

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Успех»
(МУ ДО «ЦДОД «Успех»)
«Успех» челядьлы содтöd тödöмлун сетан шöрин»
содтöd тödöмлун сетан муниципальной учреждение
(«Успех» ЧСТСШ» СТС МУ)

ПРИНЯТО:
ПС МУ ДО «ЦДОД «Успех»
Протокол № 1
от « 29 » августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МУ ДО «ЦДОД «Успех»
И.Ф. Рюхова
« 29 » августа 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Кадетский клуб: учимся, развиваемся и танцуем»**

Направленность:

Социально - гуманитарная

Вид программы по уровню освоения:

стартовый

Для учащихся:

7 - 9 лет

Срок обучения:

1 год

Составитель:

Назарова Татьяна Вячеславовна

Бородкина Любовь Ильинична

педагоги дополнительного

образования

г. Сыктывкар, 2025 год

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Кадетский клуб: учимся, развиваемся и танцуем» имеет социально - гуманитарную направленность. Программа разработана на основе следующих нормативных правовых актов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>

- Приказ Министерства просвещения РФ от 29.07. 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425>

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>

- Постановление главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [СП 2.4.3648–20 \(urfu.ru\)](https://docs.cntd.ru/document/350163313)

- Постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/553237768>

- Решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 №

03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2035 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/438993064>

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ необходимо создать условия для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

Целью Флагманских проектов Республики Коми «Спорт – норма жизни», «Укрепление общественного здоровья» (Стратегия социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года) является достижение высокого уровня физической культуры населения, увеличение доли граждан, ведущих здоровый образ жизни являются приоритетными направлениями социально-экономического развития РК и г. Сыктывкар. Программа способствует реализации данной стратегической цели, т.к. упражнения на основе танцевальных движений развивают физические качества и являются эффективным средством укрепления здоровья, программа создает «условия и возможности для всестороннего развития, творческой самореализации населения РК...», освоение программы «дает культурное развитие личности», учащиеся в процессе обучения подвергаются «пропаганде занятий физической культурой и спортом, что способствует распространению приверженности к ведению здорового образа жизни».

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время приоритетной задачей в сфере воспитания детей является развитие личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Воспитание таких качеств как гражданственность, любовь к Родине является одним из основополагающих принципов государственной политики в области образования, закрепленных в Законе «Об образовании в Российской Федерации».

Важным направлением в решении данной задачи является гражданско-патриотическое воспитание, предусматривающее формирование у учащихся приоритета навыков здорового образа жизни, развитие у них чувства патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России.

Программа помогает учащимся занять объективную позицию в отношении себя как личности, гражданина своей страны и общества в целом.

Ежегодно проходит городской фестиваль кадетов, который включает в себя конкурс «Строевое дефиле», «Кадетский вальс» где учащиеся принимают активное участие.

Отличительной особенностью данной Программы от уже существующих в этой области является включение раздела «Основы здорового образа жизни и безопасности жизнедеятельности». Полученные на занятиях знания и опыт помогут учащимся обрести уверенность в себе, почувствовать свою значимость как личности, научат состраданию, терпимости, правилам общения и взаимодействия, основанным на уважении и соблюдении прав других людей.

Обучение по программе проводится по двум блокам: «Юный патриот», «Кадетский вальс».

Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся кадетских классов в возрасте 7- 10 лет. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся, без предъявления требований к подготовке учащихся в данной области и уровню образования. Набор в группу осуществляется на

основе письменного заявления родителей (законных представителей), подача заявки производится через сайт ПФДО Коми (<https://komi.pfdo.ru/>).

Количество учащихся в группе 13 -15 человек.

Вид программы по уровню освоения – одноуровневая программа, по уровню сложности – стартового (ознакомительного) уровня.

Форма обучения – очная.

Объем и сроки освоения Программы: объем программы – 72 часа, программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий соответствует СанПин 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Продолжительность 1 академического часа – 30 минут для учащихся 7 лет и 40 минут для учащихся 8-10 лет. Количество часов на одну учебную группу 2 часа в неделю. Занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу.

Формы организации образовательного процесса: групповая

Виды занятий: практические, теоретические, мастер – классы, экскурсии, занятия, предусматривающие просмотр видеоматериалов, открытые занятия для родителей, участие в мероприятиях МУ ДО «ЦДОД «Успех».

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: способствовать формированию гражданско – патриотических качеств личности, развитие эстетической и нравственной культуры учащихся в процессе изучения историко-бытового танца и строевого дефиле.

Задачи программы:

Обучающие:

ознакомить с правилами безопасного поведения на занятиях, перерывах, выступлениях, при выполнении движений, упражнений, правилами личной гигиены;

формировать представления об истории России, государственных символах России и Республики Коми, о вооружённых силах России.

развивать чувство ритма, координацию движений, гибкость, пластичность тела, физические качества;

сформировать первичные теоретические знания в области музыкальной грамоты и практические умения различать жанр, характер, размер, ритм, темп музыки, умения передачи его через движения.

сформировать практические умения ориентироваться в хореографическом зале, выполнения простых перестроений, синхронного исполнения, исполнения небольших танцевальных комбинаций, выполнения разогрева и комплекса растяжки, постановки корпуса, позиции ног, рук, движений историко – бытового танца.

обучить основам и правилам безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, строевым приемам и движению без оружия, правилам оказания первой помощи.

Развивающие:

формировать умение планировать свою деятельность;

формировать умение и стремление к объективной самооценке, саморегуляции

формировать навыки коммуникативного взаимодействия, умения работать в коллективе.

Воспитательные:

способствовать формированию гражданственности и патриотизма, готовности к защите Отечества.

развивать личностные качества: самостоятельность, организованность, уважительное отношение к старшим и сверстникам.

способствовать воспитанию ценностного отношение к здоровому образу жизни;

воспитывать позитивное отношение к трудолюбию и упорству в достижении результата.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Блок «Кадетский вальс»

№	Наименование разделов и тем программы	Общее кол-во часов	В том числе		Форма аттестации
			теория	практика	
1	Введение в образовательную программу.	2	1	1	Опрос
2	Основы музыкальной грамотности.	3	1.5	1.5	Опрос, демонстрация
2.1	Характер музыки. Динамические оттенки.	1	0.5	0.5	
2.2	Музыкальный размер. Музыкальное вступление.	1	0.5	0.5	
2.3	Сильная доля. Музыкально-ритмическая характеристика танца.	1	0,5	0,5	
3	Экзерсис на середине зала	3	1.5	1.5	Опрос, демонстрация
3.1	Позиции ног и рук	1	0,5	0,5	
3.2	Постановка корпуса	1	0,5	0,5	
3.3	Ориентация в зале.	1	0.5	0.5	
4	Комплекс общеразвивающих физических и специальных упражнений	2	1	1	Опрос, демонстрация
4.1	Комплекс общеразвивающих физических упражнений.	1	0,5	0,5	
4.2	Вращение, повороты.	1	0,5	0,5	
5	Историко-бытовые танцы	18	3	15	Опрос, демонстрация
5.1	Большой фигурный вальс.	6	1	5	
5.2	Медленный вальс.	6	1	5	
5.3	Венский вальс.	6	1	5	
6.	Строевое дефиле	6	-	6	Опрос, демонстрация
6.1	Строй и элементы строя.	2	-	2	

6.2	Строевые приемы и движение.	2	-	2	
6.3	Марш, перестроения.	2	-	2	
7.	Промежуточная аттестация	2		2	
	Всего:	36	8	28	

Блок «Юный патриот»

№	Наименование разделов (дисциплин)	Всего	Кол-во часов		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Россия – наше Отечество. Военная слава России. Памятные даты	10	10	-	Текущий контроль
2.	Кадетское движение	6	6	-	
3.	Огневая подготовка	4	4	-	Текущий контроль
4.	Основы здорового образа жизни и безопасности жизнедеятельности	12	6	6	
6.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Промежуточная аттестация
7.	Итоговое занятие	2	2	-	
	Всего:	36	28	8	

1.3.2. Содержание учебного плана

Блок «Кадетский вальс»

1. Введение в образовательную программу.

Теория: инструктаж по технике безопасности на занятии. Роль и место танца в нашей повседневной жизни. Особенности историко-бытового танца.

Практика: диагностика, выявление начального уровня знаний и умений.

2. Основы музыкальной грамотности.

2.1 Характер музыки. Динамические оттенки и сила звука.

Теория: основные понятия музыки: темп, фраза, ритм, определение сильной доли. Определение характера музыки. Рассмотрение примеров танцевальной музыки с похлопыванием и притопыванием ритма.

Практика: упражнения, направленные на развитие чувства ритма у учащихся (хлопки под музыку, четкое выстукивание ударов, выстукивание различных ритмических комбинаций).

2.2 Музыкальный размер. Музыкальное вступление.

Теория: понятие музыкального размера $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Основные понятия музыки: характер музыкального произведения, затакт, фраза, определение сильной доли.

Практика: похлопывание и притопывание ритма танцевальной музыки.

2.3 Сильная доля. Музыкально-ритмическая характеристика танца.

Теория: основные понятия музыки: такт, затакт, фраза, определение сильной доли. Основные понятия музыки, характер музыкального произведения.

Практика: примеры танцевальной музыки с похлопыванием и притопыванием ритма. Определение характера музыки.

3 **Экзерсис на середине зала.**

3.1 Позиции ног и рук.

Теория: виды положения рук для партнерши, партнера.

Практика: общая танцевальная подготовка состоит из набора элементарных и наиболее характерных движений социально-бытовых танцев. Положения рук для партнерши, партнера.

3.2 Постановка корпуса.

Теория: понятие «Пары в бальной хореографии». Основные позиции в паре.

Положение корпуса для партнерши, партнера.

Практика: общая танцевальная подготовка из набора элементарных и наиболее характерных движений социально-бытовых танцев.

3.3 Ориентация в хореографическом зале.

Теория: понятие линия танца- траектория движения танцевальной пары.
Направления движения: лицом по линии танца, спиной по линии танца, лицом к центру, спиной к центру. Понятие «точки зала» (по методике профессора хореографии Вагановой А.Я.) 8 точек зала.

Практика: умение ориентироваться в пространстве, координация.

4. Комплекс общеразвивающих физических и специальных упражнений.

4.1 Комплекс общеразвивающих физических упражнений.

Теория: тренировочный комплекс для развития координации и равновесия (руки, подъем колена, подъем на полупальцы); силовые упражнения.

Практика: разминка для первоначального разогрева мышц, приведения их в тонус и последующего укрепления (сила, эластичность и пластика).

4.2 Вращения и повороты.

Теория: специальные упражнения на вращение и баланс. Понятие «поворот». «Поворот правый», «поворот левый», «вальсовый поворот». «Контактное ведение». Техника и правила исполнение правого вальсового поворота.

Практика: исполнение вращения по III позиции (фигурный) и по VI (медленный). Отработка правого поворота в паре, техника поворотов, корпусное движение. Отработка соло-поворота у девушек и вальсовой дорожки у юношей.

5 Историко-бытовые танцы.

5.1 Большой фигурный вальс.

Теория: понятие «вальсовая дорожка», техника ее исполнения. Сочетание фигур.

Практика: «Балансе» в сторону, «Балансе» вперед и назад, «До за до», правый «поворот». «Окошечко».

5.2 Медленный вальс.

Теория: понятие «вальсовая дорожка», техника ее исполнения. Простая композиция в паре.

Практика: «Маленький квадрат», «Большой квадрат», различные сочетания перемен вперед и назад с правой и левой ноги. Виск. Плетение.

5.3 Венский вальс.

Теория: понятие «вальсовая дорожка», техника ее исполнения.

Практика: простая композиция. Шаги. Наклоны корпуса. Ритмичный шаг на месте.

6. **Строевое дефиле.**

6.1 Строй и элементы строя.

Практика: понятие и виды строя. Походный строй. Боевой строй. Парадный строй. Элементы строя. Шеренга (одношереножный строй, двухшереножный строй.) Интервал. Дистанция. Фронт. Тыльная сторона строя. Фланг Ширина строя. Глубина строя. Ряд Колонна. Направляющий Замыкающий. Управление строем. Команды и приказания.

6.2 Строевые приёмы и движение.

Практика: команды "СМИРНО", "ВОЛЬНО" "ЗАПРАВИТЬСЯ", "Головные уборы (головной убор) - СНЯТЬ", "Головные уборы (головной убор) - НАДЕТЬ".

Повороты на месте. повороты на месте выполняются по командам: "Напра-ВО", "Пол-оборота напра-ВО", "Нале-ВО", "Пол-оборота нале-ВО", "Кру-ГОМ".

Движение. движение шагом или бегом.

Шаг строевой и походный.

Команды "Строевым шагом - МАРШ" "Шагом - МАРШ", "Бегом - МАРШ", "На месте, шагом - МАРШ", "ПРЯМО"

Повороты в движении

Повороты в движении выполняются по командам: "Напра-ВО", "Пол-оборота напра-ВО", "Нале-ВО", "Пол-оборота нале-ВО", "Кругом - МАРШ".

Воинское приветствие без оружия на месте и в движении элементы фигурной маршировки в виде совокупности геометрических фигур, таких как: квадрат, крест, круги (большой и малый), движение противоходом.

6.3 Марш, перестроения.

Практика: виды марша, музыкально-ритмическая характеристика марша. Постановка усложнённого варианта перестроений.

7. **Промежуточная аттестация.** выполнение практической работы по пройденным темам.

Блок «Юный патриот»

1. Вводное занятие. Россия – наше Отечество. Воинская слава России. Памятные даты

Теория: история отечественного государства и государственности. Периоды развития российской государственности. Первые четыре периода развития государственного устройства России. Современный период государственного устройства России – Российской Федерации. Символы российской государственности. Законодательное закрепление символов РФ. Изменения в государственных символиках РФ и РК. Символическое обоснование государственных символов РФ и РК. Союзники и потенциальные противники РФ. Экскурсия в музей.

Введение в историю воинской славы. Крупные военные события отечественной истории. Проверка знаний учащихся по пройденному тематическому разделу. Экскурсия в музей. Показ исторических фильмов и слайдов.

2. Кадетское движение

Теория: история кадетского движения. Кто такой кадет. Форма кадета и правила поведения кадета. Обязанности кадета перед построением и в строю. Клятва кадета, ее значение и смысл. Знаки отличия, эмблемы.

3. Огневая подготовка

Теория: меры безопасности. Основные ошибки и опасности при обращении с оружием. Основы и правила стрельбы. Основные правила стрельбы из пневматической винтовки. Материальная часть пневматической винтовки. Теоретическое рассмотрение частей и механизмов пневматического оружия. Теоретическое рассмотрение положений стрельбы. Экскурсия в стрелковый тир.

4. Основы здорового образа жизни и безопасности жизнедеятельности.

Теория: основы здорового образа жизни. Понятие здорового образа жизни. Составляющие здорового образа жизни. Постановка детьми личной цели – быть здоровым. Здоровье и нездоровье. Эмоции и здоровье. Режим дня, его влияние на организм человека. Личная гигиена и культура питания. Понятие гигиены, ее место в жизни человека. Правила оказания первой помощи. Виды травм и первая помощь, виды кровотечений и первая помощь.

Практика: составление и корректирование режима дня. Составление правил личной гигиены. Урок – эксперимент «Как правильно чистить зубы». Правила оказания первой помощи.

5. Промежуточная аттестация

Практика: выполнение учащимися творческого задания по пройденным темам.

6. Итоговое занятие»

Теория: подведение итогов года, награждение лучших учащихся.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

знают правила безопасного поведения на занятиях, перерывах, выступлениях, при выполнении движений, упражнений, правилами личной гигиены;

получили знания об истории России, государственных символах России и Республики Коми, о вооружённых силах России;

умеют различать жанр, характер, размер, ритм, темп музыки, могут передать его через движения, ориентироваться в хореографическом зале;

овладеют практическими умениями выполнения простых перестроений, выполнения разогрева и комплекса растяжки, исполнения небольших танцевальных комбинаций, синхронного исполнения;

разовьют координацию движений, гибкость, пластичность тела, чувство ритма, физические качества.

знают правила безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, правила безопасности при обращении с оружием, правила оказания первой помощи.

Метапредметные результаты:

Учащийся проявляет:

познавательный интерес к хореографии и строевой подготовке, проявляет стремление к получению новых знаний и умений в данной области, готовность к творческой деятельности

Учащийся научится:

понимать цель выполняемых действий, понимать важность планирования деятельности;

планировать предстоящую практическую деятельность, опираясь на теоретические знания;

согласованно работать в группе, коллективе

Учащийся освоит:

навыки коммуникативного взаимодействия, общения, умения выполнять инструкции педагога;

Личностные результаты:

Учащийся:

проявляет чувство патриотизма, активную гражданскую позицию, нравственность, эстетическую культуру;

проявляет уважительное отношение к здоровому образу жизни;
проявляет такие качества как самостоятельность, целеустремленность, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, взаимопонимание и доброжелательность.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

Занятия по Программе организуются в кабинете и в хореографическом классе с зеркалами и станком, соответствующем требованиям техники безопасности, требованиям СП 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и режимом занятий в МУ ДО «ЦДОД «Успех».

В кабинете и в зале, где проходят занятия, обеспечен оптимальный микроклимат, имеется достаточная освещённость.

Для реализации программы используются:

- аппаратура, музыкальный комплекс с USB-входом и Bluetooth;
- CD-диски; USB-носители

Учащимся необходимо иметь:

- танцевальную обувь;
- форму, используемую для занятий.
- технические средства обучения: интерактивная доска (проектор), ноутбук для педагога -1 шт., и для учащихся -3 шт.;
-

2.2. Информационно-методическое обеспечение

Для успешного выполнения программы имеются наглядные материалы, информационно-коммуникационные средства:

- набор нормативно-правовых документов;
- подборка методических материалов;
- подборка музыкального материала (находится на рабочем месте);

- специальная литература (находится на рабочем месте).

2.3. Методы и технологии обучения и воспитания

Традиционная технология обучения. Суть состоит в обучении по схеме: изучение нового – закрепление – контроль – оценка. Она ориентирована на передачу знаний, умений и навыков. Она обеспечивает усвоение учащимися содержания изучаемого материала, проверку и оценку качества знаний.

Технология группового обучения.

Здоровьесберегающая технология. Эта технология как сквозная по ходу изучения Программы: баланс в режиме отдыха и физической нагрузки, регулирование эмоциональной концентрации и эмоционального расслабления, чередование зрительного наблюдения и исполнения самостоятельно.

Методы, используемые при реализации Программы:

В основу обучения по программе положены следующие принципы:

- принцип системности;
- принцип движения от простого к сложному.

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является занятие, для которого характерен постоянный состав занимающихся, определенная длительность, строгая регламентация заданий. Освоение теоретического материала происходит в процессе практической деятельности. Занятия по программе условно состоят из трех этапов и носят в основном комплексный характер:

Первый этап информационно-познавательный. На данном этапе происходит введение воспитанников в мир историко-бытового танца, его историю, основные направления. Наиболее эффективные методы работы на этом этапе - использование слова - рассказ, беседа, историческая справка и т.д. и метод наглядного восприятия - просмотр видеозаписи бытового танца, отрывков из кинофильмов, показ репродукций картин художников. Данные

методы способствуют более быстрому усвоению программы, повышают интерес к изучаемому предмету, способствуют развитию ребенка.

Второй этап освоение экзерсиса бытового танца. На этом этапе словесный и наглядный методы сливаются воедино. Одновременно с разучиванием упражнений для рук, корпуса и головы ведется постоянная работа над позами и положениями в паре. В начале все это разучивается в положении стоя на месте, затем закрепляются на простом танцевальном шаге и лишь потом на шаге «Вальсовая дорожка». При разучивании положений рук и поз в парном танце, обязательно объясняется и показывается каждый элемент отдельно. Такой метод позволяет добиться лучшего запоминания правил исполнения, более точного повторения элементов всеми учащимися. Этот этап также включает в себя соединение изученных движений и поз в танцевальный рисунок, танцевальные комбинации, фигуры танца и является первой ступенью к созданию танца в целом. Он направлен на умение воспитанников ориентироваться на сценической площадке.

Третий этап включает в себя постановку отдельных танцев. На данном этапе работа строится по следующей схеме:

1. Определение характерных особенностей хореографии данного танца:
 - основные движения;
 - рисунок танца.
2. Слушание музыки и ее анализ:
 - определяется характер музыки;
 - темп, музыкальный размер;
 - ритмический рисунок музыки;
 - распределение музыкальной фразы на продолжительность движения.
3. Создание танца:
 - повторение элементов танца, поз, рисунка с показом педагога;
 - соединение с музыкой комплекса изученных движений;
 - соединение танцевальных движений, поз, переходов, рисунка в танцевальные комбинации.

- соединение комбинаций в фигуры;
- композиционное построение танца.

Для разучивания особо сложных движений применительно разучивание их в медленном темпе с упрощенными элементами, затем постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Для достижения более грамотного музыкального и выразительного исполнения, фигуры танца и весь танец многократно повторяется. Итогом работы являются выступления на фестивале.

Воспитательная деятельность является неотъемлемой частью Программы, которая направлена на социализацию и адаптацию учащихся, укрепление семейных ценностей, ценностного отношения к здоровому образу жизни, соблюдению безопасных условий, укреплению взаимодействия с родителями, организацию досуговой, активной деятельности, патриотическое и духовно-нравственное воспитание. Воспитательная работа ведется в соответствии с разработанным на учебный год планом (см. приложение № 1).

План работы с родителями объединения соответствует стратегии педагога, в которой родители выступают, как рычаг воздействия на детей, подталкивающий к жизни в оздоровительном направлении. В процессе освоения программы педагогу необходима поддержка с их стороны в воспитательном аспекте. Формы работы с родителями:

- индивидуальные беседы;
- консультации;
- анкетирование;
- совместные развлечения и праздники.

2.4. Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Уровень достижений учащимися результатов, предусмотренных программой, определяется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной

аттестации учащихся МУ ДО ЦДОД «Успех». Результаты педагогического контроля оформляются в протоколы.

Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом в течение учебного года и включает в себя проверку теоретических и практических знаний, умений, навыков, приобретенных за пройденное время обучения.

Промежуточная аттестация осуществляется педагогом в конце учебного года, включает в себя проверку теоретических и практических знаний, умений и навыков приобретенные за пройденное время обучения по программе. Целью проведения промежуточной аттестации учащихся является объективное установление фактического уровня освоения образовательной программы и достижения предметных результатов освоения программы.

Промежуточная аттестация оценивается по участию в творческом номере на открытом уроке перед родителями.

Результаты контроля фиксируются в протоколах (см. приложение № 2).

Для оценки личностного развития учащегося в процессе освоения Программы методом наблюдения изучаются организационно-волевые, ориентационные и поведенческие качества (см. приложение № 3). В таблице рассмотрены и оцениваемые параметры, и критерии их определения, и система выяснения успешности развития качеств (высокий, средний, низкий). Результаты оценки личностного развития учащегося в процессе освоения программы вносятся в протокол (см. приложение № 4).

2.4.1. Этапы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся

Виды текущего контроля	Цель	Содержание	Форма	Критерии
------------------------	------	------------	-------	----------

аттестации, сроки проведения				
Текущий контроль	Определить уровень знания правил безопасного поведения, личной гигиены. Определить уровень физических качеств, координации движений, гибкости, пластичности тела, чувства ритма.	Проверка усвоения материала по разделам №1. Выполнение разученных танцевальных элементов, движений, связок.	Практическ ая работа, наблюдение	Зачет, незачет
Текущий контроль	Определить уровень овладения знаниями основных движений, простых перестроений; ритмичность, синхронность исполнения движений.	Проверка усвоения материала по разделу «Строевое дефиле» Выполнение разученных движений.	Практическ ая работа, наблюдение	Зачет, незачет
Промежуто чная аттестация май	Определить уровень усвоения программного материала.	Проверка усвоения материала. Демонстрация концертного номера.	Открытый урок.	Зачет, незачет

2.5. Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/C7fwL>
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
5. приказ Министерства просвещения РФ от 29.07. 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425>
6. ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: https://preobrschool24.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/Prikaz_Mintruda_Rossii_ot_22.09.2021_N_652n_Ob_utverzhdanii_1_.pdf
7. ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/561232576>
8. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/TjJbM>

9. Решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2035 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/438993064>

10. Постановление главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [СП 2.4.3648–20 \(urfu.ru\)](http://sp.2.4.3648-20.urfu.ru)

11. Устав МУ ДО ЦДОД «Успех»//Дата регистрации 05.08.2020г.

12. Положение по составлению дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы в МУ ДО ЦДОД «Успех»

Список литературы для педагога

1. Дополнительное образование детей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 256 с.

2. Зуев, Е.И. Волшебная сила растяжки. / Е.И. Зуев. – М.: Советский спорт, 1990. – 64 с

3. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. / М.А. Михайлова М.А. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.

4. 10 самых лучших упражнений для упругих эластичных и гибких мышц. Супер стрейч // Shape. 2002. № 10. с. 112.

5. Психологические тесты / Под ред. А.А. Карелина: В 2 т. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – Т.2. – 248 с.: ил.

6. Ярошевский, М.Г., Петровский, А.В. Психология / М.Г. Ярошевский, А.В. Петровский – М.: 2002.

7. Каргина, З.А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З.А. Каргина // Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование молодежи. 2006. № 5. с. 11-15.
8. Кленова, Н. Как оценивать результаты обучения школьников по дополнительной образовательной программе / Н. Кленова // Народное образование. 2005. № 8. с. 165 – 175.
9. Воспитать человека: Сборник нормативно-правовых, научно-педагогических, организационно-практических материалов по проблеме воспитания. – М., 2002.
10. Ковалев, С.М. Воспитание и самовоспитание / С.М. Ковалев. – М.: Мысль, 1996.
11. Методика воспитательной работы. / Под ред. Л.И. Рувинского. – М.: Просвещение, 1989.
12. Минкина, Н.А. Воспитание ответственности / Н.А. Минкина. – М.: Высшая школа, 1990.
13. Портных, В.Я. Методическое обеспечение воспитательной работы в группе / В.Я. Портных. – М.: Высшая школа, 1990.
14. Портных, В.Я. Основы методики воспитания: учеб. пособие / В.Я. Портных, 2002.
15. Сухомлинский, В.А. Методика воспитания коллектива / В.А. Сухомлинский. – М.: Просвещение, 1981.
16. Фадеева, С.Л., Неугасова, Т.Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев: Учебное пособие. / С.Л. Фадеева, Т.Н. Неугасова. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2000. – 116 с.
17. Зосимовский А.В. Нравственно-волевое воспитание с позиции конфликтологии. // Педагогика. 2004. № 3. с. 48-52.
18. Сафронова, Е.М. Воспитательная деятельность в контексте личностного подхода в образовании / Е.М. Сафронова // Педагогика. 2003. № 3. с. 38-44.

19. Сиваланов, А.В. Модернизация воспитательных концепций: закономерности и противоречия / А.В. Сиваланов // Педагогика. 2005. № 9. с. 57-64.

20. Харламов, И.Ф. Формирование личностных качеств в процессе воспитания / И.Ф. Харламов // Педагогика. 2003. № 3. с. 52-59.

Список литературы для учащихся

1. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. / М.А. Михайлова М.А. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.

2. 10 самых лучших упражнений для упругих эластичных и гибких мышц. Супер стрейч // Shape. 2002. № 10. с. 112.

3. Психологические тесты / Под ред. А.А. Карелина: В 2 т. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – Т.2. – 248 с.: ил.

4. Зуев, Е.И. Волшебная сила растяжки. / Е.И. Зуев. – М.: Советский спорт, 1990. – 64 с.

План воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	физкультурно-оздоровительное воспитание	Родительское собрание для определения планов на учебный год	сентябрь	пдо	Активная поддержка со стороны родителей деятельность учащихся
2	воспитание здорового образа жизни	Беседа о здоровом образе жизни. Пользе спорта.	сентябрь	пдо	Расширение кругозора
3	воспитание здорового образа жизни	Беседа о вредных привычках (курение, алкоголь, наркотики)	октябрь	пдо	Расширение кругозора
4	культурно-нравственное воспитание	Праздничное занятие «С Новым годом!»	декабрь	пдо	Дружественность в группе
5	физкультурно-оздоровительное воспитание	Открытое занятие для родителей	февраль	пдо	Активная поддержка со стороны родителей деятельность учащихся
6	культурно-нравственное воспитание	Вечер отдыха «Ура! Каникулы!»	май	пдо	Сплоченность и дружественность в группе

**Протокол результатов освоения
образовательной программы**

Промежуточная аттестация

Дата заполнения: _____

Год обучения: ____

№ группы: ____

№п/п	ФИО учащегося	Исполнение танцевальной композиции «вальс». Правильность исполнения движений, постановка рук, корпуса.	Пластика движения, осанка, ритмичность движений.	Правильность исполнения строевых движений, марша, постановка рук, ног, корпуса.	ИТОГ: результат промежуточной аттестации.
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

Критерии оценки личностных результатов освоения программы.

1. Уровень развития личностных качеств, познавательной и жизненной активности, самостоятельности, дисциплины, стремления к преодолению препятствий, выработка положительного отношения к здоровому образу жизни и двигательной активности. Соблюдение правил этикета.

Высокий уровень:

- учащийся соблюдает дисциплину на занятии, на сцене.
- учащийся с удовольствием выполняет творческие задания.
- учащийся с удовольствием, активно посещает занятия.
- активно включается в учебную деятельность, стремится закончить начатую работу до конца.
- уверен в своих силах и способностях.
- соблюдает правила этикета.

Средний уровень:

- учащийся не всегда соблюдает дисциплину на занятии, на сцене, не всегда уважительно относиться к окружающим.
- учащийся выполняет творческие задания.
- учащийся регулярно посещает занятия.
- нет, активной потребности закончить начатую работу
- настойчив в выполнении задания.
- иногда соблюдает правила этикета.

Низкий уровень:

- учащийся не соблюдает дисциплину на занятии, на сцене, не вежлив, агрессивен в отношениях со сверстниками.
- учащийся не выполняет творческие задания.
- учащийся не стабильно посещает занятия.
- нет активного желания закончить начатую работу
- нет уверенности в своих силах и способностях

- не соблюдает правила этикета.

Критерии оценки метапредметных результатов освоения программы.

1. Уровень развития музыкально-ритмических способностей: музыкального слуха, чувства ритма; координации, гибкости, пластичности, физического развития через систему специальных упражнений.

Высокий уровень:

- учащийся двигается в такт музыки, самостоятельно передает хлопками и притопами заданный ритм.
- учащийся выполняет весь комплекс упражнений на координацию, гибкость, пластичность.
- учащийся самостоятельно выполняет комплекс упражнений для физического развития.

Средний уровень:

- учащийся двигается в такт музыки, с помощью педагога передает хлопками и притопами заданный ритм.
- учащийся частично выполняет весь комплекс упражнений на координацию, гибкость, пластичность.
- учащийся выполняет комплекс упражнений для физического развития.

Низкий уровень:

- учащийся не двигается в такт музыки, с помощью педагога передает хлопками и притопами заданный ритм.
- учащийся с трудом выполняет весь комплекс упражнений на координацию, гибкость, пластичность.
- учащийся не выполняет комплекс упражнений для физического развития.

Протоколы оценки личностных результатов освоения программы.

№п/п	ФИО учащегося	Соблюдает дисциплину на занятии и на сцене, активно включается в учебную деятельность.	Посещаемость занятия. Знание правила этикета.	Выполнение творческого задания, стремление закончить начатую работу до конца, есть уверенность в своих силах и способностях.	ИТОГ: результат личностного контроля.
1					
2					
3					

Протоколы оценки метапредметных результатов освоения программы.

№п/п	ФИО учащегося	Исполнение движений в такт музыки, передача хлопками и притопами заданный ритм.	Исполнение комплекса упражнений на координацию, гибкость, пластичность.	Выполнение комплекса упражнений для физического развития.	ИТОГ: результат метапредметного контроля.
1					
2					
3					
4					
5					
6					

Календарный учебный график

№ раздела	№ занятия	Тема, содержание	Всего часов	теория	практика	Форма контроля
1	1	Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Роль и место танца в нашей повседневной жизни. Особенности историко-бытового танца. Начальная диагностика: выявление уровня, который имеют дети.	1	0.5	0.5	Опрос, наблюдение.
2	2	Упражнения, направленные на развитие чувства ритма у учащихся. Основные понятия музыки: темп, фраза, ритм, определение сильной доли.	1	0.5	0.5	
2	3	Упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Даются основные понятия музыки: темп, фраза, ритм, определение сильной доли. Определение	1	0.5	0.5	

		характера музыки, примеры танцевальной музыки с похлопыванием и притопыванием ритма.				
2	4,5	Понятие музыкального размера $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Основные понятия музыки: характер музыкального произведения, затакт, фраза, определение сильной доли.	2	1	1	
2	6,7	Основные понятия музыки: такт, затакт, фраза, определение сильной доли.	2	1	1	
2	8	Основные понятия музыки: характер музыкального произведения.	1	0.5	0.5	Опрос, наблюдение
3	9,10	Позиции ног и рук. Положения рук для партнерши, партнера.	2	0.5	1.5	
3	11,12	Положение корпуса для партнерши, партнера. Понятие «Пары в бальной хореографии». Основные позиции в паре.	2	0.5	1.5	
3	13,14	Понятие «точки зала» (8 точек зала). Понятие линия танца. Направления движения по линии танца.	2	1	1	
4	15,16	Комплекс общеразвивающих физических	2	0.5	1.5	

		упражнений.				
4	17,18	Вращения, повороты.	2	0.5	1.5	
5	19, 20,21, 22,23, 24,25, 26,27, 28,29, 30	Большой фигурный вальс.	12	1	11	
5	31,32, 33,34, 35,36, 37,38, 39,40, 41,42	Медленный вальс.	12	1	11	
5	43,44, 45,46, 47,48, 49,50, 51,52, 53,54	Венский вальс.	12	1	11	
6	55,56, 57,58, 59,60	Понятие и виды строя. Элементы строя.	6	0	6	
6	61,62, 63,64, 65,66	Строевые приёмы и движение.	6	0	6	
6	67,68, 69,70, 71,72	Марш, перестроения.	6	0	6	

Строй и элементы строя

Что же такое строй?

Строй - установленное Уставом размещение военнослужащих, подразделений и воинских частей для их совместных действий в пешем порядке и на машинах.

Походный строй – это *строй* для перемещений, с песней и без неё, и действий в пешем порядке и на машинах. Он должен обеспечивать сохранение сил личного состава, высокую скорость движения и быстрое развертывание формирования в предбоевой порядок.

Боевой строй – позволяет эффективно и с малыми потерями выполнить боевую задачу

Парадный строй – это *строй*, предназначенный для прохождения торжественным маршем пешим порядком, верхом и (или) на машинах.

К элементам строя относятся:

Шеренга (одношереножный строй) - строй, в котором военнослужащие размещены один возле другого на одной линии на установленных интервалах.

Двухшереножный строй - строй, в котором военнослужащие одной шеренги расположены в затылок военнослужащим другой шеренги на дистанции одного шага (вытянутой руки, наложенной ладонью на плечо впереди стоящего военнослужащего). Шеренги называются первой и второй. При повороте строя названия шеренг не изменяются.

Одношереножный и двухшереножный строи могут быть сомкнутыми или разомкнутыми.

В сомкнутом строю военнослужащие в шеренгах расположены по фронту один от другого на интервалах, равных ширине ладони между локтями.

В разомкнутом строю военнослужащие в шеренгах расположены по фронту один от другого на интервалах в один шаг или на интервалах, указанных командиром.

Интервал - расстояние по фронту между военнослужащими (машинами), подразделениями и воинскими частями.

Дистанция - расстояние в глубину между военнослужащими (машинами), подразделениями и воинскими частями.

Фронт - сторона строя, в которую военнослужащие обращены лицом (машины - лобовой частью).

Тыльная сторона строя - сторона, противоположная фронту.

Фланг - правая (левая) оконечность строя. При поворотах строя названия флангов не изменяются.

Ширина строя - расстояние между флангами.

Глубина строя - расстояние от первой шеренги (впереди стоящего военнослужащего) до последней шеренги (позади стоящего военнослужащего), а при действиях на машинах - расстояние от первой линии машин (впереди стоящей машины) до последней линии машин (позади стоящей машины).

Ряд - два военнослужащих, стоящих в двухшереножном строю в затылок один другому. Если за военнослужащим первой шеренги не стоит в затылок военнослужащий второй шеренги, такой ряд называется неполным.

Колонна - строй, в котором военнослужащие расположены в затылок друг другу, а подразделения (машины) - одно за другим на дистанциях, установленных Уставом или командиром.

Колонны могут быть по одному, по два, по три, по четыре и более.

Колонны применяются для построения подразделений и воинских частей в развернутый или походный строй.

Направляющий - военнослужащий (подразделение, машина), движущийся головным в указанном направлении. По направляющему

сообразуют свое движение остальные военнослужащие (подразделения, машины).

Замыкающий - военнослужащий (подразделение, машина), движущийся последним в колонне.

Управление строем осуществляется командами и приказами, которые подаются командиром голосом, сигналами и личным примером, а также передаются с помощью технических и подвижных средств.

Команды и приказания могут передаваться по колонне через командиров подразделений (старших машин) и назначенных наблюдателей.

1. **Строевая стойка** принимается по команде "СТАНОВИСЬ" или "СМИРНО". По этой команде стоять прямо, без напряжения, каблуки поставить вместе, носки выровнять по линии фронта, поставив их на ширину ступни; ноги в коленях выпрямить, но не напрягать; грудь приподнять, а все тело несколько подать вперед; живот подобрать; плечи развернуть; руки опустить так, чтобы кисти, обращенные ладонями внутрь, были сбоку и посередине бедер, а пальцы полусогнуты и касались бедра; голову держать высоко и прямо, не выставляя подбородка; смотреть прямо перед собой; быть готовым к немедленному действию.

Строевая стойка на месте принимается и без команды: при отдании и получении приказа, при докладе, во время исполнения Государственного гимна Российской Федерации, при выполнении воинского приветствия, а также при подаче команд.

По команде "ВОЛЬНО" стать свободно, ослабить в колене правую или левую ногу, но не сходить с места, не ослаблять внимания и не разговаривать.

По команде "ЗАПРАВИТЬСЯ", не оставляя своего места в строю, поправить оружие, обмундирование и снаряжение. При необходимости выйти из строя за разрешением обратиться к непосредственному начальнику.

Перед командой "ЗАПРАВИТЬСЯ" подается команда "ВОЛЬНО".

Для снятия головных уборов подается команда "Головные уборы (головной убор) - СНЯТЬ", а для надевания - "Головные уборы (головной убор) - НАДЕТЬ". При необходимости одиночные военнослужащие головной убор снимают и надевают без команды.

Снятый головной убор держится в левой свободно опущенной руке кокардой вперед.

Без оружия или с оружием в положении "за спину" головной убор снимается и надевается правой рукой, а с оружием в положениях "на ремень", "на грудь" и "у ноги" - левой. При снятии головного убора с карабином в положении "на плечо" карабин предварительно берется к ноге.

2. Повороты на месте

Повороты на месте выполняются по командам: "Напра-ВО", "Пол-оборота напра-ВО", "Нале-ВО", "Пол-оборота нале-ВО", "Кру-ГОМ".

Повороты кругом (на 1/2 круга), налево (на 1/4 круга), пол-оборота налево (на 1/8 круга) производятся в сторону левой руки на левом каблуке и на правом носке; направо и пол-оборота направо - в сторону правой руки на правом каблуке и на левом носке. Повороты выполняются в два приема: первый прием - повернуться, сохраняя правильное положение корпуса, и, не сгибая ног в коленях, перенести тяжесть тела на впереди стоящую ногу;

второй прием - кратчайшим путем приставить другую ногу.

3. Движение

Движение совершается шагом или бегом.

1. **Движение шагом** осуществляется с темпом 110 - 120 шагов в минуту.

Размер шага - 70 - 80 см.

Шаг бывает строевой и походный.

1. **Строевой шаг** применяется при прохождении подразделений торжественным маршем; при выполнении ими воинского приветствия

в движении; при подходе военнослужащего к начальнику и при отходе от него; при выходе из строя и возвращении в строй, а также на занятиях по строевой подготовке.

Движение строевым шагом начинается по команде "Строевым шагом - МАРШ" (в движении "Строевым - МАРШ"), а движение походным шагом - по команде "Шагом - МАРШ".

По предварительной команде подать корпус несколько вперед, перенести тяжесть его больше на правую ногу, сохраняя устойчивость; по исполнительной команде начать движение с левой ноги полным шагом.

При движении строевым шагом ногу с оттянутым вперед носком выносить на высоту 15 - 20 см от земли и ставить ее твердо на всю ступню.

Руками, начиная от плеча, производить движения около тела: вперед - сгибая их в локтях так, чтобы кисти поднимались выше пряжки пояса на ширину ладони и на расстоянии ладони от тела, а локоть находился на уровне кисти; назад - до отказа в плечевом суставе. Пальцы рук полусогнуты, голову держать прямо, смотреть перед собой.

2. Походный шаг применяется во всех остальных случаях.

При движении походным шагом ногу выносить свободно, не оттягивая носок, и ставить ее на землю, как при обычной ходьбе; руками производить свободные движения около тела.

При движении походным шагом по команде "СМИРНО" перейти на строевой шаг. При движении строевым шагом по команде "ВОЛЬНО" идти походным шагом.

2. Движение бегом осуществляется с темпом 165 - 180 шагов в минуту.

Размер шага - 85 - 90 см.

Движение бегом начинается по команде "Бегом - МАРШ".

При движении с места по предварительной команде корпус слегка подать вперед, руки полусогнуть, отведя локти несколько назад; по

исполнительной команде начать бег с левой ноги, руками производить свободные движения вперед и назад в такт бега.

Для перехода в движении с шага на бег по предварительной команде руки полусогнуть, отведя локти несколько назад. Исполнительная команда подается одновременно с постановкой левой ноги на землю. По этой команде правой ногой сделать шаг и с левой ноги начать движение бегом.

Для перехода с бега на шаг подается команда "Шагом - МАРШ". Исполнительная команда подается одновременно с постановкой правой ноги на землю. По этой команде сделать еще два шага бегом и с левой ноги начать движение шагом.

Обозначение шага на месте производится по команде "На месте, шагом - МАРШ" (в движении - "НА МЕСТЕ").

По этой команде шаг обозначать подниманием и опусканием ног, при этом ногу поднимать на 15 - 20 см от земли и ставить ее на всю ступню, начиная с носка; руками производить движения в такт шага (рис. 4). По команде "ПРЯМО", подаваемой одновременно с постановкой левой ноги на землю, сделать правой ногой еще один шаг на месте и с левой ноги начать движение полным шагом. При этом первые три шага должны быть строевыми.

4. Повороты в движении

Повороты в движении выполняются по командам: "Напра-ВО", "Пол-оборота напра-ВО", "Нале-ВО", "Пол-оборота нале-ВО", "Кругом - МАРШ".

Для поворота направо, пол-оборота направо (налево, пол-оборота налево) исполнительная команда подается одновременно с постановкой на землю правой (левой) ноги. По этой команде с левой (правой) ноги сделать шаг, повернуться на носке левой (правой) ноги, одновременно с поворотом вынести правую (левую) ногу вперед и продолжать движение в новом направлении.

Для поворота кругом исполнительная команда подается одновременно с постановкой на землю правой ноги. По этой команде сделать еще один шаг левой ногой (по счету раз), вынести правую ногу на полшага вперед и несколько влево и, резко повернувшись в сторону левой руки на носках обеих ног (по счету два), продолжать движение с левой ноги в новом направлении (по счету три).

При поворотах движение руками производится в такт шага.

5. Военское приветствие без оружия на месте и в движении

Воинское приветствие выполняется четко и молодежато, с точным соблюдением правил строевой стойки и движения.

Для выполнения воинского приветствия **на месте** вне строя без головного убора за три-четыре шага до начальника (старшего) повернуться в его сторону, принять строевую стойку и смотреть ему в лицо, поворачивая вслед за ним голову.

Если головной убор надет, то, кроме того, приложить кратчайшим путем правую руку к головному убору так, чтобы пальцы были вместе, ладонь прямая, средний палец касался нижнего края головного убора (у козырька), а локоть был на линии и высоте плеча. При повороте головы в сторону начальника (старшего) положение руки у головного убора остается без изменения.

Когда начальник (старший) минует выполняющего воинское приветствие, голову поставить прямо и одновременно с этим опустить руку.

Для выполнения воинского приветствия **в движении** вне строя без головного убора за три-четыре шага до начальника (старшего) одновременно с постановкой ноги прекратить движение руками, повернуть голову в его сторону и, продолжая движение, смотреть ему в лицо. Пройдя начальника (старшего), голову поставить прямо и продолжать движение руками.

При надетом головном уборе одновременно с постановкой ноги на землю повернуть голову и приложить правую руку к головному убору, левую

руку держать неподвижно у бедра; пройдя начальника (старшего), одновременно с постановкой левой ноги на землю голову поставить прямо, а правую руку опустить.

При обгоне начальника (старшего) воинское приветствие выполнять с первым шагом обгона.

Со вторым шагом голову поставить прямо, и правую руку опустить.

Если у военнослужащего руки заняты ношей, воинское приветствие выполнять поворотом головы в сторону начальника (старшего).

Также используются элементы фигурной маршировки в виде совокупности геометрических фигур, таких как:

- квадрат,
- крест,
- круги (большой и малый),
- движение противходом.