

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Успех»
(МУ ДО «ЦДОД «Успех»)
«Успех» челядьлы содтöд тöдöмлун сетан шöрин»
содтöд тöдöмлун сетан муниципальной учреждение
(«Успех» ЧСТСШ» СТС МУ)

ПРИНЯТО:
ПС МУ ДО «ЦДОД «Успех»
Протокол № 1
от « 29 » августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МУ ДО «ЦДОД «Успех»
И.Ф. Рюхова
« 29 » августа 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа
“Классический танец”**

Направленность:
Художественная

Вид программы по уровню освоения:
стартовый

Для учащихся:
7-10 лет

Срок обучения:
1 год

Составитель:
Сажина Ольга Робертовна
Педагог дополнительного
образования

г. Сыктывкар
2025 год

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Классический танец» (далее Программа), художественной направленности, разработана на основе следующих нормативных правовых актов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>

- приказ Министерства просвещения РФ от 29.07. 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425>

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>

- Постановление главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [СП 2.4.3648–20 \(urfu.ru\)](http://www.sanru.ru/ru/standards/2.4.3648-20)

- постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/553237768>

- Решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2035 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/438993064>

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Классический танец» художественной направленности, ориентирована на воспитание и развитие творческих способностей учащихся средствами хореографического искусства.

На современном этапе развития общества становится все более актуальной проблема духовно-нравственного воспитания учащихся. «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» выделяет классический танец как средство формирования базовых ценностей. Искусство является универсальным носителем всех духовных ценностей. Через него человек имеет возможность приобщения к нравственным нормам, традициям, обычаям. На занятиях хореографии имеются возможности как для развития психологических, так и для физических и нравственных сторон личности. Средствами хореографии развивается эмоциональная восприимчивость, духовная чуткость, интеллектуальная активность, так как во всем требуется максимальная концентрация внимания, физическая работоспособность.

Уровень программы – стартовый. Освоение программного материала данного уровня предполагает получение учащимися первоначальных знаний в области классического танца. Данная программа знакомит учащихся с базовыми понятиями в хореографии. «Классический танец» направлен на развитие танцевально-пластической культуры, оказывает значительное влияние не только на совершенствование физических качеств, но и психической зрелости воспитанника, формирует его важные личностные качества - настойчивость, преодоление трудностей. В процессе постоянного целенаправленного тренинга, ребенок вырабатывает не только прекрасную осанку, манеру держаться, учится владеть своим телом, развивает ловкость, гибкость, подвижность, координацию.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно - эстетического развития младших школьников. Актуальность программы обусловлена формированием индивидуальности учащегося, позволяет проявить творческие способности в хореографическом творчестве

Отличительная особенность Программа разработана на основе «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» (М., «Просвещение», 1986 г.), модифицирована с учетом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей. В основе обучения данной программы лежит преподавание классического танца с использованием теории и практики Агрипины Яковлевны Вагановой -100 уроков классического танца. – Костровицкая В. С.Л.: «Искусство», 1972.

По форме содержания и организации образовательного процесса программа «Классический танец» традиционная, рассчитана на 1 год.

Адресат Программы. Программа рассчитана на учащихся 7-10 лет, которые интересуются хореографическим творчеством и желают приобрести определенные навыки и умения в данном виде деятельности. Данная Программа так же адресована детям, находящимся в ТЖС, состоящих на разных профилактических учётах. Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт komi.pfdo.ru (ПФДО Коми).

Программа в полной мере отвечает интересам младшего школьного возраста, создает условия для осуществления видов деятельности, являющихся ведущими для данного возраста, и учитывает возрастные, психофизиологические особенности учащихся.

Объем и сроки освоения Программы

Год обучения	Продолжительность годов обучения в часах	Режим занятий	
		Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
1 год	72	2	1

Режим занятий. расписание составляется в соответствии с требованиями СанПиН (в соответствии с СП 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические

требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») и режимом занятий в МУ ДО ЦДОД «Успех».

Занятия проводятся: 1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом на отдых 10 мин - всего 72 часа в год.

Продолжительность 1 академического часа – 40 мин, для учащихся 7-8 лет 30 мин. Работа с детьми проводится в группе из 12 -15 человек в кабинете хореографии.

Формы обучения – очная, в активированные дни, в режиме карантина реализация учебного занятия возможна индивидуально, с использованием дистанционных образовательных технологий (интернет - ресурсы).

Формы организации образовательного процесса: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Состав групп: постоянный.

Виды занятий: практические, мастер – классы, концерты, творческие отчеты, выполнение самостоятельной работы, беседы, просмотры творческих коллективов.

1.2. Цель и задачи

Цель программы - формирование творческой личности учащегося через приобщение к культуре классического танца.

Реализации цели способствует решение следующих **задач**

Обучающих:

- формировать технические навыки исполнения классического танца;
- формировать первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности;

Развивающих:

- Развить эмоциональную сферу и потребность в творческой деятельности;
- Развить коммуникативные качества обучающихся;
- Создать благоприятные условия для самовыражения ребенка в творчестве.
- Способствовать развитию творческих способностей, внимания, памяти, мышления, воображения;

Воспитательных:

- формировать коллектив единомышленников среди учащихся и их родителей;
- формировать опыт взаимодействия со сверстниками, взрослыми;
- формировать позитивное отношение к труду и творческой деятельности;
- формировать основы здорового образа жизни, добиваться осознанного выполнения правил здоровьесбережения;

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
		о		ка	

					контроля
I.	Название раздела «Классический танец»	36	8,5	27,5	Открытое занятие
1.	Тема: «Вводное занятие»	4	0,5	3,5	
2.	«Упражнения на развитие выворотности стопы, паха»	4	0,5	3,5	
3.	Тема: «Постановка корпуса»	4	0,5	3,5	
4.	Тема: «Demi plie»	4	0,5	3,5	
5.	Тема: «Battement tendu из I позиции»	4	0,5	3,5	
6.	Тема: «Battement tendu demi-plie из I позиции»	4	0,5	3,5	
7.	Тема: «Passe par terre»	4	0,5	3,5	
8.	Тема: «Rond de jambe par terre, en dehors, en dedans по четверти круга»	4	0,5	3,5	
9.	Тема: «Battement tendu jete из I позиции»	4	0,5	3,5	
10.	Тема: «Положение suk le cou-de-pied»	4	0,5	3,5	
11.	Тема: «Relevelend на 45»	4	0,5	3,5	
12.	Тема: «Releve»	4	0,5	3,5	
13.	Тема: «Точки танцевального зала»	4	0,5	3,5	
14.	Тема: «Позиции ног»	4	0,5	3,5	
15.	Тема: «Позиции рук»	4	0,5	3,5	
16.	Тема: «Движения рук из подготовительного положения 1, 3 позиции»	4	0,5	3,5	
17.	Тема: «Движения одной руки из подготовительного положения 1, 3,2 позиции»	4	0,5	3,5	
18.	Тема: «Preparation»	4	0,5	3,5	
	Итого	72	7,2	63	

1.3.2. Содержание тематического курса

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I.	Название раздела «Классический танец»	36	8,5	27,5
1.	Тема: «Вводное занятие»	4	0,5	3,5
2.	Тема: «Упражнения на развитие выворотности стопы, паха»	4	0,5	3,5
3.	Тема: «Постановка корпуса» Изучение постановки корпуса лицом к станку и на середине зала.	4	0,5	3,5
4.	Тема: «Demi plie» Маленькое приседание, исполнение Demi plie на 2 такта 4/4, 2 такта 2/4.	4	0,5	3,5
5.	Тема: «Battement tendu из I позиции» Вынос прямой ноги по полу, исполнение Battement tendu из I позиции на 2 такта 4/4, 2 такта 2/4.	4	0,5	3,5
6.	Тема: «Battement tendu demi-plie из I позиции». Исполнение Battement tendu demi-plie из I позиции на 2 такта 4/4, 1 такт 4/4.	4	0,5	3,5
7.	Тема: «Passe par terre». Скользящее движение ног по полу, исполнение Passe par terre на 1 такт 4/4, 1 такт 2/4.	4	0,5	3,5
8.	Тема: «Rond de jambe par terre, en dehors, en dedans по четверти круга». Круг ногой по полу вперед, назад по четверти круга	4	0,5	3,5

	исполнение Rond de jambe par terre, en dehors, en dedans по четверти круга на 2 такта 4/4, 1 такт 4/4.			
9.	Тема: «Battement tendu jete из I позиции». Вынос прямой ноги на воздух, исполнение Battement tendu jete из I позиции на 25 % на 2 такта 2/4, 1 такт 2/4.	4	0,5	3,5
10.	Тема: «Положение suk le cou-de-pied».	4	0,5	3,5
11.	Тема: «Relevelend на 45». Медленный подъем прямой ноги на воздух исполнение relevelend из I позиции на 90 % на 2 такта 2/4, 1 такт 2/4.	4	0,5	3,5
12.	Тема: «Releve». Подъем на полупальцы в I, II, V позиции.	4	0,5	3,5
13.	Тема: «Точки танцевального зала». Знать точки танцевального зала 1-8 по ходу часовой стрелки и возможные направления поворотов корпуса и движений в пространстве.	4	0,5	3,5
14.	Тема: «Позиции ног». Исполнение I, II, III, V позиции.	4	0,5	3,5
15.	Тема: «Позиции рук». Исполнение подготовительной, I, II, III позиций.	4	0,5	3,5
16.	Тема: «Движения рук из подготовительного положения 1, 3 позиции». Исполнить движения рук на 4 такта 4/4, 8 тактов $\frac{3}{4}$, 2 такта 4/4.	4	0,5	3,5
17.	Тема: «Движения одной руки из подготовительного положения 1, 3 позиции». Исполнить движения одной руки в 3 позиции на 2 такта 4/4, 4 такта $\frac{3}{4}$.	4	0,5	3,5
18.	Тема: «Preparation». Подготовительное упражнение для рук, исполнение Preparation на 1 такт 4/4.	4	0,5	3,5
	Итого	72	7,2	63

Внеаудиторная (самостоятельная) работа с учащимися

Внеаудиторная (самостоятельная, дистанционная) форма занятий, проводятся по группам или индивидуально с учащимися с целью формирования навыков и расширения опыта самостоятельной работы учащихся. Для сохранения непрерывного учебного процесса в случае карантина и активированных дней, выделено несколько тем для самостоятельного обучения. Занятия проходят в Социальной сети «В Контакте» в открытой группе Коллектива народного танца «Метелица» <https://vk.com/club144265589> и в закрытой беседе родителей и учащихся. Задания подбираются и выкладываются педагогом. Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу - 6 часов.

Учебно-тематический план внеаудиторной (самостоятельной) работы с учащимися

№ темы	тема	Задания	Всего кол-во часов по разделу	Кол-во часов на самостоятельную работу		
				теория	практика	Текущий контроль

			тео рия	пра кти ка			тео рия	практ ика
I.Название раздела «Классический танец»								
I.13.	«Упражнения на развитие выворотности стопы, паха»	Исполнение упражнения на развитие выворотности стопы, паха сидя на полу. Выполнение комплекса партерной гимнастики.	0,5	3,5		3,5		0,5
Итого: 4								

1.4. Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения Программы учащиеся достигнут следующих результатов.

Предметные:

- танца, точки хореографического зала
учащиеся приобретут следующие навыки:
- овладеют навыками упражнений: на развитие выворотности стопы, паха
- овладеют элементами классического танца

Метапредметные результаты.

Регулятивные:

- учащиеся приобретут первые навыки саморегуляции;

Коммуникативные:

- учащиеся приобретут положительный опыт взаимодействия со сверстниками, взрослыми;

Личностные результаты:

- учащиеся овладеют начальными навыками социальной адаптации;

II. Комплекс организационно-педагогических условий

II.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется ежегодно. (см. Приложение 8)

II.2. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение:

- Хореографический зал с зеркалами;
- Станок высотой 80-85см;
- Освещение, соответствующее нормам СЭС;
- Форточка для проветривания помещения;
- Аппаратура: магнитофон с CD,USB,
- флэш-карты;
- Видеоматериалы;
- Помещение для переодевания, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам;

- Учащимся необходимо иметь: танцевальную обувь, форму, используемую для занятий в хореографических кружках; коврики для занятий на полу;
- Костюмы для выступлений;
- Материальная поддержка родителей, администрации, спонсоров.

Информационно обеспечение:

- Нормативно-правовые документы (*см. Приложение 1*);
- Критерии оценки (*см. Приложение 2*);
- Контрольные задания по освоению программы (*см. Приложение 3*);
- План воспитательной работы с учащимися (*см. Приложение 4*);
- План работы с родителями (*см. Приложение 6*);
- Анкетирование родителей (*см. Приложение 7*);
- Календарно учебное планирование (*см. Приложение 8*);
- Справочная учебно-методическая литература и периодические издания;
- Учебно-методический комплект;
- Дидактические материалы (методические пособия, плакаты, схемы, иллюстрации).

2.3. Методы и технологии обучения и воспитания

Образовательные технологии, используемые в Программе:

- Игровая технология - данная технология выступает как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности;
- Технология коллективной творческой деятельности - предполагает такую организацию совместной деятельности детей, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.
- Здоровье сберегающая технология - позволяет равномерно во время урока распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с активной частью урока, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, что даёт положительные результаты в обучении.
- Личностно-ориентированная технология - предполагает тип взаимодействия «педагог-обучающийся». От командного стиля педагог переходит к сотрудничеству, ориентируясь на анализ не столько результатов, сколько процессуальной деятельности обучаемого. Изменяются позиции обучающегося — от прилежного исполнения к

активному творчеству, иным становится его мышление: рефлексивным, то есть нацеленным на результат.

Программа рассчитана на работу с младшим школьным возрастом. В этот период среди основных задач можно выделить:

- Развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);
- Развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости и координации), изучение танцевальных элементов;
- Развитие ритmicности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности;
- Воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

Принципы, которые легли в основу программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- от простого к сложному;
- системно-деятельностный подход к обучению;
- логичность в подаче материала;
- дозирование физической нагрузки;
- мысль опережает движение (думай, что делаешь и как делаешь);

Методы, используемые при реализации Программы

- Словесные методы обучения: устное изложение; беседа; анализ хореографической композиции;
- Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов, иллюстраций; показ, исполнение педагогом; наблюдение; работа по видео образцу;
- Практические методы обучения: упражнения; творческие работы;
- Игровые методы - возможность разнообразить формы подачи материала, раскрепощает детей, стимулирует к действию, поиску.

Воспитательная работа с учащимися и работа с родителями (законными представителями)

Воспитательная работа с учащимися является неотъемлемой частью ДОП «Классический танец», которая направлена на социализацию и адаптацию учащихся, укрепление семейных ценностей, ценностного отношения к здоровому образу жизни, соблюдению безопасных условий, укреплению взаимодействия с родителями, организацию досуговой, активной деятельности, патриотическое и духовно-нравственное воспитание. В план воспитательной

работы входит: посещения филармонии для просмотра творческих народных профессиональных и самодеятельных танцевальных коллективов, беседы с тематикой нравственного и личностного воспитания обучающихся, активное участие и выступления на мероприятиях СОШ № 18, «ЦДОД «Успех», вечера отдыха, викторины, открытые занятия для родителей и для обучающихся, походы на природу. Все перечисленные мероприятия помогут более полно развить эмоциональную сферу, удовлетворить потребность в творческой деятельности, сформировать коммуникативные качества обучающихся. Воспитательная деятельность по направлениям работы отражается в ежегодном плане воспитательной работы (см. Приложение №4).

Неотъемлемая часть работы в объединении - это работа с родителями. Тесное сотрудничество с родителями значительно расширяет сферу организованного воздействия на учащихся и помогает успешно решать многие задачи обучения и воспитания. Родители должны быть ознакомлены с содержанием программы, с требованиями педагога по оснащению ребенка необходимой формой для занятий, танцевальной обувью, с качеством выполняемых педагогом услуг, также с умениями и навыками, полученными учащимися в процессе обучения учащегося в объединении.

2.4. Формы промежуточной аттестации

Уровень достижений учащимися результатов, предусмотренных программой, определяется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся МУ ДО ЦДОД «Успех».

Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом в течении учебного года и включает в себя проверку теоретических и практических знаний, умений, навыков, приобретенных за пройденное время обучения. Промежуточный контроль успеваемости осуществляется педагогом в конце учебного года, включает в себя проверку теоретических и практических знаний, умений и навыков приобретенные за пройденное время обучения по программе.

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля /аттестации

1	Выявить уровень владения теоретическим и практическим материалом Раздела «Классический танец»»	Тест.	Выявить знание перевода элементов классического танца на русский язык, проследить за интеллектуальной активностью детей	Педагог демонстрирует 2 варианта ответа: верный и неверный. Обучающийся письменно выбирает вариант ответа 1) деми плие (Demi-Grand plie) 2) батман тандю (Battment tendu) 3) батман тандю жете (Battment tendu jete) 4) ронд де жамб партер (Rond de jambe par terre) 5) фондю (Fondu) 6) релевелянд (Releve lent) 7) гранд батман жете (Grand Battment jete)	Высокий средний низкий <i>Приложение 1</i>	Текстовый контроль
---	--	-------	---	--	---	--------------------

2.5. Список литературы

Список литературы, рекомендованной педагогам:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии/ Т. Барышникова – СПб: «Респекс», «Люкси», 1996.
2. Васильева Т. Балетная осанка/ Т. Васильева – М.: «Высшая школа изящных искусств», 1993.
3. Громов Ю. И. Детские танцы из классических балетов/ Ю. И. Громов – СПб: СПбГУП, 2000.
4. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании классической культуры актера/ Ю. И. Громов– СПб: СПбГУП, 1997.
5. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала/ Г. П. Гусев – М.: «Владос», 2004.
6. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка/ Г. П. Гусев– М.: «Владос», 2003.
7. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды/ Г. П. Гусев – М.: «Владос», 2004.
8. Дополнительное образование детей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева/. О.Е. Лебедева – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 256 с.
9. Есаулов И. Г. Хореодраматургия/ И. Г. Есаулов– Ижевск: «Удмуртский университет», 2000.
10. Звездочкин В. А. Классический танец/ В. А. Звездочкин– Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003.
11. Климов А. Основы русского народного танца/ А. Климов – М.: «Искусство», 1981.
12. Классному руководителю о воспитательной системе класса. / Под ред. Е. Н. Степанова. – М.: «Педагогический поиск».
13. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения (в двух частях). Часть I и Часть II/ Т. Ф. Коренева– М.: «Владос». 2001

14. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца/ В.Костровицкая, А.Писарев – Л.: «Искусство», 1968.
15. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца/ В. С. Костровицкая– Л.: «Искусство», 1972
16. Матвеев В. Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца/ В. Ф. Матвеев– СПб: СПбГУП, 1999.
17. Михайлова А. М. Развитие музыкальных способностей детей/ А. М. Михайлова– Ярославль: «Академия развития», 1997.
18. Михайлова А. М., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения/ А. М. Михайлова, Н. В. Воронина– Ярославль: Академия Холдинг, 2001.
19. Народно-сценический танец: Методическое пособие/ – Сыктывкар, 1981.
20. Начальный курс танца. – М.: «Астрель», 2001.
21. Пасютинская В. Волшебный мир танца./ В.Пасютинская – М.: «Просвящение», 1985.
22. Проблемы совершенствования хореографического образования. – СПб: СПбГУП, 2003.
23. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать/ Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная – М.: «Владос», 2003.
24. *Сапагов А. А.* Гармония материи духа/ *А. А. Сапагов*– СПб: «Гиперион», 2003.
25. Сивкова, М. Г. Дополнительная образовательная программа: структура, содержание, технология разработки: методические рекомендации / М. Г. Сивкова.– Сыктывкар, 2004.
26. Фадеев С. Л., Неугасова Т. Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев/ С. Л. Фадеев, Т. Н. Неугасова– СПб: СПбГУП, 2000.
27. Чибрикова-Луговская А. Е. Ритмика/ А. Е. Чибрикова-Луговская– М.: «Дрофа», 1998.
28. Психологические тесты / Под ред. А.А. Карелина: В 2 т. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – Т.2. – 248 с.: ил.
29. Ярошевский, М.Г., Петровский, А.В. Психология / М.Г. Ярошевский, А.В. Петровский – М.: 2002.
30. Каргина, З.А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З.А. Каргина // Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование молодежи. 2006. № 5. с. 11-15.
31. Кленова, Н. Как оценивать результаты обучения школьников по дополнительной образовательной программе / Н. Кленова // Народное образование. 2005. № 8. с. 165 – 175.
32. Портных, В.Я. Методическое обеспечение воспитательной работы в группе / В.Я. Портных. – М.: Высшая школа, 1990.
33. Портных, В.Я. Основы методики воспитания: учеб. пособие / В.Я. Портных, 2002.

34. Сухомлинский, В.А. Методика воспитания коллектива / В.А. Сухомлинский. – М.: Просвещение, 1981.
35. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Киев, 1973.
36. Горский, В.А., Журкина, А.Я., Ляшко, Л.Ю., Усанов, В.В. Система дополнительного образования детей / В.А. Горский, А.Я. Журкина, Л.Ю. Ляшко, В.В. Усанов // Дополнительное образование. 1999. № 3-4.
37. Петракова, Т.И. Сердечное воспитание / Т.И. Петракова // Педагогика. 2004. № 7. с. 34-38.
38. Сафронова, Е.М. Воспитательная деятельность в контексте личностного подхода в образовании / Е.М. Сафронова // Педагогика. 2003. № 3. с. 38-44.
39. Сиваланов, А.В. Модернизация воспитательных концепций: закономерности и противоречия / А.В. Сиваланов // Педагогика. 2005. № 9. с. 57-64.
40. Харламов, И.Ф. Формирование личностных качеств в процессе воспитания / И.Ф. Харламов // Педагогика. 2003. № 3. с. 52-59.

Список литературы, рекомендованной учащимся для освоения данной Программы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии/ Т. Барышникова – СПб: «Респекс», «Люкси», 1996.
2. Васильева Т. Балетная осанка/ Т. Васильева – М.: «Высшая школа изящных искусств», 1993.
3. Михайлова А. М. Развитие музыкальных способностей детей/ А. М. Михайлова – Ярославль: «Академия развития», 1997.
4. Михайлова А. М., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения/ А. М. Михайлова, Н. В. Воронина – Ярославль: Академия Холдинг, 2001.
5. Начальный курс танца. – М.: «Астрель», 2001.

Электронные ресурсы

1. Русский народный танцы – обучающие уроки [Электронный ресурс]. - Режим доступа <http://video-dance.ru/narodnie/russian-dance/>
2. Как развить хореографические данные детей. [Электронный ресурс]. - Режим доступа <https://www.youtube.com/watch?v=DSBrIWISiDU>

Нормативно-правовые документы

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/C7fwL>
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
- приказ Министерства просвещения РФ от 29.07. 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425>
- ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: https://preobrschool24.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/Prikaz_Mintruda_Rossii_ot_2_2.09.2021_N_652n_Ob_utverzhdanii_1_.pdf
- ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/561232576>
- Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/TjJbM>
- Решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2035 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/438993064>
- Постановление главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [СП 2.4.3648–20 \(urfu.ru\)](https://www.garant.ru/doc/438993064/)
- Устав МУ ДО ЦДОД «Успех»//Дата регистрации 05.08.2020г.
- Положение по составлению дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы в МУ ДО ЦДОД «Успех»

Критерии оценки

Теория	Практика	Уровень обученности
Раздел «Классический танец»		
Обучающийся хорошо владеет теоретическими терминами раздела «Классический танец»	Обучающийся без ошибок определяет позиции ног и рук в классическом эжзерсисе	Высокий
Обучающийся допускает ошибки в терминалогии раздела «Классический танец»	Обучающийся нечётко, с ошибками определяет позиции ног и рук в классическом эжзерсисе	Средний
Обучающийся не знает терминалогии раздела «Классический танец»	Обучающийся не может самостоятельно справиться с предложенным материалом	Низкий

Контрольные задания по освоению дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Классический танец»

Год обучения по программе: 1 Промежуточная аттестация.

ФИО педагога: Сажина Ольга Робертовна.

1.Практическая часть. Открытое занятие «Классический танец»

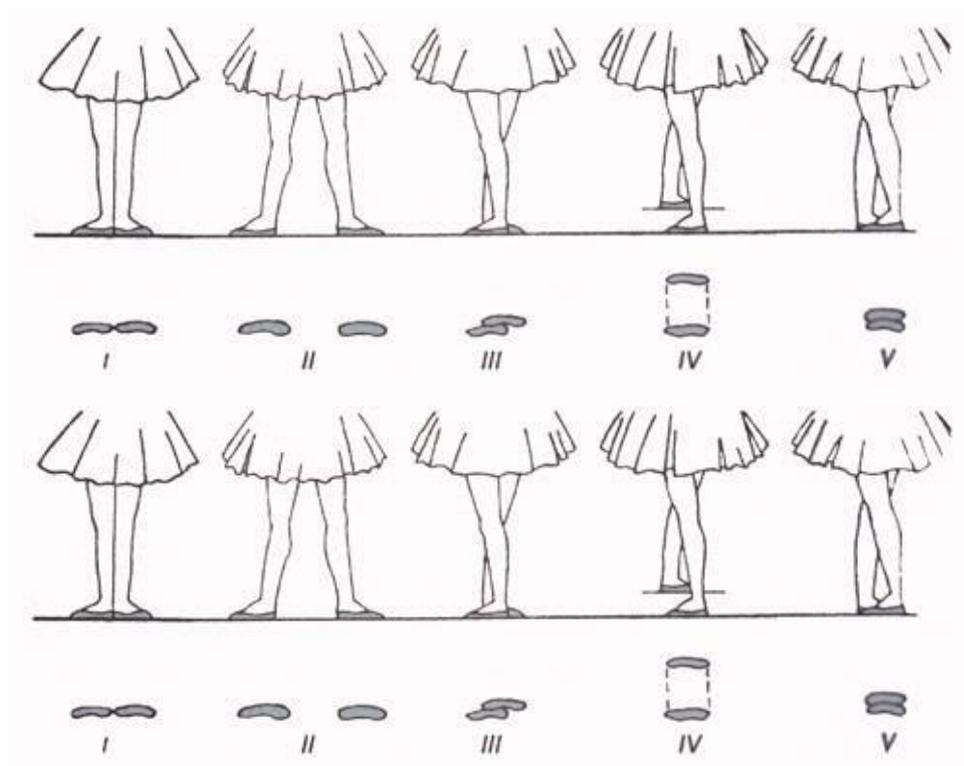
2.Теоретический материал. Раздел «Классический танец» - тест.

- 1.Необходимо подписать под картинкой позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3.





2. Необходимо подписать под картинкой позиции ног (1,2,3,4,5):



Ответы на контрольные задания

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала	Количество баллов
1.	1-2 Правильных ответа	1
2.	3-4 Правильных ответа	2
3.	5-6 Правильных ответа	3

4.	7-8 Правильных ответа	4
----	--------------------------	---

Критерии оценки теоретического материала:

«В» - 4 - балла; «С» - 3- балла; «Н» - 2 и ниже.

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Обучающийся чётко без ошибок исполняет танец с музыкальными инструментами коми танец, детский танец	5 балл
2.	Обучающийся нечётко, с ошибками исполняет танец с музыкальными инструментами коми танец, детский танец	3-4 балл
3.	Обучающийся не может самостоятельно танец с музыкальными инструментами коми танец, детский танец	1-2 балл

«В» - 5- баллов; «С» - 3 -4 балла; «Н» - 2 и ниже баллов;

Всего сумма по уровням освоения материала промежуточной аттестации

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
5баллов;	5 баллов;	10	В
3- 4 баллов;	3 -4баллов;	6-8	С
3 и ниже	2 и ниже баллов	5 и ниже	Н (низкий уровень)

Приложение 4

План воспитательной работы с учащимися

№ п/п	Направление воспитательной работы.	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1.	Культурно - нравственное	Вечер отдыха «Давайте познакомимся»	Сентябрь	ПДО	Сплочение коллектива
2.	Нравственное и духовное	«Беседа о дружбе»	Октябрь	ПДО	Воспитание положительного отношению к друг другу

3.	Культурно - нравственное	Праздник первоклассников (для детей 7-8 лет)	Ноябрь	ПДО	Сплочение коллектива
4.	Нравственное и духовное	«Новогодний вечер»	Декабрь	ПДО	Сплочение коллектива
5.	Физкультурно – оздоровительное	«Выезд на базу отдыха»	Декабрь	ПДО	Сплочение коллектива, оздоровление детей
6.	Физкультурно – оздоровительное	Лыжные прогулки	Февраль	ПДО	Сплочение коллектива, оздоровление детей
7.	Культурно - нравственное	«Прощание с азбукой» (для детей 7-8 лет)	Март	ПДО	Воспитание положительного отношения к другу другу, учебе.
8.	Патриотическое и гражданско – правовое воспитание	«Беседа о ВОВ»	Апрель Май	ПДО	Уважительное отношение к нашей истории Родины
9.	Профессионально - ориентированное	Открытые уроки, мастер классы	В течении года	ПДО	Умение концентрироваться и четко выполнять поставленные задачи
10	Нравственное и духовное Профессионально - ориентированное	Посещение филармонии просмотр творческих коллективов города, старших групп коллектива народного танца «Метелица»	В течении года	ПДО	Умение концентрироваться и четко выполнять поставленные задачи
11	Воспитание здорового образа жизни в том числе профилактика наркотической , алкогольной, табакокурения, профилактика правонарушений	Беседы	В течении года	ПДО	Воспитание гражданина нацеленного на здоровый образ жизни

Анкета для родителей (законных представителей)

№	Вопрос	Ответ	Количество ответов в группе родителей
1.	Чем обосновывается ваше решение отдать ребенка в данное объединение	Способностями ребенка	
		Его интересам	
		Будущим профессиональным выбором	
		Близость расположения к вашему дому	
		Друзья ребенка посещают	
		Мнение других родителей	
2.	В чем заключается, на ваш взгляд, главный смысл обучения ребенка в коллективе народного танца «Метелица»	В проявлении и раскрытии способностей ребенка	
		В подготовке ребенка к самостоятельной жизни	
		В развитии его творческих способностей	
		В развитии его интересов и потребностей	
		В подготовке к выбору профессии	
		В познании и проявлении индивидуальных способностей	
3.	Доволен ли Ваш ребенок занятиями народного танца	Да	
		Нет	
4.	Что вам больше всего нравится в коллективе народного танца «Метелица»		

приложение 7

План работы с родителями

№	Мероприятие	Сроки
1.	Организационное собрание	Сентябрь

2.	Анкетирование	Ноябрь-март
3.	Приглашения родителей на концертные выступления	В течении года
4.	Открытые уроки	Декабрь, апрель
5.	Итоговое родительское собрание.	Май
6.	Беседы, индивидуальные и групповые консультации	В течении года

Приложение 8

Календарный учебный график

Дата проведения занятия (по плану)	Дата проведения занятия (по факту)	Название раздела, темы	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
		Тема: «Вводное занятие»	2	0,5	1,5
		Тема: «Вводное занятие»	2		2
		«Упражнения на развитие выворотности стопы, паха»	2	0,5	1,5
		«Упражнения на развитие выворотности стопы, паха»	2		2
		Тема: «Постановка корпуса»	2	0,5	1,5
		Тема: «Постановка корпуса»	2		2
		Тема: «Demi plie»	2	0,5	1,5
		Тема: «Demi plie»	2		2
		Тема: «Battement tendu из I позиции»	2	0,5	1,5
		Тема: «Battement tendu из I позиции»	2		2
		Тема: «Battement tendu demi-plie из I позиции»	2	0,5	1,5
		Тема: «Battement tendu demi-plie из I позиции»	2		2
		Тема: «Passe par terre»	2	0,5	1,5
		Тема: «Passe par terre»	2		2
		Тема: «Rond de jambe par terre, en dehors, en dedans по четверти круга»	2	0,5	1,5
		Тема: «Rond de jambe par terre, en dehors, en dedans по четверти круга»	2		2
		Тема: «Battement tendu jete из I позиции»	2	0,5	1,5
		Тема: «Battement tendu jete из I позиции»	2		2
		Тема: «Положение suk le cou-de-pied»	2	0,5	1,5
		Тема: «Положение suk le cou-de-pied»	2		2

	Тема: «Relevelend на 45»	2	0,5	1,5
	Тема: «Relevelend на 45»	2		2
	Тема: «Releve»	2	0,5	1,5
	Тема: «Releve»	2		2
	Тема: «Точки танцевального зала»	2	0,5	1,5
	Тема: «Точки танцевального зала»	2		2
	Тема: «Позиции ног»	2	0,5	1,5
	Тема: «Позиции ног»	2		2
	Тема: «Позиции рук»	2	0,5	1,5
	Тема: «Позиции рук»	2		2
	Тема: «Движения рук из подготовительного положения 1, 3 позиции»	2	0,5	1,5
	Тема: «Движения рук из подготовительного положения 1, 3 позиции»	2		2
	Тема: «Движения одной руки из подготовительного положения 1, 3,2 позиции	2	0,5	1,5
	Тема: «Движения одной руки из подготовительного положения 1, 3,2 позиции	2		2
	Тема: «Preparation»	2	0,5	1,5
	Тема: «Preparation»	2		2
	Тема: «Вводное занятие»	2	0,5	1,5
	Тема: «Вводное занятие»	2		2
	Итого	72	7,2	63