «Preparation». Подготовительное упражнение для рук, исполнение Preparation на 1 такт 4/4.	3	0,5	2,5
III.	Название раздела «Ансамбль»	36	2	34
III.1.	Тема: «Танцевальные комбинации и этюды». Освоение понятий «Комбинация» и «Этюд»; Работа над плавностью перехода от одного движения к другому; Понимание соотношения музыки и движения; Выработка координации движений.	16		16
III.2.	Тема: «Работа с предметом». Умение взаимодействовать с предметом во время танцевальной комбинации; Развитие воображения в процессе работы с предметом; «Music men» или «Танец поросят» или «Зимние забавы», «Капустка» на усмотрение педагога. Работа над точностью, синхронностью и чистотой исполнения детского танца с предметом.	16		16
III.3.	Тема: «Культура поведения на сцене, внешний вид во время выступления». Правила культур поведения на сцене и за кулисами, внешний вид во время выступления. Культура использования сценического костюма.	2	2	
III.4.	Тема: «Сценическая практика». Выступление на площадке учреждения.	2		2
	Итого	144	18,5	125,5

1. Внеаудиторная (самостоятельная) работа с учащимися

Внеаудиторная (самостоятельная, дистанционная) форма занятий, проводятся по группам или индивидуально с учащимися с целью формирования навыков и расширения опыта самостоятельной работы учащихся. Для сохранения непрерывного учебного процесса в случае карантина и активированных дней, выделено несколько тем для самостоятельного обучения. Занятия проходят в Социальной сети «В Контакте» Задания подбираются и выкладываются педагогом. Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу - 6 часов.

Учебно-тематический план внеаудиторной (самостоятельной) работы с учащимися

№ темы	тема	Задания	Всего кол- во часов по разделу		Кол-во часов на самостоятельную работу			
					тео рия	практ ика	Текущий контроль	
			тео рия	пра кти ка			тео рия	практ ика
I.Название раздела «Знакомство с профессиональными коллективами народного танца»								
I.13.	Тема: «Работа в партере»				2		2	
I.14.	Тема: «Упражнения на развитие выворотности стопы, паха»				2		2	
			32					
		Итого: 8						

1.4. Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения Программы учащиеся достигнут следующих результатов.

- **Предметные:**
 - развитие творческих способностей;
 - развитие музыкальности и пластичности;
 - развитие координации движений;
 - понятие о характере, манере, стиле исполнения эстрадных танцев
 - расширенное представление о профессиональных хореографических коллективов
- позитивное отношение к хореографическому творчеству;
- нравственные, гражданские и эстетические качества личности учащегося

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- учащиеся приобретут навыки саморегуляции;

Коммуникативные:

- учащиеся приобретут положительный опыт взаимодействия со сверстниками, взрослыми;

Личностные результаты:

- учащиеся овладеют навыками социальной адаптации;

II. Комплекс организационно-педагогических условий

II.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется ежегодно. (см. Приложение 8)

Материально-техническое обеспечение:

- Хореографический зал с зеркалами;
- Станок высотой 80-85см;
- Освещение, соответствующее нормам СЭС;
- Форточка для проветривания помещения;
- Аппаратура: магнитофон с CD, USB, флэш-карты;
- Видеоматериалы;
- Компьютер, ноутбук, видео проектор;
- Помещение для переодевания, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам;
- Реквизит для танцев;
- Учащимся необходимо иметь: танцевальную обувь, форму, используемую для занятий в хореографических кружках;
- Костюмы для выступлений;

Информационно обеспечение:

- Нормативно-правовые документы (см. Приложение 1);
- Критерии оценки (см. Приложение 2);
- Контрольные задания по освоению программы (см. Приложение 3);
- Личностное развитие ребенка в процессе усвоения дополнительной образовательной программы (см. Приложение 8);
- План воспитательной работы с учащимися (см. Приложение 4);
- Репертуар коллектива (см. Приложение 5);
- План работы с родителями (см. Приложение 7);
- Анкетирование родителей (см. Приложение 6);
- Календарно учебное планирование (см. Приложение 9);
- Справочная учебно-методическая литература и периодические издания;

- Учебно-методический комплект (см. Приложение 10);
- Дидактические материалы (методические пособия, плакаты, схемы, иллюстрации).

2.2 Методическое обеспечение программы

Методические рекомендации

Педагогу необходимо широко использовать литературный, видео и фотографический материал, знакомить учащихся с искусством, условиями жизни и быта народа определенной народности, с историей развития танца.

Стиль и манеру исполнения танцев различных народов во многом определяет костюм. Поэтому педагог кратко знакомит учащихся с историей костюма, учит пользоваться его деталями и владеть аксессуарами.

Педагог подбирает для занятий музыкальный материал, отвечающий стилю изучаемой народности. Особое внимание уделяется качеству исполнения музыкального материала, который должен давать учащимся необходимый эмоциональный настрой.

Формированию художественного исполнения способствует учет психолого-возрастных особенностей учащихся, применение педагогом различных методических приемов: личный показ, демонстрация лучшего исполнения среди учащихся, привлечение одних учащихся к оценке исполнения движений и танцев другими учащимися.

Обязательное посещение экскурсий и театров, филармонии; просмотр хореографических профессиональных и самодеятельных коллективов не только на видео, но и в филармонии, театре и тд. ; участие в конкурсах и фестивалях разного уровня (город, республика, Россия); беседы, вечера отдыха, викторины; для обучающихся помогут более полно развить эмоциональную сферу, удовлетворить потребность в творческой деятельности, сформировать коммуникативные качества обучающихся.

Принципы, которые легли в основу программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- от простого к сложному;
- системно-деятельностный подход к обучению;
- логичность в подачи материала;
- дозирование физической нагрузки;

Формы проведения занятий:

- аудиторные (групповые занятия, конкурсы, мастер-классы, творческие мастерские, мультимедийные просмотры, самостоятельная работа),

- внеаудиторные (мастер-классы, просмотр творческих коллективов, самостоятельная работа)

Методы, используемые при реализации Программы:

- Словесные методы обучения: устное изложение; беседа; анализ хореографической композиции;
- Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов, иллюстраций; показ, исполнение педагогом; наблюдение; работа по видео образцу;
- Практические методы обучения: упражнения; творческие работы, освоение технологий и др.

Современные образовательные технологии, используемые в Программе:

- Информационно-коммуникационные технологии (Объединение в одном электронном образовательном продукте произведений хореографического искусства, фотографий с изображением родного края, национальных костюмов оказывают эмоциональное воздействие, развивают художественный вкус детей и даёт возможность получать знания в области культуры и искусства.)
- Технология деятельностного обучения (Учащийся, получая знания не в готовом виде, а, добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений).
- Технология коллективной творческой деятельности (Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела).
- Здоровьесберегающие технологии (Использование данных технологий позволяет равномерно во время урока распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с активной частью урока, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, что даёт положительные результаты в обучении).
- Личностно-ориентированная технология (занятие в отличие от традиционного в первую очередь изменяет тип взаимодействия «педагог-обучающийся». От командного стиля педагог переходит к сотрудничеству, ориентируясь на анализ не столько результатов, сколько процессуальной деятельности обучаемого. Изменяются позиции обучающегося — от прилежного исполнения к активному творчеству, иным становится его мышление: рефлексивным, то есть нацеленным на результат).

Воспитательная работа с учащимися и работа с родителями (законными представителями)

Воспитательная работа с учащимися является неотъемлемой частью ДОП «Ритмы эстрады», которая направлена на социализацию и адаптацию учащихся, укрепление семейных ценностей, ценностного отношения к здоровому образу жизни, соблюдению безопасных условий, укреплению взаимодействия с родителями, организацию досуговой, активной деятельности, патриотическое и духовно-нравственное воспитание. Воспитательная деятельность по направлениям работы отражается в ежегодном плане воспитательной работы (см. Приложение №5).

Неотъемлемая часть работы в объединении коллектив эстрадного танца «Круговорот» по программе «Ритмы эстрады» - это работа с родителями. Тесное сотрудничество с родителями значительно расширяет сферу организованного воздействия на учащихся и помогает успешно решать многие задачи обучения и воспитания. Родители должны быть ознакомлены с содержанием программы, с требованиями педагога по оснащению ребенка необходимой формой для занятий, танцевальной обувью, с качеством выполняемых педагогом услуг, также с умениями и навыками, полученными учащимися в процессе обучения учащегося в объединении. Наиболее распространёнными формами работы с родителями являются следующие:

- Приглашение родителей в объединение - у педагога часто возникает потребность встретиться с родителями, посоветоваться с ними о воспитании и обучении. Такие встречи позволяют разрешить многие сложные вопросы. Во время индивидуальных бесед с родителями не только выясняются условия жизни ребёнка. Но обсуждаются конкретные случаи поведения, намечаются пути устранения недостатков.
- Анкетирование родителей - это очень удобная форма общения. Зачастую у родителей нет времени на посещения объединения. Такая форма связи с семьёй позволяет информировать родителей об успехах и поведении их ребёнка и оказывать конкретную помощь в воспитании и обучении. Примером переписки может служить анкетирование. В начале учебного года родители отвечают на вопросы анкеты, которая позволяет выявить социальный заказ населения. Проанализировав ответы, педагог знает, на что ориентироваться при выборе тем воспитательно-досуговых мероприятий.
- Переписка с родителями – в настоящее время очень активно используется в работе с родителями социальные сети ВК. В коллективе каждая группа имеет такую закрытую «беседу», где родители могут задать свои вопросы педагогу, педагог в свою очередь может быстро и оперативно донести какую-либо организационную информацию по работе группы учащихся.
- Открытые занятия для родителей - такие занятия дают возможность родителям видеть успехи и неудачи своих детей, уровень их подготовленности.
- Проведение совместных воспитательно-досуговых мероприятий позволяет сблизить педагога с родителями и их детьми, облегчает дальнейший процесс общения. Очень важно для занятий в группе

формирование чувства «мы». Один педагог говорит: «Сегодня вы будете...», другой – «Сегодня мы с вами...». Формулировка «мы с вами» на уровне подсознания объединяет, приближает.

- Индивидуальные и групповые консультации являются хорошим методом связи педагога и родителей, где педагог ближе и доверительнее может рассказать родителям об успехах учащегося, дать конструктивные советы, найти общие пути для решения возникающих проблем.

Родительские собрания проводятся в течение учебного года в объединении в начале и в конце учебного года. На этих встречах обсуждаются все вопросы, связанные с обучением детей, так же обсуждаются проблемы родительского контроля над посещением учащимися занятий, подводятся творческие итоги года. При наборе учащихся в объединение на первых общеродительских собраниях школы и классных родительских собраниях практикуются выступления перед родителями с целью предоставления информации о предоставляемых услугах в Центре. В конце года наиболее активные родители поощряются грамотами за активное участие в жизни объединения.

Мнение родителей о качестве предоставляемых услуг, об оценке удовлетворенности занятиями и комфортной атмосфере в коллективе, выявляется через индивидуальные беседы с родителями, как-то телефону, так и личные беседы, через родительские собрания, открытые уроки, через отзывы о конкурсах и открытых уроках, через анкетирование. (см. приложение 6). Работа в данном направлении ведется в течение всего года, план мероприятий отражается в ежегодном плане «Работа с родителями» (см. приложение 7).

2.3. Формы текущего контроля, промежуточной аттестации

Уровень достижений учащимися результатов, предусмотренных программой, определяется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся МУ ДО ЦДОД «Успех».

Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом в течение учебного года и включает в себя проверку теоретических и практических знаний, умений, навыков, приобретенных за пройденное время обучения.

Промежуточная аттестация успеваемости осуществляется педагогом в конце учебного года, включает в себя проверку теоретических и практических знаний, умений и навыков приобретенные за пройденное время обучения по программе.

1 год обучения

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля/аттестации

						тац ии
1	Выявить уровень владения теоретическим и практическим материалом Раздела «Ритмика»	Игра Практическая работа	Выявить музыкально-ритмические способности ученика Выявить знания танцевальных жанров музыки	Игра: 1) «Имя-ритм» 2) «Радуга-дуга, не давай дождя....» (2 хлопка + тройной притоп) Игра: «Музыкальная змейка» Группа делится на три команды: 1 команда «Марш», 2 – «Вальс», 3 – «Полька». В момент звучания музыки одноименная команда начинает движение	Высокий средний низкий Приложение 2	Текущий контроль
2	Выявить уровень владения теоретическим и практическим материалом Раздела «Ритмика»	Игра Практическая работа	Проследить за координацией движений инициативностью, фантазией, развитием творческого потенциала обучающегося	Игра: «Лишний угол» В момент звучания музыки дети двигаются по залу в заданном направлении и в заданной комбинации движений, в момент остановки музыки дети прекращают движения и разбегаются по 4 углам класса водящий хлопками (1, 2, 3, 4) выбирает лишний угол. Дети оказавшиеся в лишнем углу выбывают из игры. Комбинация движений придумывается и задается водящим ребенком»	Высокий средний низкий Приложение 2	Текущий контроль
3	Выявить уровень владения теоретическим и практическим материалом Раздела «ритмика»	Концертное выступление	Проследить за техникой исполнения элементов танца на середине зала и развитием творческого потенциала обучающегося	Исполнение детский игровой танцевальной композиции	Высокий средний низкий Приложение 2	Промежуточная аттестация
4.	Выявить уровень владения	Тест	Выявить знания танцевальных позиций ног и рук в	Выполнение теста	Высокий средний	Промежуто

теоретическим и практическим материалом		классическом танце.		й низкий	чна я
Раздела «Классический танец»»				Приложение 2	аттестация

2.5. Список литературы

Список литературы, рекомендованной педагогам для освоения данного вида деятельности:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии/ Т. Барышникова – СПб: «Респекс», «Люкси», 1996.
2. Васильева Т. Балетная осанка/ Т. Васильева – М.: «Высшая школа изящных искусств», 1993.
3. Громов Ю. И. Детские танцы из классических балетов/ Ю. И. Громов – СПб: СПбГУП, 2000.
4. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании классической культуры актера/ Ю. И. Громов– СПб: СПбГУП, 1997.
5. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала/ Г. П. Гусев – М.: «Владос», 2004.
6. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка/ Г. П. Гусев– М.: «Владос», 2003.
7. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды/ Г. П. Гусев – М.: «Владос», 2004.
8. Дополнительное образование детей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева/. О.Е. Лебедева – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 256 с.
9. Есаулов И. Г. Хореодраматургия/ И. Г. Есаулов– Ижевск: «Удмуртский университет», 2000.
10. Звездочкин В. А. Классический танец/ В. А. Звездочкин– Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003.
11. Климов А. Основы русского народного танца/ А. Климов – М.: «Искусство», 1981.
12. Классному руководителю о воспитательной системе класса. / Под ред. Е. Н. Степанова. – М.: «Педагогический поиск».

13. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения (в двух частях). Часть I и Часть II/ Т. Ф. Коренева– М.: «Владос». 2001
14. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца/ В.Костровицкая, А.Писарев – Л.: «Искусство», 1968.
15. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца/ В. С. Костровицкая– Л.: «Искусство», 1972
16. Матвеев В. Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца/ В. Ф. Матвеев– СПб: СПбГУП, 1999.
17. Михайлова А. М. Развитие музыкальных способностей детей/ А. М. Михайлова– Ярославль: «Академия развития», 1997.
18. Михайлова А. М., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения/ А. М. Михайлова, Н. В. Воронина– Ярославль: Академия Холдинг, 2001.
19. Народно-сценический танец: Методическое пособие/ – Сыктывкар, 1981.
20. Начальный курс танца. – М.: «Астрель», 2001.
21. Пасютинская В. Волшебный мир танца./ В.Пасютинская – М.: «Просвящение», 1985.
22. Проблемы совершенствования хореографического образования. – СПб: СПбГУП, 2003.
23. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать/ Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная – М.: «Владос», 2003.
24. Сапагов А. А. Гармония материи духа/ А. А. Сапагов– СПб: «Гиперион», 2003.
25. Сивкова, М. Г. Дополнительная образовательная программа: структура, содержание, технология разработки: методические рекомендации / М. Г. Сивкова.– Сыктывкар, 2004.
26. Фадеев С. Л., Неугасова Т. Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев/ С. Л. Фадеев, Т. Н. Неугасова– СПб: СПбГУП, 2000.
27. Чибрикова-Луговская А. Е. Ритмика/ А. Е. Чибрикова-Луговская– М.: «Дрофа», 1998.
28. Психологические тесты / Под ред. А.А. Карелина: В 2 т. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – Т.2. – 248 с.: ил.
29. Ярошевский, М.Г., Петровский, А.В. Психология / М.Г. Ярошевский, А.В. Петровский – М.: 2002.
30. Каргина, З.А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З.А. Каргина // Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование молодежи. 2006. № 5. с. 11-15.
31. Кленова, Н. Как оценивать результаты обучения школьников по дополнительной образовательной программе / Н. Кленова // Народное образование. 2005. № 8. с. 165 – 175.
32. Портных, В.Я. Методическое обеспечение воспитательной работы в группе / В.Я. Портных. – М.: Высшая школа, 1990.

- 33.Портных, В.Я. Основы методики воспитания: учеб. пособие / В.Я. Портных, 2002.
- 34.Сухомлинский, В.А. Методика воспитания коллектива / В.А. Сухомлинский. – М.: Просвещение, 1981.
- 35.Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Киев, 1973.
- 36.Горский, В.А., Журкина, А.Я., Ляшко, Л.Ю., Усанов, В.В. Система дополнительного образования детей / В.А. Горский, А.Я. Журкина, Л.Ю. Ляшко, В.В. Усанов // Дополнительное образование. 1999. № 3-4.
- 37.Петракова, Т.И. Сердечное воспитание / Т.И. Петракова // Педагогика. 2004. № 7. с. 34-38.
- 38.Сафронова, Е.М. Воспитательная деятельность в контексте личностного подхода в образовании / Е.М. Сафронова // Педагогика. 2003. № 3. с. 38-44.
- 39.Сиваланов, А.В. Модернизация воспитательных концепций: закономерности и противоречия / А.В. Сиваланов // Педагогика. 2005. № 9. с. 57-64.
- 40.Харламов, И.Ф. Формирование личностных качеств в процессе воспитания / И.Ф. Харламов // Педагогика. 2003. № 3. с. 52-59.

Список литературы, рекомендованной учащимся для освоения данной Программы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии/ Т. Барышникова – СПб: «Респекс», «Люкси», 1996.
2. Васильева Т. Балетная осанка/ Т. Васильева – М.: «Высшая школа изящных искусств», 1993.
3. Михайлова А. М. Развитие музыкальных способностей детей/ А. М.Михайлова– Ярославль: «Академия развития», 1997.
4. Михайлова А. М., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения/ А. М.Михайлова, Н. В. Воронина– Ярославль: Академия Холдинг, 2001.
5. Начальный курс танца. – М.: «Астрель», 2001.

Нормативно-правовые документы

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/C7fwL>
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
- приказ Министерства просвещения РФ от 29.07. 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425>
- ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://preobrschool24.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/Prikaz_Mintruda_Rossii_ot_2_2.09.2021_N_652n_Ob_utverzhdanii_1_.pdf
- ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/561232576>
- Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/TjJbM>
- Решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2035 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/438993064>
- Постановление главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [СП 2.4.3648–20 \(urfu.ru\)](https://sp2.4.3648-20.urfu.ru)
- Устав МУ ДО ЦДОД «Успех»//Дата регистрации 05.08.2020г.
- Положение по составлению дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы в МУ ДО ЦДОД «Успех»

Критерии оценки 1 год обучения

Теория	Практика	Уровень обученности
Раздел «Ритмика»		
Обучающийся имеет представление о танцевальных жанрах музыки	Обучающийся чётко, быстро и уверенно в момент звучания музыки начинает движение	Высокий
Обучающийся имеет не точное представление о танцевальных жанрах музыки	Обучающийся нечётко, с ошибками в момент звучания музыки начинает движение	Средний
Обучающийся не имеет представления о танцевальных жанрах музыки	Обучающийся не может самостоятельно в момент звучания музыки начинать движение	Низкий
Раздел «Ритмика»		
Обучающийся хорошо владеет теоретическими терминами раздела «Ритмика»	Обучающийся чётко, уверенно владеет координацией движений проявляет инициативность, фантазию	Высокий
Обучающийся допускает ошибки в терминологии раздела «Ритмика»	Обучающийся нечётко владеет координацией движений, слабо проявляет инициативность, фантазию	Средний
Обучающийся не знает терминологии раздела «Ритмика»	Обучающийся не может справиться с координацией движений, не проявляет инициативность, фантазию	Низкий
Раздел «Эстрадный танец»		
Обучающийся хорошо владеет теоретическими знаниями по разделу программы. Эмоционален, испытывает потребность в творческой деятельности; коммуникативен	Обучающийся чётко без ошибок исполняет эстрадный танец , детский танец	Высокий
Обучающийся не в полной мере владеет теоретическими знаниями по разделу программы. Слабо эмоционален, Слабо испытывает потребность в творческой деятельности; мало-коммуникативен	Обучающийся нечётко, с ошибками исполняет эстрадный танец , детский танец	Средний
Обучающийся не владеет теоретическими знаниями по разделу программы. Не эмоционален, не испытывает потребность в творческой деятельности; не коммуникативен	Обучающийся не может самостоятельно справиться с предложенным материалом	Низкий
Раздел «Классический танец»		
Обучающийся хорошо владеет	Обучающийся без ошибок определяет	Высокий

теоретическими терминами раздела «Классический танец»	позиции ног и рук в классическом экзерсисе	
Обучающийся допускает ошибки в терминологии раздела «Классический танец»	Обучающийся нечётко, с ошибками определяет позиции ног и рук в классическом экзерсисе	Средний
Обучающийся не знает терминологии раздела «Классический танец»	Обучающийся не может самостоятельно справиться с предложенным материалом	Низкий

Приложение 3

Контрольные задания по освоению дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Ритмы эстрады»

Год обучения по программе: 1 , Текущий контроль.

ФИО педагога: Антропова Екатерина Сергеевна

1.Практическая часть. Открытый контрольный урок – ритмика.

«Танцы, игры, упражнения – для красивого движения». (см УМК раздел ритмика).

2.Теоретический материал.

1.Необходимо выбрать правильный вариант на следующее предположение:
Деми плие в переводе с французского языка означает:

- А) маленькое отжимание
- Б) большое приседание
- В) маленькое приседание

2.Определите, чем характеризуется правильное дыхание.

- А) более продолжительным вдохом
- Б) более продолжительным выдохом
- В) равной продолжительностью вдоха и выдоха
- Г) вдохом через нос выдохом через рот

3.Необходимо определить к чему относятся перечисленные понятия:
пиано, форте, мецце пиано, мецце форте, фотрессимо.

- А) динамические оттенки
- Б) понятия вступления
- В) длительность звука
- Г) градация чувства ритма

4.Сколько точек в хореографическом зале.

- А) 10
- Б) 6
- В) 8

Ответы на контрольные задания 1 год обучения

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
1.	В	1
2.	Г	1

3.	А	1
4.	В	1

Критерии оценки теоретического материала:

«В» - 4 - балла; «С» - 3- балла; «Н» - 2 и ниже.

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Обучающийся чётко без ошибок исполняет партерный экзерсис,	5 балл
2.	Обучающийся нечётко, с ошибками исполняет партерный экзерсис,	3-4 балл
3.	Обучающийся не может самостоятельно выполнить партерный	1-2 балл

«В» - 5- баллов; «С» - 3 – 4 балла; «Н» - 2 и ниже баллов;

Всего сумма по уровням освоения материала текущая аттестация

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
5баллов;	5 баллов;	10	В
3- 4 баллов;	3 -4баллов;	6-8	С
3 и ниже	2 и ниже баллов	5 и ниже	Н

Протокол результатов освоения
дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей
программы:
«Ритмы эстрады»

Год обучения ____, № группы ____

№ п/п	Ф.И.учащегося полностью	Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов);	Общий уровень учебных достижений (В, С, Н)
1.					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

ИТОГО: общий уровень учебных достижений в группе : «В» - чел., __%, «С» - чел., __%, «Н» - __ чел., ____ %

Подпись педагога дополнительного образования

Антропова Е.С.

Контрольные задания по освоению дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Ритмы эстрады»

Год обучения по программе: 1, Промежуточная аттестация.

ФИО педагога: Антропова Екатерина Сергеевна

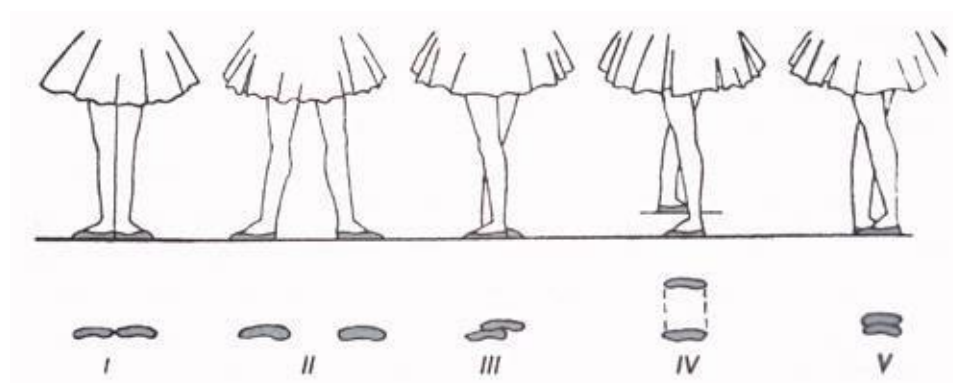
1.Практическая часть. Раздел «Эстрадный танец» -концертное выступление «Детский танец»

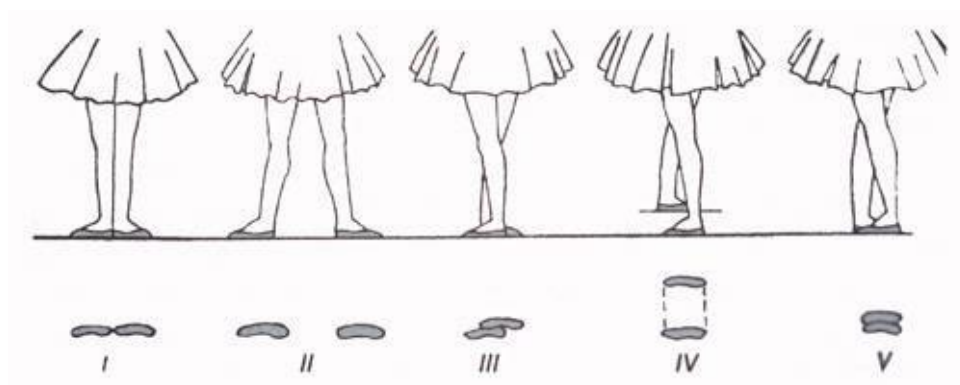
2.Теоретический материал. Раздел «Классический танец» - тест.

1.Необходимо подписать под картинкой позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3.



2. Необходимо подписать под картинкой позиции ног (1,2,3,4,5):





Ответы на контрольные задания

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала	Количество баллов
1.	1-2 Правильных ответа	1
2.	3-4 Правильных ответа	2
3.	5-6 Правильных ответа	3
4.	7-8 Правильных ответа	4

Критерии оценки теоретического материала:

«В» - 4 - балла; «С» - 3- балла; «Н» - 2 и ниже.

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Обучающийся чётко без ошибок исполняет детский танец	5 балл
2.	Обучающийся нечётко, с ошибками исполняет детский танец	3-4 балл
3.	Обучающийся не может самостоятельно детский танец	1-2 балл

«В» - 5- баллов; «С» - 3 -4 балла; «Н» - 2 и ниже баллов;

Всего сумма по уровням освоения материала промежуточной аттестации

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
5баллов;	5 баллов;	10	В
3- 4 баллов;	3 -4баллов;	6-8	С
3 и ниже	2 и ниже баллов	5 и ниже	Н

Протокол результатов освоения

дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы:

«Ритмы эстрады»

Год обучения __, № группы ____

№ п/п	Ф.И.учащегося полностью	Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов);	Общий уровень учебных достижений (В, С, Н)
1.					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

ИТОГО: общий уровень учебных достижений в группе : «В» - чел., __%, «С» - чел., __%, «Н» - __ чел., ____ %

Подпись педагога дополнительного образования

Антропова Е.С.

План воспитательной работы с учащимися

№ п/п	Направление воспитательной работы.	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1.	Культурно - нравственное	Вечер отдыха «Давайте познакомимся»	Сентябрь	Антропова Е.С	Сплочение коллектива
2.	Нравственное и духовное	«Беседа о дружбе»	Октябрь	Антропова Е.С	Воспитание положительного отношения к друг другу
3.	Нравственное и духовное	«Новогодний вечер»	Декабрь	Антропова Е.С	Сплочение коллектива
4.	Физкультурно –	«Выезд на базу	Декабрь	Антропова	Сплочение

	оздоровительное	отдыха»		Е.С	коллектива, оздоровление детей
5.	Физкультурно – оздоровительное	Лыжные прогулки	Февраль	Антропова Е.С	Сплочение коллектива, оздоровление детей
6.	Патриотическое и гражданско – правовое воспитание	«Беседа о ВОВ»	Апрель Май	Антропова Е.С	Уважительное отношение к нашей истории Родины
7.	Профессионально - ориентированное	Открытые уроки, мастер классы	В течении года	Антропова Е.С	Умение концентрироваться и четко выполнять поставленные задачи
8.	Нравственное и духовное Профессионально - ориентированное	Посещение филармонии просмотр творческих коллективов города, старших групп коллектива	В течении года	Антропова Е.С	Умение концентрироваться и четко выполнять поставленные задачи
9.	Воспитание здорового образа жизни в том числе профилактика наркотической , алкогольной, табакокурения, профилактика правонарушений	Беседы	В течении года	Антропова Е.С	Воспитание гражданина нацеленного на здоровый образ жизни

Приложение 6

Анкета для родителей (законных представителей)

№	Вопрос	Ответ	Количество ответов в группе родителей
1.	Чем обосновывается ваше решение отдать ребенка в данное объединение	Способностями ребенка	
		Его интересам	
		Будущим профессиональным выбором	
		Близость расположения к вашему дому	

		Друзья ребенка посещают	
		Мнение других родителей	
2.	В чем заключается, на ваш взгляд, главный смысл обучения ребенка в коллективе народного танца «Метелица»	В проявлении и раскрытии способностей ребенка	
		В подготовке ребенка к самостоятельной жизни	
		В развитии его творческих способностей	
		В развитии его интересов и потребностей	
		В подготовке к выбору профессии	
		В познании и проявлении индивидуальных способностей	
3.	Доволен ли Ваш ребенок занятиями народного танца	Да	
		Нет	
4.	Что вам больше всего нравится в коллективе народного танца «Метелица»		

Приложение 7

План работы с родителями

№	Мероприятие	Сроки
1.	Организационное собрание	Сентябрь
2.	Анкетирование	Ноябрь-март
3.	Приглашения родителей на концертные выступления	В течении года
4.	Открытые уроки	Декабрь, апрель
5.	Итоговое родительское собрание.	Май

6.	Беседы, индивидуальные и групповые консультации	В течении года
----	---	----------------

Приложение 8

**Личностное развитие ребенка в процессе усвоения по дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программе
«Ритмы эстрады»**

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
1.Организационно-волевые качества				
1.1. Терпение	Способность переносить известные нагрузки в течение занятия	- Терпения хватает меньше,чем на ½ занятия.	Низкий	Наблюдение
		- Терпения хватает больше,чем на ½ занятия.	Средний	
		- Терпения хватает на все занятие	Высокий	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- Волевые усилия ребенка побуждаются извне;	Низкий	Наблюдение
		- Иногда самим ребенком;	Средний	
		- Всегда самим	Высокий	
1.3. Само-контроль	Умение контролировать свои поступки	- Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне;	Низкий	Наблюдение
		- Периодически контролирует себя сам;	Средний	
		- Постоянно контролирует себя сам	Высокий	
2.Ориентационные качества				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя	- Завышенная;	Низкий	наблюдение,

	адекватно реальным достижениям	- Заниженная	Средний	анкетирование детей
		- Нормальная	Высокий	
2.2. Интерес к занятиям	Осознанное участие в освоении программы	- Интерес продиктован извне;	Низкий	Тестирование ; Наблюдение
		- Интерес периодически поддерживается самим ребенком;	Средний	
		- Интерес постоянный	Высокий	
3. Поведенческие качества				
3.1. Конф-ликтность	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	- Периодически провоцирует конфликты;	Низкий	Метод незаконченного предложения, наблюдение
		- Сам не участвует в Конфликтах;	Средний	
		- Старается их избегать.	Высокий	
3.2. Тип сотрудничества: (отношение к общим делам коллектива	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- Избегает участия в общих делах;	Низкий	Наблюдение
		- Участвует при побуждении извне;	Средний	
		- Инициативен в общих делах	Высокий	

Приложение 9

Календарный учебный 2025-2026 учебный год Календарный учебный график 1 год обучения

Дата проведения занятия	№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
	I.	Название раздела «Ритмика»	72	8	64
	I.1.	Тема: «Вводное занятие»	2	0,5	1,5

	I.2.	Тема: «История эстрадного танца»	2	0,5	1,5
	I.3.	Тема: «Характер танцевальных жанров»	2	0,5	1,5
	I.4.	Тема: «Динамические оттенки»	2	0,5	1,5
	I.5.	Тема: «Музыкальное вступление»	2	0,5	1,5
	I.6.	Тема: «Конец музыкального фрагмента»	2	0,5	1,5
	I.7.	Тема: «Шаги бытовые и танцевальные»	4	0,5	3,5
	I.8.	Тема: «Прыжки»	4	0,5	3,5
	I.9.	Тема: «Подскоки»	4	0,5	3,5
	I.10.	Тема: «Галоп»	4	0,5	3,5
	I.11.	Тема: «Рисунок танца»	4	0,5	3,5
	I.12.	Тема: «Линия танца»	4	0,5	3,5
	I.13.	Тема: «Упражнения на развитие выворотности стопы, паха»	4	0,5	3,5
	I.14.	Тема: «Работа в партере»	4	0,5	3,5
	I.15.	Тема: «Упражнения на моторику пальцев рук»	4	0,5	3,5
	I.16.	Тема: «Упражнения для развития подвижности поясничного отдела»	4	0,5	3,5
	I.17.	Тема: «Игровое танцевальное творчество»	20		20
	II.	Название раздела «Классический танец»	36	8,5	27,5
	II.1.	Тема: «Постановка корпуса»	2	0,5	1,5
	II.2.	Тема: «Demi plie»	2	0,5	1,5
	II.3.	Тема: «Battement tendu из I позиции»	2	0,5	1,5
	II.4.	Тема: «Battement tendu demi-plie из I позиции»	2	0,5	1,5
	II.5.	Тема: «Passe par terre»	2	0,5	1,5
	II.6.	Тема: «Rond de jambe par terre, en dehors, en dedans по четверти круга»	2	0,5	1,5
	II.7.	Тема: «Battement tendu jete из I позиции»	2	0,5	1,5
	II.8.	Тема: «Положение suk le cou-de-pied»	2	0,5	1,5
	II.9.	Тема: «Relevelend на 45»	2	0,5	1,5
	II.10.	Тема: «Releve»	2	0,5	1,5
	II.11.	Тема: «Точки танцевального зала»	2	0,5	1,5
	II.12.	Тема: «Позиции ног»	2	0,5	1,5
	II.13.	Тема: «Позиции рук»	2	0,5	1,5
	II.14.	Тема: «Движения рук из подготовительного положения 1, 3 позиции»	3	0,5	2,5
	II.15.	Тема: «Движения одной руки из подготовительного положения 1, 3,2 позиции»	3	0,5	2,5
	II.16.	Тема: «Preparation»	3	0,5	2,5
	III.	Название раздела «Ансамбль»	36	2	34
	III.1.	Тема: «Танцевальные комбинации и этюды»	16		16
	III.2.	Тема: «Работа с предметом»	16		16
	III.3.	Тема: «Сценическая культура»	2	2	
	III.4.	Тема: «Сценическая практика»	2		2
		Итого	144	18,5	125,5

