

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Успех»
(МУ ДО «ЦДОД «Успех»)
«Успех» челядьлы содтöд тöдöмлун сетан шöрин»
содтöд тöдöмлун сетан муниципальной учреждение
(«Успех» ЧСТСШ» СТС МУ)

ПРИНЯТО:
ПС МУ ДО «ЦДОД «Успех»
Протокол № _____
от «___» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МУ ДО «ЦДОД «Успех»
_____ И.Ф. Рюхова
«_____» _____ 20__ г.

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Кадетский вальс и основы строевого дефиле»**

Направленность:

Художественная

Вид программы по уровню освоения:

стартовый

Для учащихся:

7 - 11 лет

Срок обучения:

1 год

Составитель:

Латышева Ольга Евгеньевна
Данилович Ольга Витальевна
педагог дополнительного
образования

г. Сыктывкар, 2025 год

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «**Кадетский вальс и основы строевого дефиле**» имеет художественную направленность. Программа разработана на основе следующих нормативных правовых актов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-образovanii.ru>
- Приказ Министерства просвещения РФ от 29.07. 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425>
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>
- Постановление главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [СП 2.4.3648–20 \(urfu.ru\)](https://docs.cntd.ru/document/350163313)
- Постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/553237768>
- Решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 №

03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2035 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/438993064>

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ необходимо создать условия для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

Целью Флагманских проектов Республики Коми «Спорт – норма жизни», «Укрепление общественного здоровья» (Стратегия социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года) является достижение высокого уровня физической культуры населения, увеличение доли граждан, ведущих здоровый образ жизни являются приоритетными направлениями социально-экономического развития РК и г. Сыктывкар. Программа способствует реализации данной стратегической цели, т.к. упражнения на основе танцевальных движений развивают физические качества и являются эффективным средством укрепления здоровья, программа создает «условия и возможности для всестороннего развития, творческой самореализации населения РК...», освоение программы «дает культурное развитие личности», учащиеся в процессе обучения подвергаются «пропаганде занятий физической культурой и спортом, что способствует распространению приверженности к ведению здорового образа жизни».

Актуальность программы обусловлена тем, что занятия танцем и строевым дефиле развивают музыкальный слух, чувство ритма и формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение, как средство воспитания национального самосознания.

Отличительные особенности программы заключаются в информационно-познавательном характере, где происходит введение воспитанников в мир историко-бытового танца, его историю, основные направления. Наиболее эффективные методы является - использование слова - рассказ, беседа, историческая справка и т.д. и метод наглядного восприятия - просмотр видеозаписи бытового танца, отрывков из кинофильмов, показ репродукций картин художников. Данные методы способствуют более быстрому усвоению программы, повышают интерес к изучаемому предмету, способствуют развитию ребенка.

Вид программы по уровню освоения: одноуровневая программа, стартовый (ознакомительный) уровень освоения.

Адресат Программы. Программа рассчитана на учащихся, кадетских классов 7 -11 лет. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся, без предъявления требований к подготовке учащихся в данной области и уровню образования. Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей), подача заявки производится через сайт ПФДО Коми (<https://komi.pfdo.ru/>).

Количество учащихся в группе 13 -15 человек.

Объем и сроки освоения Программы: объем программы – 72 часа, программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса: состав группы – постоянный, виды занятий по организационной структуре – групповые. Состав группы на период обучения постоянный. Формы организации деятельности учащихся на занятии: работа в парах, групповая, коллективная.

Форма занятий: Применяются различные формы проведения занятий: групповые занятия, поточная форма занятия (выполняются задания друг за другом), фронтальная форма занятия (упражнения выполняются всеми обучающимися одновременно), беседы, занятия, предусматривающие

просмотр видеоматериалов, открытые занятия для родителей, участие в мероприятиях МУ ДО «ЦДОД «Успех».

Режим занятий соответствует СанПин 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Продолжительность 1 академического часа – 40 мин. Количество часов на одну учебную группу 2 часа в неделю.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие эстетической и нравственной культуры учащихся в процессе изучения историко-бытового танца и строевого дефиле.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

расширить представление об основах эстетического воспитания и о хореографии;

приобрести знания о технике движения руками, корпусом, головы;

приобрести основные навыки координировать движения в комбинациях.

вырабатывать навыки строевой подготовки

Развивающие задачи:

развивать познавательный интерес к хореографии и строевой подготовке;

формировать умение планировать свою деятельность;

формировать навыки коммуникативного взаимодействия, умения работать в коллективе.

Воспитательные задачи:

воспитать ценностное отношение к здоровому образу жизни;

формировать в ребёнке способности видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное вокруг себя;

воспитывать позитивное отношение к трудолюбию и упорству в достижении результата;

формировать нравственные, гражданские и эстетические качества личности ребенка.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№	Наименование разделов и тем программы	Общее кол-во часов	В том числе		Форма аттестации
			теория	практика	
1	Раздел 1. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности на занятиях	2	1	1	Опрос
2	Раздел 2. Экзерсис на середине зала	6	1,5	4,5	Опрос, демонстрация
2.1	Позиции ног и рук	2	0,5	1,5	
2.2	Постановка корпуса	2	0,5	1,5	
2.3	Ориентация в зале	2	0,5	1,5	
3	Раздел 3. Основы музыкальной грамотности	6	3	3	Опрос, демонстрация
3.1	Динамические оттенки и сила звука	1	0,5	0,5	
3.2	Длительность звука, чувство ритма	1	0,5	0,5	
3.3	Музыкальное вступление	1	0,5	0,5	
3.4	Сильная доля	1	0,5	0,5	
3.5	Музыкально-ритмическая характеристика танца	2	1	1	
4	Раздел 4. Комплекс общеразвивающих физических и специальных	4	1	3	Опрос, демонстрация

	упражнений				
4.1	Комплекс общеразвивающих физических упражнений.	2	0,5	1,5	
4.2	Вращения и баланс.	2	0,5	1,5	
5	Раздел 5. Историко-бытовые танцы	24	-	24	Опрос, демонстрация
5.1	Фигурный вальс.	8	-	8	
5.2	Медленный вальс.	8	-	8	
5.3	Венский вальс.	8	-	8	
6.	Раздел 6. Строевое дефиле	24	-	24	Опрос, демонстрация
6.1	<u>Строй и элементы строя</u>	8	-	8	
6.2	<u>Строевые приёмы и движение.</u>	16	-	16	
7.	Раздел 7. История танцевальной культуры.	6	6	-	Опрос
	ИТОГО:	72	12,5	59,5	

1.3.2. Содержание учебного плана

№ п/п	Разделы, темы образовательной программы	Всего	Теория	Практика
1	<u>Раздел 1. Введение в образовательную программу.</u> Инструктаж по технике безопасности на занятиях. История развития танцевального искусства. Роль и место танца в нашей повседневной жизни. Особенности бального танца. Инструктаж по технике безопасности. Начальная диагностика: выявление уровня, который имеют дети.	2	1	1
2	<u>Раздел 2. Экзерсис на середине зала</u>	6	1,5	4,5
2.1	<u>Позиции ног и рук.</u>	2	0,5	1,5

	Общая танцевальная подготовка состоит из набора элементарных и наиболее характерных движений социально-бытовых танцев.			
2.2	<u>Постановка корпуса.</u> Общая танцевальная подготовка состоит из набора элементарных и наиболее характерных движений социально-бытовых танцев. Общие принципы построения и ориентации в хореографическом зале, на сцене, на танцевальном паркете, позиции рук и ног, танцевальные позиции. Понятие «Пары в бальной хореографии». Навыки приглашения. Основные позиции в паре.	2	0,5	1,5
2.3	<u>Ориентация в хореографическом зале.</u> Общая танцевальная подготовка состоит из набора элементарных и наиболее характерных движений социально-бытовых танцев и служит для растанцовки обучающихся или подготовке к изучению нового материала на основе ранее освоенных движений. Также сюда относятся общие принципы построения и ориентации в хореографическом зале, на сцене, на танцевальном паркете.	2	0,5	1,5
3	<u>Раздел 3. Основы музыкальной грамотности</u>	6	3	3
3.1	<u>Динамические оттенки и сила звука.</u> Даются основные понятия музыки: характер музыкального произведения. Рассматриваются примеры танцевальной музыки с похлопыванием и притопыванием ритма.	1	0,5	0,5
3.2	<u>Длительность звука, чувство ритма.</u> Даются основные понятия музыки: темп, фраза,	1	0,5	0,5

	ритм, определение сильной доли. Рассматриваются примеры танцевальной музыки с похлопыванием и притопыванием ритма.			
3.3	<u>Музыкальное вступление.</u> Даются основные понятия музыки: характер музыкального произведения, затакт, фраза, определение сильной доли. Рассматриваются примеры танцевальной музыки с похлопыванием и притопыванием ритма.	1	0,5	0,5
3.4	<u>Сильная доля.</u> Даются основные понятия музыки: такт, затакт, фраза, определение сильной доли. Рассматриваются примеры танцевальной музыки с похлопыванием и притопыванием ритма.	1	0,5	0,5
3.5	<u>Музыкально-ритмическая характеристика танца.</u> Даются основные понятия музыки: характер музыкального произведения.	2	1	1
4	<u>Раздел 4. Комплекс общеразвивающих физических и специальных упражнений</u>	4	1	3
4.1	<u>Комплекс общеразвивающих физических упражнений.</u> Составляет разминку, с которой начинается каждое групповое занятие. Разминка предназначена для первоначального разогрева мышц, приведения их в тонус и последующего укрепления (сила, эластичность и пластика).	2	0,5	1,5
4.2	<u>Вращения и баланс.</u> Специальные упражнения предназначены для достижения конкретной цели данного занятия: упражнения на вращения и баланс	2	0,5	1,5

5	<u>Раздел 5. Историко-бытовые танцы</u>	24		24
5.1	<u>Фигурный вальс.</u> Балансе в сторону, Балансе вперед и назад, до за до, правый поворот. Сочетание фигур.	8		8
5.2	<u>Медленный вальс.</u> «Маленький квадрат», «Большой квадрат», различные сочетания перемен вперед и назад с правой и левой ноги. Простая композиция в паре.	8		8
5.3	<u>Венский вальс.</u> Простая композиция.	8		8
6.	<u>Раздел 6. Строевое дефиле</u>	24		24
6.1	<u>Строй и элементы строя</u> Что же такое строй. Походный строй. Боевой строй. Парадный строй. Элементы строя. Шеренга (одношереножный строй), двухшереножный строй. Интервал. Дистанция. Фронт. Тыльная сторона строя Фланг Ширина строя. Глубина строя. Ряд Колонна. Направляющий Замыкающий Управление строем. Команды и приказания.	8		8
6.2	<u>Строевые приёмы и движение.</u> <u>Строевая стойка,</u> Команды "СМИРНО", "ВОЛЬНО" "ЗАПРАВИТЬСЯ", "Головные уборы (головной убор) - СНЯТЬ", "Головные уборы (головной убор) - НАДЕТЬ". <u>Повороты на месте</u> Повороты на месте выполняются по командам: "Напра-ВО", "Пол-оборота напра-ВО", "Нале-ВО", "Пол-оборота нале-ВО", "Кру-ГОМ".	16		16

	<p><u>Движение</u></p> <p>Движение шагом или бегом.</p> <p>Шаг строевой и походный.</p> <p>Команды "Строевым шагом - МАРШ" "Шагом - МАРШ", "Бегом - МАРШ", "На месте, шагом - МАРШ", "ПРЯМО"</p> <p><u>Повороты в движении</u></p> <p>Повороты в движении выполняются по командам: "Напра-ВО", "Пол-оборота напра-ВО", "Нале-ВО", "Пол-оборота нале-ВО", "Кругом - МАРШ".</p> <p><u>Воинское приветствие без оружия на месте и в движении</u> элементы фигурной маршировки в виде совокупности геометрических фигур, таких как: - квадрат, крест, круги (большой и малый), движение противходом.</p>			
7.	<p><u>Раздел 7. История танцевальной культуры.</u></p> <p>Танцы народов мира. Связь с историческим укладом жизни людей различных эпох.</p> <p>Особенности костюма. Различные виды хореографии, история их развития.</p>	6	-	6
ИТОГО:		72	12,5	59,5

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

Учащийся приобретет знания:

особенностей культуры и эпохи изучаемого танца;

танцевальной терминологии;

основных танцевальных движений;

основных строевых движений;

особенностей костюма;

Учащийся научится:

определять характер музыки;

грамотно двигаться под музыку;

владеть навыками работы в паре;

владеть эмоционально-выразительными средствами;

передавать эпоху и сценический образ историко-бытового танца;

запоминать композиционное построение танца;

свободно ориентироваться в танце на сценической площадке;

исполнять танец в готовом виде.

выполнять строевые приёмы и движения

Метапредметные результаты:

Учащийся проявляет:

познавательный интерес к хореографии и строевой подготовке, проявляет стремление к получению новых знаний и умений в данной области, готовность к творческой деятельности;

Учащийся научится:

понимать цель выполняемых действий, понимать важность планирования деятельности;

планировать предстоящую практическую деятельность, опираясь на теоретические знания;

согласованно работать в группе, коллективе

Учащийся освоит:

навыки коммуникативного взаимодействия, общения, умения выполнять инструкции педагога;

Личностные результаты:

Учащийся:

проявляет чувство патриотизма, гражданскую позицию, нравственность, эстетическую культуру

проявляет уважительное отношение к здоровому образу жизни;

проявляет такие качества как целеустремленность, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, взаимопонимание и доброжелательность.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

Занятия по Программе организуются в спортивном и актовом зале, соответствующем требованиям техники безопасности, требованиям СП 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и режимом занятий в МУ ДО «ЦДОД «Успех».

В зале, где проходят занятия, обеспечен оптимальный микроклимат, имеется достаточная освещённость. Имеются раздевалки для девочек и мальчиков.

Для реализации программы используются:

- аппаратура: магнитофон с CD, музыкальный комплекс с USB-входом и Bluetooth;
- CD-диски; USB-носители

Учащимся необходимо иметь:

- танцевальную обувь: балетки, джазовки, чешки;
- форму, используемую для занятий.

2.2. Информационно-методическое обеспечение

Для успешного выполнения программы имеются наглядные материалы, информационно-коммуникационные средства:

- набор нормативно-правовых документов;
- подборка методических материалов;
- подборка музыкального материала (находится на рабочем месте);
- специальная литература (находится на рабочем месте).

2.3. Методы и технологии обучения и воспитания

Традиционная технология обучения. Суть состоит в обучении по схеме: изучение нового – закрепление – контроль – оценка. Она ориентирована на передачу знаний, умений и навыков. Она обеспечивает усвоение учащимися содержания изучаемого материала, проверку и оценку качества знаний

Технология группового обучения.

Здоровьесберегающая технология. Эта технология как сквозная по ходу изучения Программы: баланс в режиме отдыха и физической нагрузки, регулирование эмоциональной концентрации и эмоционального расслабления, чередование зрительного наблюдения и исполнения самостоятельно.

Методы, используемые при реализации Программы:

В основу обучения по программе положены следующие принципы:

- принцип системности;
- принцип движения от простого к сложному.

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является занятие, для которого характерен постоянный состав занимающихся, определенная длительность, строгая регламентация заданий. Освоение теоретического материала происходит в процессе практической деятельности. Занятия по программе условно состоят из трех этапов и носят в основном комплексный характер:

Первый этап информационно-познавательный. На данном этапе происходит введение воспитанников в мир историко-бытового танца, его историю, основные направления. Наиболее эффективные методы работы на этом этапе - использование слова - рассказ, беседа, историческая справка и т.д. и метод наглядного восприятия - просмотр видеозаписи бытового танца, отрывков из кинофильмов, показ репродукций картин художников. Данные методы способствуют более быстрому усвоению программы, повышают интерес к изучаемому предмету, способствуют развитию ребенка.

Второй этап освоение экзерсиса бытового танца. На этом этапе словесный и наглядный методы сливаются воедино. Одновременно с разучиванием упражнений для рук, корпуса и головы ведется постоянная работа над позами и положениями в паре. В начале все это разучивается в положении стоя на месте, затем закрепляются на простом танцевальном шаге и лишь потом на шаге полонеза, польки, вальса и других танцевальных шагах. При разучивании положений рук и поз в парном танце, обязательно объясняется и показывается каждый элемент отдельно. Такой метод позволяет добиться лучшего запоминания правил исполнения, более точного повторения элементов всеми учащимися. Этот этап также включает в себя соединение изученных движений и поз в танцевальный рисунок, танцевальные комбинации, фигуры танца и является первой ступенью к созданию танца в целом. Он направлен на умение воспитанников ориентироваться на сценической площадке.

Третий этап включает в себя постановку отдельных танцев. На данном этапе работа строится по следующей схеме:

1. Определение характерных особенностей хореографии данного танца:
 - основные движения;
 - рисунок танца.
2. Слушание музыки и ее анализ:
 - определяется характер музыки;
 - темп, музыкальный размер;
 - ритмический рисунок музыки;
 - распределение музыкальной фразы на продолжительность движения.
3. Создание танца:
 - повторение элементов танца, поз, рисунка с показом педагога;
 - соединение с музыкой комплекса изученных движений;
 - соединение танцевальных движений, поз, переходов, рисунка в танцевальные комбинации.
 - соединение комбинаций в фигуры;

- композиционное построение танца.

Для разучивания особо сложных движений применительно разучивание их в медленном темпе с упрощенными элементами, затем постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Для достижения более грамотного музыкального и выразительного исполнения, фигуры танца и весь танец многократно повторяется. Итогом работы являются выступления на фестивале.

Воспитательная деятельность является неотъемлемой частью Программы, которая направлена на социализацию и адаптацию учащихся, укрепление семейных ценностей, ценностного отношения к здоровому образу жизни, соблюдению безопасных условий, укреплению взаимодействия с родителями, организацию досуговой, активной деятельности, патриотическое и духовно-нравственное воспитание. Воспитательная работа ведется в соответствии с разработанным на учебный год планом (см. приложение № 1).

План работы с родителями объединения соответствует стратегии педагога, в которой родители выступают, как рычаг воздействия на детей, подталкивающий к жизни в оздоровительном направлении. В процессе освоения программы педагогу необходима поддержка с их стороны в воспитательном аспекте. Формы работы с родителями:

- индивидуальные беседы;
- консультации;
- анкетирование;
- совместные развлечения и праздники.

2.4. Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Уровень достижений учащимися результатов, предусмотренных программой, определяется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной

аттестации учащихся МУ ДО ЦДОД «Успех». Результаты педагогического контроля оформляются в протоколы.

Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом в течение учебного года и включает в себя проверку теоретических и практических знаний, умений, навыков, приобретенных за пройденное время обучения.

Промежуточная аттестация осуществляется педагогом в конце учебного года, включает в себя проверку теоретических и практических знаний, умений и навыков приобретенные за пройденное время обучения по программе. Целью проведения промежуточной аттестации учащихся является объективное установление фактического уровня освоения образовательной программы и достижения предметных результатов освоения программы.

Промежуточная аттестация оценивается по участию в творческом номере на концертном мероприятии.

Результаты контроля фиксируются в протоколах (см. приложение № 2).

Для оценки личностного развития учащегося в процессе освоения Программы методом наблюдения изучаются организационно-волевые, ориентационные и поведенческие качества (см. приложение № 3). В таблице рассмотрены и оцениваемые параметры, и критерии их определения, и система выяснения успешности развития качеств (высокий, средний, низкий). Результаты оценки личностного развития учащегося в процессе освоения программы вносятся в протокол (см. приложение № 4).

2.4.1. Этапы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся

Виды текущего контроля аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Критерии
Текущий контроль	Определить уровень знания	Проверка усвоения материала по	Практическая работа,	Высокий, средний,

	правил безопасного поведения, личной гигиены. Определить уровень развитости физических качеств, координации движений, гибкости, пластичности тела, чувства ритма.	разделу «Историко – бытовые танцы» Выполнение разученных танцевальных элементов, движений, связок	наблюдение	низкий
Текущий контроль	Определить уровень овладения знаниями основных движений, простых перестроений; ритмичность, синхронность исполнения движений.	Проверка усвоения материала по разделу «Строевое дефиле» Выполнение разученных движений.	Практическая работа, наблюдение	Высокий, средний, низкий
Промежуточная аттестация май	Определить уровень усвоения программного материала	Проверка усвоения материала. Демонстрация концертного номера	Концерт	Высокий, средний, низкий

2.5. Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/C7fwL>
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>

4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>

5. приказ Министерства просвещения РФ от 29.07. 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа

<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425>

6. ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. –Режим доступа:

https://preobrschool24.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/Prikaz_Mintruda_Rossii_ot_22.09.2021_N_652n_Ob_utverzhdanii_1_.pdf

7. ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. –Режим доступа:

<http://docs.cntd.ru/document/561232576>

8. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/TjJbM>

9. Решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2035 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/438993064>

10. Постановление главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания

и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [СП 2.4.3648–20 \(urfu.ru\)](http://СП 2.4.3648–20 (urfu.ru))

11. Устав МУ ДО ЦДОД «Успех»//Дата регистрации 05.08.2020г.

12. Положение по составлению дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы в МУ ДО ЦДОД «Успех»

Список литературы для педагога

1. Дополнительное образование детей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 256 с.

2. Зуев, Е.И. Волшебная сила растяжки. / Е.И. Зуев. – М.: Советский спорт, 1990. – 64 с

3. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. / М.А. Михайлова М.А. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.

4. 10 самых лучших упражнений для упругих эластичных и гибких мышц. Супер стрейч // Shape. 2002. № 10. с. 112.

5. Психологические тесты / Под ред. А.А. Карелина: В 2 т. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – Т.2. – 248 с.: ил.

6. Ярошевский, М.Г., Петровский, А.В. Психология / М.Г. Ярошевский, А.В. Петровский – М.: 2002.

7. Каргина, З.А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З.А. Каргина // Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование молодежи. 2006. № 5. с. 11-15.

8. Кленова, Н. Как оценивать результаты обучения школьников по дополнительной образовательной программе / Н. Кленова // Народное образование. 2005. № 8. с. 165 – 175.

9. Воспитать человека: Сборник нормативно-правовых, научно-педагогических, организационно-практических материалов по проблеме воспитания. – М., 2002.
10. Ковалев, С.М. Воспитание и самовоспитание / С.М. Ковалев. – М.: Мысль, 1996.
11. Лихачев, Б.Т. Воспитательные аспекты обучения / Б.Т. Лихачев – М.: Просвещение, 1982.
12. Лузина, Л.М. Философско-антропологический подход в современной методологии воспитания: Дисс. в виде науч. докл. д-ра пед. наук / Л.М. Лузина.– СПб., 1998.
13. Методика воспитательной работы. / Под ред. Л.И. Рувинского. – М.: Просвещение, 1989.
14. Минкина, Н.А. Воспитание ответственности / Н.А. Минкина. – М.: Высшая школа, 1990.
15. Портных, В.Я. Методическое обеспечение воспитательной работы в группе / В.Я. Портных. – М.: Высшая школа, 1990.
16. Портных, В.Я. Основы методики воспитания: учеб. пособие / В.Я. Портных, 2002.
17. Сухомлинский, В.А. Методика воспитания коллектива / В.А. Сухомлинский. – М.: Просвещение, 1981.
18. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Киев, 1973.
19. Фадеева, С.Л., Неугасова, Т.Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев: Учебное пособие. / С.Л. Фадеева, Т.Н. Неугасова. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2000. – 116 с.
20. Филиппов, В.С. Учебно-воспитательная работа в учебной группе / В.С. Филиппов. – М.: Высшая школа, 1989.
21. Горский, В.А., Журкина, А.Я., Ляшко, Л.Ю., Усанов, В.В. Система дополнительного образования детей / В.А. Горский, А.Я.

Журкина, Л.Ю. Ляшко, В.В. Усанов // Дополнительное образование. 1999. № 3-4.

22. Гуколенко, О.В., Данилюк, А. Я. Воспитание в современной России / О.В. Гуколенко, А. Я. Данилюк // Педагогика. 2005. № 10. с. 3-17.

23. Гурьянов, М.П. Воспитание жизнеспособной личности в условиях дисгармоничного социума / М.П. Гурьянов // Педагогика. 2004. № 1. с. 12-18.

24. Гуськова, С.Е. Воспитание – процесс творческий / С.Е. Гуськова // Среднее профессиональное образование. 2000. № 6.

25. Зинченко, В.П. Размышления о душе и ее воспитание (Час души) / В.П. Зинченко // Вопросы философии. 2000. № 2.

26. Зосимовский А.В. Нравственно-волевое воспитание с позиции конфликтологии. // Педагогика. 2004. № 3. с. 48-52.

27. Ильинский, И.М. О воспитании жизнеспособных поколений российской молодежи / И.М. Ильинский // Государство и дети: реальности России. 1995.

28. Козырь, Н.А., Лазукова, Н.Б. Воспитание личности / Н.А. Козырь, Н.Б. Лазукова // Среднее профессиональное образование. 2000. № 6.

29. Петракова, Т.И. Сердечное воспитание / Т.И. Петракова // Педагогика. 2004. № 7. с. 34-38.

30. Сафронова, Е.М. Воспитательная деятельность в контексте личностного подхода в образовании / Е.М. Сафронова // Педагогика. 2003. № 3. с. 38-44.

31. Сиваланов, А.В. Модернизация воспитательных концепций: закономерности и противоречия / А.В. Сиваланов // Педагогика. 2005. № 9. с. 57-64.

32. Фатнева, Л.А. Воспитание – забота общая / Л.А. Фатнева // Среднее профессиональное образование. 2002. № 1.

33. Филонов, Г.Н. Воспитательный процесс методология и специфика исследований / Г.Н. Филонов // Педагогика. 2000. № 9.

34. Харламов, И.Ф. Формирование личностных качеств в процессе воспитания / И.Ф. Харламов // Педагогика. 2003. № 3. с. 52-59.

35. Подласый, И.П. Педагогика. Книга 2. Процесс воспитания / И.П. Подласый. - М., 1999.

Список литературы для учащихся

1. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. / М.А. Михайлова М.А. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.

2. 10 самых лучших упражнений для упругих эластичных и гибких мышц. Супер стрейч // Shape. 2002. № 10. с. 112.

3. Психологические тесты / Под ред. А.А. Карелина: В 2 т. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – Т.2. – 248 с.: ил.

4. Зуев, Е.И. Волшебная сила растяжки. / Е.И. Зуев. – М.: Советский спорт, 1990. – 64 с.

План воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	физкультурно-оздоровительное воспитание	Родительское собрание для определения планов на учебный год	сентябрь	пдо	Активная поддержка со стороны родителей деятельность учащихся
2	воспитание здорового образа жизни	Беседа о здоровом образе жизни. Пользе спорта.	сентябрь	пдо	Расширение кругозора
3	воспитание здорового образа жизни	Беседа о вредных привычках (курение, алкоголь, наркотики)	октябрь	пдо	Расширение кругозора
4	культурно-нравственное воспитание	Праздничное занятие «С Новым годом!»	декабрь	пдо	Дружественность в группе
5	физкультурно-оздоровительное воспитание	Открытое занятие для родителей	февраль	пдо	Активная поддержка со стороны родителей деятельность учащихся
6	культурно-нравственное воспитание	Вечер отдыха «Ура! Каникулы!»	май	пдо	Сплоченность и дружественность в группе

**Протокол результатов освоения
образовательной программы**

Промежуточная аттестация

Дата заполнения: _____

Год обучения: __

№ группы: ____

ФИО обучающегося	Количество участия учащегося в концертной деятельности (по уровням)		Общая оценка
	количество	уровень	

Аналитическая справка

Всего проверяемых – ____ чел.

Из них:

В – высокий уровень – ____ чел. – ____ %

С – средний уровень – ____ чел. – ____ %

Н – низкий уровень – ____ чел. – ____ %

Средний балл составляет ____.

Общий уровень освоения программы в группе:

Высокий уровень - учащийся принимает участие в танцевальном номере на концертном мероприятии

Средний уровень - учащийся оказывает организационную помощь на концертном мероприятии

Низкий уровень - учащийся не участвует в концертном мероприятии

Личностное развитие учащегося в процессе освоения программы

Организационно-волевые качества

Оцениваемые параметры	Критерии	Уровень развития	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
1. Терпение	Способность переносить нагрузки в течение занятия	Низкий	Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия.	Наблюдение
		Средний	Терпения хватает больше, чем на ½ занятия.	
		Высокий	Терпения хватает на все занятие	
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Низкий	Волевые усилия ребенка побуждаются извне;	Наблюдение
		Средний	Иногда самим ребенком;	
		Высокий	Всегда самим	
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	Низкий	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне;	Наблюдение
		Средний	Периодически контролирует себя сам;	
		Высокий	Постоянно контролирует себя сам	

Ориентационные качества

Оцениваемые параметры	Критерии	Уровень развития	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Низкий	Завышенная;	Наблюдение
		Средний	Заниженная	
		Высокий	Нормальная	
2. Интерес к занятиям	Осознанное участие в освоении дополнительной образовательной программы	Низкий	Интерес продиктован извне;	Наблюдение
		Средний	Интерес периодически поддерживается самим ребенком;	
		Высокий	Интерес постоянный	

Поведенческие качества

Оцениваемые параметры	Критерии	Уровень развития	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики

1. Конфликтность	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Низкий	Периодически провоцирует конфликты;	Наблюдение
		Средний	Сам не участвует в Конфликтах;	
		Высокий	Старается их избегать.	
2. Сотрудничество (отношение к общим делам)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	Низкий	Избегает участия в общих делах;	Наблюдение
		Средний	Участвует при побуждении извне;	
		Высокий	Инициативен в общих делах	

**Протокол результатов личностного развития учащихся в процессе
освоения
образовательной программы**

Дата заполнения: _____

Год обучения: ____

№ группы: ____

№ п/п	ФИО учащегося	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества		Поведенческие качества	
		Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям	Конфликтность	Сотрудничество (отношение к общим делам)
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

Аналитическая справка

Всего проверяемых – ____ чел.

Диагностика показала: В – высокий уровень – __ % (__ оценок), С – средний уровень – __ % (__ оценок), Н – низкий уровень – __ (__ оценок).

Календарный учебный график

Раздел	Тема занятия	Кол-во часов		Дата проведения занятия	
		теория	практика	по плану	по факту
Раздел 1. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности на занятиях		11			
Раздел 3. Основы музыкальной грамотности	3.1. Динамические оттенки и сила звука	0,5	0,5		
Раздел 3. Основы музыкальной грамотности	3.2. Длительность звука, чувство ритма	0,5	0,5		
Раздел 3. Основы музыкальной грамотности	3.3. Музыкальное вступление	0,5	0,5		
Раздел 3. Основы музыкальной грамотности	3.4. Сильная доля	0,5	0,5		
Раздел 3. Основы музыкальной грамотности	3.5. Музыкально-ритмическая характеристика танца	1	1		
Раздел 2. Экзерсис на середине зала	2.1. Позиции ног и рук	0,5	1,5		

Раздел 2. Экзерсис на середине зала	2.2. Постановка корпуса в паре	0,5	1,5		
Раздел 2. Экзерсис на середине зала	2.3. Ориентация в зале	0,5	1,5		
Раздел 4. Комплекс общеразвивающих физических и специальных упражнений	4.1. Комплекс общеразвивающих физических упражнений.	0,5	1,5		
Раздел 4. Комплекс общеразвивающих физических и специальных упражнений	4.2. Вращения и баланс.	0,5	1,5		
Раздел 5. Историко-бытовые танцы	5.1. Фигурный вальс.		2		
Раздел 5. Историко-бытовые танцы	5.1. Фигурный вальс.		2		
Раздел 5. Историко-бытовые танцы	5.1. Фигурный вальс.		2		
Раздел 5. Историко-бытовые танцы	5.1. Фигурный вальс.		2		
Раздел 5. Историко-бытовые танцы	5.2. Медленный вальс.		2		
Раздел 5. Историко-бытовые танцы	5.2. Медленный вальс.		2		
Раздел 5. Историко-бытовые танцы	5.2. Медленный вальс.		2		
Раздел 5. Историко-бытовые танцы	5.2. Медленный вальс.		2		

Раздел 5. Историко-бытовые танцы	5.3. Венский вальс.		2		
Раздел 5. Историко-бытовые танцы	5.3. Венский вальс.		2		
Раздел 5. Историко-бытовые танцы	5.3. Венский вальс.		2		
Раздел 5. Историко-бытовые танцы	5.3. Венский вальс.		2		
Раздел 6. Строевое дефиле	6.1 Строй и элементы строя		8		
Раздел 6. Строевое дефиле	6.2 Строевые приёмы и движение		16		
Раздел 7. История танцевальной культуры.		2			
Раздел 7. История танцевальной культуры.		2			
Раздел 7. История танцевальной культуры.		2			
Итого		12,5	59,5		

Строй и элементы строя

Что же такое строй?

Строй - установленное Уставом размещение военнослужащих, подразделений и воинских частей для их совместных действий в пешем порядке и на машинах.

Походный строй – это *строй* для перемещений, с песней и без неё, и действий в пешем порядке и на машинах. Он должен обеспечивать сохранение сил личного состава, высокую скорость движения и быстрое развертывание формирования в предбоевой порядок.

Боевой строй – позволяет эффективно и с малыми потерями выполнить боевую задачу

Парадный строй – это *строй*, предназначенный для прохождения торжественным маршем пешим порядком, верхом и (или) на машинах.

К элементам строя относятся:

Шеренга (одношереножный строй) - строй, в котором военнослужащие размещены один возле другого на одной линии на установленных интервалах.

Двухшереножный строй - строй, в котором военнослужащие одной шеренги расположены в затылок военнослужащим другой шеренги на дистанции одного шага (вытянутой руки, наложенной ладонью на плечо впереди стоящего военнослужащего). Шеренги называются первой и второй. При повороте строя названия шеренг не изменяются.

Одношереножный и двухшереножный строи могут быть сомкнутыми или разомкнутыми.

В сомкнутом строю военнослужащие в шеренгах расположены по фронту один от другого на интервалах, равных ширине ладони между локтями.

В разомкнутом строю военнослужащие в шеренгах расположены по фронту один от другого на интервалах в один шаг или на интервалах, указанных командиром.

Интервал - расстояние по фронту между военнослужащими (машинами), подразделениями и воинскими частями.

Дистанция - расстояние в глубину между военнослужащими (машинами), подразделениями и воинскими частями.

Фронт - сторона строя, в которую военнослужащие обращены лицом (машины - лобовой частью).

Тыльная сторона строя - сторона, противоположная фронту.

Фланг - правая (левая) оконечность строя. При поворотах строя названия флангов не изменяются.

Ширина строя - расстояние между флангами.

Глубина строя - расстояние от первой шеренги (впереди стоящего военнослужащего) до последней шеренги (позади стоящего военнослужащего), а при действиях на машинах - расстояние от первой линии машин (впереди стоящей машины) до последней линии машин (позади стоящей машины).

Ряд - два военнослужащих, стоящих в двухшереножном строю в затылок один другому. Если за военнослужащим первой шеренги не стоит в затылок военнослужащий второй шеренги, такой ряд называется неполным.

Колонна - строй, в котором военнослужащие расположены в затылок друг другу, а подразделения (машины) - одно за другим на дистанциях, установленных Уставом или командиром.

Колонны могут быть по одному, по два, по три, по четыре и более.

Колонны применяются для построения подразделений и воинских частей в развернутый или походный строй.

Направляющий - военнослужащий (подразделение, машина), движущийся головным в указанном направлении. По направляющему

сообразуют свое движение остальные военнослужащие (подразделения, машины).

Замыкающий - военнослужащий (подразделение, машина), движущийся последним в колонне.

Управление строем осуществляется командами и приказами, которые подаются командиром голосом, сигналами и личным примером, а также передаются с помощью технических и подвижных средств.

Команды и приказания могут передаваться по колонне через командиров подразделений (старших машин) и назначенных наблюдателей.

1. **Строевая стойка** принимается по команде "СТАНОВИСЬ" или "СМИРНО". По этой команде стоять прямо, без напряжения, каблуки поставить вместе, носки выровнять по линии фронта, поставив их на ширину ступни; ноги в коленях выпрямить, но не напрягать; грудь приподнять, а все тело несколько подать вперед; живот подобрать; плечи развернуть; руки опустить так, чтобы кисти, обращенные ладонями внутрь, были сбоку и посредине бедер, а пальцы полусогнуты и касались бедра; голову держать высоко и прямо, не выставляя подбородка; смотреть прямо перед собой; быть готовым к немедленному действию.

Строевая стойка на месте принимается и без команды: при отдавании и получении приказа, при докладе, во время исполнения Государственного гимна Российской Федерации, при выполнении воинского приветствия, а также при подаче команд.

По команде "ВОЛЬНО" стать свободно, ослабить в колене правую или левую ногу, но не сходить с места, не ослаблять внимания и не разговаривать.

По команде "ЗАПРАВИТЬСЯ", не оставляя своего места в строю, поправить оружие, обмундирование и снаряжение. При необходимости выйти из строя за разрешением обратиться к непосредственному начальнику.

Перед командой "ЗАПРАВИТЬСЯ" подается команда "ВОЛЬНО".

Для снятия головных уборов подается команда "Головные уборы (головной убор) - СНЯТЬ", а для надевания - "Головные уборы (головной убор) - НАДЕТЬ". При необходимости одиночные военнослужащие головной убор снимают и надевают без команды.

Снятый головной убор держится в левой свободно опущенной руке кокардой вперед.

Без оружия или с оружием в положении "за спину" головной убор снимается и надевается правой рукой, а с оружием в положениях "на ремень", "на грудь" и "у ноги" - левой. При снятии головного убора с карабином в положении "на плечо" карабин предварительно берется к ноге.

2. Повороты на месте

Повороты на месте выполняются по командам: "Напра-ВО", "Пол-оборота напра-ВО", "Нале-ВО", "Пол-оборота нале-ВО", "Кру-ГОМ".

Повороты кругом (на 1/2 круга), налево (на 1/4 круга), пол-оборота налево (на 1/8 круга) производятся в сторону левой руки на левом каблуке и на правом носке; направо и пол-оборота направо - в сторону правой руки на правом каблуке и на левом носке. Повороты выполняются в два приема: первый прием - повернуться, сохраняя правильное положение корпуса, и, не сгибая ног в коленях, перенести тяжесть тела на впереди стоящую ногу;

второй прием - кратчайшим путем приставить другую ногу.

3. Движение

Движение совершается шагом или бегом.

1. **Движение шагом** осуществляется с темпом 110 - 120 шагов в минуту.

Размер шага - 70 - 80 см.

Шаг бывает строевой и походный.

1. **Строевой шаг** применяется при прохождении подразделений торжественным маршем; при выполнении ими воинского приветствия

в движении; при подходе военнослужащего к начальнику и при отходе от него; при выходе из строя и возвращении в строй, а также на занятиях по строевой подготовке.

Движение строевым шагом начинается по команде "Строевым шагом - МАРШ" (в движении "Строевым - МАРШ"), а движение походным шагом - по команде "Шагом - МАРШ".

По предварительной команде подать корпус несколько вперед, перенести тяжесть его больше на правую ногу, сохраняя устойчивость; по исполнительной команде начать движение с левой ноги полным шагом.

При движении строевым шагом ногу с оттянутым вперед носком выносить на высоту 15 - 20 см от земли и ставить ее твердо на всю ступню.

Руками, начиная от плеча, производить движения около тела: вперед - сгибая их в локтях так, чтобы кисти поднимались выше пряжки пояса на ширину ладони и на расстоянии ладони от тела, а локоть находился на уровне кисти; назад - до отказа в плечевом суставе. Пальцы рук полусогнуты, голову держать прямо, смотреть перед собой.

2. Походный шаг применяется во всех остальных случаях.

При движении походным шагом ногу выносить свободно, не оттягивая носок, и ставить ее на землю, как при обычной ходьбе; руками производить свободные движения около тела.

При движении походным шагом по команде "СМИРНО" перейти на строевой шаг. При движении строевым шагом по команде "ВОЛЬНО" идти походным шагом.

2. Движение бегом осуществляется с темпом 165 - 180 шагов в минуту.

Размер шага - 85 - 90 см.

Движение бегом начинается по команде "Бегом - МАРШ".

При движении с места по предварительной команде корпус слегка подать вперед, руки полусогнуть, отведя локти несколько назад; по

исполнительной команде начать бег с левой ноги, руками производить свободные движения вперед и назад в такт бега.

Для перехода в движении с шага на бег по предварительной команде руки полусогнуть, отведя локти несколько назад. Исполнительная команда подается одновременно с постановкой левой ноги на землю. По этой команде правой ногой сделать шаг и с левой ноги начать движение бегом.

Для перехода с бега на шаг подается команда "Шагом - МАРШ". Исполнительная команда подается одновременно с постановкой правой ноги на землю. По этой команде сделать еще два шага бегом и с левой ноги начать движение шагом.

Обозначение шага на месте производится по команде "На месте, шагом - МАРШ" (в движении - "НА МЕСТЕ").

По этой команде шаг обозначать подниманием и опусканием ног, при этом ногу поднимать на 15 - 20 см от земли и ставить ее на всю ступню, начиная с носка; руками производить движения в такт шага (рис. 4). По команде "ПРЯМО", подаваемой одновременно с постановкой левой ноги на землю, сделать правой ногой еще один шаг на месте и с левой ноги начать движение полным шагом. При этом первые три шага должны быть строевыми.

4. Повороты в движении

Повороты в движении выполняются по командам: "Напра-ВО", "Пол-оборота напра-ВО", "Нале-ВО", "Пол-оборота нале-ВО", "Кругом - МАРШ".

Для поворота направо, пол-оборота направо (налево, пол-оборота налево) исполнительная команда подается одновременно с постановкой на землю правой (левой) ноги. По этой команде с левой (правой) ноги сделать шаг, повернуться на носке левой (правой) ноги, одновременно с поворотом вынести правую (левую) ногу вперед и продолжать движение в новом направлении.

Для поворота кругом исполнительная команда подается одновременно с постановкой на землю правой ноги. По этой команде сделать еще один шаг левой ногой (по счету раз), вынести правую ногу на полшага вперед и несколько влево и, резко повернувшись в сторону левой руки на носках обеих ног (по счету два), продолжать движение с левой ноги в новом направлении (по счету три).

При поворотах движение руками производится в такт шага.

5. Военское приветствие без оружия на месте и в движении

Воинское приветствие выполняется четко и молодежато, с точным соблюдением правил строевой стойки и движения.

Для выполнения воинского приветствия **на месте** вне строя без головного убора за три-четыре шага до начальника (старшего) повернуться в его сторону, принять строевую стойку и смотреть ему в лицо, поворачивая вслед за ним голову.

Если головной убор надет, то, кроме того, приложить кратчайшим путем правую руку к головному убору так, чтобы пальцы были вместе, ладонь прямая, средний палец касался нижнего края головного убора (у козырька), а локоть был на линии и высоте плеча. При повороте головы в сторону начальника (старшего) положение руки у головного убора остается без изменения.

Когда начальник (старший) минует выполняющего воинское приветствие, голову поставить прямо и одновременно с этим опустить руку.

Для выполнения воинского приветствия **в движении** вне строя без головного убора за три-четыре шага до начальника (старшего) одновременно с постановкой ноги прекратить движение руками, повернуть голову в его сторону и, продолжая движение, смотреть ему в лицо. Пройдя начальника (старшего), голову поставить прямо и продолжать движение руками.

При надетом головном уборе одновременно с постановкой ноги на землю повернуть голову и приложить правую руку к головному убору, левую

руку держать неподвижно у бедра; пройдя начальника (старшего), одновременно с постановкой левой ноги на землю голову поставить прямо, а правую руку опустить.

При обгоне начальника (старшего) воинское приветствие выполнять с первым шагом обгона.

Со вторым шагом голову поставить прямо, и правую руку опустить.

Если у военнослужащего руки заняты ношей, воинское приветствие выполнять поворотом головы в сторону начальника (старшего).

Также используются элементы фигурной маршировки в виде совокупности геометрических фигур, таких как:

- квадрат,
- крест,
- круги (большой и малый),
- движение противходом.