

| Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Успех»  
(МУ ДО «ЦДОД «Успех»)  
«Успех» челядьлы солтӧд тӧдӧмлун сетан шӧрин»  
солтӧд тӧдӧмлун сетан муниципальной учреждение  
(«Успех» ЧСТСШ» СТС МУ)

ПРИНЯТО:  
ПС МУ ДО «ЦДОД «Успех»  
Протокол № 7  
от «27» мая 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МУ ДО «ЦДОД «Успех»  
И.Ф. Рюхова  
«27» мая 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа -  
дополнительная общеразвивающая программа  
“Игра на шестиструнной гитаре”**

**Направленность:**

Художественная

**Вид программы по уровню освоения:**

Стартовый (ознакомительный)

**Для учащихся:**

7 - 16 лет

**Срок обучения:**

1 год

**Составитель:**

Ногтев Максим Иванович  
педагог дополнительного  
образования

г. Сыктывкар

2024 год

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Игра на шестиструнной гитаре» (далее Программа) по направленности художественная и разработана в соответствии с приоритетными направлениями развития дополнительного образования в Российской Федерации и Республики Коми.

*Актуальность:* В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности необходимо содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации;

В соответствии со Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года приоритетным направлением является развитие культурного потенциала Республики Коми как духовно-нравственного основания для формирования гармонично развитой личности, единства социокультурного пространства Республики Коми города Сыктывкара и Республики Коми.

Данная программа создает условия для социального и культурного самоопределения обучаемого, его творческой самореализации и помогает решать актуальные современные художественно-эстетические и духовно-нравственные задачи.

Требования программы предполагают постепенное гармоничное развитие технических и творческих навыков учащихся

Наряду с традиционными формами проведения урока в программе уделяется внимание ансамблевому музицированию, развитию навыков чтения нот с листа.

**Отличительная особенность программы** заключается во введении раздела «История исполнительства»? в использовании современных методик обучения, аудио и видео мастер-классов, собственных обработок и переложений.

**Уровень программы** – стартовый (ознакомительный)

**Адресат Программы.** Программа рассчитана на учащихся 7-16 лет, Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт ПФДО Коми (<https://komi.pfdo.ru/>).

Количество учащихся в группе 12 -15 человек.

**Объем и сроки освоения Программы:** объём программы – 72 часа, программа рассчитана на 1 год обучения

**Формы обучения** – очная

**Формы организации образовательного процесса:** состав группы – постоянный, виды занятий по организационной структуре – групповые.

**Режим занятий:** занятия проводятся: 1 раз в неделю по 2 академических часа с 10 – минутным перерывом между ними, общее количество часов в неделю – 2 часа, всего 72 часа в год. Длительность одного академического часа составляет 40 минут, что соответствует требованиям СП 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и «Режимом занятий в МУ ДО «ЦДОД «Успех».

## **1.2. Цель и задачи**

**Цель:** способствовать формированию творчески активной личности через освоение учащимися базовых знаний и умений игры на шестиструнной гитаре

### **Задачи:**

Обучающие

1. сформировать систему знаний об основах нотной грамоты, основных аккордах, ритмах;
2. способствовать овладению анализировать музыкальное произведение (определять ритм, темп, динамические оттенки);

3. сформировать умение настраивать гитару с помощью камертона, записывать и исполнять аккорды
4. формировать навыки исполнения простейших музыкальных произведений.

**Развивающие задачи:**

1. развивать музыкальные способности (звуковысотный и ладогармонический слух, музыкальная память, чистое интонирование, музыкальное мышление);
2. развивать способность передачи слушателям своего отношения к исполняемой музыке, передачи её характера средствами художественной выразительности.
3. формировать навыки коммуникативного взаимодействия, взаимопомощи и сотрудничества со сверстниками и педагогом, навыки коллективной и самостоятельной работы;
4. формировать умение самоконтроля и самоанализа практической деятельности;

**Воспитательные задачи:**

1. способствовать формированию устойчивого интереса к высокохудожественной музыке в различных жанрах (классика, эстрада, джаз, рок, фолк);
2. способствовать формированию нравственной, эстетической и сценической культуры

**1.3. Содержание программы**

**1.3.1. Учебный план**

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации(контроля)
1	Вводное занятие Знакомство с музыкальным инструментом. История происхождения, особенности. История исполнительского искусства	2	2	4	Текущий контроль. Опрос.
2	Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения	1	3	4	Текущий контроль. Наблюдение педагога.

3	Основные аккорды. Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре.	4	16	20	Текущий контроль.
4	Изучение простых мелодий	6	22	28	Демонстрация полученных навыков
5	Учебно – тренеровочные задания(упражнения, переборы, аккорды) Приемы извлечения звука.	4	12	16	Промежуточная аттестация.
	<b>Итого:</b>	17	45	72	

### 1.3.2. Содержание программы

#### **1. Знакомство с инструментом история происхождения, особенности. История исполнительского искусства**

Теория: Вводное занятие: Знакомство с детьми. Инструктаж по ТБ и правил поведения в кабинете. История создания шестиструнной гитары. Её особенности. История исполнительского искусства (творчество М. Каркасси, Х. Сагрерас, Э. Торлаксон).

Практика: Устройство гитары, её составные части. Порядок настройки инструмента.

#### **2. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения**

Теория : Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

Практика: Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

#### **3. Основные аккорды. Обучение основам техники игры на гитаре**

Теория : Музыкально-теоретическая подготовка (строй гитары, расположение нот на грифе до V лада, аппликатура, обозначения ладов, струн, пальцев обеих рук, длительности нот, метроритм, строение мажорного лада).

Разбор основных аккордов.

Практика:

- 1- освоение инструмента. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения.
- 2- Положение правой руки при исполнении упражнений.
- 3- Первый упражнения правой руки. Овладение начальными игровыми

навыками:

- игра ровным звуком
- простые переборы
- свобода исполнительского аппарата
- постепенное подключение большого пальца
- изучение техники боя.

4- Начальная постановка левой руки:

- простые аккорды
- чередование басов и аккордов

5- Игра двумя руками. Контроль над качеством звука.

#### **4. Изучение простых песен.**

Теория:

- 1- Развитие умения представлять характер музыки.
- 2- Определение по слуху направления мелодии.
- 3- Накопление простейших музыкальных впечатлений.
- 4- Понятие о музыкальных жанрах (знакомство с буквенным обозначением аккордов, ритмический рисунок произведения, отработка несложных динамических изменений)

Практика:

Учебно-техническая работа (упражнения по открытым 1,2,3 струнам (арпеджио), упражнения по открытым 4,5,6 струнам (функция баса), способ звукоизвлечения тирандо, упражнения для левой руки в I позиции, гаммообразное движение, несложные пьесы с аккомпанементом преподавателя для каждой струны в отдельности и в разных соотношениях (Э. Торлаксон), знакомство со штрихами легато, нонлегато, чтение с листа;

гаммы C-dur, G-dur, D-dur через открытые струны в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций, 4-6 этюдов с несложной фактурой и простым метроритмом, 8-10 пьес различного характера).

Начальные умения смены аккордов во время исполнения музыкального произведения.

Выразительное исполнение музыкального произведения.

Формирование чувств целостности исполняемых песен.

## **5. Учебно- тренировочные задания. Приемы извлечения звука.**

Теория:

- 1- Привыкание к расположению струн с помощью простых упражнений на инструменте.
- 2- Ознакомление с приемами звукоизвлечения на гитаре.
- 3- Отработка правильного ритма

Практика:

- 1- Упражнения для правой руки( правильное положение правой руки на инструменте, правильная постановка пальцев)
- 2- Воспроизведение звучания открытых струн.
- 3- Упражнения на смену пальцев.
- 4- Овладение основными переборами. (4х- звучный, 6 – звучный, сложный)
- 5- Отработка в упражнениях техники боя.(простой и сложный)

### **1.4. Планируемые результаты**

**Предметные результаты:**

Учащиеся знают:

- конструкцию музыкального инструмента, его основные части;
- расположение нот на грифе до III лада;
- динамические оттенки – *f*, *p*,
- знаки сокращённого письма (реприза, вольта);
- обозначения длительностей звуков и пауз;
- простые размеры: 2/4, 3/4, 4/4;
- условные обозначения (струны, лады, аппликатура);
- строй открытых струн гитары;
- основные правила игры в ансамбле;

Учащиеся умеют:

- читать нотный текст;
- исполнять основные виды арпеджио на открытых струнах;
- исполнять доступные музыкальные произведения;
- грамотно исполнять свою партию в ансамбле;

- освоили правильную посадку и постановку рук;

Учащиеся приобрели навык:

- игры tirando;
- игры большим пальцем по открытым струнам;
- исполнения музыкальных произведений понотам и наизусть.

### **Личностные результаты:**

Сформированы:

устойчивый интерес к высоко-художественной музыке в различных жанрах  
эстетическая и сценическая культура

### **Метапредметные результаты:**

Развиты:

музыкальные способности (звуковысотный и ладогармонический слух, музыкальная память, чистое интонирование, музыкальное мышление), способность передачи слушателям своего отношения к исполняемой музыке, передачи её характера средствами художественной выразительности

осуществляют самоконтроль, анализируют собственную практическую деятельность и ее результаты.

освоят навыки самостоятельной и коллективной работы, общения, умения слушать и слышать, выполнять инструкции педагога;

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Условия реализации программы.**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

Занятия по Программе организуются в учебном кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, требованиям СП 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и режимом занятий в МУ ДО «ЦДОД «Успех».

В кабинете, где проходят занятия, обеспечен оптимальный микроклимат, имеется достаточная освещённость, рабочие места и столы установлены с учётом возраста и роста учащихся.

В кабинете имеются:

инструмент (гитара шестиструнная, 2 шт.);

подставки для ног;

пюпитр;

## **2.2. Информационно-методическое обеспечение:**

Для успешного выполнения Программы имеются:

нотные сборники, учебники;

справочная учебно-методическая литература и периодические издания;

учебно-методический комплект;

дидактические материалы (методические пособия, плакаты, схемы, иллюстрации).

примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара

наглядные разработки из опыта работы педагога;

календарно – тематический план

## **2.3. Методы и технологии обучения и воспитания**

Методы музыкального образования и воспитания

Обще дидактические методы в музыкальном образовании имеют свою специфику обусловленную особенностями музыки.

Наглядно-слуховой метод связан с воздействием самой музыки на эстетическое чувство ребёнка в процессе восприятия им музыкальных произведений. Объектом наглядности могут выступать музыкальные произведения, исполненные педагогом или воспроизведенные с помощью музыкально-технических средств. Осмысление характера развития музыкальных интонаций является важнейшим условием реализации наглядно- слухового метода.

Наглядно-зрительный метод основан на конкретизации представлений ребёнка о художественном образе музыкального произведения. Зрительная наглядность (использование картин, рисунков, предметов и т. д.) направляет восприятие ребёнка в определённое русло, поэтому её использование до прослушивания музыкального произведения не всегда бывает оправданно. Применение данного метода находится в прямой зависимости от уровня развития музыкального мышления ребёнка.

Метод сравнения позволяет уточнить представления ребёнка о характере развития музыкального образа в одном или нескольких музыкальных произведениях, близких или контрастных по образно-эмоциональному строю,

сравнить различные виды искусства и т. д. Создание проблемных ситуаций в процессе использования метода сравнения позволяет развивать фантазию ребёнка, его образное и ассоциативное мышление, что в конечном итоге оказывает влияние не только на процесс формирования его музыкальной культуры, но и всей культуры восприятия жизни и осознание своих жизненных впечатлений.

Словесный метод в музыкальном образовании используется для создания образно-психологического настроения в ситуации восприятия или исполнения музыки. Этот метод углубляет и актуализирует процесс восприятия музыки ребёнком, формирует его «словарь эмоций».

Основные разновидности словесного метода (беседа, рассказ, объяснение) в музыкальной педагогике выступают для ребёнка в качестве ориентиров при восприятии и исполнении музыки. Беседа направлена на выявление эмоционального отклика ребёнка на музыкальное произведение. Рассказ используется перед восприятием музыкальных произведений для актуализации творческого мышления детей, развития воображения, углубления представлений о музыкальном образе. Объяснение применяется в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями.

Художественно-практический метод связан с двигательными реакциями и активными действиями ребёнка в процессе его общения с музыкой, а также используется в процессе показа педагогом исполнительских приёмов игры на музыкальном инструменте.

Наряду с общедидактическими методами в методике музыкального образования детей используются методы, обусловленные эстетической сущностью и интонационной природой музыкального искусства.

Метод создания художественного контекста (Л. В. Горюнова) направлен на развитие музыкальной культуры ребёнка через «выходы» за пределы музыки. Механизмом создания художественного контекста выступают при этом разнообразные связи музыки с другими видами искусства, жизненными ситуациями и образами.

Метод создания композиций (Л. В. Горюнова, Д. Б. Кабалевский) предусматривает объединение разных форм общения ребёнка с музыкой при исполнении одного произведения. В качестве форм общения ребёнка с музыкой

могут выступать: вокализация музыки, отражение её в рисунке, воплощение музыки в пластике движений, отражение содержания музыки в оркестровой импровизации-театрализации, оркестровка музыкального произведения.

Метод размышления о музыке (Л. В. Горюнова, Д. Б. Кабалевский) направлен на развитие осознанного отношения ребёнка к музыке, формирование его музыкального мышления. Использование данного метода опирается не на усвоение готового знания о музыке, зафиксированного в различных понятиях и категориях, а на формирование у ребёнка способности к индивидуальному слушанию и творческой интерпретации музыки.

Метод забегания вперед и возвращения к пройденному (Д. Б. Кабалевский), или метод перспективы и ретроспективы (Э. Б. Абдуллин), ориентирует педагога на формирование у детей целостного представления о музыкальном искусстве, развитие у них способности к осмыслению пройденного материала на новом уровне.

Метод эмоциональной драматургии (Д. Б. Кабалевский, Э. Б. Абдуллин) активизирует эмоциональное отношение ребенка к музыке, нацеливает педагога на учёт особенностей построения и развития музыкального произведения при разработке структуры музыкальных занятий (создание эмоциональных контрастов, определение кульминации занятия, выбор последовательности форм и видов музыкальных занятий и т. п.).

Метод музыкальных обобщений (Э. Б. Абдуллин) используется при реализации программ музыкального образования, имеющих тематическое строение. Метод направлен на обобщение знаний о музыке.

Метод моделирования художественно-творческого процесса (Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская и др.) нацелен на повышение активного деятельного освоения произведений искусства, на развитие способности ребёнка индивидуально интерпретировать процесс создания музыкального произведения – от рождения замысла до момента его воплощения.

Метод пластического интонирования (Т. Е. Вендрова) направлен на передачу интонаций музыки в пластике движений. Эффективный приём данного метода – «свободное дирижирование» в процессе восприятия музыки. Метод осознания личностного смысла музыкального произведения (А. А. Пиличяускас) направлен на вербализацию не музыки, а собственных переживаний ребёнка

в ситуации восприятия музыки.

Метод музыкального переинтонирования (М. С. Красильникова, Л. В.Школяр и др.) нацеливает педагога на планомерное раскрытие ребёнку смысла музыки через интонацию в процессе её изменений и развития, сравнение интонаций внутри одного образа, в разных частях одного произведения, в музыкальных произведениях различных стилей и жанров.

### **Технологии, используемые в Программе:**

Педагогика сотрудничества предполагает тип взаимодействия «педагог-обучающийся». От командного стиля педагог переходит к сотрудничеству, ориентируясь на анализ не столько результатов, сколько процессуальной деятельности обучаемого. Изменяются позиции учащегося от исполнения к активному творчеству, иным становится его мышление: рефлексивным, то есть нацеленным на результат.

*Технология коллективно-творческой деятельности.* Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей, при которой все учащиеся участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе при изготовлении модели, приобщение их к разнообразной творческой деятельности, способствование воспитанию общественно-активной творческой личности. Технология направлена на формирование умения работать в команде, выявление организаторских и лидерских качеств личности. Технология применяется в разделах, подразумевающих групповую и коллективную работу.

### **2.4. Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации**

Уровень достижений учащимися результатов, предусмотренных программой, определяется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся МУ ДО ЦДОД «Успех». Результаты педагогического контроля оформляются в протоколы *Текущий контроль успеваемости* осуществляется педагогом в течение учебного года и включает в себя проверку теоретических и практических знаний, умений, навыков, приобретенных за пройденное время обучения.

*Промежуточная аттестация* осуществляется педагогом в конце учебного года, включает в себя проверку теоретических и практических знаний, умений и навыков

приобретенные за пройденное время обучения по программе. Целью проведения промежуточной аттестации учащихся является объективное установление фактического уровня освоения образовательной программы и достижения предметных результатов освоения программы.

Контрольные мероприятия проводятся в форме опросов, педагогического наблюдения, публичного выступления

Метапредметные и личностные результаты могут оцениваться в ходе занятий, текущего контроля успеваемости методом наблюдения. Результаты фиксируются в начале и конце каждого года обучения в диагностических картах, что позволяет педагогу увидеть динамику данных показателей образовательного процесса по Программе и оценить его эффективность в соответствии с ожидаемыми результатами.

#### 2.4.1. Этапы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся

Вид контроля, сроки проведения	Цель, задачи	Содержание	Формы проведения	Критерии
Текущий контроль Сентябрь, январь	Определить уровень овладению знаниями, умениями, навыками	Практика: выполнение Аккордов и переборов  Теория: выполнение теста  1. Укажи правильный строй гитары 2. Что такое аппликатура? 3. Сколько колков у гитары?	Практическое занятие,  тест	Оценка детей по мере выполнения упражнения Композиция по произведениям
Промежуточная аттестация  Май	Определить уровень усвоения программного материала	Практика:  Выполнение этюдов и гамм Теория: выполнение теста	Выступление	Критерии

## 2.5. Список литературы

### Нормативно-правовые документы

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/C7fwL>
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHIBitwN4gB.pdf>
- приказ Министерства просвещения РФ от 29.07. 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425>
- ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: [https://preobrschool24.gosuslugi.ru/netcat\\_files/32/50/Prikaz\\_Mintruda\\_Rossii\\_ot\\_22.09.2021\\_N\\_652n\\_Ob\\_utverzhdenii\\_1\\_.pdf](https://preobrschool24.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/Prikaz_Mintruda_Rossii_ot_22.09.2021_N_652n_Ob_utverzhdenii_1_.pdf)
- ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/561232576>
- Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/TjJbM>
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/TqMbA>

- Решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2035 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/438993064>

- ПРИКАЗ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 15.12.2023 года № 767-п

- Устав МУ ДО ЦДОД «Успех»//Дата регистрации 05.08.2020г.

- Положение по составлению дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы в МУ ДО ЦДОД «Успех»

### **Список литературы для педагога**

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2003
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 2003
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
5. Дмитриева Н.Н. Методика начального обучения гитаристов. - М., 2008
6. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2007
7. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 2010
8. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2005

### **Список литературы для учащихся**

1. «Шестиструнная гитара. 2 класс», сос. Н. Михайленко, Киев, «Музична Украина», 2008 г.
2. «Избранные этюды», часть 1, сос. Л. Соколова, «Композитор», С-Пб., 2006г.
3. А. Гитман «Начальное обучение на шестиструнной гитаре», ИЧП Эстетический центр, «Престо», 2005 г.

### **Пьесы.**

1. «Guitar Musik for beginners» («Гитарная музыка для начинающих»), 2010«Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы», вып. 1, М., 2003
2. «Шестиструнная гитара. 2 класс», сос. Н. Михайленко, Киев, «Музична Украина», 2003

3. В. Козлов «Альбом юного гитариста» - «Маленькие тайны сеньориты Гитары», «АвтоГраф», Челябинск, 2009 г.

Этюды.

4. П. Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., «Музыка», 2003 г
5. «Избранные этюды», часть 3, сос. Л. Соколова, «Композитор», С-Пб., 2004
6. Ф. Сор «Этюды для гитары», 2003

Пьесы.

1. «Педагогический репертуар гитариста. 3-5 классы», вып. 3, сос. Е.Ларичев, М., «Музыка», 2005
2. И.С. Бах «Лютневая сюита e-moll», М., «Тороповъ», 2005 г.
3. «Хрестоматия гитариста. 1-3 класс», М., 2003
4. А. Иванов-Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., «Музыка», 2003 г.
5. П. Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., «Музыка», 2003 г

Этюды.

7. «Хрестоматия гитариста 4-5 классы», сост. Е. Ларичев, М., «Музыка», 2004г.
8. П. Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., «Музыка», 2005 г

Пьесы.

1. «Шестиструнная гитара. 4 класс, Киев, «Музична Украина», 2005 г.
2. «От ренессанса до наших дней», вып. 3, Л-д, «Музыка», 2006 г.
3. «Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы», вып. 1, М., «Музыка», 2007 г.
4. «Педагогический репертуар гитариста. 3-5 классы», вып. 3, сос. Е.Ларичев, М., «Музыка», 2006 г.
5. Ю. Смирнов «Фатазёр», «Композитор», С-Пб., 2008г.
6. Н.Г. Кирьянов «Искусство игры на шестиструнной гитаре», М., «Тоника», 2008 г.

Этюды.

9. Д. Агуодо «Этюды», ред. Х. Ортеги, Музыкальное издательство Кубы. Гавана, 2003г.
  10. Д. Агуадо Этюд №11
  11. П. Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., «Музыка», 2007 г
- Пьесы.

1. И.С. Бах «Четыре сюиты. Прелюдия и фуга. Аллегро», Л-д, «Музыка», 2005 г., «Гавот II» из сюиты №3 g-moll
2. Г. Санз «Пять сюит», М., «Музыка», 2007 г., Г. Санз «Павана» из сюиты a-moll
3. «Альбом пьес для шестиструнной гитары», том 2, Минск, 2003 г.
4. «Шестиструнная гитара. 5 класс, Киев, «Музична Украина», 2006г.
5. А. Иванов-Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., «Музыка», 2008 г.

## Критерии оценки предметных результатов освоения программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
<p>I. Теоретическая подготовка обучающихся.</p> <p>1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана образовательной программы)</p> <p>1.2. Владение специальной терминологией.</p>	<p>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям.</p> <p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.</p>	<p>1-3 балла – учащийся не овладел знаниями предусмотренных программой и не знает терминологии;</p> <p>4-6 балла – учащийся овладел меньше чем 1/2 объема знаний предусмотренных программой и избегает употреблять специальные термины;</p> <p>7-9 баллов– объем усвоенных знаний составляет более ½ и сочетает специальную терминологию .</p> <p>10-12 баллов– учащийся освоил весь объем знаний, предусмотренных программой и применяет специальную терминологию;</p> <p>13-15 баллов– учащийся свободно воспринимает теоретическую информацию и умеет работать со специальной литературой и с инструментом</p>
<p>II. Практическая подготовка учащихся.</p> <p>2.1. Практические и умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана образовательной программы)</p> <p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.</p> <p>Отсутствия затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.</p>	<p>1-3 балла– учащийся не овладел умениями и навыками предусмотренных программой, не умеет работать с инструментом и не в состоянии выполнить задания педагога;</p> <p>4-6 балла– учащийся овладел меньше чем 1/2 объема умениями и навыками предусмотренных программой, испытывает серьезные затруднения при работе с инструментом и в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.;</p> <p>7-9 баллов– объем усвоенных умений и навыков составляет более ½, работает с инструментом с помощью педагога и выполняет в основном задание на основе образца;</p> <p>10-12 баллов– учащийся овладел</p>

		<p>практически всеми умениями и навыками, предусмотренных программой, работает с инструментом самостоятельно и в основном выполняет практические задания с элементами творчества;  13-15 баллов – учащийся свободно владеет умениями и навыками, предусмотренных программой. Легко преобразует и применяет полученные знания и умения. Всегда выполняет практические задания с творчеством.</p>
<p>III. Учебно-организационные умения и навыки.  3.1. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p>	<p>Соответствие реальных навыков соблюдения программным требованиям.</p>	<p>1-3 балла – учащийся не знает техники игры на гитаре.  4-6 балла – учащийся овладел меньше чем на 1/2 объема навыков игре инструментом  7-9 баллов – учащийся объем усвоенных навыков теории.  10-12 баллов – учащийся освоил практически весь объем навыков с инструментом.  13-15 баллов – учащийся освоил весь объем навыков предусмотренных программой.</p>

## Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара

1. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Сама садик я садила»
2. Ларичев Е. (обр.) р.н.п. «Ах, вы, сени мои, сени»
3. Глинка М. Признание
4. Сихра А. Вальс
5. Шишкин Н. Ночь светла
6. Козлов В. Вальс
7. Козлов В. Шарманка
8. Филимонов А. Осень наступила
9. Диенс Р., Милонга
10. Морков В. Сальтарелла
11. Бетховен Л. Сурок
12. Леннон Д., Маккартни П. Мишель
13. Гомес В. Романс
14. Молино Ф. Танец
15. Гедике А. Сарабанда

Примерные перечни произведений, рекомендуемых  
для исполнения на зачетах

Калинников В. Миниатюра

Уэббер Э.Л. «Я не знаю, как его любить»

Карулли Ф. Этюд D-dur

Критерии оценки исполнения результатов освоения программы

<p>Учебно-организационные умения и навыки.</p> <p>Умение организовать свое рабочее место.</p> <p>Умение выполнять производство, качественный результат.</p>	<p>1-3 балла – учащийся не умеет организовать свое рабочее место и не аккуратен в работе.</p> <p>4-6 балла – учащийся организует свое рабочее место только с помощью педагога, произведение выполняет не качественно.</p> <p>7-9 баллов– учащийся объем усвоенных навыков и способность готовить свое рабочее место составляет более ½, к работе относится старательно, не всегда ответственен.</p>
<p>Самооценка</p>	<p>Высокий 13-15 б.– адекватная самооценка (достаточно самокритичен, с помощью педагога может признать и увидеть свои ошибки, уверен в себе, не боится браться за новые произведение.</p> <p>Выше среднего 10-12 б. – в основном адекватная самооценка</p> <p>Средний 7-9 б. – бывает адекватная и неадекватная самооценка</p> <p>Ниже среднего 4-6 б. – часто бывает неадекватная самооценка</p> <p>Низкий 1-3 б. –завышенная (не признает критику, излишне самоуверен в себе, никогда не считает себя виноватым, а перекладывает вину на других, образ «Я - лучше всех»)</p> <p>заниженная (неуверен в себе, повышенная тревожность «Я не справлюсь, я боюсь», долго адаптируется в новых условиях)</p>
<p>Стремление к самосовершенствованию</p>	<p>Высокий 13-15 б.– знает свои сильные и слабые стороны, стремится изменить себя в лучшую сторону и помогает в этом другим.</p> <p>Выше среднего 10-12 б. - знает свои сильные и слабые стороны, стремится изменить себя в лучшую сторону.</p> <p>Средний 7-9 б. – знает свои сильные и слабые стороны, но не всегда стремится изменить себя в лучшую сторону.</p> <p>Ниже среднего 4-6 б. – не всегда знает свои сильные и слабые стороны, нуждается в поддержке педагога.</p> <p>Низкий 1-3 б. –не обращает внимания на свои слабые стороны, нуждается в поддержке педагога в формировании положительных личностных качеств.</p>
<p>Готовность к сотрудничеству, коллективной работе, готовность к принятию решений</p>	<p>Высокий 13-15 б.– Умеет интегрироваться в группу сверстников, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми, проявляют инициативу в принятии решений</p> <p>Выше среднего 10-12 б. – участвует в коллективном обсуждении проблемы, умеет планировать свою</p>

	<p>деятельность в соответствии с поставленной задачей с помощью педагога.</p> <p>Средний 7-9 б. – участвует в коллективном обсуждении проблемы но не проявляет инициативу, умеет планировать свою деятельность с помощью педагога.</p> <p>Ниже среднего 4-6 б. – сотрудничает со сверстниками и принимает решения только при помощи педагога.</p> <p>Низкий 1-3 б. – не умеет сотрудничать с педагогом и сверстниками, не участвует в коллективном обсуждении проблемы, не умеет самостоятельно принимать решения.</p>
--	--

### План работы с родителями

Дата	Мероприятие	Место проведения
сентябрь	Консультация для родителей на родительском собрании	ЦДОД, Интернациональная 167
сентябрь	Участие в родительских собраниях классов при наборе групп и в конце года	ЦДОД, Интернациональная 167
март	Подготовка поздравление видео ролик ко Дню матери	ЦДОД, Интернациональная 167
апрель	Мастер-класс для родителей и учащихся	ЦДОД, Интернациональная 167
В течение года	Привлечение родителей к просмотру итоговых результатов учащихся	ЦДОД, Интернациональная 167
В течение года	Активизация работы с родителями к участию учащихся в разнообразных мероприятиях	ЦДОД, Интернациональная 167

## Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	По плану	По факту
1.	Прием глушения струн в аккомпанементе.	2	
2.	Ноты малой октавы.	2	
3.	Арпеджирование по звукам трезвучий.	2	
4.	Легато и стаккато.	2	
5.	Повторение музыкальной грамоты за I полугодие.	2	
6.	Постоянные и случайные знаки альтерации.	2	
7.	Виды длительностей звуков.	2	
8.	Типы ритмических делений.	2	
9.	Сочетание различных длительностей нот.	2	
10.	Хроматическая гамма.	2	
11.	Диатонические гаммы.	2	
12.	Исполнение гамм в позиции.	2	
13.	Исполнение гамм различными штрихами.	2	
14.	Гаммообразные пассажи.	2	
15.	Система занятий самостоятельного характера.	2	
16.	Ноты II октавы.	2	
17.	Знаки сокращенного нотного письма.	2	
18.	Разбор нотных партий.	2	
19.	Понятие о затакте.	2	
20.	Буквенное обозначение аккордов.	2	
21.	Чтение буквенных партитур.	2	
22.	Понятие о табулатуре. Чтение простых табулатур.	2	
23.	Гармонические функции.	2	
24.	Понятие о тональности.	2	
25.	Параллельные тональности.	2	
26.	Смена аккордов в тональностях C и Am.	2	
27.	Аккорды с баррэ по шестой струне.	2	
28.	Аккорды с баррэ по пятой струне.	2	
29.	Смена аккордов с баррэ.	2	
30.	Неполное (малое) баррэ.	2	
31.	Гармонические функции C и Am с баррэ.	2	
32.	Стандарты гармонических функций в разных тональностях.	2	
33.	Повторение музыкальной грамоты за II полугодие.	2	

34	Способы коллективной игры в ансамбле.	2	
35	Коллективная игра в ансамбле.	2	
36	Понятие об ансамблевом исполнении. Этюды для двух гитар.	2	
	Итого	72	