

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Успех»
(МУ ДО «ЦДОД «Успех»)
5«Успех» челядьлы содтөд төдөмлун сетан шөрин»
содтөд төдөмлун сетан муниципальной учреждение
(«Успех» ЧСТСШ» СТС МУ)

ПРИНЯТО:
ПС МУ ДО «ЦДОД «Успех»
Протокол № 7
от « 27 » 05 20 24 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МУ ДО «ЦДОД «Успех»
И.Ф. Рюхова
« 27 » 05 20 24 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа
“Гармония”**

Направленность:
Художественная

Вид программы по уровню освоения:
продвинутый

Для учащихся:
13-18 лет

Срок обучения:
3 года

Составитель:
Виноградова Наталья Владимировна
Педагог дополнительного
образования

г. Сыктывкар
2024 год

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы– дополнительной общеразвивающей программы.

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Гармония» (далее Программа), художественной направленности, разработана на основе следующих нормативных правовых актов:

- Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 №273-ФЗ <https://clck.ru/C7fwL>

- Приказа Министерства Просвещения от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» <http://docs.cntd.ru/document/551785916>

- Проекта концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года) <https://clck.ru/RE9tR>;

- Стратегии социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года <https://clck.ru/TjJbM>;

- Стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года. <https://clck.ru/TjJea>

Перечень нормативно-правовых документов представлен в *Приложении №1.*

Актуальность программы. В наше время необходимо возрождение духовности, изучение культуры своего народа, изучение музыкального наследия Республики Коми, чтобы сформировать нравственную личность гражданина и патриота своей Республики. Родина, Коми край играют значительную роль в жизни любого человека, родившегося здесь, но мало только любить родной край, необходимо знать его прошлое и настоящее, его культуру, народные традиции. И наша задача – помочь каждому ребенку

получить знания через вокальное творчество не только своей малой Родины, но и через знакомство с лучшими образцами «золотого фонда» русской и зарубежной классической музыки.

Педагогическая целесообразность. По программе «Гармония» проходят обучение учащиеся, успешно завершившие обучение по программе «Хоры и вокальные группы академического пения». Педагог может проследить за вокальным развитием каждого учащегося, достигшего значительных результатов, чтобы совершенствовать их вокальное и сценическое мастерство, систематически применяя наряду с коллективной вокальной работой индивидуальный подход по данной Программе.

В каждом коллективе есть дети от природы правильно поющие с красивым тембром голоса и правильным звукообразованием, т.е. наиболее способные, творчески одаренные учащиеся, которые хотят совершенствовать свое вокальное мастерство и получить более глубокие познания в этой сфере. Поэтому в рамках этой Программы, возможно обучение по индивидуальному маршруту для одаренных детей.

С помощью этой Программы можно не только познакомить каждого ученика с наследием духовной культуры и сформировать гармоничность мышления, нравственные и эстетические качества, но и подготовить одаренных детей для поступления в специальные учебные музыкальные заведения.

Отличительные особенности и новизна.

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Гармония» ориентирована на воспитание и развитие творческих способностей учащихся средствами вокального искусства. Программа модифицирована из «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» (М., «Просвещение», 1986 г.) и «Настольной книги школьного учителя - музыканта» Ю. Б. Алиева.

В основе Программы – развивающее обучение. Благодаря используемой системе цикличности знаний на каждом году обучения,

представлены практически те же разделы, но с повышенной сложностью музыкального материала.

Программа гармонично развивает личность, помогает ребенку развить его способности исполнительского мастерства. Учащиеся программы «Гармония» являются участниками коллектива «Cantabile» МУ ДО «ЦДОД Успех».

Адресат Программы. Программа рассчитана на учащихся 13-18 лет, которые интересуются вокальным творчеством и желают приобрести определенные навыки и умения в данном виде деятельности, успешно завершившие обучение по программе «Хоры и вокальные группы академического пения».

Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт komi.pfdo.ru (ПФДО Коми).

Выпускники, освоившие данную Программу, заинтересованные в дальнейшем обучении вокальному искусству, имеют возможность продолжить обучение в профильных музыкальных учебных заведениях среднего специального образования.

Вид программы по уровню освоения: программа продвинутого уровня.

Объем и сроки реализации Программы:

Год обучения	Продолжительность годов обучения в часах	Режим занятий	
		Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
1 год	216	6	3
2 год	216	6	3
3 год	216	6	3
Итого	648		

Формы обучения – очная.

Режим занятий. Расписание составляется в соответствии с требованиями СанПиН. Число занятий в неделю и продолжительность занятий в день определяется нормами СанПиНа, режимом занятий в МУ ДО

ЦДОД «Успех», что соответствует требованиям СП. 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» Перерывы между занятиями устанавливаются не менее 10 минут.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом на отдых 10 минут - всего 216 часов в год. Продолжительность 1 академического часа – 40 мин.

Работа с детьми проводится в группе из 12 -15 человек в кабинете музыки.

Формы организации образовательного процесса: коллективные, групповые, парные, индивидуальные занятия. Состав группы – постоянный. Виды занятий: практические занятия, беседы, самостоятельная работа, творческие отчеты, экскурсии, репетиции, концерты.

В активированные дни, в режиме карантина реализация учебного занятия возможна с использованием дистанционных образовательных технологий (интернет - ресурсы).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы:

Развитие и усовершенствование музыкальных способностей учащихся через приобщение к вокальному искусству академического пения.

Задачи программы для 1 года обучения:

Обучающие:

- обучение певческим навыкам в академической манере;
- формирование исполнительских навыков согласованного пения в ансамбле;
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Развивающие:

- развитие эмоциональной сферы;
- развитие коммуникативных качеств учащихся;

- организация коллективной творческой деятельности, на основе сотрудничества и поддержки со стороны педагога;
- слушание образцов «золотого» фонда русской классической музыки;
- исполнение песен коми композиторов.

Воспитательные:

- Формирование художественного вкуса и интереса к музыкальной культуре у учащихся.
- Формирование положительных качеств личности учащегося.

Задачи программы для 2 года обучения:

Обучающие:

- усовершенствование певческих навыков в академической манере;
- овладение навыками согласованного пения в ансамбле;
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Развивающие:

- развитие эмоциональной сферы;
- развитие коммуникативных качеств учащихся;
- развитие единой манеры звукообразования, дыхания, дикции.
- слушание образцов «золотого» фонда зарубежной классической музыки;
- исполнение песен коми композиторов.

Воспитательные:

- Формирование художественного вкуса и интереса к музыкальной культуре у учащихся.
- Формирование морально-волевых качеств личности учащегося.

Задачи программы для 3 года обучения:

Обучающие:

- формирование технических навыков академического пения;

- овладение и усовершенствование навыков согласованного пения в ансамбле;
- приобщение к концертной деятельности.

Развивающие:

- развитие эмоциональной сферы, формирование мотивации в творческой деятельности;
- развитие коммуникативных качеств учащихся;
- развитие единой манеры звукообразования, дыхания, дикции, артикуляции.
- слушание образцов «золотого» фонда русской и зарубежной классической музыки;
- исполнение песен композиторов.

Воспитательные:

- формирование художественного вкуса и интереса к музыкальной культуре у учащихся.
- формирование морально-волевых качеств личности учащегося;
- формирование навыков самоанализа, рефлексии.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	«Вокально-хоровая работа»	58	10	48	Текущий контроль – выполнение контрольных заданий. Промежуточная аттестация – выполнение контрольных заданий. Приложение №2
I.1.	«Вводное занятие. Инструктаж по ТБ»	2	1	1	
I.2.	«Певческая установка»	10	2	8	
1.3	«Дыхание»	10	2	8	
1.4	«Атака звука»	8	1	7	
1.5	«Интонирование»	6	0	6	
1.6	«Дикционные навыки, артикуляция»	4	2	2	
1.7	«Ансамбль»	10	2	8	
1.8	«Движение на сцене»	8	0	8	

II.	«Пение вокальных упражнений и репертуара»	148	10	138	
II.1.	«Пение основного репертуара»	148	10	138	
II.2.	Самостоятельная работа. «Слушание образцов русской классической музыки».	10	2	8	Музыкальная викторина. Приложение №7
Итого		216	22	194	

Внеаудиторная (самостоятельная) работа с учащимися 1 год обучения

№ раздела. Название темы	Содержание	Задания	В том числе, кол-во часов на самост. Работу		
			теория	практика	контроль
II.2	Русский романс	Прослушивание русских романсов Даргомыжского, Глинки и Варламова.	1	2	Музыкальная викторина
II.2	Русский романс	Прослушивание русских романсов Гурилёва, Булахова и Алябьева.	1	2	Музыкальная викторина
II.2	Оперы Чайковского «Иоланта», «Евгений Онегин», «Мазепа»	Прослушать хоры опер. Прочитать биографию Чайковского	1	3	Музыкальная викторина, опрос.

1.3.2. Содержание тематического курса 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вокально-хоровая работа	58	10	48

1.1	«Вводное занятие. Инструктаж по ТБ»	2	1	1
1.2	«Певческая установка». Теория: беседа о положении корпуса во время пения Практика: установка при пении	10	2	8
1.3	«Дыхание». Теория: Вдох, задержка дыхания, медленный экономичный выдох Практика: умение контролировать правильное дыхание, положив руки на нижние ребра, ощутить физический процесс их расширения	10	2	8
1.4.	«Атака звука». Теория: твердая, мягкая, придыхательная Практика: тренировка при пении отдельных звуков или аккордов, меняя их tessитуры	8	1	7
1.5.	«Интонирование». Практика: исполнение мелодий, составленных из интервалов мажорного лада	6	0	6
1.6.	«Дикционные навыки, артикуляция». Теория: гласные поются, согласные произносятся Практика: пение скороговорок основного материала, выразительное чтение в ритме музыки	4	2	2
1.7.	«Ансамбль». Теория: ансамбль, строй Практика: пение основного материала	10	2	8
1.8.	«Движение на сцене». Практика: сценическое движение	8	0	8
II	«Пение вокальных упражнений и репертуара»	148	10	138
2.1	«Пение основного материала»	148	10	138
2.2	Самостоятельная работа. Русский романс, оперы Чайковского	10	2	8
	Итого	216	22	194

1.3.3. Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ко нтроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	«Вокально-хоровая работа»	58	10	48	Текущий контроль – выполнение контрольных заданий. Промежуточн ая аттестация – выполнение контрольных заданий. Приложение № 2
I.1.	«Вводное занятие. Инструктаж по ТБ»	2	1	1	
I.2.	«Вокальная позиция»	8	2	6	
1.3	«Дыхание»	10	2	8	
1.4	«Двухголосие»	8	1	7	
1.5	«Звуковедение»	8	2	6	
1.6	«Дикционные навыки, артикуляция»	4	2	2	
1.7	«Ансамбль, строй»	10	2	8	
1.8	«Движение на сцене»	8	0	8	
II.	«Пение вокальных упражнений и репертуара»	148	10	138	Музыкальн ая викторина. Приложени е № 7
II.1.	«Пение основного репертуара»	148	10	138	
II.2.	Самостоятельная работа. «Слушание образцов зарубежной классической музыки».	10	2	8	
Итого		216	22	194	

Внеаудиторная (самостоятельная) работа с учащимися 2 год обучения

№ раздела. Названи е темы	Содержание	Задания	В том числе, кол-во часов на самост. Работу		
			теория	практик а	контрол ь
II.2	Зарубежная классика. Верди.	Прослушивание опер Верди «Травиата», «Риголетто».	0	3	Музыка льная виктори на
II.2	Зарубежная классика. И.С.Бах, Гайдн	Прослушивание песен И.С.Баха «За рекою старый дом», ХТК. Гайдн «Если	0	3	Музыка льная виктори на

		мы дружим с музыкой».			
П.2	Лучшие оперные певцы.	Слушание музыкальных произведений в исполнении Л. Паваротти, П. Доминго, Каррерас.	0	4	Музыкальная викторина.

1.3.4. Содержание тематического курса 2 года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вокально-хоровая работа	58	10	48
1.1	«Вводное занятие. Инструктаж по ТБ»	2	1	1
1.2	«Вокальная позиция». Теория: три вида атаки звука: твердая, мягкая и предыхательная. Практика: упражнения для выработки правильной позиции во время пения, отработка приемов развития голоса.	8	2	6
1.3	«Дыхание». Теория: Вдох, задержка дыхания, медленный экономичный выдох Практика: умение контролировать правильное дыхание, положив руки на нижние ребра, ощутить физический процесс их расширения	10	2	8
1.4.	«Двухголосие». Теория: научить слышать простые созвучия. Практика: распевки с элементами двухголосия, простые каноны.	8	1	7
1.5.	«Звуковедение». Теория: представление о связном, плавном пении гласных букв и мягкий переход от одной буквы к другой. Практика: отработка полученных знаний на музыкальных распевках и упражнениях.	8	2	6
1.6.	«Дикционные навыки, артикуляция». Теория: понятие артикуляции и дикции, их	4	2	2

	роль. Практика: пение скороговорок основного материала, выразительное чтение в ритме музыки			
1.7.	«Ансамбль, строй». Теория: умение слышать друг друга во время исполнения музыкального произведения. Практика: применение на практике полученных знаний	10	2	8
1.8.	«Движение на сцене». Практика: сценическое движение	8	0	8
II	«Пение вокальных упражнений и репертуара»	148	10	138
2.1	«Пение основного материала»	148	10	138
2.2	Самостоятельная работа. Зарубежная классика.	10	0	10
	Итого	216	20	196

1.3.5. Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	«Вокально-хоровая работа»	58	12	46	Текущий контроль – выполнение контрольных заданий. Промежуточная аттестация – выполнение контрольных заданий. Приложение № 2
I.1.	«Вводное занятие. Инструктаж по ТБ»	2	1	1	
I.2.	«Вокальная позиция»	6	1	5	
1.3	«Дыхание»	10	2	8	
1.4	«Двухголосие»	8	1	7	
1.5	«Звукообразование»	8	2	6	
1.6	«Дикционные навыки, артикуляция»	4	2	2	
1.7	«Ансамбль, строй»	10	2	8	
1.8	«Движение на сцене»	8	0	8	
1.9	«Дирижерский жест»	2	1	1	
II.	«Пение вокальных упражнений и репертуара»	148	10	138	
II.1.	«Пение основного репертуара»	148	10	138	

II.2.	Самостоятельная работа. «Слушание образцов вокальной русской и зарубежной классической музыки».	10	2	8	Музыкальн ая викторина, опрос. Приложени е № 7
Итого		216	24	192	

**Внеаудиторная (самостоятельная) работа с учащимися
3 год обучения**

№ раздела. Названи е темы	Содержание	Задания	В том числе, кол-во часов на самост. Работу		
			теория	практик а	контрол ь
II.2	Вокальная русская классика.	Слушание произведений Чайковского, Рахманинова.	0	2	Музыка льная виктори на
II.2	Вокальная зарубежная классика.	Слушание произведения Гайдна, Моцарта, Баха, Шопена.	0	2	Музыка льная виктори на
II.2	Лучшие зарубежные оперные певцы.	Слушание музыкальных произведений в исполнении М.Каллас, Л. Паваротти, П. Доминго, Каррерас.	1	2	Музыка льная виктори на
II.2	Лучшие российские оперные певцы.	Слушание музыкальных произведений в исполнении Г.Вишневской, Д. Хворостовского, А.Нетребко	1	2	Музыка льная виктори на

1.3.6. Содержание тематического курса 3 года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вокально-хоровая работа	58	12	46
1.1	«Вводное занятие. Инструктаж по ТБ»	2	1	1
1.2	«Вокальная позиция». Теория: три вида атаки звука: твердая, мягкая и придыхательная. Практика: упражнения для выработки правильной позиции во время пения, отработка приемов развития голоса.	6	1	5
1.3	«Дыхание». Теория: Вдох, задержка дыхания, медленный экономичный выдох Практика: умение контролировать правильное дыхание, положив руки на нижние ребра, ощутить физический процесс их расширения	10	2	8
1.4.	«Двухголосие». Теория: научить слышать простые созвучия. Практика: распевки с элементами двухголосия, простые каноны.	8	1	7
1.5.	«Звуковедение». Теория: представление о связном, плавном пении гласных букв и мягкий переход от одной буквы к другой. Практика: отработка полученных знаний на музыкальных распевках и упражнениях.	8	2	6
1.6.	«Дикционные навыки, артикуляция». Теория: понятие артикуляции и дикции, их роль. Практика: пение скороговорок основного материала, выразительное чтение в ритме музыки	4	2	2
1.7.	«Ансамбль, строй». Теория: умение слышать друг друга во время исполнения музыкального произведения. Практика: применение на практике полученных знаний	10	2	8
1.8.	«Движение на сцене».	8	0	8

	Практика: сценическое движение			
II	«Пение вокальных упражнений и репертуара»	148	10	138
2.1	«Пение основного материала»	148	10	138
2.2	Самостоятельная работа. Зарубежная классика.	10	2	10
	Итого	216	24	192

1.4. Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения Программы учащиеся достигнут следующих результатов.

К концу первого года обучения:

Предметные:

- знают правила поведения и технику безопасности;
- знают правила охраны голоса;
- грамотно владеет слуховыми и голосовыми данными, вокально-хоровыми данными;
- использует вокальные и интонационные навыки;
- умеет работать в ансамбле;
- проявляет готовность к самостоятельной творческой работе.

Метапредметные результаты.

Регулятивные:

- учащиеся умеют слушать и слышать педагога;
- знают необходимые способы взаимодействия;
- решают творческие задачи.

Коммуникативные:

- учащиеся приобретут положительный опыт взаимодействия со сверстниками, взрослыми.

Личностные результаты:

- способны к нравственным и эстетическим переживаниям;
- проявляют доброжелательность по отношению к окружающим;

- демонстрируют самостоятельность и ответственность к деятельности.

К концу второго года обучения учащийся:

Предметные:

- знают правила поведения и технику безопасности;
- знают правила охраны голоса;
- использует вокальные и интонационные навыки;
- умеет работать в ансамбле;
- знает основные способы звукоизвлечения;
- различает характер произведений;
- дает общую характеристику произведений;
- осмысленно и выразительно исполняет произведения;
- пользуется исполнительскими навыками.

Метапредметные результаты.

Регулятивные:

- учащиеся умеют слушать и слышать педагога;
- знают необходимые способы взаимодействия;
- решают творческие задачи;
- учащиеся умеют планировать, контролировать и выполнять действие по заданному образцу

Коммуникативные:

- учащиеся приобретут положительный опыт взаимодействия со сверстниками, взрослыми;
- учащиеся приобретут умения эмоционально сопереживать

Личностные результаты:

- способны к нравственным и эстетическим переживаниям;
- проявляют доброжелательность по отношению к окружающим;
- демонстрируют самостоятельность и ответственность к деятельности;
- учащиеся научатся действовать на основе моральных норм (взаимопомощь, правдивость, ответственность).

К концу третьего года обучения учащийся:

Предметные:

- знают правила поведения и технику безопасности;
- знают правила охраны голоса;
- использует вокальные и интонационные навыки;
- умеет работать в ансамбле;
- использует основные средства музыкальной выразительности;
- знает особенности творчества композиторов изучаемых произведений;
- дает характеристику музыкальным произведениям;
- осмысленно и выразительно исполняет произведения;
- пользуется исполнительскими навыками.

Метапредметные результаты.

Регулятивные:

- учащиеся умеют слушать и слышать педагога;
- знают необходимые способы взаимодействия;
- решают творческие задачи;
- учащиеся умеют планировать, контролировать и выполнять действие по заданному образцу;
- учащиеся умеют корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Коммуникативные:

- учащиеся приобретут положительный опыт взаимодействия со сверстниками, взрослыми;
- учащиеся приобретут умения эмоционально сопереживать;
- учащиеся приобретут умения договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности.

Личностные результаты:

- способны к нравственным и эстетическим переживаниям;

- проявляют доброжелательность по отношению к окружающим;
- демонстрируют самостоятельность и ответственность к деятельности;
- учащиеся научатся действовать на основе моральных норм (взаимопомощь, правдивость, ответственность);
- учащиеся умеют оценивать собственную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение:

- Занятие проходит в хоровом классе
- Музыкальный инструмент фортепиано
- Магнитофон
- Стол
- Стулья
- Зеркало

Информационно-методическое обеспечение программы:

- нормативно-правовые документы (*Приложение 1*);
- календарно учебное планирование (*Приложение 4*);
- критерии оценивания и диагностическая карта личностного развития учащегося (*Приложение 2*);
- контрольные задания и протокол результатов освоения Программы (*Приложение №3*);
- справочная учебно-методическая литература и периодические издания;
- учебно-методический комплект;
- дидактические материалы (методические пособия, плакаты, схемы иллюстрации).
- специальная литература: орфографические и толковые словари, словарь ударений для телерадиоведущих и др.

- музыкальный репертуар (*Приложение 5*).
- план воспитательной работы и план работы с родителями (*Приложение № 6*).
- музыкальная викторина (*Приложение №7*).

Кадровое обеспечение.

Педагог с образованием вокально хоровой направленности.

Педагог, владеющий профессиональными компетенциями:

- умением использовать формы и методы активного обучения;
- умением самостоятельно разрабатывать методику своего предмета;
- владеющий организационными формами диагностической работы с детьми;
- обеспечивающий устойчивый положительный результат в учебно-воспитательной работе.

Занятия проходят в сопровождении концертмейстера.

2.2 Методы и технологии обучения и воспитания.

Приемы и методы организации образовательного процесса и воспитательной работы:

- словесный метод (объяснение, беседа, диалог педагога с учащимися, диалог учащихся друг с другом);
- наглядный метод (наблюдение, показ, рассказ, беседа, упражнение, анализ, синтез);
- практический (упражнения и творческие задания);
- система постоянно усложняющихся заданий, которая обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми учащимися);
- метод проблемного обучения (анализ исполнительства, поиск ошибок и работа по их устранению, самостоятельная работа).

Для организации воспитательной работы используются следующие приемы и методы:

- методы формирования сознания личности с целью выработки умений анализировать и оценивать свои поступки, поведение в целом (обучение рефлексии). Формирование адекватной самооценки (беседы, разъяснения, дискуссии).
- метод стимулирования деятельности и поведения (конкурсы, поощрения).
- метод педагогической оценки (одобрение, похвала, замечание).

Занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать следующие виды занятий:

- беседа;
- видеозаписи;
- педагогический показ;
- творческие задания;
- исполнение произведений по одному и в ансамбле;
- открытое занятие;
- репетиции и отчетные концерты.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые, фронтальные и индивидуальные формы работы.

Организуя учебно-воспитательный процесс, учитываются не только возрастные потребности ребенка, но и социальная необходимость индивидуализировать процессы развития человеческих способностей с помощью современных видов деятельности и передовых педагогических технологий:

Технологии	Обоснование выбора технологии	Методическая и практическая результативность применения технологии
Здоровьесберегающая технология	Способствовать развитию мотивации позитивного отношения к здоровому образу жизни.	Правила техники безопасности на занятиях, режим дня, охрана и гигиена голоса. Сформировать

		правильное представление о культуре здоровья и здоровому образу жизни. Применение на занятиях дыхательной гимнастики Стрельниковой, способствующей оздоровлению и эффективной тренировки голосового аппарата.
Проблемное обучение	Применяется в решении нестандартных задач, когда учащиеся успешно осваивают новые знания и приобретают навыки и умения творческой деятельности. Это развивает самостоятельность, ответственность и нестандартность мышления.	Формируется прочность приобретаемых знаний, поскольку добывается в самостоятельной деятельности занятия.
Личностно-ориентированная	Развитие личности ребенка, его индивидуальности и неповторимости; в процессе обучения учитываются ценностные ориентации учащегося и структура его убеждений.	Ребенок проявляет собственную активность, реализовывает себя, свои возможности и интересы через совместную деятельность через педагога и учащегося.
Информационно-коммуникационная технология	Сочетает в себе много компонентов, необходимых для успешного обучения учащихся. Это и видео, и звук. Фрагменты занятий, но которых используются ИКТ отражают один из главных принципов создания современного занятия. Благодаря использованию ИКТ, учащиеся проявляют более высокую активность на уроках (высказывают свое мнение, размышляют, рассуждают).	Использование на занятиях ряда цифровых средств обучения: - звуковые фонограммы музыкальных произведений, песен, которые дают возможность учащимся участвовать в их исполнении в процессе работы с цифровым образовательным ресурсом. ИКТ в образовательном процессе позволяют существенно расширить творческий потенциал.

Воспитательная работа является неотъемлемой частью Программы «Хоры и вокальные группы академического пения», которая направлена на социализацию и адаптацию учащихся, укрепление семейных ценностей, ценностного отношения к здоровому образу жизни, соблюдению безопасных условий, укреплению взаимодействия с родителями, организацию досуговой, активной деятельности, патриотическое и духовно-нравственное воспитание и др. С учащимися проводятся беседы на темы патриотичности, толерантности, развития русской и Коми культуры, темы безопасного и здорового образа жизни. Ежегодно в коллективе проводятся следующие мероприятия:

- открытые занятия;
- творческие мероприятия, посвященные Дню матери, Новому году, 23 февраля, 8 марта;
- отчетный концерт для родителей.

Воспитательная деятельность отражается в ежегодном плане воспитательной работы (см. Приложение №6)

Важной частью работы по Программе является сотрудничество с родителями. Несмотря на то, что Программа является дополнительной образовательной программой, родители заинтересованы в образовательных успехах ребенка и нацелены на результат. Родительские собрания проводятся 2 раза в год – сентябрь и май, а течение всего учебного года с родителями проводятся беседы, индивидуальные встречи, а также открытые занятия и отчетные концерты для родителей. Активно используются следующие формы работы с родителями:

- групповые формы (родительские собрания, открытые занятия, совместная досуговая деятельность).
- индивидуальные формы (индивидуальная консультация – беседа, просветительская работа).

2.3. Формы текущего контроля, успеваемости промежуточной аттестации I год обучения

Оценка качества реализации образовательной Программы включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. Текущий контроль контролирует усвоение учебного материала. Цель данного вида контроля – анализ формирования знаний и умений учащегося. Промежуточная аттестация проводится после каждого года обучения по Программе, контролирует знания, умения и навыки, усвоенные за весь учебный курс. Оценивание результатов осуществляется по трем уровням: высокий, средний, низкий. Результаты фиксируются в протоколе текущего контроля и промежуточной аттестации (См. Приложение №2)

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации
1.	Выявить уровень знания о певческой установке, об атаке звука при пении- умение применять твердую и мягкую атаку звука. Выявить уровень знаний о дикционных особенностях пения.	Учебное занятие	-атака звука -знать материал о дикции -правильно пользуется средствами музыкальной выразительности	Исполнить в изучаемом произведении примеры мягкой и твердой атаки. Правильное исполнение дикционных певческих упражнений на дикцию, в том числе скороговорки. Чисто интонирование при пении. Исполнение изучаемого музыкального материала.	Высокий средний низкий См. Приложение 2	Текущий контроль
2.	Выявить знание нюансов исполняемого произведения. Правильное звуковедение, ансамбль. Правильное дыхание	Концертное выступление	-правильно пользоваться всеми известными средствами музыкальной выразительности - высокая культура	Чистое интонирование при пении правильно пользоваться голосовым аппаратом. Правильное дыхание. Четкая	Высокий средний низкий См. Приложение	Промежуточная

	(брать дыхание не поднимая плеч).		исполнения и слушания – восприятия музыки	дикция. Выразительное исполнение, передавая эмоциональное содержание произведений.	<i>не 2</i>	
--	-----------------------------------	--	--	---	-------------	--

II год обучения

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации
1.	Выявить знания о произношение двух одинаковых смежных гласных звуков во время исполнения Музыкального произведения. Подвижность артикуляционного аппарата, правильное произношение русских, коми, зарубежных слов. Четкость дикции. Чистота интонирования.	Учебное занятие	- продемонстрировать правильное произношение звуков во время исполнения произведения. - исполнить произведения, соблюдая певческую установку - уметь пользоваться твердой и мягкой атакой, как средством выразительности. - цепное дыхание	Исполнить упражнения на дикцию. Исполнение изучаемого музыкального материала. Пение в ансамбле. Навык кантиленного пения. Дикционные и артикуляционные навыки. Выразительность и осмысленность исполнения произведений.	Высокий средний низкий <i>См. Приложение 2</i>	Текущий контроль
2.	Выявить знание основного музыкального материала. Выявить умение исполнять музыкальное произведение для зрителей, донести эмоциональное содержание произведения. Выявить умение осмысленно и выразительно исполнять произведения, исполнительские навыки, сценическое движение.	Концертное выступление	- исполнять произведения, в соответствии с характером произведения. - осмысленно и выразительно исполнять произведения. - пользоваться исполнительскими навыками - донести до слушателя содержание, эмоциональность произведения. - понимать дирижерский жест.	Во время концертного исполнения правильно, эмоционально, интонационно чисто, используя все средства музыкальной выразительности спеть свою партию. Умение петь двухголосие, ансамбль, строй.	Высокий средний низкий <i>См. Приложение 2</i>	Промежуточная аттестация

III год обучения

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации
1.	Выявить знание об основных элементах звуковедения - кантилена, легато, нон легато, стаккато. Выявить знание основного музыкального материала.	Учебное занятие	- знает основной музыкальный материал. - исполняет свою партию, соблюдая все вокальные навыки -исполняет все жесты дирижера -исполняет произведение со всеми динамическими оттенками, приемами звуковедения и правильным певческим дыханием	В изучаемых произведениях уметь использовать основные приемы звуковедения. Четкая дикция, артикуляция. Цепное дыхание. Исполнение репертуара.	Высокий средний низкий <i>См. Приложение 2</i>	Текущий контроль
2.	Выявить знание исполняемых музыкальных произведений с использованием всех выразительных средств, известных обучающимся. Выявить степень понимания и следования дирижерскому жесту. Выявить умение учащегося раскрыть эмоции и содержание произведения зрителям.	Концертное выступление	-знает исполняемые музыкальные произведения, -использует все выразительные средства, известные обучающимся для раскрытия произведения -понимает и следует дирижерскому жесту - во время исполнения раскрывает содержание произведения зрителям. -уверенно исполняет свою партию, в характере, эмоционально, виртуозно и без ошибок.	Во время концертного исполнения правильно, эмоционально, интонационно чисто, использовав все средства музыкальной выразительности, спеть свою партию. Понимать и следовать дирижерскому жесту.	Высокий средний низкий <i>См. Приложение 2</i>	Промежуточная аттестация

III. Список литературы

3.1 Список литературы, рекомендованной педагогам для освоения данного вида деятельности

1. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М., Просвещение, 1986
2. Хор в школе. Выпуск 1976 г
3. Алиев Ю.Б.. Настольная книга школьного музыканта. М., Просвещение, 2000 г.
4. Бекина С.И., Т.О.Ломова. Музыка. М., Просвещение, 1998
5. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. М., Просвещение, 2005
6. Живов В.Л. Трактовка хорового произведения. М., Просвещение, 2006
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, Академия развития, 1997г.
8. Кабалецкий Д. Сила искусства. М., Молодая гвардия, 1995.
9. Краснощёков В.И.. Вопросы хороведения. М., Музыка, 1969 г
10. Методика. Работа с хором. М., Профиздат ,1972 г
11. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. М., Просвещение, 1998
12. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами.м., Просвещение, 2002г.
13. Петрушин В.И.. Музыкальная психотерапия, М., Просвещение, 2000 г
14. Программы средней общеобразовательной школы. М., Просвещение, 1999.
15. Сергеева Г.П., Критская Е.Д.. Музыка. Творчество. М., Просвещение, 2006г.
16. Соколов В. Работа с хором. М., Просвещение, 1999
17. Соколов В.. Работа с хором , 2 издание. М., Профиздат, 1983 г

3.2 Список литературы, рекомендованной учащимся для освоения данной Программы

1. Апраксина М. Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 11. М., Музыка, 1976
2. Михайлова М.А.. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, Академия развития, 1997г.
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. М., Просвещение, 2005

3.3 Электронные ресурсы

1. Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.narod.ru>
2. Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
3. Музыкальная палитра <http://www.muspalitra.ru/>
4. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
5. Электронный научный журнал «Педагогика искусства» <http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm>
6. Ресурсы Интернет Портал "Сеть творческих учителей" http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com
7. Электронный научный журнал "Педагогика искусства" <http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm>.
8. Детям о музыке. <http://www.muz-urok.ru/index.htm>
9. «Солнышко» - SolNet.EE http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html
10. Ноты. Нотомания <http://www.notomania.ru/index.php>
11. Искусство в школе <http://art-in-school.narod.ru/>
12. Искусство и образование <http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00>
13. Для музыкальных педагогов <http://www.art-in-school.ru/music/index.php?page=00>
14. Музыкальная палитра <http://www.muspalitra.ru/>

Приложение 1
к дополнительной общеобразовательной
программе – дополнительной общеразвивающей
программе «Гармония»

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Проект концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 09 ноября 2018 г. №196;
4. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, (далее СП 2.4.3648-20);
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Приказ Министерства образования и науки России № 882, Министерства просвещения России № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
7. Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);
8. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей;
9. Постановление Правительства Коми «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» от 11.04.2019 № 185;
10. Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;
11. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
12. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
13. Устав МУ ДО ЦДОД «Успех»
14. Лицензии на осуществление деятельности МУ ДО ЦДОД «Успех»
15. Положение по составлению дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы в МУ ДО ЦДОД «Успех»

Приложение 2
к дополнительной общеобразовательной
программе – дополнительной общеразвивающей
программе «Гармония»

Критерии оценки к разделу 2.3. Оценочные материалы

Критерии оценки учащихся 1 год обучения

Теория	Практика	Уровень обученности
Текущий контроль		
Учащийся знает о певческой установке, об атаке звука при пении, знает основы применения твердой и мягкой атаки звука. Дикция, артикуляция.	Учащийся чётко, быстро и уверенно знает материал об атаке звука, правильно показывает атаку звука при пении. При пении основного музыкального материала правильно пользуется средствами музыкальной выразительности. Четкая дикция и артикуляция.	Высокий
Учащийся не четко знает о певческой установке, об атаке звука при пении, путается в основах применения твердой и мягкой атаки звука.	Учащийся не чётко и неуверенно знает материал об атаке звука, путается при показе атаки звука при пении. Не всегда при пении основного музыкального материала правильно пользуется средствами музыкальной выразительности.	Средний
Учащийся не знает о певческой установке, об атаке звука при пении, не знает основы применения твердой и мягкой атаки звука	Учащийся не знает материал об атаке звука. Не знает основной музыкальный материал.	Низкий
Промежуточная аттестация		
Знает о дикционных особенностях пения, нюансах исполняемого произведения. Знает об основных правилах охраны голоса. Правильное дыхание. Умение правильно петь в ансамбле.	Учащийся чётко, быстро и уверенно знает материал о дикции, музыкальных нюансах. При пении основного музыкального материала правильно пользуется всеми известными ему средствами музыкальной выразительности. Чистое интонирование при пении, четкая дикция, эмоциональное исполнение.	Высокий
Учащийся не четко знает о дикционных особенностях пения, нюансах исполняемого произведения. Знает об основных правилах охраны голоса.	Учащийся нечётко и неуверенно знает материал о дикции, музыкальных нюансах. При пении основного музыкального материала с ошибками пользуется известными ему средствами музыкальной выразительности.	Средний
Учащийся не знает о дикционных	Учащийся не знает материал о дикции,	Низкий.

особенностях пения, нюансах исполняемого произведения. Не знает об основных правилах охраны голоса.	музыкальных нюансах. Не применяет мягкую и твердую атаку звука. Не знает основной музыкальный материал.	
---	---	--

Критерии оценки учащихся II год обучения

Теория	Практика	Уровень обученности
Текущий контроль		
Учащийся знает о правилах произношения двух одинаковых смежных гласных звуков во время исполнения музыкального произведения. Знает о правилах повторности звука, об опевании звука. Подвижность артикуляционного аппарата, правильное и четкое произношение слов.	Учащийся четко знает материал, может продемонстрировать правильное произношение звуков во время исполнения произведения. Уверенно и эмоционально исполняет произведения, соблюдая певческую установку, умеет пользоваться твердой и мягкой атакой, как средством выразительности. Чистое интонирование при исполнении музыкального репертуара.	Высокий
Учащийся не четко знает о правилах произношения двух одинаковых смежных гласных звуков во время исполнения музыкального произведения. Не умеет донести до зрителя эмоциональное содержание произведения.	Учащийся знает материал, но при демонстрации может ошибиться в произношении звуков во время исполнения произведения. Знает исполняемое произведение, соблюдает певческую установку. умеет пользоваться твердой и мягкой атакой, как средством выразительности. Но недостаточно эмоционально исполняет произведение, не всегда пользуется всеми знакомыми ему выразительными средствами.	Средний
Учащийся не знает о правилах произношения двух одинаковых смежных гласных звуков во время исполнения музыкального произведения. Плохо знает музыкальный материал. Не правильно применяет цепное дыхание.	Учащийся плохо знает музыкальный материал, ошибается в произношении звуков во время исполнения произведения. Плохо знает музыкальное произведение.	Низкий
Промежуточная аттестация		
Учащийся умеет пользоваться исполнительскими навыками, осмысленно и выразительно исполняет произведения. Понимает дирижерский жест. Исполняет произведения в соответствии с характером.	Уверенно, эмоционально и без ошибок исполняет произведения, в соответствии с характером произведения. Осмысленно и выразительно исполняет произведения. Пользуется исполнительскими навыками. Может донести до слушателя	Высокий

Правильно выполняет все движение на сцене. Умеет петь двухголосие в ансамбле.	содержание, эмоциональность произведения. Понимает дирижерский жест. Чисто интонирует и правильно применяет дыхание.	
Учащийся умеет пользоваться исполнительскими навыками, осмысленно и выразительно исполняет произведения. Понимает дирижерский жест. Не всегда исполняет произведения в соответствии с характером. Не всегда правильно выполняет все движение на сцене. Умеет петь двухголосие в ансамбле.	Во время исполнения может допустить ошибки в исполнении произведений. Не достаточно осмысленно и эмоционально исполняет произведение. Не всегда следует за дирижерскими указаниями в произведениях из репертуара хора.	Средний
Учащийся не умеет пользоваться исполнительскими навыками, осмысленно и выразительно исполнять произведения. Не понимает дирижерский жест. Плохо держит двухголосие в ансамбле.	Допускает ошибки в исполнении произведений. Не следует за дирижерскими указаниями в произведениях из репертуара хора. Не чисто интонирует	Низкий

**Критерии оценки учащихся
III год обучения**

Теория	Практика	Уровень обученности
Текущий контроль		
Учащийся знает об основных элементах звуковедения кантилена, легато, нон легато, стаккато. Учащийся умеет пользоваться исполнительскими навыками, осмысленно и выразительно исполняет произведения. Понимает дирижерский жест. Исполняет произведения в соответствии с характером. Правильно выполняет все движение на сцене. Умеет петь двухголосие в ансамбле.	Уверенно знает основной музыкальный материал. Уверенно, эмоционально и без ошибок исполняет свою партию, соблюдая все вокальные навыки. Внимательно и точно исполняет все жесты дирижера. Исполняет произведение со всеми динамическими оттенками, приемами звуковедения и правильным певческим дыханием.	Высокий
Учащийся ошибается в элементах Звуковедения - кантилена, легато, нон легато, стаккато. Учащийся не всегда умеет пользоваться исполнительскими навыками, осмысленно и выразительно исполняет произведения. Невнимателен к дирижерскому жесту. Исполняет произведения в соответствии с характером. Путается в движениях на сцене. Умеет петь двухголосие в	Хорошо знает основной музыкальный материал. Но не очень точно исполняет все жесты дирижера, на публичном выступлении может допустить неточности. Старается, но это не всегда получается, исполнять произведение со всеми динамическими оттенками, приемами звуковедения и правильным певческим	Средний

ансамбле.	дыханием.	
Учащийся плохо знает об основных элементах звуковедения - кантилена, легато, нон легато, стаккато. Учащийся умеет пользоваться исполнительскими навыками во время исполнения произведения. Плохо понимает дирижерский жест. Исполняет произведения в соответствии с характером.	Плохо знает основной музыкальный материал. Не точно исполняет все жесты дирижера, на публичном выступлении допускает неточности. Не получается исполнять произведение со всеми динамическими оттенками, приемами звуковедения и правильным певческим дыханием.	Низкий
Промежуточная аттестация		
Правильное использование вокальных навыков при пении. Использование всех выразительных средств, следование дирижерскому жесту. Правильное дыхание во время исполнения. Исполняет музыкальное произведение со всеми динамическими оттенками, приемами. Четкая дикция и артикуляция.	Очень уверенно и четко знает исполняемые музыкальные произведения, использует все выразительные средства, известные обучающимся для раскрытия произведения. Понимает и следует дирижерскому жесту. Во время исполнения раскрывает содержание произведения зрителям. Уверенно исполняет свою партию, в характере, эмоционально, виртуозно и без ошибок.	Высокий
Правильное использование вокальных навыков при пении. Использование всех выразительных средств, следование дирижерскому жесту. Правильное дыхание во время исполнения. Исполняет музыкальное произведение со всеми динамическими оттенками, приемами. Четкая дикция и артикуляция.	Уверенно и четко знает исполняемые музыкальные произведения, но использует не все выразительные средства, известные учащимся для раскрытия произведения. Понимает и следует дирижерскому жесту. Во время исполнения старается раскрыть содержание произведения зрителям. При публичном выступлении не всегда эмоционален, не в характере исполняет свою партию или допускает ошибки.	Средний
Правильное использование вокальных навыков при пении. Использование всех выразительных средств, следование дирижерскому жесту. Правильное дыхание во время исполнения. Исполняет музыкальное произведение со всеми динамическими оттенками, приемами. Четкая дикция и артикуляция.	Плохо знает исполняемые музыкальные произведения, не использует все выразительные средства, известные обучающимся для раскрытия произведения. Не всегда понимает и следует дирижерскому жесту. Во время исполнения трудно раскрыть содержание произведения зрителям.	Низкий

Не точно знает свою партию.		
-----------------------------	--	--

Личностное развитие ребенка в процессе усвоения дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы «Гармония»

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1.1. Терпение	Способность переносить известные нагрузки в течение занятия	- Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия.	Низкий	Наблюдение
		- Терпения хватает больше, чем на ½ занятия.	Средний	
		- Терпения хватает на все занятие	Высокий	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- Волевые усилия ребенка побуждаются извне;	Низкий	Наблюдение
		- Иногда самим ребенком;	Средний	
		- Всегда самим	Высокий	
1.3. Само-контроль	Умение контролировать свои поступки	- Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне;	Низкий	Наблюдение
		- Периодически контролирует себя сам;	Средний	
		- Постоянно контролирует себя сам	Высокий	
2. Ориентационные качества				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- Завышенная;	Низкий	Наблюдение
		- Заниженная	Средний	
		- Нормальная	Высокий	
2.2. Интерес к занятиям	Осознанное участие в освоении дополнительной образовательной программе	- Интерес продиктован извне;	Низкий	Наблюдение
		- Интерес периодически поддерживается самим ребенком;	Средний	
		- Интерес постоянный	Высокий	

3. Поведенческие качества				
3.1. Конфликтность	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	- Периодически провоцирует конфликты;	Низкий	Метод незаконченного предложения, наблюдение
		- Сам не участвует в Конфликтах;	Средний	
		- Старается их избегать.	Высокий	
3.2. Тип сотрудничества	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- Избегает участия в общих делах;	Низкий	Наблюдение
		- Участвует при побуждении извне;	Средний	
		- Инициативен в общих делах	Высокий	

Диагностическая карта личностного развития учащегося

Ф.И. учащегося	Личностное развитие ребенка в процессе усвоения дополнительной образовательной программы							Средний результат (В, С, Н)
	1. Организационно-волевые качества			2. Ориентационные качества		3. Поведенческие качества		
	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям	Конфликтность	Тип сотрудничества	
1.								
2.								
3.								

Аналитическая справка по результатам личностного развития учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы «Гармония»

Всего проверяемых -

Диагностика показала: «В» высокий уровень - ___ чел., ___%, «С» средний уровень - ___ чел., ___%, «Н» низкий уровень - ___ чел., ___%

Подпись педагога дополнительного образования

Виноградова Н.В.

**Контрольные задания по освоению дополнительной
общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы
«Гармония»**

Год обучения по программе: 1

ФИО педагога: Виноградова Н.В.

1. Теоретический материал.

1. Атака звука.
2. Правила охраны голоса.
3. Виды дыхания.

2. Практическая часть.

1. Упражнение на дикцию.
2. Упражнение на дыхание.
3. Спеть свою партию из выученного репертуара.

Ответы на контрольные задания 1 год обучения теория.

Критерии оценки теоретического материала:

Ответ на все 3 вопроса – 5 баллов, ответ на 2 вопроса – 4 балла, ответ на 1 вопрос – 3 балла.

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Обучающийся чётко выполняет все задания, правильно интонирует.	5 баллов
2.	Обучающийся не точно интонирует при выполнении заданий, неуверенно исполняет произведение	3-4 балла
3.	Обучающийся не может самостоятельно справиться с выполнением предложенного материала.	1-2 балл

Итоговый уровень освоения программы складывается из суммы полученных баллов за теоретический и практический материал.

Всего сумма по уровням освоения материала по 1 году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
4 - 5 баллов;	4 - 5 баллов;	8-10	В
3 - 4 баллов;	3 - 4баллов;	6-8	С
3 и ниже	3 и ниже баллов	5 и ниже	Н

Протокол результатов освоения дополнительной общеобразовательной –
дополнительной общеразвивающей программы: «Гармония» художественной
направленности

Дата проведения:

Год обучения:

№ группы:

Ф.И. учащегося	Теоретиче ский материал (количеств о баллов)	Практическ ий материал (количество баллов)	Итого (количество баллов);	Общий уровень учебных достиже ний (В, С, Н)

ИТОГО: общий уровень освоение программы в группе:

«В» - чел., ___%,

«С» - чел., ___%,

«Н» - ___ чел., _____ %

Подпись педагога дополнительного образования

Виноградова Н.В.

**Контрольные задания по освоению дополнительной
общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы
«Гармония»**

Год обучения по программе: 2

ФИО педагога: Виноградова Н.В.

1. Теоретический материал.

1. Инструктаж по ТБ
2. Виды дыхания.
3. Динамические оттенки.
4. Виды звуковедения.

2. Практическая часть.

1. Упражнение на дикцию.
2. Упражнение на дыхание.
3. Упражнение на кантилену.
4. Спеть свою партию из выученного репертуара.

Ответы на контрольные задания 2 год обучения теория.

Критерии оценки теоретического материала:

Ответ на 7-8 вопросов – 5 баллов, ответ на 5-6 вопросов – 4 балла, ответ на 4 и меньше вопросов – 3 балла.

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Обучающийся чётко выполняет все задания, правильно интонирует.	5 баллов
2.	Обучающийся не точно интонирует при выполнении заданий, неуверенно исполняет произведение	3-4 балла
3.	Обучающийся не может самостоятельно справиться с выполнением предложенного материала.	1-2 балл

Итоговый уровень освоения программы складывается из суммы полученных баллов за теоретический и практический материал.

Всего сумма по уровням освоения материала по 2 году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
4 - 5 баллов;	4 - 5 баллов;	8-10	В
3 - 4 баллов;	3 - 4баллов;	6-8	С
3 и ниже	3 и ниже баллов	5 и ниже	Н

Протокол результатов освоения дополнительной общеобразовательной –
дополнительной общеразвивающей программы: «Гармония» художественной
направленности

Дата проведения:

Год обучения:

№ группы:

Ф.И. учащегося	Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов);	Общий уровень учебных достижений (В, С, Н)

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе:

«В» - чел., ___%,

«С» - чел., ___%,

«Н» - ___ чел., _____ %

Подпись педагога дополнительного образования

Виноградова Н.В.

**Контрольные задания по освоению дополнительной
общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы
«Гармония»**

Год обучения по программе: 3

ФИО педагога: Виноградова Н.В.

1. Теоретический материал.

1. Инструктаж по ТБ
2. Виды дыхания.
3. Динамические оттенки.
4. Звукообразование.

2. Практическая часть.

1. Упражнение на дикцию.
2. Упражнение на дыхание.
3. Упражнение на кантилену.
4. Спеть свою партию из выученного репертуара.
5. Двухголосие.

Ответы на контрольные задания 3 год обучения теория.

Критерии оценки теоретического материала:

Ответ на 8-9 вопросов – 5 баллов, ответ на 5-7 вопросов – 4 балла, ответ на 4 и меньше вопросов – 3 балла.

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Обучающийся чётко выполняет все задания, правильно интонирует.	5 баллов
2.	Обучающийся не точно интонирует при выполнении заданий, неуверенно исполняет произведение	3-4 балла
3.	Обучающийся не может самостоятельно справиться с выполнением предложенного материала.	1-2 балл

Итоговый уровень освоения программы складывается из суммы полученных баллов за теоретический и практический материал.

Всего сумма по уровням освоения материала по 3 году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
4 - 5 баллов;	4 - 5 баллов;	8-10	В
3 - 4 баллов;	3 - 4баллов;	6-8	С
3 и ниже	3 и ниже баллов	5 и ниже	Н

Протокол результатов освоения дополнительной общеобразовательной –
дополнительной общеразвивающей программы: «Гармония» художественной
направленности

Дата проведения:

Год обучения:

№ группы:

Ф.И. учащегося	Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов);	Общий уровень учебных достижений (В, С, Н)

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе:

«В» - чел., ___%,

«С» - чел., ___%,

«Н» - ___ чел., _____ %

Подпись педагога дополнительного образования

Виноградова Н.В.

Приложение №4
к дополнительной общеобразовательной
программе – дополнительной общеразвивающей
программе «Гармония»

Календарный учебный график 1 год обучения 2020-2021 учебный год

Дата проведения занятия (по плану)	Дата проведения занятия (по факту)	Тема занятия	Кол-во часов	Т	П
14.09.20	14.09.20	Певческая установка	2	1	1
15.09.20	15.09.20	Дыхание	2	1	1
18.09.20	18.09.20	Певческая установка	2	1	1
21.09.20	21.09.20	Дыхание	2	1	1
22.09.20	22.09.20	Атака звука	2		2
25.09.20	25.09.20	Интонирование	2	1	1
28.09.20	28.09.20	Дикционные навыки	2	1	1
29.09.20	29.09.20	Нюансы	2	1	1
2.10.20	2.10.20	Атака звука	2		2
5.10.20	5.10.20	Дикционные навыки	2	1	1
6.10.20	6.10.20	Интонирование	2	1	1
9.10.20	9.10.20	Атака звука	2		2
12.10.20	12.10.20	Дикционные навыки	2	1	1
13.10.20	13.10.20	Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	0,5	1,5
16.10.20	16.10.20	Пение простых интервалов	2	1	1
19.10.20	19.10.20	Атака звука	2		2
20.10.20	20.10.20	Уменьшение и увеличение интервалов	2	1	1
23.10.20	23.10.20	Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	0,5	1,5
26.10.20	26.10.20	Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	1	1
27.10.20	27.10.20	Атака звука	2		2
30.10.20	30.10.20	Интонирование	2	1	1
2.11.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	0,5	1,5
6.11.20		Нюансы	2	1	1
9.11.20		Атака звука	2		2
10.11.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	0,5	1,5
13.11.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	0,5	1,5
16.11.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	0,5	1,5
17.11.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	0,5	1,5
20.11.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	0,5	1,5
23.11.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	0,5	1,5
24.11.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	0,5	1,5

27.11.20		Атака звука	2		2
3.11.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	0,5	1,5
1.12.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	0,5	1,5
4.12.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	0,5	1,5
7.12.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	0,5	1,5
8.12.20		Атака звука	2		2
11.12.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	1	1
14.12.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	0,5	1,5
15.12.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	0,5	1,5
18.12.20		Атака звука	2		2
21.12.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	0,5	1,5
22.12.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	0,5	1,5
25.12.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	0,5	1,5
28.12.20		Атака звука	2		2
29.12.20		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	0,5	1,5
11.01.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	0,5	1,5
12.01.21		Хроматические интервалы	2	1	1
15.01.21		Определение и пение ладов	2	1	1
18.01.21		Понятие устойчивости и неустойчивости	2	1	1
19.01.21		Определение трезвучия	2	1	1
22.01.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	0,5	1,5
25.01.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	0,5	1,5
26.01.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	0,5	1,5
29.01.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	0,5	1,5
1.02.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	0,5	1,5
2.02.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	0,5	1,5
5.02.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	0,5	1,5
8.02.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	0,5	1,5
9.02.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	0,5	1,5
12.02.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	0,5	1,5
15.02.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	0,5	1,5
16.02.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	0,5	1,5
19.02.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2	0,5	1,5

4.05.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
7.05.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
10.05.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
11.05.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
14.05.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
17.05.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
18.05.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
21.05.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
24.05.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
25.05.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
28.05.21		Пение вокальных упражнений и основного репертуара	2		2
итого			216	52	164

Календарный учебный график 2 год обучения 2020-2021 учебный год

Дата проведения занятия (по плану)	Дата проведения занятия (по факту)	Тема занятия	Кол-во часов	Т	П
1.09.20		Певческая установка	2	2	
4.09.20		Певческая установка	2	2	
7.09.20		Дыхание	2	1	1
8.09.20		Дикционные навыки	2	1	1
11.09.20		Выразительное исполнение	2	1	1
14.09.20		Пение основного репертуара	2	1	1
15.09.20		Дыхание	2	1	1
18.09.20		Пение основного репертуара	2		
21.09.20		Дикционные навыки	2	1	1
22.09.20		Пение основного репертуара	2	1	1
25.09.20		Пение основного репертуара	2	1	1
28.09.20		Пение основного репертуара	2	1	1
29.09.20		Дыхание	2	1	1
2.10.20		Пение основного репертуара	2	1	1
5.10.20		Пение основного репертуара	2	1	1
6.10.20		Дыхание	2	1	1
9.10.20		Дикционные навыки	2	1	1
12.10.20		Пение основного репертуара	2	1	1
13.10.20		Выразительное исполнение	2	1	1
16.10.20		Пение основного репертуара	2	1	1
19.10.20		Пение основного репертуара	2	1	1
20.10.20		Пение основного репертуара	2	1	1
23.10.20		Дыхание	2	1	1

26.10.20		Пение основного репертуара	2	1	1
27.10.20		Пение основного репертуара	2	1	1
30.10.20		Пение основного репертуара	2	1	1
2.11.20		Пение основного репертуара	2	1	1
6.11.20		Дикционные навыки	2		2
9.11.20		Пение основного репертуара	2	1	1
10.11.20		Пение основного репертуара	2	1	1
13.11.20		Выразительное исполнение	2	1	1
16.11.20		Дыхание	2	1	1
17.11.20		Пение основного репертуара	2	1	1
20.11.20		Пение основного репертуара	2	1	1
23.11.20		Пение основного репертуара	2	1	1
24.11.20		Пение основного репертуара	2	1	1
27.11.20		Дикционные навыки	2		2
3.11.20		Пение основного репертуара	2		2
1.12.20		Пение основного репертуара	2		2
4.12.20		Пение основного репертуара	2		2
7.12.20		Пение основного репертуара	2		2
8.12.20		Выразительное исполнение	2		2
11.12.20		Пение основного репертуара	2		2
14.12.20		Дыхание	2	1	1
15.12.20		Пение основного репертуара	2		2
18.12.20		Пение основного репертуара	2		2
21.12.20		Пение основного репертуара	2		2
22.12.20		Пение основного репертуара	2		2
25.12.20		Пение основного репертуара	2		2
28.12.20		Пение основного репертуара	2		2
29.12.20		Дыхание	2	1	1
11.01.21		Пение основного репертуара	2		2
12.01.21		Пение основного репертуара	2		2
15.01.21		Пение основного репертуара	2		2
18.01.21		Пение основного репертуара	2		2
19.01.21		Пение основного репертуара	2		2
22.01.21		Пение основного репертуара	2		2
25.01.21		Выразительное исполнение	2	1	1
26.01.21			2		
29.01.21		Пение основного репертуара	2		2
1.02.21		Пение основного репертуара	2		2
2.02.21		Пение основного репертуара	2		2
5.02.21		Пение основного репертуара	2		2
8.02.21		Пение основного репертуара	2		2
9.02.21		Пение основного репертуара	2		2
12.02.21		Пение основного репертуара	2		2
15.02.21		Выразительное исполнение	2		2
16.02.21		Понятие мелодической линии	2		2
19.02.21		Важнейшие типы мелодических линий	2		2
22.02.21		Повторность звука, опевание звука, заполнение мелодических скачков,	2	1	1

		восходящие и нисходящие движения, мелодическая волна			
23.02.21		Выразительное исполнение мелодических интервалов	2	1	1
26.02.21		Характерность и индивидуальность мелодии	2	1	1
1.03.21		Принципы интонационного развития мелодии	2	1	1
2.03.21		Точный повтор, секвенция	2	1	1
5.03.21		Мелодия, гармония, ритм, как основные компоненты музыкальной фактуры.	2	1	1
9.03.21		Синкопы, понятие тактирования и дирижирования	2	1	1
12.03.21			2		
15.03.21		Выразительное исполнение	2	1	1
16.03.21		Пение основного репертуара	2		2
19.03.21		Пение основного репертуара	2		2
22.03.21		Пение основного репертуара	2		2
23.03.21		Пение основного репертуара	2		2
26.03.21		Пение основного репертуара	2		2
2.04.21		Пение основного репертуара	2		2
5.04.21		Пение основного репертуара	2		2
6.04.21		Пение основного репертуара	2		2
9.04.21		Пение основного репертуара	2		2
12.04.21		Пение основного репертуара	2		2
13.04.21		Пение основного репертуара	2		2
16.04.21		Пение основного репертуара	2		2
19.04.21		Пение основного репертуара	2		2
20.04.21		Пение основного репертуара	2		2
23.04.21		Пение основного репертуара	2		2
26.04.21		Пение основного репертуара	2		2
27.04.21		Пение основного репертуара	2		2
30.04.21		Пение основного репертуара	2		2
3.05.21		Пение основного репертуара	2		2
4.05.21		Пение основного репертуара	2		2
7.05.21		Пение основного репертуара	2		2
10.05.21		Пение основного репертуара	2		2
11.05.21		Пение основного репертуара	2		2
14.05.21		Пение основного репертуара	2		2
17.05.21		Пение основного репертуара	2		2
18.05.21		Пение основного репертуара	2		2
21.05.21		Пение основного репертуара	2		2
24.05.21		Пение основного репертуара	2		2
25.05.21		Пение основного репертуара	2		2
28.05.21		Пение основного репертуара	2		2
итого			216	70	146

1 год обучения:

- *Всюду музыка живет. Муз. и сл. А.Журбина*
- *Вот что такое Победа!*
- *Горести-печалести. Муз.Е.Иршаи, сл.М.Яснова*
- *Балалайка – муз. П.Синявского, сл. Чичкова*
- *Лягушачий концерт – муз. и сл. С.Черного*
- *Зимний вальс – муз. И.Яворовской, сл. В.Маре*
- *Песенка про Карлсона – муз и сл. С.Крупа-Шушариной*
- *Учителей любимые глаза.*
- *Звени, звени, Златая Русь!*
- *Лэбэ джыдж. Н.Новосёлов.*

2 год обучения:

- *Баллада о солдатской матери. Муз. А.Ермолова, сл. Ю.Чичевой*
- *Ролики. Муз.Т.Хренникова, сл.И.Яворовской*
- *Аэробус. Муз. и сл. А.Лавровского*
- *Стеклышко – муз. М.Славкина, сл. В.Лунина*
- *Глаза России. Муз.Д.Околота, сл.Е.Санина.*
- *Разноцветный шар земной. Муз.Е.Рыбкина, сл.А.Шлыгина*
- *Кружевные сказки - муз. П.Синявского, сл. Чичкова*
- *В Авиньоне на мосту – франц.нар.песня в обр.А.Александрова*
- *Цирк – муз. И.Яворовской, сл. С.Крупа-Шушариной*
- *Весенняя песенка. Муз. и сл.А.Лавровского.*
- *Березы. Чувьюрова Л.*

3 год обучения:

- *Старая кукла. Муз. и сл. Л.Марченко*
- *Кукушка. Молдавская народная песня*

- *Счастье. Муз.Д.Кабалевского, сл. О.Высотской*
- *Звездная река – муз. и сл. В.Семенова*
- *Северная звезда – муз. М.Глинки, сл. Е.Расстончиной*
- *Огромный дом. Муз.Я.Дубравина, сл. В.Суслова*
- *Гондолетта. Бетховен*
- *Стоит гора высокая. Укр.нар.песня в обработке В.Болотова*
- *47 минут у телефона стою – муз. и сл. В.Семенова*
- *Скучная картина – муз.П.Чайковского, сл. А.Плещеева*
- *Расцвели хризантемы опять. Сл. И муз. Л.Дризо*
- *Я люблю смотреть ясну ноченьку. Муз. Варламова, сл.Жадовской*
- *Страсть в груди моей. Дж.Бонончини*
- *Романс Елены. Муз.Ф.Шуберта, сл.А.Костелли*
- *Довольство жизнью. Муз.В.Моцарта, сл.Миллера*
- *Фиалки. А.Скарлатти*
- *Италия. Муз. и сл.неизвестного автора*
- *Вы скажите мне, люди добрые. А.Булахов*
- *Серенада. Муз.Ф.Шуберта, сл.Л.Рельштаба*
- *Деревенька моя. Я.Перепелица*

Приложение 6
к дополнительной общеобразовательной
программе – дополнительной общеразвивающей
программе «Гармония»

План воспитательной работы.

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель
1	Беседа о технике безопасности.	сентябрь	Виноградова Н.В.
2	Антикоррупция, Антитеррор	октябрь	Виноградова Н.В.
3	Беседа о правилах поведения на новогодних утренниках	декабрь	Виноградова Н.В.
4	Вечер отдыха «Новогодний серпантин» с чаепитием	декабрь	Виноградова Н.В.
5	Беседа о безопасности (таяние снега, сход снега с крыш, тонкий лед)	март	Виноградова Н.В.
6	Вечер отдыха «Весенняя капель», с чаепитием и награждением грамотами за активное участие в жизни МУ ДО «ЦДОД «Успех»	май	Виноградова Н.В.
7	Онлайн выступления (музыкальные поздравления в группе в ВК)	В течении года	Виноградова Н.В.

План работы с родителями.

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель
1	Организационное родительское собрание	сентябрь	Виноградова Н.В.
2	Родительское собрание (решение текущих вопросов)	ноябрь, март	Виноградова Н.В.
3	Родительское собрание (подведение итогов, планы на следующий год)	апрель	Виноградова Н.В.

4	Открытые занятия	В течении года	Виноградова Н.В.
5	Онлайн выступления (музыкальные поздравления в группе в ВК)	В течении года	Виноградова Н.В.

Музыкальная викторина.

1 г. обучения

Викторина №1. Русские романсы М.Глинки, А.Даргомыжского,
А.Варламова.

1. Романс «Не искушай». Муз. М.Глинки, сл.А.Баратынского.
2. «Мне грустно...». Муз. А.Даргомыжского, сл.М.Лермонтова.
3. «Не пой, красавица, при мне». Муз. М.Глинки, сл.А.С.Пушкина.
4. «Вдоль по улице метелица метет». Муз А.Варламова, сл.Д.Глебова.
5. «Мельник». Муз.А.Даргомыжского, сл.А.С.Пушкина.
6. «На заре ты ее не буди». Муз. А.Варламова, сл.А.Фета.

Викторина №2. Русские романсы А.Гурилева, П.Булахова, А.Алябьева.

1. «Однозвучно гремит колокольчик». Муз.А.Гурилева, сл. И.Макарова.
2. "Матушка, голубушка". Муз. А.Гурилева, сл. Ниркомского
3. «Колокольчики мои». Муз. П.Булахова, сл. А.Толстого.
4. «Звезда». Муз. П.Булахова, сл. В.Чуевского.
5. «Элегия». Муз. А.Алябьева.
6. «Соловей. Муз.А.Алябьева, сл. А.Дельвига.

Викторина №3. Хоры из опер П.И.Чайковского «Иоланта», «Евгений Онегин», «Мазепа».

1. Хор «Вот тебе лютики, вот васильки» из оперы «Иоланта».
2. Колыбельная «Спи, пусть ангел навевает» из оперы «Иоланта».
3. Хор «Нету, нету тут мосточка» из оперы «Мазепа».
4. «Хор и причитания матери» из оперы «Мазепа».
5. «Хор и пляска крестьян» из оперы «Евгений Онегин».

6. Хор «Девушки, красавицы» из оперы «Евгений Онегин».

Музыкальная викторина.

2 г. обучения

Викторина №1. Оперы Верди «Травиата», «Риголетто».

1. «Застольная» из оперы «Травиата».
2. Хор испанских матадоров из оперы «Травиата».
3. «Увертюра» к опере «Травиата».
4. Хор «Тише, тише» из оперы «Риголетто».
5. Хор придворных из оперы «Риголетто».
6. Ария герцога « из оперы «Риголетто».

Викторина №2. Песни И.С.Баха «За рекою старый дом», ХТК. Гайдн «Если мы дружим с музыкой».

1. Песни И.С.Баха «За рекою старый дом».
2. Прелюдия и фуга c-moll, ХТК.
3. Прелюдия и фуга h-moll. ХТК.
4. Прелюдия и фуга d-moll. ХТК.
5. Гайдн «Если мы дружим с музыкой».

Викторина №3. Слушание музыкальных произведений в исполнении Л. Паваротти, П. Доминго, Каррерас.

1. «Caruso» в исполнении Л. Паваротти.
2. «Ave Maria» в исполнении Л. Паваротти.
3. «O sole mio» в исполнении Л. Паваротти.
4. «Granada» в исполнении П. Доминго.
5. «La Paloma» в исполнении П. Доминго.
6. « La Malaguena» в исполнении П. Доминго.
7. « Amigos» в исполнении Каррераса.

8. «O sole mio» в исполнении Каррераса.

Музыкальная викторина.

3 г. обучения

Викторина №1. Романсы П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова.

1. «Песнь Земфиры». Муз.П.И.Чайковского.
2. «Зачем». Муз.П.И.Чайковского, сл.А.Фета.
3. «Мой садик». Муз.П.И.Чайковского, сл.А.Плещеева.
4. «Вокализ». Муз.Рахманинова.
5. «Ночь печальна». Муз.Рахманинова, сл.А.Бунина.
6. «Не пой, красавица, при мне». Муз.Рахманинова, сл.А.С.Пушкина.

Викторина №2. Произведения Гайдна, Моцарта, Баха, Шопена.

1. Хор из оратории «Времена года» Гайдна.
2. «Stabat Mater» для хора Гайдна.
3. «Аве Мария» И.С.Баха.
4. «Реквием» Моцарта.
5. «Маленькая ночная серенада» В.А.Моцарта.
6. «Желание». Ф.Шопен.

Викторина №3. Слушание музыкальных произведений в исполнении

М.Каллас, Л. Паваротти, П. Доминго, Каррераса.

1. «O sole mio» в исполнении Л. Паваротти.
2. «Casta Diva» в исполнении М.Каллас/
3. «O sole mio» в исполнении Каррераса.
4. «La Malaguena» в исполнении П. Доминго.
5. «Amigos» в исполнении Каррераса.
6. «Granada» в исполнении П. Доминго.
7. «La Paloma» в исполнении П. Доминго.

8. «Ave Maria» в исполнении Л. Паваротти.

9. «Caruso» в исполнении Л. Паваротти.

Викторина №4. Слушание музыкальных произведений в исполнении Г.Вишневской, Д. Хворостовского, А.Нетребко.

1. «День ли царит» Муз.П.Чайковского, сл.А.Апухтина.

Исполняет Г.Вишневская.

2. «Средь шумного бала». Муз. П.Чайковского, сл.А.Толстого.

Исполняет Г.Вишневская.

3. «Я встретил вас». Муз. неизвестного автора, сл.Тютчева.

Исполняет Д.Хворостовский.

4. Песни военных лет в исполнении Д.Хворостовского.

5. «Здесь хорошо». Муз.С.Рахманинова, сл.А.Галиной.

Исполняет А.Нетребко.

6. «Я ли в поле да не травушка была».Муз.П.Чайковского, сл.А.Сурикова.

Исполняет А.Нетребко.