

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Успех»  
(МУ ДО «ЦДОД «Успех»  
«Успех» челядьлы солтӧд тӧдӧмлун сетан шӧррин»  
солтӧд тӧдӧмлун сетан муниципальной учреждение  
(«Успех» ЧСТСШ» СТС МУ)

ПРИНЯТО:  
ПС МУ ДО «ЦДОД «Успех»  
Протокол № 7  
от «27» мая 2024 г.



**Дополнительная образовательная – дополнительная  
общеразвивающая программа  
«Звонкий голосок»**

Направленность:

Художественная

Вид программы по уровню усвоения:

стартовый

для учащихся:

7 - 10 лет

Срок обучения:

1 год

Составитель:

Звонова Ольга Сергеевна  
педагог дополнительного  
образования

г. Сыктывкар  
2024 год

## Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа «Звонкий голосок» художественной направленности, разработана в соответствии с приоритетными направлениями развития дополнительного образования в Российской Федерации и Республики Коми.

**Актуальность** программы соответствует основным направлениям социально – экономического развития города Сыктывкара и Республики Коми.

В рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности необходимо:

- содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации;
- создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства;
- развитие культурного потенциала Республики Коми как духовно-нравственного основания для формирования гармонично развитой личности, единства социокультурного пространства Республики Коми города Сыктывкара и Республики Коми.

В основном законе Российской Федерации «Об образовании» и Национальной доктрине образования Российской Федерации подчеркнута необходимость обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развития национальной культуры, формирования у подрастающего поколения высоких вкусов и идеалов. Данная программа является **актуальной** так как способствует раннему духовно – нравственному и творческому становлению учащихся, привлечёт их внимание к истории наших предков, научит использовать эти знания и опыт в современной жизни.

Занятия народным вокалом способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, владение вокально-хоровыми навыками, проявлению творческой индивидуальности учащихся, а так же раскрепощения, оптимистического настроения и уверенность в своих силах.

**Уровень программы:** стартовый (ознакомительный) уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, среднюю сложность предлагаемого для освоения содержания программы

Программа составлена на основе анализа типовой программы: Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, Изд. 3-е, доп./ под ред. Т.Н. Овчинниковой, Москва: «Просвещение», 1986. - 77с. Подготовительный хор; методического пособия по вокальному искусству / И.В. Харченко. - Ростов – на Дону, 2002; опыта работы ведущих хормейстеров – практиков Г.А. Струве, В. Вюнша, Л.А. Венгрус, теоретических и методических принципов системы музыкального образования; авторская программа «Азбука народной песни» Позднякова Татьяна Борисовна. – Липецк, 2008. – 89с.

**Отличительной особенностью** является направленность программы на сценическое воплощение фольклорного материала, поэтому предлагается изучение таких предметов как народное пение и сценическое мастерство, обучающиеся смогут не только стать исполнителями народной песни (сольно и в ансамбле), но и продемонстрировать несложные хороводные рисунки, отдельные элементы народной хореографии.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на учащихся 7 - 10 лет. В объединение принимаются девочки и мальчики младшего школьного возраста, желающие приобщиться к удивительному миру вокального искусства. Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт [komi.pfdo.ru](http://komi.pfdo.ru) (ПФДО Коми).

Количество учащихся в группе 12 -15 человек.

Объем и сроки освоения Программы:

объём программы – 72 часа, программа рассчитана на 1 года обучения

Формы обучения - очная (ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4).

Формы организации образовательного процесса.

Программа предполагает фронтальные, групповые и мелкогрупповые формы занятий. Основной формой учебно–воспитательного процесса является групповое учебное занятие.

Применяются различные формы проведения занятий:

- 1) аудиторные (групповые занятия, игровые программы, самостоятельная работа);
- 2) внеаудиторные (концерты, встреча с другими коллективами)

**Режим занятий:** расписание составляется в соответствии с требованиями СанПиН (в соответствии с СП 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28).

Число занятий в неделю и продолжительность занятий в день по направленностям определяется нормами СанПиНа, режимом занятий в МУ ДО ЦДОД «Успех».

Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 1 академическому часу всего 72 часов в год.

Один час занятий равен 40 минутам.

## **1.2 Цель и задачи**

**Цель** программы – способствовать формированию творческих способностей через освоение учащимися базовых знаний и умений в области народного вокального искусства.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- познакомить учащихся с основными правилами охраны и гигиены голоса;
- способствовать овладению техникой народного вокального исполнительства;
- формировать вокально-хоровые навыки;
- познакомить с основными понятиями вокально – певческих навыков: певческая установка, певческое дыхание, унисон, дикция, артикуляция;
- познакомить с основами музыкальной азбуки: характер, темп, динамика, музыкальный проигрыш, музыкальное вступление;

#### **Развивающие:**

- развить социальную, познавательную, творческую активность детей;
- развить кругозор и интерес к народной культуре, индивидуальные певческие способности, музыкальность (музыкальный слух и память, чувство ритма и пластику движения);
- формировать навыки коммуникативного взаимодействия, взаимопомощи и сотрудничества со сверстниками и педагогом

#### **Воспитательные:**

- воспитывать уважение, нравственные чувства к культуре своей страны, родного края, выраженного в вокальном искусстве;

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

Содержание	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
<p><b>1. «Основные приемы звукоизвлечения народного вокала»</b></p> <p>Знакомство с основными понятиями вокально – певческих навыков: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, звуковедение, унисон, дикция, артикуляция;</p> <p>Исполнение упражнений дыхательной гимнастики А.С. Стрельниковой;</p> <p>Знакомство с основами музыкальной азбуки: характер, темп, динамика, музыкальное вступление, музыкальный проигрыш.</p> <p>Приобретение первичного опыта деятельности по народному вокалу.</p>	32	5	27	Устный опрос, практическое задание.
<p><b>2. «Сценическое исполнение народного репертуара»</b></p> <p>Формирование и развитие творческих способностей детей в области народного пения; Расширение музыкального кругозора.</p> <p>Сценическое воплощение песенного репертуара (пение песен с элементами движения)</p>	40	2	38	Практические задания: исполнение репертуара. Промежуточная аттестация

## 1.3.2. Содержание программы

### I. раздел «Основные приемы звукоизвлечения народного вокала»

#### I.1. Вводное занятие

*Теория:* введение в деятельность, знакомство с группой, правилами ТБ и работы на занятиях, планом на учебный год, организацией рабочего места. Определение целей, задач на учебный год.

*Практика:* пение учебно-тренировочного материала

#### Тема 1.2. Певческая установка.

*Теория:* положение головы, шеи, корпуса и ног при пении стоя и сидя. Значение певческой установки в работе дыхательного и звукообразующего аппарата.

*Практика:* музыкальная игра «Петь приятно и удобно»

#### Тема 1.3. Постановка певческого дыхания.

*Теория:* Процесс дыхания: вдох, задержка, фонация, выдох (окончание фонации).

Правила дыхания.

*Практика:* Упражнения на отработку и закрепление дыхательных навыков.

Динамические оттенки

#### Тема 1.4. Дыхательные упражнения по методике А.С. Стрельниковой

*Практика:* Дыхательные упражнения. Исполнение упражнений дыхательной гимнастики А.С. Стрельниковой «Кошечка», «Маятник», «Погончики», «Обними плечи»<sup>1</sup>

#### Тема 1.5. Звукообразование. Атака звука.

*Теория:* Значение звукообразования в пении. Виды атак: (твердая, мягкая, придыхательная).

*Практика:* Комплекс упражнений. Использование всех видов атак в различных упражнениях и произведениях. Комплекс вокальных упражнений на гласные «а», «у», «ю», на зубные язычные согласные «д», «з», «г», «р», «л» и на губные «б», «п», «в», «м».

#### Тема 1.6. Дикция и артикуляция

*Теория:* положение певческого аппарата при правильной артикуляции..

*Практика:* вокальные упражнения на освобождение от скованности и активизацию дикционного аппарата в игровой форме. Тренинг на подвижность губных мышц и мышц языка. Пропевание скороговорок.

### Тема 1.7. «Дирижерский жест»

Теория: понятие дирижерский жест, видеопрезентация «Что такое дирижирование?»

Практика: дирижирование (тактирование) музыкальных фрагментов. Пение по «руке»: сила звука, темп, нюансировка.

### Тема 1.8. Звуковедение. Формы звуковедения

Теория: значение звуковедения в пении. Основные формы звуковедения (легато, стаккато) и их совмещение.

Практика: вокальные упражнения в игровой форме, пение учебно- тренировочного материала;

### Тема 1.9. Ансамбль в хоре. Унисон.

Теория: определение «Унисон».

Практика: основные навыки работы в хоре над унисоном. Формирование единой певческой манеры исполнения. Выработка активного унисона в интонировании мелодии, ритмической устойчивости в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произношении текста.

### Тема 1.10. Вокально-интонационная работа.

Практика: Отработка правильной артикуляции, певческого дыхания и певческой культуры исполнения. Ансамбль дикционный, ритмический, мелодический, тембровый, темповый и динамический.

### Тема 1.11. Музыкальная грамота.

Практика: Прослушивание разнохарактерных произведений. Темп, ритм, характер, вступление и проигрыш в народных песнях..

### Тема 1.12. Здоровый образ жизни

Теория: Прослушивание и исполнение песен о здоровом образе жизни, о спорте.

Понятия: «Здоровье», «ЗОЖ», «Организм». Значимость соблюдения здорового образа жизни. Роль укрепления здоровья: закаливание, зарядка, режим дня, правильное питание, витаминизация;

Практика: физминутки. Прослушивание и исполнение песен о здоровом образе жизни, о спорте.

## **II. раздел «Сценическое исполнение народного репертуара»**

### Тема 2.1. Средства музыкальной выразительности

Практика: освоение средств музыкальной выразительности: динамика, темп, ритм, фразировка, исполнительские штрихи;

### Тема 2.2 Народное вокальное искусство

Теория: Что такое народное пение? Особенности пения в народной манере.

Просмотр и обсуждение презентации «Народное вокальное искусство». Показ и разбор материала.

Практика: пение песенного репертуара;

Тема 2.3. Слушание образцов народной музыки .

Теория: слушание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений детских народных коллективов. Слушание аудиозаписей и просмотр видеозаписей детских народных коллективов республики Коми и России.

Тема 2.4. Народные инструменты

Теория: Просмотр и обсуждение презентации «Коми и русские народные инструмент». Какие бывают виды народных инструментов?

Практика: Исполнение на музыкальных инструментах под народную музыку;

Тема 2.5. Пение русских народных песен

Практика: Разучивание одноголосных народных песен с сопровождением баяна и а капелла. Отработка певческого дыхания, правильной артикуляции и певческой интонации на песенном репертуаре.

Тема 2.6. Сценическое движение

Теория: упражнения на освоение навыков сценического мастерства.

Мастер – классы. Эстетичность и сценическая культура. Пластичность и статичность вокалиста. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни. Игры на развитие воображения и внимания. Изучение основных танцевальных движений народного танца в игровой форме.

Тема 2.7. Типы и жанры русских народных песен

Теория: ознакомление с основными жанрами и типами русских народных песен: календарные, лирические, хороводные, шуточные, трудовые, частушки;

Тема 2.8. Концертная деятельность

Практика: Отчетные выступления. Открытое занятие. Публичное исполнение музыкальных произведений, результат проделанной учебно-творческой, воспитательной и репетиционной - постановочной работы;

Тема 2.9. Россиянин .

Теория: Символика — Герб, Флаг, Гимн города Сыктывкара, Республики Коми, Российской Федерации. Содержание и значение государственных праздников. Важнейшие события в жизни России, Республики Коми, г. Сыктывкара. Прослушивание о России, Республики Коми, Сыктывкаре.

Тема 2.10. День победы.

Теория: просмотр видео презентаций. История, события, факты Великой

Отечественной войны: (города-герои, ветераны ВОВ, подвиги героев, защитники Отечества, героические страницы истории России). Прослушивание и исполнение песен посвященных Дню Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов;  
Тема 2.11. Семья.

Теория: игра по станциям. Основные личностные качества: доброжелательность, терпимость, понимание, взаимопомощь, милосердие по отношению к старшему поколению. Понятие о традициях, о семейных традициях; Прослушивание и исполнение музыкальных произведений, посвященных семье, любви и верности.

Тематическая программа №п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов		
			Всего	Теория	Практика
<b>1. «Основные приемы звукоизвлечения народного вокала»</b>			Всего	Теория	Практика
Тема 1.1. Вводное занятие	Аудиторная работа; лекция, практикум.	Цели и задачи программы на год. Правила поведения учащихся в МУ ДО «ЦДОД «Успех». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. ТБ в учебном кабинете при проведении занятий и на сцене. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-Центр-Дом». Правила поведения, эвакуации учащихся в «ЦДОД «Успех» при возникновении ЧС. Питьевой режим. Правила охраны голоса.	1	1	-

Тема 1.2. Певческая установка.	Аудиторная работа; практикум. Музыкальная игра «Петь приятно и удобно»	Положение головы, шеи, корпуса и ног при пении стоя и сидя. Значение певческой установки в работе дыхательного и звукообразующего аппарата.	1	-	1
Тема 1.3. Постановка певческого дыхания.	Аудиторная работа; лекция, практикум.	Процесс дыхания: вдох, задержка, фонация, выдох (окончание фонации). Правила дыхания. Упражнения на отработку и закрепление дыхательных навыков.	2	1	1
Тема 1.4. Дыхательные упражнения по методике А.С. Стрельниковой	Аудиторная работа; практикум. Дыхательные упражнения	Исполнение упражнений дыхательной гимнастики А.С. Стрельниковой «Кошечка», «Маятник», «Погончики», «Обними плечи»	4	-	4
Тема 1.5. Звукообразова ние. Атака звука.	Аудиторная работа; лекция, практикум. Комплекс упражнений.	Значение звукообразования в пении. Виды атак: (твердая, мягкая, придыхательная). Использование всех видов атак в различных упражнениях и произведениях. Комплекс вокальных упражнений на гласные «а», «у», «ю», на зубные язычные согласные «д», «з», «г», «р», «л» и на губные «б», «п», «в», «м».	6		6
Тема 1.6. Дикция и артикуляция	Аудиторная работа; практикум.	Положение певческого аппарата при правильной артикуляции. Тренинг на	6	1	5

	Вокальные упражнения на освобождение от скованности и активизацию дикционного аппарата в игровой форме.	подвижность губных мышц и мышц языка. Пропевание скороговорок. Вокальные упражнения на освобождение от скованности и активизацию дикционного аппарата.			
Тема 1.7. Дирижерский жест.	Аудиторная работа; лекция, практикум. Видеопрезентация «Что такое дирижирование?»	Дирижирование (тактирование) музыкальных фрагментов. Пение по «руке»: сила звука, темп, нюансировка.	2	1	1
Тема 1.8. Звуковедение. Формы звуковедения	Аудиторная работа; практикум. Вокальные упражнения в игровой форме.	Значение звуковедения в пении. Основные формы звуковедения (легато, стаккато). Вокальные упражнения на звуковедение: легато, стаккато. И их совмещение.	2	-	2
Тема 1.9. Ансамбль в хоре. Унисон.	Аудиторная работа; практикум.	Определение Унисон. Основные навыки работы в хоре над унисоном. Формирование единой певческой манеры исполнения. Выработка активного унисона в интонировании мелодии, ритмической устойчивости в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произношении текста.	3	-	3
Тема 1.10.	Аудиторная	Отработка правильной	2	-	2

Вокально-интонационная работа	работа; практикум.	артикуляции, певческого дыхания и певческой культуры исполнения. Ансамбль дикционный, ритмический, мелодический, тембровый, темповый и динамический.			
Тема 1.11. Музыкальная грамоты.	Аудиторная работа; лекция, практикум. Прослушивание разнохарактерных произведений.	Темп, ритм, характер, вступление и проигрыш в народных песнях.	2	1	1
Тема 1.12. Здоровый образ жизни	Аудиторная работа; лекция, практикум. Физминутки.	«Здоровье», «ЗОЖ», «Организм». Значимость соблюдения здорового образа жизни. Роль укрепления здоровья: закаливание, зарядка, режим дня, правильное питание, витаминизация; Прослушивание и исполнение песен о здоровом образе жизни, о спорте.	1	-	1
		<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>5</b>	<b>27</b>
<b>1. «Сценическое исполнение народного репертуара»</b>					
Тема 2.1. Средства музыкальной выразительности	Аудиторная работа; лекция, практикум.	Освоение средств музыкальной выразительности: динамика, темп, ритм, фразировка, исполнительские штрихи.	1	-	1
Тема 2.2 Народное вокальное	Аудиторная работа; лекция, практикум.	Что такое народное пение? Особенности пения в народной манере.	2	1	1

искусство		Просмотр и обсуждение презентации «Народное вокальное искусство».			
Тема 2.3. Слушание образцов народной музыки	Аудиторная работа; практикум. Слушание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений детских народных коллективов.	Слушание аудиозаписей и просмотр видеозаписей детских народных коллективов республики Коми и России.	1	-	1
Тема 2.4. Народные инструменты	Аудиторная работа; лекция, практикум. Просмотр и обсуждение презентации «Коми и русские народные инструменты».	Какие бывают виды народных инструментов? Исполнение на музыкальных инструментах под народную музыку.	2	1	1
Тема 2.5. Пение русских народных песен	Аудиторная работа; практикум.	Разучивание одноголосных народных песен с сопровождением баяна и а капелла. Отработка певческого дыхания, правильной артикуляции и певческой интонации на песенном репертуаре.	19	-	19
Тема 2.6. Сценическое движение	Аудиторная работа; практикум.	Эстетичность и сценическая культура. Пластичность и статичность вокалиста.	8	-	8

	Упражнения на освоение навыков сценического мастерства. Мастер – классы.	Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни. Игры на развитие воображения и внимания. Изучение основных танцевальных движений народного танца в игровой форме.			
Тема 2.7. Типы и жанры русских народных песен	Аудиторная работа; лекция, практикум. Просмотр и обсуждение презентации «Жанры русских народных песен».	Ознокомление с основными жанрами и типами русских народных песен: календарные, лирические, хороводные, шуточные, трудовые, частушки.	2	-	2
Тема 2.8. Концертная деятельность	Отчетные выступления.	Публичное исполнение музыкальных произведений, результат проделанной учебно-творческой, воспитательной и репетиционной - постановочной работы.	2	-	2
Тема 2.9. Россиянин	Аудиторная работа; лекция, практикум.	Символика — Герб, Флаг, Гимн города Сыктывкара, Республики Коми, Российской Федерации; Содержание и значение государственных праздников. Важнейшие события в жизни России, Республики Коми, г.	1	-	1

		Сыктывкара; Прослушивание о России, Республики Коми, Сыктывкаре.			
Тема 2.10. День победы	Аудиторная работа; лекция, практикум. Просмотр видео презентаций.	История, события, факты Великой Отечественной войны: (города-герои, ветераны ВОВ, подвиги героев, защитники Отечества, героические страницы истории России). Прослушивание и исполнение песен посвященных Дню Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.	1	-	1
Тема 2.11. Семья	Аудиторная работа; лекция, практикум. Игра по станциям.	Основные личностные качества: доброжелательность, терпимость, понимание, взаимопомощь, милосердие по отношению к старшему поколению Понятие о традициях, о семейных традициях; Прослушивание и исполнение музыкальных произведений, посвященных семьи, любви и верности.	1	-	1
		<b>Итого:</b>	<b>40</b>	<b>2</b>	<b>38</b>
		<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>

## 1.4. Планируемые результаты

### *Предметные результаты.*

#### **Учащийся приобретёт знания:**

- названия народных инструментов;
- правильного певческого дыхания, дикции, артикуляции, певческой установки;
- правил ТБ;
- жанров народной песни;

#### **Учащийся научится:**

- исполнять народные песни в унисон в ансамбле;
- основам музыкальной грамоты: темп, ритм, характер, вступление и проигрыш в народных песнях.

#### **Учащийся приобретёт навыки:**

- первичные навыки вокального ансамблевого исполнительства;
- сценического мастерства.

### **Метапредметные результаты.**

#### *Регулятивные:*

- применять свои знания при пении;
- управлять своим вниманием при исполнении музыкального репертуара;

#### *Коммуникативные:*

- учащиеся приобретают положительный опыт взаимодействия со сверстниками, взрослыми;

#### *Познавательные:*

- анализировать музыкальный материал;

#### **Личностные результаты:**

проявляют чувства патриотизма, верности Родине, духовности, нравственности, личной и общественной ответственности;

## **2. Комплекс организационно – педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график ежегодно составляется на каждый год обучения.

*(см. Приложение)*

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение:**

Занятия по Программе организуются в учебном кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, требованиям СП 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и режимом занятий в МУ ДО «ЦДОД «Успех».

В кабинете, где проходят занятия, обеспечен оптимальный микроклимат, имеется достаточная освещённость, рабочие места и столы установлены с учётом возраста и роста учащихся.

В кабинете имеются:

- учебное оборудование: столы и стулья по количеству учащихся, стол и стул для педагога,
- Музыкальный инструмент фортепиано - 1 шт.
- Музыкальный инструмент баян – 1 шт.
- Компьютер – 1 шт.
- Музыкальные колонки – 2 шт.
- Аппаратура: магнитофон с CD, USB, мини-CD, видеомагнитофон, DVD;
- Аудиокассеты, CD-диски, мини - CD, флэш - карты;
- Видеоматериалы, DVD-материалы;
- Концертные костюмы, реквизит;
- Занятия проходят под руководством педагога в сопровождении концертмейстера.

### **2. Организационное обеспечение:**

- Необходимый контингент учащихся;
- Утвержденное расписание занятий;
- Привлечение к работе специалистов – концертмейстера;
- Родительская помощь;

### **3. Информационное обеспечение:**

- Нормативно-правовые документы;
- Наличие утвержденной образовательной программы;
- Специальная литература;
- Подборка методических материалов по данному направлению; разработки, - рекомендации по работе с вокальными коллективами народной песни, наглядные пособия (иллюстрации; фотоматериалы; презентации; к темам «Виды и жанры народных песен», «Место народного вокала в музыкальном искусстве». «Народный вокал», «Народные инструменты» и т.д.;

- Нотный и литературный материал (учебные пособия; тематические подборки текстов песен, сценариев; книги; ноты и т.д.);
- Видеоматериалы (видеозаписи с концертов, учебные фильмы и т.д.);
- Звуковой (аудиозаписи).

### **2.3. Информационно-методическое обеспечение:**

- Нормативно-правовые документы;
- Наличие утвержденной образовательной программы;
- Специальная литература;
- Подборка методических материалов по данному направлению; разработки, - рекомендации по работе с вокальными коллективами народной песни, наглядные пособия (иллюстрации; фотоматериалы; презентации; к темам «Великой отечественной Войны», «Семья». «Россиянин», «Народные инструменты»), видеоролик: «Что такое дирижирование», песни о здоровом образе жизни и т.д. и т.п.
- Нотный и литературный материал (учебные пособия; тематические подборки текстов песен, сценариев; книги; ноты и т.д.);
- Видеоматериалы (видеозаписи с концертов, учебные фильмы и т.д.);
- Звуковой (аудиозаписи).

#### ***Особенности программного обеспечения***

Дети, обучающиеся по дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программе «Звонкий голосок» через образовательный процесс реализуют себя, получая знания, опыт в творческой деятельности, опыт эмоционально-ценностных отношений в том объеме и форме, которая наиболее адекватна их возрасту.

Темы и вокальный репертуар подобраны таким образом, что дает возможность познакомиться с народным певческим творчеством и принять решение о дальнейшем обучении по программе "Вокальные группы народной песни» и «Сценическое движение».

### **2.4 Методы и технологии обучения и воспитания**

#### **- Информационно - коммуникационная технология**

Информационно - коммуникационная технология используется, как средство наглядности и как средство контроля усвоения определённых знаний и формирования определённых навыков учащихся. Неотъемлемой частью занятий является просмотр и прослушивание лучших образцов представителей народной музыки, а так же обсуждение фрагментов с записью собственных выступлений. Невозможно научиться петь качественно, если ты не умеешь слушать, сравнивать и анализировать.

Знакомство с новым вокальным материалом тоже, как правило, начинается с прослушивания или просмотра записи выступления вокального народного коллектива, солиста. Очень важно на начальном этапе работы, заинтересовать учащихся, вызвать у них эмоциональный отклик, продемонстрировав цель конечного результата – прекрасное исполнение песни. ИКТ выполняют здесь функцию наглядности, вовлекая учащихся с помощью звука и изображения в реальную действительность виртуального пространства.

### **Здоровье - сберегающие технологии**

Сохранение и укрепление здоровья обучающихся. Формирование здорового образа жизни, как в урочной, так и вне урочной деятельности.

На занятиях перед разучиванием или исполнением песен провожу работу по подготовке голосового аппарата и всего организма к данному виду деятельности.

На своих занятиях использую: артикуляционную гимнастику, дыхательные упражнения, распевание.

**Игровые технологии** – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Систематическое использование голосовых игр готовит ребенка к управлению своим голосом и артикуляцией, развивает фонематический, интонационный и музыкально-певческий слух, устраняет некоторые дефекты речи. А звуковой массаж голосовых складок, проводимый в игровой форме — это самый простой и доступный способ профилактики и оздоровления голоса.

В реализации программы применяются разнообразные инновационные **методы, приемы и средства обучения:**

1. Словесные методы (рассказ, беседа, видео-показ, CD прослушивание, анализирование).
2. Методы организации и стимулирования музыкальной деятельности (метод игровых ситуаций, упражнение).
3. Вокальные методы:

В процессе занятий демонстрация музыкального материала собственным голосом педагога, воспроизведение услышанного учащимися по принципу подражания.

Образовательная деятельность строится на основе системно - деятельностного подхода, основной результат применения которого – развитие личности ребенка на основе универсальных учебных действий.

Деятельностный подход к обучению предусматривает:

- наличие у детей познавательного мотива и конкретной учебной цели;
- выполнение учащимися определённых действий для приобретения недостающих знаний;

Одним из важнейших условий воспитания навыков пения является соблюдение правил певческой установки:

- прямое, без напряжения положение корпуса и головы;
- расправленные, слегка оттянутые назад плечи;
- легкий прогиб позвоночника в области поясницы;
- свободно опущенные вниз (или лежащие на коленях) руки.

В зависимости от специфики исполнения дети могут петь как сидя, так и стоя в движении. Время занятий 40 минут. Общая продолжительность занятий 1 час, в который могут входить различные виды деятельности: пение, танец, игра, просмотр видеороликов.

Обучение вокалом происходит путем разучивание тренировочного материала (вокально - хоровые упражнения, упражнения на дикцию и артикуляцию), дыхательной гимнастики. Особое внимание на начальном этапе уделяется артикуляции. Вялость артикуляции обычно является причиной плохой дикции, гласные и согласные не имеют необходимой ясности, четкости и устойчивости, звук приобретает однообразный безжизненный характер.

Правильное, естественное звукообразование и развитие детского голоса строится исключительно на доступном материале и по принципу последовательности, постепенности продвижения от простого к сложному. Чтобы пение осуществлялось без принуждения, целесообразно проводить его на фоне простых игр, которые активизируют и раскрепощают детей и создают необходимую атмосферу отвлеченности. Так же основной задачей педагога является научить детей чисто интонировать, петь открытым естественным звуком. Народные песни рекомендуется разучивать «с голоса», без сопровождения, включая элементы игры, ее инсценировки.

Вариант структуры урока

1 часть урока:

- Организационный момент (1 мин.);
- Постановка проблемы (2 мин.);
- Просмотр видеоматериала по теме занятия (5 мин.);
- Беседа по теме занятия (5мин)

2 часть урока

Вокально – хоровая работа:

- Дыхательная гимнастика (3 - 5 упражнений на дыхание продолжительность 5 мин);
- Упражнения на дикцию и артикуляцию (вспомогательно - тренировочные упражнения, продолжительность 5 мин);
- Распевание (вокально - хоровые упражнения, продолжительность 8 мин);

3 часть урока

Работа над песенным репертуаром (10 мин):

- Работа над песнями (разучивание, работа над характером, интонацией, ансамблевостью и т. д.)

**Репертуар коллектива** должен соответствовать исполнительским возможностям и возрастным особенностям воспитанников. В репертуар «Звонкий голосок» входят русские народные песни с разных областей России и Республики Коми. (см. Приложение)

Поэтому, в процессе обучения, репертуар выстраивается на детских игровых песнях в основе которых лежит менее техничные и более доступные в вокальном исполнении русские и коми народные песни.

Дети, обучающиеся по данной программе через образовательный процесс, реализуют себя, получая знания, опыт в творческой деятельности, опыт эмоционально-ценностных отношений в том объеме и форме, которая наиболее адекватна их возрасту.

Неотъемлемая часть работы в объединении «Звонкий голосок» - **это работа с родителями**. Работа с родителями ведется в течение всего года: сентябрь – организационное собрание, анкетирование; ноябрь-март приглашения родителей на концертные выступления, открытые уроки, зачеты; апрель, май – итоговое родительское собрание. (см. Приложение)

**Воспитательная работа** с обучающимися, так же является важной частью ДОП «Звонкий голосок», которая направлена на социализацию и адаптацию учащихся, укрепление семейных ценностей, ценностного отношения к здоровому образу жизни, соблюдению безопасных условий, укреплению взаимодействия с родителями, организацию досуговой, активной деятельности, патриотическое и духовно-нравственное воспитание и др.

Воспитательная деятельность по направлениям работы отражается в ежегодном плане воспитательной работы. (см. Приложение №4)

## **2.5. Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация осуществляется педагогом в конце учебного года.

Промежуточная аттестация включает в себя проверку теоретических и практических

знаний, умений и навыков приобретенные за пройденное время обучения, а так же выявить усвояемость учащихся по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе «Звонкий голосок». Промежуточная аттестация нужна для определения усвоения учащимися программы «Звонкий голосок»

Виды контроля	Цель	Содержание	Форма	Контрольно - измерительные материалы Критерии
Промежуточная аттестация (апрель – май)	Определение уровня понимания изучаемого материала, умения анализировать и работать в ансамбле.	Проверка практических навыков, умений и задач, приобретенных за межаттестационный период.	Открытое занятие, отчетный концерт, наблюдение.	См. Приложение № 5

Освоение программы учащимися оценивается по трем уровням – высокий, средний, низкий:

*Высокий* - Знания усвоены в полном объеме. Учащийся чётко и уверенно знает материал о дикции, дыхании, артикуляции. Правильно, без ошибок исполняет все вокальные упражнения и песни– 8- 10 баллов.

*Средний* - Учебный материал в основном усвоил, терминологией владеет. Учащийся знает материал о дикции, дыхании, артикуляции, но при ответе допускает неточности. Правильно, без ошибок исполняет вокальные упражнения и песни– 5 - 7 балла.

*Низкий* - Не усвоил существенную часть учебного материала. Затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами. Учащийся в неполном объеме знает материал о дикции, дыхании, артикуляции. С ошибками исполняет вокальные упражнения и песни – 1 - 4 балла.

Для проверки теоретических и практических знаний, была разработана система оценивания по пятибалльной шкале. По сумме двух оценок за теоретические и практические знания определяется средний балл: высокий уровень 18 – 20 баллов, средний уровень 10 - 17 баллов, низкий 9 и ниже 9 баллов.

Подробное описание оценочных материалов в приложении (см.Приложение)

## 2.6. Список литературы

### 1. Нормативно – правовые документы

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/C7fwL>
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
- приказ Министерства просвещения РФ от 29.07. 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425>
- ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: [https://preobrschool24.gosuslugi.ru/netcat\\_files/32/50/Prikaz\\_Mintruda\\_Rossii\\_ot\\_22.09.2021\\_N\\_652n\\_Ob\\_utverzhdanii\\_1\\_.pdf](https://preobrschool24.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/Prikaz_Mintruda_Rossii_ot_22.09.2021_N_652n_Ob_utverzhdanii_1_.pdf)
- ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/561232576>
- Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/TjJbM>
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/TqMbA>
- Решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О

Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2035 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/438993064>

- ПРИКАЗ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 15.12.2023 года № 767-п

- Устав МУ ДО ЦДОД «Успех»//Дата регистрации 05.08.2020г.

- Положение по составлению дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы в МУ ДО ЦДОД «Успех»

## **2. Список литературы для педагога**

1. Вопросы истории. – М.: Наука, 1990-2000. Внешкольник – 2007. – №3 – С.6.  
Дополнительное образование и воспитание – 2009 - №9.
2. Горский, В.А., Система дополнительного образования детей / В.А. Горский // Внешкольник – 1999. – № 3-4. – С.12.
3. Кленова, Н. Как оценивать результаты обучения школьников по дополнительной образовательной программе. / Н. Кленова // Народное образование. – 2005 - №8 – С.6.
4. Лихачев, Б.Т. Воспитательные аспекты обучения. / Б.Т. Лихачев // - М.: Просвещение; 1982.
5. Мешко Н.К. Вокальная работа с народными певцами. / Н.К. Мешко // - М.: Клубные вечера, вып. 11, 1976.
6. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. / Н.К. Мешко - М.: 1996.
7. Науменко А. И. Этнография детства. / И. А. Науменко // Российский союз любительских фольклорных коллективов. - Беловодье. М.: 1998.
8. Портных, В.Я. Методическое обеспечение воспитательной работы в группе. / В.Я. Портных // -, М., Высшая школа 1990.
9. Портных, В.Я. Основы методики воспитания. учеб. пособие - / В.Я. Портных // – М.: Просвещение 1990.
10. Филонов, Г.Н. Воспитательный процесс методология и специфика исследований / Г.Н. Филонов // Педагогика. 2000. № 9.
11. Харламов, И.Ф. Формирование личностных качеств в процессе воспитания / И.Ф. Харламов // Педагогика. 2003. № 3. С. 52-59.

## **3. Список литературы для учащихся**

1. Популярное пособие для родителей и педагогов. Детские частушки, шутки. прибаутки. Ярославль. Академия развития, 1997.

2. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. Обучение детей народному пению. / М.Г. Науменко // Москва. Академия развития, 1994.
3. Русские песни и романсы. Песенник с нотным приложением. - М.: Новая волна, 1998. Тарабарина Т. И., Елкина Н.В. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. - Популярное пособие для родителей и педагогов. / Т.И. Тарабарина [и др.] - Ярославль: Академия развития, 1997.
4. Вакуленко В.А. Эстетическое воспитание в начальной школе: разработки внеклассных мероприятий. / В.А. Вакуленко - Волгоград: Учитель, 2007.

### **3. Электронные ресурсы**

1. Дыхательная гимнастика для вокалистов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://artvocal.ru/dyhatelnaya-gimnastika.php> (23 января 2020 г.);
2. Классификация жанров народной песни [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://znaniya.com/task/24983399> (16 декабря 2019 г.);
3. Музыкальная грамота 2016 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://soundtimes.ru/uroki-muzyki/notnaya-gramota-dlya-nachinayushchikh-muzykantov> (11 марта 2018г);
4. Нотная грамота, первые шаги 2015 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://myfortepiano.ru/urok1\\_notnaja\\_gramota.php](http://myfortepiano.ru/urok1_notnaja_gramota.php) (10 марта 2018г.);
5. Ответы Mail.ru: перечислите жанры русских народных песен и приведите примеры! [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://otvet.mail.ru/question/182434837> (16 декабря 2019 г.);
6. Подбор вокальных упражнений для коллектива [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://lektcii.org/9-7271.html> (23 января 2020 г.);
7. Русские народные частушки 22.06.2012 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bebi.lv/poslovici/russkie-narodnye-chastushki.html> (4 апреля 2018 г.);
8. Русские народные плясовые частушки – детские, любовные и др. – Свет ВМир.ру – интересный познавательный журнал. Развития познания 11.07.2013 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://svetvmir.ru/russkie-narodny-e-plyasovy-e-chastushki-detskie-lyubovny-e-i-dr> (4 апреля 2018 г);
9. Русские народные частушки для детей 2007 – 2017 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://1dd.ru/chastushki/r.html> (12 сентября 2019 г.);
10. Русские народные частушки – Русская народная культура ИЦи. ру [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://schci.ru/chastushki.html> (12 сентября 2019 г.);
11. Русский хоровод – история, особенности и текст песен 25.01.2015 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bambinostory.com/russkiy-horovod/> (12 сентября 2019 г.);

12. Скороговорки для детей 2012 – 2021 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://deti-online.com/stihi/skorogovorki/> (16 сентября 2017 г.);
13. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://www.playwithus.ru/detskie\\_skorogovorki.html](http://www.playwithus.ru/detskie_skorogovorki.html) (14 марта 2018 г.);
14. Скороговорки для развития речи у детей 16.06.2017 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://irinazaytseva.ru/skorogovorki.html> (4 апреля 2018 г.);
15. Пение. Народная манера исполнения. Одноголосные распевки для народного коллектива. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://youtu.be/WU2FK2CbsVg>;
16. Распевки для детей в народном вокале 11.05.2020 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://youtu.be/kt1tdqQNjQ4> (11.05.2020);
17. Урок вокала для начинающих. Техника дыхания. Иркям Заликова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://youtu.be/C3G1uhcsmHQ> 11.02.2021 (11.02.2021);
18. Ансамбль народной песни «Радуга» ДМШ №1 г. Пенза [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://youtu.be/МоКреCJqpSQ> (22.01.2021 г.);
19. Распевка для детей - Фольклорная группа "Лада"[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://youtu.be/bokH4J3mwUI> (02.04.2020 г.);
20. «На мели мы лениво налима ловили» распевка на скороговорку. Детский фольклорный ансамбль «Затяя» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [https://youtu.be/FnBUrY7gO\\_U](https://youtu.be/FnBUrY7gO_U) (13.01.2021г.);
21. «Уж как шла лиса по травке» распевка на скороговорку. Детский фольклорный ансамбль «Затяя» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://youtu.be/iVUPv0uA0FI> (03.02.2022);
22. Дыхательная гимнастика Урок 1, [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [https://vk.com/video-199257153\\_456239155?t=1m42s](https://vk.com/video-199257153_456239155?t=1m42s) (29.03.2021);
23. Видеоуроки: "Школы народного пения" рекомендованы детям для ознакомления с народным песенным творчеством. Онлайн курсы народного пения для детей и взрослых. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [https://youtu.be/cErES8\\_TY6I](https://youtu.be/cErES8_TY6I) (02.02.2022);
24. Народные распевки для дистанционного обучения. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://youtu.be/N7JsCQVyZRM> (15.04.2020 г.);
25. Урок вокала. Распевание. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://youtu.be/veQMJUMVT3c> (03.02.2021 г.);
26. Скороговорки для детей. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://deti-online.com/stihi/skorogovorki/> (16.09.2021 г.);

27. Русские народные частушки для детей. [Электронный ресурс]. - Режим доступа:  
[https://yandex.ru/search/?text=частушки+для+детей+русские+народные&lr=19&clid=2175661&src=suggest\\_Rec](https://yandex.ru/search/?text=частушки+для+детей+русские+народные&lr=19&clid=2175661&src=suggest_Rec) (07.08.2020 г.)

## Приложение № 1

### Календарно – учебный график

#### 1 года обучения

Раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения занятия (по плану)	Дата проведения занятия (по факту)	Форма контроля
<b>I.</b>	<b>«Основные приемы звукоизвлечения народного вокала»</b>	<b>32</b>			
I.1.	Тема: «Вводное занятие»	1			
I.2.	Тема 1.3. Постановка певческого дыхания.	1			
I.2.	Тема 1.3. Постановка певческого дыхания.	1			
I.2.	Тема 1.2. Певческая установка.	1			
I.3.	Тема 1.3. Постановка певческого дыхания.	1			
I.3.	Тема 1.3. Постановка певческого дыхания.	1			
I.4.	Тема 1.4. Дыхательные упражнения по методике А.С.Стрельниковой	1			
I.4.	Тема: «Темп музыкального произведения»	1			
I.4.	Тема: «Темп музыкального произведения»	1			

	произведения»				
I.4.	Тема: «Темп музыкального произведения»	1			
I.4.	Тема: «Темп музыкального произведения»	1			
I.5.	Тема 1.5. Звукообразование. Атака звука.	1			
I.5.	Тема 1.5. Звукообразование. Атака звука.	1			
I.5.	Тема 1.5. Звукообразование. Атака звука.	1			
I.5.	Тема 1.5. Звукообразование. Атака звука.	1			
I.5.	Тема 1.5. Звукообразование. Атака звука.	1			
I.5..	Тема 1.5. Звукообразование. Атака звука.	1			
1.6.	Тема 1.6. Дикция и артикуляция	1			
1.6.	Тема 1.6. Дикция и артикуляция	1			
1.6.	Тема 1.6. Дикция и артикуляция	1			
1.6.	Тема 1.6. Дикция и артикуляция	1			
1.6.	Тема 1.6. Дикция и артикуляция	1			
1.6.	Тема 1.6. Дикция и артикуляция	1			
1.8	Тема 1.8. Звуковедение. Формы звуковедения	1			
1.8	Тема 1.8. Звуковедение. Формы звуковедения	1			
1.9	Тема 1.9. Унисон в ансамбле	1			
1.9	Тема 1.9. Унисон в ансамбле	1			
1.9.	Тема 1.9. Унисон в ансамбле	1			
1.11	Тема 1.11. Музыкальная грамота.	1			
1.11	Тема 1.11. Музыкальная грамота.	1			
<b>2</b>	<b>«Сценическое исполнение народного репертуара»</b>	<b>40</b>			
2.1	Тема 2.1. Средства музыкальной выразительности	1			
2.2.	Тема 2.2 Народное вокальное искусство	1			

2.2.	Тема 2.2 Народное вокальное искусство	1			
2.3	Тема 2.3. Слушание образцов народной	1			



2.8	Тема 2.8. Концертная Деятельность	1			
2.8	Тема 2.8. Концертная Деятельность	1			
2.9	Тема 2.9. Россиянин	1			
2.10	Тема 2.10. День победы	1			
2.11	Тема 2.11. Семья	1			

## Приложение №2

### Репертуар к дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Звонкий голосок»

Репертуар к дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программе "Звонкий голосок" подбирается педагогом совместно концертмейстером. Он должен отвечать многим требованиям. Обучающиеся в объединении должны знать образцы народной музыки - для этого в репертуар к вышеуказанным программам включены: коми, русские, а так же песни, коми и русских композиторов.

#### **Репертуар «Звонкий голосок»:**

*Русская народная песня "На горе - то калина"*

*Русская народная песня "Блины"*

*Русская народная песня "Во поле орешина"*

*Русская народная песня "Во горнице во новой"*

*Коми народная песня "Паче, паче"*

*Коми народная песня "Экути, мэкути"*

*Русская народная песня "Мы матрешки"*

*Русская народная песня "Посею лебеду на берегу"*

*Русская народная песня "Ой вставала я ранешенько"*

*Русская народная песня "Ери Ершович"*

*Русская народная песня "Я на камушке сижу"*

*Русская народная песня "По улице"*

*Русская народная песня "Метелица"*

*Русская народная песня "Яблочко"*

*Русская народная песня "Бояре"*

*Русская народная песня "Было у матушки 12 дочерей"*

*Русская народная песня "Здорово, здорово у ворот Егорова"*

**Приложение №3****План работы с родителями**

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель
1	Организационное родительское собрание	В начале года	Звонова О.С
2	Открытые уроки	В течении года	Звонова О.С
3	Отчетный концерт	2 раза в год	Звонова О.С
4	Родительское собрание (подведение итогов, планы на следующий год)	В конце года	Звонова О.С

Приложение №4

План воспитательной работы с обучающимися»

№ п/п	Направление воспитательной работы.	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	Нравственное и духовное	Вечер отдыха «Давайте познакомимся»	Сентябрь	Звонова О.С	Сплочение коллектива
2	Нравственное и духовное	«Беседа о дружбе»	Октябрь	Звонова О.С	Воспитание положительного отношению к другу
3	Нравственное и духовное	Вечер отдыха «Весенняя капель»	Апрель	Звонова О.С	Сплочение коллектива
4	Гражданское, патриотическое	«Беседа о ВОВ»	Май	Звонова О.С	Уважительное отношение к нашей истории
5	Культуротворческое и эстетическое	Концертная и конкурсная деятельность	В течении года	Звонова О.С	Адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи.
6	Обучающее	Открытые уроки	В течении года	Звонова О.С	Умение концентрироваться и четко выполнять поставленные

					задачи
--	--	--	--	--	--------

**Контрольные задания промежуточной аттестации по освоению дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы  
«Звонкий голосок»**

ФИО педагога: Звонова Ольга Сергеевна

1. Аттестация практической части проходит в конце учебного года в форме отчетного концерта.
2. Аттестация теоретической части проходит в конце учебного года в форме контрольного занятия.

Вопросы к теоретической промежуточной аттестации:

1. Правила охраны голосового аппарата.
2. Правила певческой установки.
3. Правила дыхательной гимнастики.
4. Темп и ритм в песнях?
5. Роль певческого дыхания?
6. Что такое дикция?
7. Что такое музыкальное вступление в песне?
8. Что такое музыкальный проигрыш в песне?

**Приложение №6**

**Критерии оценки обучающихся**

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Обучающийся чётко без ошибок исполняет вокально – хоровые упражнения и без ошибок интонирует свою вокальную партию	9 -10 балл
2.	Обучающийся нечётко, с ошибками исполняет вокально – хоровые упражнения и интонирует свою вокальную партию	5 - 8 баллов
3.	Обучающийся не может самостоятельно исполнить вокально – хоровые упражнения и пропеть свою вокально - хоровую партию	1- 4 балла

«В» - 10- баллов; «С» - 5 - 8 - баллов; «Н» - 4 и ниже баллов;

Всего сумма по уровням освоения материала по 1 году обучения

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
9 - 10 баллов;	9 -10 баллов;	18 - 20	В
5- 8 баллов;	5- 8 баллов;	10 - 17	С
4 и ниже	4 и ниже	8 и ниже	Н