

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Успех»
(МУ ДО «ЦДОД «Успех»
«Успех» челядьлы солтод тодөмлун сетан шөрин»
солтод тодөмлун сетан муниципальной учреждение
(«Успех» ЧСТСШ» СТС МУ)

ПРИНЯТО:
ПС МУ ДО «ЦДОД «Успех»
Протокол № 7
от «27» мая 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МУ ДО «ЦДОД «Успех»
И.Ф. Рюхова
«27» мая 2024 г.



**Дополнительная образовательная – дополнительная
общеразвивающая программа
«Голос. Дети»**

Направленность:

Художественная

Вид программы по уровню усвоения:

стартовый

для учащихся:

6 - 9 лет

Срок обучения:

1 год

Составитель:

Составитель: Виноградова Наталья Владимировна

Педагог дополнительного образования

Сыктывкар 2024 г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа «Голос. Дети» (далее – Программа) художественной направленности, разработана в соответствии с приоритетными направлениями развития дополнительного образования в Российской Федерации и Республики Коми.

Одним из направлений развития является эстетическое воспитание. Программа способствует развитию творчески одаренных детей через развитие вокальных данных. Программа способствует формированию у каждого воспитанника гармоничность мышления, нравственные и эстетические качества. А также помогает приобщить к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа.

Актуальность программы Программа формирует активную жизненную позицию, ответственность и чувство гордости за свое творчество и соответствует основным потребностям современного общества – это организация досуга, вовлечение в концертную деятельность и социально-значимую деятельность. Так же актуальность обусловлена тем, что в каждом хоре есть дети от природы правильно поющие с красивым тембром голоса и правильным звукообразованием, т.е. наиболее способные ребята. Систематически применяя наряду с коллективной вокальной работой индивидуальный подход, педагог может проследить за вокальным развитием, тех ребят, кто достиг значительных результатов, чтобы совершенствовать их вокальное и сценическое мастерство.

Программа составлена на основе анализа типовой программы: теоретических и методических принципов системы музыкального образования.

Программа разработана на основе типовых программ из сборника «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» (Москва, «Просвещение», 1986 г. – 158с.); «Настольной книги учителя - музыканта» Ю. Б. Алиева (Москва, «Просвещение», 2001. – 261с.); Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. (Изд. 3-е, доп./ под ред. Т.Н. Овчинниковой, (Москва: «Просвещение», 1986. - 77с.); Подготовительный хор: методическое пособие по вокальному искусству / И.В. Харченко. (Ростов – на Дону, 2002. -96с.).

Программа отличается индивидуальным подходом к учащимся. В этом состоит её *отличительная особенность*. Программа, помогает ребенку развить его способности исполнительского мастерства. В процессе реализации данной Программы, учащиеся с первых уроков учатся пользоваться микрофоном, поют под фонограммы и учатся выступать на сцене.

Содержание программы отличается, от имеющихся программ практической направленностью, развитием творческой одаренности личности, стремлением к самореализации и самоопределению «ситуации успеха» для каждого учащегося.

Адресат программы. Данная программа является программой стартового уровня и предназначена для учащихся в возрасте 6-9 лет, Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт ПФДО Коми (<https://komi.pfdo.ru/>).

Количество учащихся в группе 12 -15 человек.

Объем и срок освоения программы. объём программы – 72 часа, программа рассчитана на 1 год обучения

Протяженность обучения	Продолжительность обучения в часах	Срок освоения в неделях	Режим занятий	
			Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
9месяцев	72	36	2.0	1
Итого:	72	36		

Формы обучения – очная

Формы организации образовательного процесса. Программа предполагает мелкогрупповые формы занятия. Основной формой учебно-воспитательного процесса является групповое учебное занятие. При подготовке к конкурсам и концертах возможны занятия в малых группах по 1 человеку.

состав группы – постоянный, виды занятий по организационной структуре – групповые.

Режим занятий. Занятия проводятся: 1 раз в неделю по 2 академических часа с 10 – минутным перерывом между ними, общее количество часов в неделю – 2 часа, всего 72 часа в год. Длительность одного академического часа составляет 40 минут, для учащихся 1 класса продолжительность занятия – 30 минут, что соответствует требованиям СП 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и «Режимом занятий в МУ ДО «ЦДОД «Успех»».

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: способствовать формированию музыкальных способностей учащихся через приобщение к эстрадной музыке.

Задачи программы:

Обучающие

- познакомить со строением голосового аппарата и правилам, охраны и гигиены голоса;
- сформировать систему знаний, умений, навыков в области вокального искусства;
- освоить основные навыки исполнения эстрадного пения.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес к творческой деятельности;
- развивать музыкальные способности певческого голоса;
- развить коммуникативные качества учащихся

Воспитательные:

- способствовать формированию нравственной, эстетической культуры
- развивать личностные качества: аккуратность, дисциплинированность, инициативность, трудолюбие, взаимопонимание и доброжелательность;

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вокально-хоровая работа			
1.1	Введение в предмет. Певческая установка	2	1	1
1.2..	Дыхание	8	2	6
1.3.- 1.4.	Атака звука	4	2	2
1.5.-1.6.	Интонирование	8	2	6
1.7.- 1.8.	Дикционные навыки, артикуляция	8	1	7
1.9.- 1.10	Нюансы	4	1	3
1.11.- 1.12.	Работа с микрофоном	4	1	3
1.13.-1.14	Движение на сцене	8	1	7
2.	Пение вокальных упражнений и основного репертуара			
2.1.- 2.7	Пение основного репертуара	26	-	26
	Итого	72	11	61

1.3.2. Содержание программы

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
1 Вокально-хоровая работа			
Тема 1.1. «Введение в предмет. История появления эстрады. Знакомство с популярными певцами. Эстрадное пение. Приемы. Правила охраны голос. Как правильно держаться на сцене. Певческая установка»»	Рассказ и показ произведения. Аудиторная форма работы, лекция, практикум. Рассказ. Просмотр презентации. Обсуждение. Беседа, показ, практикум.	Теория Правила поведения. Техника безопасности. Правила охраны голоса. Понятие «голосовой аппарат». Учащиеся приобретают первые навыки эстрадного вокального искусства. Правильное распределение нагрузки на связки. Беседа о положении корпуса во время пения. Практика Знакомство с репертуаром. Педагог показывает эстрадную песню. Учащиеся разучивают ее вместе с педагогом. Правила дыхания. Упражнения на отработку и закрепление дыхательных навыков. Движения вокалистов на сцене и сценический образ. Элементы ритмики.	2

		Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Пластичность и статичность вокалиста. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни. Работа над произведением.	
Тема 1.2. «Дыхание»	Беседа, показ, практикум.	Теория Беседа и упражнения по Стрельниковой, показ расширения нижних ребер при пении. Практика Упражнения на - вдох, задержка дыхания, медленный экономичный выдох. Выработка плавного, спокойного дыхания. Работа над репертуаром.	8
Тема 1.3.- 1.4. «Виды атак. Твердая, мягкая. Придыхательная»	Беседа. Практикум. Аудиторная работа.	Теория Показ, исполнение упражнений на виды атак. Практика Тренировка при пении отдельных звуков или аккордов, меняя их тесситуры. Работа над репертуаром.	4
Тема 1.5.-1.6. «Интонирование»	Беседа, показ, практикум.	Теория Пение интервалов. Слуховое ощущение интервалов. Резонаторные и мышечные ощущения.. Практика Исполнение мелодий, составленных из интервалов мажорного лада. Работа над репертуаром.	8
Тема 1.7. «Дикционные навыки»	Беседа, показ, практикум.	Теория Беседа о пении гласных и произношении согласных. Произношение двух одинаковых смежных гласных звуков. Практика Пение скороговорок из основного материала, выразительное чтение в ритме музыки. Работа над репертуаром.	4
Тема 1.18. «Артикуляционные навыки»	Беседа, показ, практикум.	Теория Показ основных мышечных приемов: зевок, задержка дыхания, сохранение состояния вдоха во время пения. Беседа и иллюстрация видимых движений артикуляционных органов: губ, нижней челюсти, рта. Практика Работа над репертуаром.	4
Тема 1.9.- 1.10 «Нюансы. Динамика. Динамические оттенки»	Беседа, показ, практикум.	Теория Пение вокальных упражнений и произведений. Нюансы: пианиссимо-форте. Практика Работа над репертуаром.	4
Тема 1.11.- 1.12. «Работа с микрофоном»	Беседа. Показ. Практикум.	Теория Радио микрофон, шнуровой микрофон. Выбор микрофонов в зависимости от характера и условий выступления. Основные проблемы с микрофоном на сцене. Включение микрофона, переключения на корпусе микрофона, их обозначение. Положение микрофона. Правильная позиция захвата. Рабочее расстояние для используемого микрофона. Местоположение	4

		певца на сцене. Практика Тренировочные занятия, работа с аудио – и видеозаписями, работа с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой Пение основного репертуара.	
Тема 1.13.-1.14 «Движение на сцене»	Беседа. Показ. Практикум.	Теория Беседа Движение на сцене Практика Тренировочные занятия при исполнении произведения	8
2. Пение вокальных упражнений и основного репертуара			
Тема 2.1.- 2.7 Пение основного репертуара	Беседа, показ, практикум.	Практика Педагог рассказывает о важности ансамбля при исполнении вокальных произведений. Исполняя свою партию, учащийся следит за слитностью звучания с ансамблем. Пение учебного материала. Работа над репертуаром.	6
	Беседа, показ, видеоролик.	Практика Совместный анализ педагога и учащегося нового произведения. Просмотр и анализ исполнения эстрадных произведений разными исполнителями детских песен. Работа над репертуаром.	8
	Беседа. Показ.	Практика Публичное исполнение музыкальных произведений, результат проделанной учебно-творческой, воспитательной и репетиционной - постановочной работы.	12
		Итого	72 часа

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

проявляют такие качества как аккуратность, дисциплинированность, инициативность, трудолюбие, взаимопонимание и доброжелательность, готовность к саморазвитию.

проявляют чувства патриотизма, духовности, нравственности, личной и общественной ответственности;

Метапредметные результаты.

Регулятивные. Учащиеся:

- проявляют познавательный интерес к творческой деятельности
- владеют умением применять свои знания при пении;
- владеют умением управлять своим вниманием при исполнении музыкального репертуара;

Познавательные результаты. Учащиеся научатся:

- анализировать вокальные произведения;

Коммуникативные результаты. Учащиеся:

освоят навыки самостоятельной и коллективной работы, общения, умения слушать и слышать, выполнять инструкции педагога;

научатся согласованно работать в группе.

Предметные результаты. Учащийся приобретет знания:

- об основных принципах вокального исполнительства;
- строения голосового аппарата
- будет знать название основных музыкальных терминов;

Учащийся приобретет умения:

- исполнять музыкальное произведение;
- пользоваться микрофоном;
- применять на практике дыхательные, дикционные, артикуляционные приемы.

учащийся приобретет навыки:

- владеет навыками охраны и гигиены голоса;
- выбирать эстрадные произведения, в соответствии с возрастом и вокальными возможностями.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

Занятия по Программе организуются в учебном кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, требованиям СП 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и режимом занятий в МУ ДО «ЦДОД «Успех».

В кабинете, где проходят занятия, обеспечен оптимальный микроклимат, имеется достаточная освещённость, рабочие места и столы установлены с учётом возраста и роста учащихся.

В кабинете имеются:

учебное оборудование: столы и стулья по количеству учащихся, стол и стул для педагога,

для реализации программы также используются:

Музыкальный инструмент фортепиано - 1 шт.

Стол – 2 шт.

Стулья – 3 шт.

Зеркало – 1 шт.

Микрофоны – 2 шт.

Подиум для вокала – 1 шт.

Скамейки – 9 шт.

Компьютер – 1 шт.

Музыкальные колонки – 2 шт.

Занятия проходят в сопровождении концертмейстера

2.2. Информационно-методическое обеспечение:

Для успешного выполнения Программы имеются:
справочная учебно-методическая литература и периодические издания;
учебно-методический комплект;

дидактические материалы (методические пособия, плакаты, схемы, иллюстрации).

фонограммы

наглядные разработки из опыта работы педагога;

2.3. Методы и технологии обучения и воспитания

Программа предполагает мелкогрупповые формы занятия. Основной формой учебно-воспитательного процесса является групповое учебное занятие. При подготовке к конкурсам и концертам возможны занятия в малых группах по 1 человеку.

Технологии, используемые в Программе:

Здоровьесберегающие технология

Сохранение и укрепление здоровья обучающихся. Формирование здорового образа жизни. Проведение работы по подготовке голосового аппарата и всего организма к данному виду деятельности, артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения по Стрельниковой, распевание.

Технология коллективно-творческой деятельности.

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей, при которой все учащиеся участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе при выборе репертуара, приобщение к разнообразной творческой деятельности, способствование воспитанию общественно-активной творческой личности.

Педагогика сотрудничества предполагает тип взаимодействия «педагог-обучающийся». От командного стиля педагог переходит к сотрудничеству, ориентируясь на анализ не столько результатов, сколько процессуальной деятельности обучаемого. Изменяются позиции учащегося от исполнения к активному творчеству, иным становится его мышление: рефлексивным, то есть нацеленным на результат.

2.4. Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации
Модуль 1. «Основные приемы звукоизвлечения эстрадного пения»						
1	Знания дыхательных, дикционных, артикуляционных упражнений.	Опрос. Исполнение упражнений	Опросник состоит из 7 вопросов (Приложение №1). Необходимо исполнить упражнение на дыхание,	Точность и правильность ответов. Правильность исполнения упражнения.	Высокий, средний и низкий баллы.	Промежуточная аттестация

			дикцию и артикуляцию.			
2	Знание музыкального репертуара	Исполнение репертуара.	Необходимо исполнить выученные музыкальные произведения.	Правильность исполнения музыкальных произведений.	Высокий, средний и низкий баллы.	Промежуточная аттестация

Критерии оценки уровня освоения программы.

Освоение программы учащимися оценивается по трем уровням – высокий, средний, низкий.

Промежуточная аттестация.

Высокий - Знания усвоены в полном объеме. Свободно владеет специальной терминологией и применяет её в практике. Учащийся чётко и уверенно знает материал о дикции, дыхании, артикуляции. Правильно, без ошибок исполнены все упражнения – 5 баллов.

Средний - Учебный материал в основном усвоил, терминологией владеет. Теоретический материал применяет в практике. Учащийся знает материал о дикции, дыхании, артикуляции, но при ответе допускает неточности. Правильно, без ошибок исполнены все упражнения – 4 балла.

Низкий - Не усвоил существенную часть учебного материала. Затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами. Учащийся в неполном объеме знает материал о дикции, дыхании, артикуляции. С ошибками исполнены все упражнения – 3 балла.

2.5. Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/C7fwL>
2. - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>
3. - Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>
4. - Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
5. - приказ Министерства просвещения РФ от 29.07. 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

[Электронный ресурс]. – Режим доступа
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425>

6. - ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: https://preobrschool24.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/Prikaz_Mintruda_Rossii_ot_22.09.2021_N_652n_Ob_utverzhdanii_1_.pdf
7. - ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/561232576>
8. - Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/TjJbM>
9. - Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/TqMbA>
- 10.- Решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2035 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/438993064>
11. - ПРИКАЗ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 15.12.2023 года № 767-п
- 12.- Устав МУ ДО ЦДОД «Успех»//Дата регистрации 05.08.2020г.
- 13.- Положение по составлению дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы в МУ ДО ЦДОД «Успех»

Список литературы для педагога

14. Ю.Б. Алиев. Настольная книга школьного музыканта. М., Просвещение, 2000 г.
15. В.И. Петрушин. Музыкальная психотерапия, М., Просвещение, 2000 г.
16. В.Соколов. Работа с хором , 2 издание. М., Профиздат, 1983 г.
17. Методика. Работа с хором. М., Профиздат ,1972 г.
18. В.И.Краснощёков. Вопросы хороведения. М.,Музыка,1969 г.
19. Программы средней общеобразовательной школы. М., Просвещение,1999.
20. В.А.Петрова. Музыкальные занятия с малышами.м., Просвещение, 2002г.

21. М.А.Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, Академия развития, 1997г.
22. Г.П.Сергеева,Е.Д.Критская. Музыка. Творчество.М., Просвещение, 2006г.
23. Д.Кабалевский. Сила искусства. М., Молодая гвардия, 1995.
24. Л.Г.Дмитриева,Н.М.Черноиваненко. Методика музыкального воспитания в школе. М., Просвещение, 2005.
25. Т.М.Орлова, С.И.Бекина. Учите детей петь. М., Просвещение, 1998
26. В.Л.Живов. Трактовка хорового произведения. М., Просвещение, 2006.
27. С.И.Бекина, Т.О.Ломова. Музыка. М.,Просвещение, 1998.
28. В.Соколов. Работа с хором. М., Просвещение, 1999.

Список литературы для учащихся

1. М.А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, Академия развития, 1997г.
2. Апраксина М. Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 11. М., Музыка, 1976.
3. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М., Просвещение, 2005.

Электронные ресурсы:

1. Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.narod.ru>
2. Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
3. Музыкальная палитра <http://www.muspalitra.ru/>
4. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
5. Электронный научный журнал «Педагогика искусства» <http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm>
6. Ресурсы Интернет Портал "Сеть творческих учителей" http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com
7. Электронный научный журнал "Педагогика искусства" <http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm>.
8. Детям о музыке. <http://www.muz-urok.ru/index.htm>
9. «Солнышко» - SolNet.EE http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html
10. Ноты. Нотомания <http://www.notomania.ru/index.php>
11. Искусство в школе <http://art-in-school.narod.ru/>
12. Искусство и образование <http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00>
13. Для музыкальных педагогов <http://www.art-in-school.ru/music/index.php?page=00>
14. Музыкальная палитра <http://www.muspalitra.ru/>

Вопросы к промежуточной аттестации:

1. Правила охраны голосового аппарата.
2. Что такое дикция?
3. Какие существуют виды дыхания?
4. Что такое цепное дыхание?
5. Что такое интонирование?
6. Роль певческого дыхания?
7. Что такое артикуляция?

Приложение № 2
к дополнительной общеобразовательной
программе – дополнительной общеразвивающей «Голос. Дети»

Календарный учебный график

Дата проведения		Название раздела	Кол-во часов на раздел	Тема занятия	Кол-во часов
По плану	По факту				
		Вокально-хоровая работа	28	Тема 1.1. «Введение в предмет. История появления эстрады. Знакомство с популярными певцами. Эстрадное пение. Приемы. Правила охраны голоса. Как правильно держаться на сцене. Певческая установка»	2.0
				Тема 1.2. «Дыхание»	8.0
				Тема 1.3. «Виды атак. Твердая, мягкая. Придыхательная»	2.0
				Тема 1.4. «Виды атак. Твердая, мягкая. Придыхательная»	2.0
				Тема 1.5. «Интонирование»	4.0
				Тема 1.6. «Интонирование»	4.0
				Тема 1.7. «Дикционные навыки»	4.0
				Тема 1.8. «Артикуляционные навыки»	4.0
				Тема 1.9 «Нюансы. Динамика. Динамические оттенки»	2.0

			Тема 1.10. «Нюансы. Динамика. Динамические оттенки»	2.0
			Тема 1.11. «Работа с микрофоном»	2.0
			Тема 1.12. «Работа с микрофоном»	2.0
			Тема 1.13. «Движение на сцене»	4.0
			Тема 1.14. «Движение на сцене»	4.0
		«Сценическое исполнение эстрадного репертуара»	Тема 2.1. «Ансамбль, строй».	2.0
			Тема 2.2. «Ансамбль, строй».	4.0
			Тема 2.3. «Правила сценического исполнения»	5.0
			Тема 2.4. «Правила сценического исполнения»	5.0
			Тема 2.5. «Выразительное исполнение произведения»	4.0
			Тема 2.6. «Выразительное исполнение произведения»	4.0
			Тема 2.7. «Выразительное исполнение произведения» <i>Промежуточная аттестация</i>	2.0
			ИТОГО	72