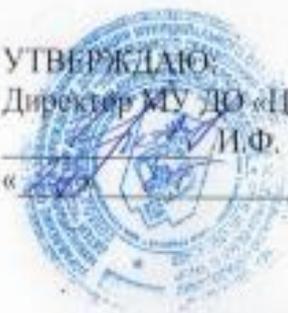


Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Успех»
(МУ ДО «ЦДОД «Успех»
«Успех» челядьды содтбд тбдбмлун сетан шбрин»
содтбд тбдбмлун сетан муниципальной учреждение
(«Успех» ЧСТСШ» СТС МУ)

ПРИНЯТО:
ПС МУ ДО «ЦДОД «Успех»
Протокол № 7
от «28» 05 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МУ ДО «ЦДОД «Успех»
И.Ф. Рюхова
«28» 05 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа
“Вокальные группы народной песни. Вокальная группа
ансамбля «Метелица»”
(12-16 лет)**

Направленность:
Художественная

Вид программы по уровню освоения:
базовый

Для учащихся:
12 - 16 лет

Срок обучения:
3 года

Составитель:
Звонова Ольга Сергеевна
Педагог дополнительного
образования

г. Сыктывкар
2024 год

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

1. Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа «Вокальные группы народной песни. Вокальная группа ансамбля «Метелица»» (12-16 лет) художественной направленности, разработана на основе следующих нормативных правовых актов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>;

- приказ Министерства просвещения РФ от 29.07. 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425>;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>;

- Постановление главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: СП 2.4.3648–20 (urfu.ru);

- постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/553237768>;

- Решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2035 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/438993064>;

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Вокальные группы народной песни» **художественной направленности**, которая формирует мотивацию к познанию, художественному творчеству, труду, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры Республики Коми и России. Программа основывается на принципе вариативности для разновозрастной категории детей, обеспечивает развитие творческих способностей обучающихся, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Так же программа ориентирована на то, чтобы ребенок всегда мог выделить и оценить в потоке массовой

культуры настоящее искусство и найти себя в мире искусства, а может быть построить на нем свое жизненное пространство.

Актуальность программы соответствует основным направлениям социально – экономического развития города Сыктывкара и Республики Коми.

В рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности необходимо:

- содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации;

- создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства;

- обеспечить обновление содержания программ художественной направленности и развитие инфраструктуры дополнительного образования в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов (см. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (Раздел V. Приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей));

- развитие культурного потенциала Республики Коми как духовно-нравственного основания для формирования гармонично развитой личности, единства социокультурного пространства Республики Коми города Сыктывкара и Республики Коми.

В основном законе Российской Федерации «Об образовании» и Национальной доктрине образования Российской Федерации подчеркнута необходимость обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развития национальной культуры, формирования у подрастающего поколения высоких вкусов и идеалов. Данная программа является **актуальной** так как способствует раннему духовно – нравственному и творческому становлению учащихся, привлечёт их внимание к истории наших предков, научит использовать эти знания и опыт в современной жизни.

Занятия народным вокалом способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, владению вокально-хоровыми навыками, проявлению творческой индивидуальности учащихся, а так же раскрепощения, оптимистического настроения и уверенность в своих силах.

Настоящая программа составлена на основе достижений народной, классической и современной педагогики, построена с учетом возрастных и психологических

особенностей детей и направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его сенсорных способностей, творческой деятельности по освоению народной культуры.

Программа соответствует основным потребностям современного общества – это организация досуга, вовлечение в концертную, конкурсную и социально значимую деятельность и, конечно же, личностный рост каждого ребёнка.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она дает учащимся возможность войти в мир подлинной народной художественной культуры постичь опыт народного песенного творчества, раскрывает для него в доступной форме секреты основ народного пения, прививает любовь не только к народной песне, но и к Отечеству. Программа направлена на изучение, освоение народного творчества в единстве песни, танца, народнопоэтического творчества, игры и костюма. **Важная задача педагога** - донести смысл коми песен и русских песен разных регионов России.

Учащиеся учатся исполнять как подлинно-традиционные народные коми и русские песни, так и их обработку, а также авторские произведения, написанные для народного голоса. Прививается навык пения а`cappella, в сопровождении баяна и под фонограмму.

Педагогическая целесообразность обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков:

- певческой установки;
- звукообразования
- дикции и артикуляции;
- певческого дыхания;
- координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- навыки следования дирижерским указаниям;
- слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания)

Отличительная особенность и новизна данной программы в том, что она составлена на основе типовых программ: Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности

«Народное песенное творчество»/ Н. Г. Овчинина. - Ижевск, 2022, Педагог дополнительного образования 1986. - 77с. Подготовительный хор; методического пособия по вокальному искусству / И.В. Харченко. - Ростов – на Дону, 2002; опыта работы ведущих хормейстеров – практиков Г.А. Струве, В. Вюнша, Л.А. Венгрус, теоретических и методических принципов системы музыкального образования; авторская программа «Азбука народной песни» Позднякова Татьяна Борисовна. – Липецк, 2008. – 89с.

Методика постановки голоса разработана на основе методики Н.К. Мешко «О вокальной работе с исполнителями народных песен» и А.Н. Стрельниковой «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой» - Щеткин Михаил и предполагает: взаимодополнение в подготовительном разминочном курсе разнообразных усложненных, по мере овладения и с учетом возрастных возможностей, приемов и упражнений для развития дыхания, и голоса, разработанных автором программы. Овладение народной манерой пения, а также развитием ритмического, мелодического и гармонического слуха.

Отличительной особенностью от образовательных программ, действующих в настоящее время в системе дополнительного образования, является направленность программы на сценическое воплощение фольклорного материала, поэтому предлагается изучение таких предметов как народное пение по дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программе «Вокальные группы народной песни» и сценическое мастерство по дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программе «Сценическое движение».

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования и приобщение к народной певческой культуре. Выпускники данной программы могут продолжить обучение по данному направлению в ансамбле песни и танца «Сигудек» или в других народно – певческих коллективах.

Вид программы по уровню освоения:

одноуровневая программа базового уровня. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, среднюю сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Адресат программы.

Программа ориентирована на учащихся без подготовки, поэтому в группы набираются все желающие заниматься народным вокалом. Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программе «Вокальные группы народной песни» 12 - 16 лет. Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт komi.pfdо.ru (ПФДО Коми).

Работа с детьми проводится в группе из 12 -15 человек в кабинете народного творчества.

Объем и сроки освоения Программы:

Занятия проводятся: 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом на отдых 10 минут - всего 216 часов в год. Продолжительность 1 академического часа – 40 минут.

Год обучения	Продолжительность годов обучения в часах	Режим занятий	
		Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
1 год	216	6	3
2 год	216	6	3
3 год	216	6	3
Итого	648		

Формы обучения - очная (ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4).

Формы организации образовательного процесса.

Программа предполагает фронтальные, групповые и мелкогрупповые формы занятий. Основной формой учебно–воспитательного процесса является групповое учебное занятие. При подготовке к конкурсам возможны занятия в малых группах по 2-5 человек.

Применяются различные формы проведения занятий:

- 1) аудиторные (групповые занятия, конкурсы, игровые программы, самостоятельная работа),
- 2) внеаудиторные (экскурсии, встреча с другими коллективами). Формы занятий проводятся по группам или индивидуально с учащимися с целью формирования навыков и расширения опыта самостоятельной работы учащихся: работа с информационными ресурсами, исследование, просмотр, прослушивание, упражнения и т.д.

Режим занятий: расписание составляется в соответствии с требованиями СанПиН (в соответствии с СП 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28).

Число занятий в неделю и продолжительность занятий в день по направлениям определяется нормами СанПиНа, режимом занятий в МУ ДО ЦДОД «Успех».

I.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие музыкальных творческих способностей учащихся, на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области вокального народного творчества.

Задачи:

Задачи для 1 года обучения:

Обучающие:

- ознакомить с правилами техники безопасности;
- сформировать навыки певческой установки учащихся;
- сформировать вокальную дикцию и артикуляцию;
- научить практическим умениям и навыкам сольного и ансамблевого пения;
- научить чистоте интонирования;
- научить основам музыкальной грамоты: темп, ритм, характер, вступление и проигрыш в народных песнях.
- развить музыкальный слух и память;
- развить певческое дыхание;
- развить чувство ритма;
- формировать знания по истории возникновения народного песенного искусства.

Развивающие:

- развить кругозор и интерес к народной культуре (знание жанров народной песни);
- развить артистическую смелость непосредственность учащихся, их самостоятельность.
- формировать навыки коммуникативного взаимодействия, взаимопомощи и сотрудничества со сверстниками и педагогом

Воспитательные

- формировать чувство уважения к национальной культуре и традициям;
- формировать основы моральных норм (взаимопомощь, правдивость, ответственность)

Задачи для 2 года обучения:

Обучающие:

- научить пению частичного двухголосья;
- расширить знания у учащихся в музыкальной грамоте (гамма, длительность нот, мажор, минор в песнях);
- научить вокальному исполнению в народной манере;
- научить навыкам пения без сопровождения а' cappella;
- научить основным способам звуковедения, звукообразования;
- научить петь несложные двухголосные песни и распевки.
- продолжать развивать певческое дыхание, дикцию.

Развивающие:

- развить индивидуальные певческие способности, музыкальность (музыкальный слух и память, чувство ритма и пластику движения, умение импровизировать);
- формировать навыки самостоятельного поиска, разучивание текстов и скороговорок;
- формировать навыки коммуникативного взаимодействия, взаимопомощи и сотрудничества со сверстниками и педагогом

Воспитательные:

- привить эстетический и художественный вкус, исполнительской и слушательской культуры учащихся, потребность в самовыражении;

Задачи для 3 года обучения:

Обучающие:

- расширить знания в музыкальной грамоте (знаки альтерации, аккорды, четверти: 2/4, 3/4, 4/4);
- научить пользоваться инструментами (ложки, трещотки, постучалочки) во время исполнения песен;
- научить исполнять песни: дуэтом, трио, сольно;
- научить петь двухголосные песни и песни в исполнении а'cappella;
- научить, вокально импровизировать;
- развить диапазон голоса его регистров и тембра;
- развить вокально – исполнительские данные;
- развить артистические навыки и навыки сценической культуры и поведения;
- развить навыки сценического мастерства

Развивающие:

- уметь самостоятельно искать информацию в разных источниках.
- сформировать коллектив единомышленников среди воспитанников и их родителей;
- формирование коммуникативных навыков, культуры межличностных отношений;

Воспитательные:

формировать позитивное отношение к труду и творческой деятельности

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	

I.	Название раздела «Музыкальная азбука»	16	6	10	Открытое занятие
I.1.	Тема: «Вводное занятие», ТБ.	2	1	1	
I.2.	Тема: «Характер народных жанров музыки частушки, хороводных песен, военных, лирических песен»	3	1	3	
I.3.	Тема: «Темп музыкального произведения»	3	1	2	
I.4.	Тема: «Динамические оттенки»	3	1	2	
I.5.	Тема: «Музыкальное вступление»	2	1	1	
I.6.	Тема: «Проигрыши в музыкальных произведениях»	2	1	1	
I.7.	Тема: «Песенное народное искусство»;	1	1	-	
II.	Название раздела «Вокально – хоровая работа»	78	4	74	Открытое занятие
II.1.	Тема: «Певческая установка»	2	1	1	
II.2.	Тема: «Певческое дыхание»	4	1	3	
II.3.	Тема: «Дирижерский жест»	4	1	3	
II.4.	Тема: «Звуковедение звукообразование»	16	1	15	
II.5.	Тема: «Дикция, артикуляция»	19	-	19	
II.6.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	30	-	30	
III.	Обучающие игры	3		3	
III.1.	«А ты, так сможешь»	1		1	
III.2.	«Музыкальное эхо»	1		1	
III.3.	«Свеча»	1		1	
IV.	Название раздела «Ансамбль, строй»	36	-	36	Открытое занятие
IV.1.	Тема: «Интонирование»	14	-	14	
IV.2.	Тема: «Интервальные скачки»	8	-	8	
IV.3.	Тема: «Работа: дуэтом, трио»	14	-	14	
V.	Название раздела «Работа над песенным репертуаром»	86	5	81	
V.1.	Тема: «Работа над песенным репертуаром»	76	5	71	Отчетный концерт
V.2.	Тема: «Сценическая практика»	8		8	Концертные выступления
VI.	Название раздела «Промежуточная	2	1	2	Тестирование

	аттестация»»»				
	Итого	216	20	196	

Содержание тематического курса 1 год обучения

I. раздел «Музыкальная азбука»

I.1. Вводное занятие

Теория: введение в деятельность, знакомство с группой, правилами ТБ и работы на занятиях, планом на учебный год, организацией рабочего места. Определение целей, задач на учебный год.

Практика: пение учебно-тренировочного материала.

I.2. Характер вокальных произведений (частушки, игровые песни, хороводы, военные, лирические песни)

Теория: знание музыкальных жанров музыки

Практика: пение соответствующего материала

I.3. Темп музыкального произведения

Теория: быстрый (аллегро) медленный (адажио).

Практика: пение соответствующего материала

1.4.Динамические оттенки

Теория: «пиано» – тихо, «форте» - громко, «Меццо пиано» - чуть громче, чем «пиано», «Меццо форте» - чуть тише, чем «форте», «фортиссимо» - очень громко.

Практика: прослушивание, хлопками отобразить динамические оттенки, распевки с динамическими оттенками

I.5. Музыкальное вступление

Теория: Для чего звучит музыкальное вступление.

Практика: слушание музыкальных фрагментов; вовремя вступать в песню, прослушав музыкальное вступление.

1.6. Проигрыши в вокальных произведениях

Теория: для чего нужен проигрыш

Практика: пение песен с музыкальными проигрышами, вовремя вступить в песню после проигрыша;

1.7 Песенное народное искусство;

Теория: история песенного народного искусства.

II раздел «Вокально - хоровая работа»

Тема II.1. «Певческая установка»

Теория: понятие «певческая установка», значимость её в исполнении народной песни.

Практика: положение корпуса сидя, стоя при движении.

Тема II.2. «Певческое дыхание»

Теория: роль дыхания в исполнении песен.

Практика: упражнения на дыхание

Тема II.3. «Дирижерский жест»

Теория: понятие дирижёрский жест

Практика: основные приёмы дирижёрского жеста в исполнении песен и учебно – тренировочного материала.

Тема II.4. «Звуковедение и звукообразование»

Теория формирование гласных и согласных звуков

Практика: пение учебно- тренировочного материала

Тема II.5. «Дикция, артикуляция»

Теория: роль скороговорок в исполнении песен.

Практика: учебно-тренировочный материал

Тема II.6. «Вокально-хоровые упражнения»

Теория: показ и разбор материала.

Практика: пение и разучивание вокально-хоровых упражнений

III раздел «Ансамбль, строй»

Тема III.1. «Точное интонирование»

Практика: пение учебно-тренировочного и песенного материала.

Тема III.2. «Интервальные скачки»

Практика: пение небольших интервальных скачков до терции

Тема III.3. «Работа дуэтом, трио»

Практика: распевание учебно - тренировочного материала и песенного репертуара дуэтами, и трио, отрабатывается ансамблевость исполнения.

IV раздел «Работа над песенным репертуаром»

Тема: IV.1 «Работа над песенным репертуаром»

Теория: Показ и разбор материала. Решение проектных задач по подготовке материала

Практика: разучивание и пение песенного материала, выступление на концертах;

Тема IV.1. «Сценическая практика»

Практика: выступление на площадке учреждения, городских конкурсах и

мероприятиях. Решение проектных задач по подготовке материала

V раздел «Промежуточная аттестация»

Теория: Устное тестирование (по пройденной теории)

Практика: Исполнение песенного и тренировочного материала. Решение проектных задач по подготовке материала

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Название раздела «Вокально – хоровая работа»	96	1	95	Открытое занятие
I.1.	Тема: «Двухголосие, а' cappella»	20		20	
I.2.	Тема: «Звуковедение звукообразование»	11	1	10	
I.3.	Тема: «Дикция, артикуляция»	15	-	15	
I.4.	Тема: «Интонирование»	10	-	10	
I.5.	Тема: «Интервальные скачки»	4	-	4	
I.6.	Тема: «Работа: дуэтом, трио»	10	-	10	
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	26	-	26	
II.	Название раздела «Музыкальная грамота»	6	6	-	Тестирование
II.1	Тема: «Нотный стан»	2	2	-	
II.2	Тема: «Длительности нот»	2	2	-	
II.3	Тема: «Мажор минор в песнях»	2	2	-	
III.	Название раздела «Работа над репертуаром»	112	4	108	Отчетный концерт
III.1.	Тема: «Работа над репертуаром»	98	4	94	
III.2.	Тема: «Сценическая практика»	14	-	14	Концертные, конкурсные выступления.
IV.	Название раздела «Промежуточная аттестация»»»	2	1	1	Тестирование
Итого		216	12	204	

Содержание тематического курса 2 года обучения

Раздел I «Вокально-хоровая работа»

Тема I.1. «Двухголосие, а' cappella»

Практика: работа над двухголосием и а' cappella в песнях и распевках;

Тема I.2. «Звуковедение и звукообразование»

Теория формирование гласных и согласных во время пения;

Практика: пение учебно- тренировочного материала;

Тема I.3. «Дикция, артикуляция»

Практика: работа с учебно-тренировочный материалом;

Тема I.4. «Интонирование»

Практика: пение учебно-тренировочного и песенного материала;

Тема I.5. «Интервальные скачки»

Практика: пение небольших интервальных скачков до сексты;

Тема I.6. «Работа дуэтом, трио»

Практика: распевание учебно - тренировочного материала и песенного репертуара дуэтами, и трио, отрабатывается ансамблевость исполнения;

Тема I.7. «Вокально-хоровые упражнения»

Практика: пение и разучивание вокально-хоровых упражнений для развития голоса и дыхания;

Раздел II. «Музыкальная грамота»

Тема II.1. «Нотный стан»

Теория: название звукоряда, система звукозаписи;

Тема II.2. «Длительности нот»

Теория: длительность нот (целая, половинная, четвертная, восьмая);

Тема II.3 «Мажор, минор в песнях»

Теория: прослушивание песен, понятие мажор, минор.

III. Раздел «Работа репертуаром»

Тема: III.1. Раздел «Работа репертуаром»

Теория: показ и разбор материала.

Практика: разучивание и пение песенного материала, решение проектной задачи в малых группах, выступление на концертах;

Тема. III 1. «Сценическая практика»

Практика: выступление на площадке учреждения, городских мероприятиях, выездные конкурсы;

IV раздел «Промежуточная аттестация»

Теория: устное тестирование (по пройденной теории):

Практика: Решение проектных задач по подготовке материала, исполнение песенного и тренировочного материала;

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Название раздела «Вокально – хоровая работа»	92	1	91	Открытое занятие
I.1.	Тема: «2х – 3х голосье, а-карелла»»	20		20	
I.2.	Тема: «Звуковедение звукообразование»	14	1	13	
I.3.	Тема: «Дикция, артикуляция»	14	-	14	
I.4.	Тема: «Интонирование»	8	-	8	
I.5.	Тема: «Интервальные скачки»	6	-	6	
I.6	Тема: «Работа: дуэтом, трио»	10	-	10	
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	20	-	20	
II.	Название раздела «Музыкальная грамота»	4	4	-	Тестирование
II.1	Тема: «Знаки альтерации, аккорды»	2	2	-	
II.2	Тема: «Четверти 2/4, 3/4, 4/4».	2	2	-	
III.	Тема: «Импровизация»	6		6	Открытое занятие
IV.	Тема: «Творческий проект»	6	2	4	Открытое занятие, отчетный концерт
V	Название раздела «Работа над репертуаром»	107	4	103	
V.1.	Тема: «Работа над репертуаром»	85	3	82	Отчетный концерт
V.2.	Тема: «Пение песен с народными	10	1	9	Отчетный

	инструментами»				концерт или открытое занятие.
V.3.	Тема: «Сценическая практика»	12	-	12	Концертные, конкурсные выступления.
VI.	Название раздела «Промежуточная аттестация»	2	1	1	Тестирование
Итого		216	11	204	

Содержание тематического курса 3 года обучения

Раздел I «Вокально-хоровая работа»

Тема 1.1. «Тема: «2х – 3х голосье, а-каPELLa»

Практика: работа над 2х – 3х голосьем и а'capPELLa в песнях и распевках;

Тема I.2. «Звуковедение и звукообразование»

Теория: формирование гласных и согласных во время пения;

Практика: пение учебно- тренировочного материала;

Тема I.3. «Дикция, артикуляция»

Практика: работа с учебно-тренировочный материалом;

Тема I.4. «Интонирование»

Практика: пение учебно-тренировочного и песенного материала;

Тема I.5. Интервальные скачки

Практика: пение небольших интервальных скачков до сексты;

Тема I.6. Работа дуэтом, трио

Практика: распевание учебно - тренировочного материала и песенного репертуара дуэтами, и трио, отрабатывается ансамблевость исполнения;

Тема I.7. Вокально-хоровые упражнения

Практика: пение и разучивание вокально-хоровых упражнений для развития голоса и дыхания;

Раздел II. «Музыкальная грамота»

Тема II.1. «Знаки альтерации, аккорды»

Теория: диэз, бемоль, мажор, бекар, определение аккордов на слух;

Тема II.2. «Четверти 2/4, 3/4, 4/4».

Теория: четверти в песнях и музыке;

Раздел III. «Импровизация».

Практика: импровизация на ударных инструментах, музыкальная импровизация, исполнительская импровизация. Самостоятельная работа индивидуально и по группам.

Раздел IV. «Проектная деятельность»

Теория: объяснение заданной темы, источники информации;

Практика: Решение проектных задач по подготовке материала, поиск и обработка материала на компьютере, показ слайдов, доклад на заданную тему;

Раздел V. «Работа над репертуаром»

Тема V.1. «Работа над репертуаром»

Теория: показ и разбор материала.

Практика: разучивание и пение песенного материала, выступление на концертах;

Тема IV.2. «Пение песен с народными инструментами»

Теория: история народных инструментов (ложки, трещотки, постучалочки, гармонь, балалайка, дудочка);

Практика: разучивание и исполнение песен с народными инструментами (ложки, трещотки, постучалочки);

Тема IV.3. «Сценическая практика»

Практика: выступление на площадке учреждения, городских мероприятиях, выездные конкурсы;

VI раздел «Промежуточная аттестация»

Теория: устное тестирование (по пройденной теории):

Практика: исполнение песенного и тренировочного материала на отчетном концерте.

I.4. Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения Программы учащиеся достигнут следующих результатов.

Предметные результаты:

Для 1 года обучения учащийся приобретёт знания:

- правильного певческого дыхания, дикции, артикуляции, певческой установки;
- правила ТБ;
- жанров народной песни;
- знают историю возникновения народного песенного искусства.

Учащийся научится:

- правильной вокальной дикции, артикуляции;
- исполнять народные песни в унисон в ансамбле;

- повторять ритмические рисунки;
- основам музыкальной грамоты: темп, ритм, характер, вступление и проигрыш в народных песнях.
- применять свои знания при пении;

Учащийся приобретёт навыки:

- первичные навыки вокального (сольного и ансамблевого) исполнительства;

Метапредметные результаты.

Регулятивные:

- управлять своим вниманием при исполнении музыкального репертуара;

Коммуникативные:

- учащиеся приобретают положительный опыт взаимодействия со сверстниками, взрослыми;
- участвовать в диалоге;

Познавательные:

- умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы;
- анализировать музыкальный материал;

Личностные результаты:

- формирование чувства уважения к национальной культуре и традициям
- учащиеся научатся действовать на основе моральных норм (взаимопомощь, правдивость, ответственность); (см. Приложение №2)

Для 2 года обучения

Предметные результаты:

обучающийся приобретёт знания:

- исполнения частичного двухголосья;
- умение петь пения без сопровождения а'cappella;
- умение петь в народной манере;
- музыкальной грамоты: гаммы, длительности нот, минора и мажора.

Учащийся научится:

- исполнять песни с элементами движения;
- исполнять сольные музыкальные фрагменты;
- слушать и анализировать народные коллективы и народных исполнителей;
- самостоятельно разучивать текст песен и скороговорки;
- основным способам звуковедения и звукообразования.

Учащийся приобретёт навыки:

- сценического поведения;
- уверенные навыки сольного и коллективного исполнения песен;

Мета предметные результаты.

Регулятивные:

- овладеет навыками самоконтроля в общении со сверстниками и взрослыми;
- учащиеся умеют оценивать собственную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач
- осуществляют самостоятельный поиск и самостоятельно разучивают тексты песен и скороговорки

Познавательные:

- учащиеся научатся сравнивать, сопоставлять жанры русских народных песен;

Коммуникативные:

- слушать и понимать высказывания других, высказывать свою точку зрения на события, поступки;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации действий при работе в ансамбле;
- адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач;

Личностные результаты:

- учащиеся умеют анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом;

(см. Приложение №2)

Для 3 года обучения

Предметные результаты:

учащийся приобретёт знания:

- музыкальной грамоты (знаки альтерации, аккорды, четверти: 2/4, 3/4, 4/4);

Учащийся научится:

- петь песни с элементами движения и инструментами;
- исполнять песни: дуэтом, трио, сольно;
- исполнять двухголосные песни и песни а'cappella;
- вокально исполнительским данным: расширит свой диапазон в голосе.

Учащийся приобретёт навыки:

- вокальной импровизации;
- сценической культуры и поведения;
- сценического мастерства;

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- учащиеся умеют корректировать деятельность: вносить изменения в творческий процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения;
- понимать цель выполняемых действий;

Познавательные:

- учащиеся умеют осуществлять поиск информации в различных источниках;
- осуществлять под руководством педагога проектную деятельность в малых группах и индивидуально (разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в песенном материале).

Коммуникативные:

- формулировать собственное мнение и позицию;
- учащиеся приобретут умения договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности.

Личностные результаты:

- учащиеся сформировалось позитивное отношение к труду и творческой деятельности;

Для определения личностных качеств, учащихся была седана таблица «Личностное развитие ребенка в процессе усвоения дополнительной образовательной программы»
(см. Приложение №2)

II. Комплекс организационно – педагогических условий

II.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график ежегодно составляется на каждый год обучения.

(см. Приложение №:3)

II.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение:

- Музыкальный инструмент фортепиано - 1 шт.
- Музыкальный инструмент баян – 1 шт.
- Актовый зал, музыкальный класс;
- Стол – 2 шт.
- Стулья – 2 шт.
- Скамейки – 5 шт.
- Компьютер – 1 шт.
- Музыкальные колонки – 2 шт.
- Аппаратура: магнитофон с CD, USB, мини-CD, видеоманитофон, DVD;
- Аудиокассеты, CD-диски, мини - CD, флэш - карты;
- Видеоматериалы, DVD-материалы;

- Концертные костюмы, реквизит;
- Занятия проходят под руководством педагога в сопровождении концертмейстера.

2. Организационное обеспечение:

- Необходимый контингент учащихся;
- Утвержденное расписание занятий;
- Привлечение к работе специалистов - концертмейстера, хореографа;
- Родительская помощь;
- Связь с общественностью (школы, Дворец творчества и другие организации).

3. Информационное обеспечение:

- Нормативно-правовые документы;
- Наличие утвержденной образовательной программы;
- Специальная литература;
- Подборка методических материалов по данному направлению; разработки, - рекомендации по работе с вокальными коллективами народной песни, наглядные пособия (иллюстрации; фотоматериалы; презентации; к темам «Виды и жанры народных песен», «Место народного вокала в музыкальном искусстве». «Народный вокал», «Народные инструменты» и т.д.;
- Нотный и литературный материал (учебные пособия; тематические подборки текстов песен, сценариев; книги; ноты и т.д.);
- Видеоматериалы (видеозаписи с концертов, учебные фильмы и т.д.);
- Звуковой (аудиозаписи).

Особенности программного обеспечения

Обучающиеся по дополнительной образовательной программе «Вокальные группы народной песни» являются участниками коллектива народной песни «Метелица» МУ ДО «ЦДОД «Успех».

Отличительными особенностями данной программы являются творческие взаимодействия на основе сотрудничества коллективов народного танца и народной песни, которые могут вести как отдельную обучающую творческую деятельность, так и совместную взаимно дополняя друг друга, что обусловлено работой коллективов в ансамбле песни и танца и работой педагога-хормейстера и педагога-хореографа над единым постановочным материалом. Содержание тематического плана выстроено так, что позволяет успешно обученному выпускнику коллектива быть конкурентно-способным. Это является первым этапом допрофессионального образования.

Вокальный репертуар коллектива подобран таким образом, что дает возможность воспитанникам творческого взаимодействия на сценических площадках с аналогичными

коллективами города, республики, России. В репертуар вокальной группы народной песни «Метелица» входят народные песни с разных районов Республики Коми, а так же русские народные песни разных областей России.

Дети, обучающиеся по данной программе через образовательный процесс реализуют себя, получая знания, опыт в творческой деятельности, опыт эмоционально-ценностных отношений в том объеме и форме, которая наиболее адекватна их возрасту.

Коллектив имеет свои традиции одна из них это преемственность поколений, которая используется в постановочной деятельности, где участвуют дети разных годов обучения, тем самым, развивая дружественные отношения, взаимопомощи и поддержки. Старшие возрастные группы на своём примере обучают младших общей культуре, культуре ношения костюма, аккуратности внешнего вида, накладывания сценического грима.

Существуют традиции общих праздников, творческих мастерских и лабораторий, поездок, походов, вечеров отдыха, филармонии, выставок. Большая работа ведётся с родителями, которые активно участвуют в жизни коллектива.

На момент выпуска каждый ребенок имеет портфолио с дипломами, благодарственными письмами, фотографиями DVD-дисками с записью контрольных уроков, концертных выступлений, памятных дат.

II.3. Методические материалы

Методы и технологии обучения и воспитания

Педагогические образовательные технологии дополнительного образования детей сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их. Выбор образовательных технологий предоставляется самому педагогу. Он создает оптимальные условия обучения для большинства детей: они реализуют свои способности, усваивают программы, удовлетворяют свои интересы.

- **Информационно - коммуникационная технология** (Вызвать интерес к народному творчеству и мотивацию обучения)

Информационно - коммуникационная технология используется, как средство наглядности и как средство контроля усвоения определённых знаний и формирования определённых навыков учащихся. Неотъемлемой частью занятий является просмотр и прослушивание лучших образцов представителей народной музыки, а так же обсуждение фрагментов с записью собственных выступлений. Невозможно научиться петь качественно, если ты не умеешь слушать, сравнивать и анализировать.

Знакомство с новым вокальным материалом тоже, как правило, начинается с прослушивания или просмотра записи выступления вокального народного коллектива, солиста. Очень важно на начальном этапе работы, заинтересовать учащихся, вызвать у них эмоциональный отклик, продемонстрировав цель конечного результата – прекрасное исполнение песни. ИКТ выполняют здесь функцию наглядности, вовлекая учащихся с помощью звука и изображения в реальную действительность виртуального пространства.

- Здоровье - сберегающие технологии

Сохранение и укрепление здоровья обучающихся. Формирование здорового образа жизни, как в урочной, так и вне урочной деятельности.

На занятиях перед разучиванием или исполнением песен провожу работу по подготовке голосового аппарата и всего организма к данному виду деятельности.

На своих занятиях использую: артикуляционную гимнастику, дыхательные упражнения, распевание.

Артикуляционная гимнастика.

Основная цель артикуляционной гимнастики: выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произношению фонем.

Задачи артикуляционной гимнастики на занятиях:

- формировать артикуляцию различных звуков;
- закреплять артикуляционные уклады различных звуков в слогах, словах, фразах;
- совершенствовать подвижность и точность движений языка и губ;
- увеличить объём слуховой памяти и внимания;
- развивать музыкальную память, запоминание текста песен;
- совершенствовать дикцию;
- развивать чувство ритма. (Приложение №4);

Дыхательная гимнастика.

Периферические органы слуха, дыхания, голоса артикуляции неразрывно связаны и взаимодействуют между собой под контролем центральной нервной системы. Упражнения на развитие дыхания играют важную роль в системе оздоровления дошкольников. Если у ребёнка ослабленное дыхание, то оно не даёт ему полностью проговаривать фразы, правильно строить предложения, даже петь песни – приходится вдыхать воздух чаще.

Основные задачи дыхательных упражнений на занятиях:

- Укреплять физиологическое дыхание детей (без речи);
- Формировать правильное певческое дыхание (короткий вдох – длинный выдох);
- Тренировать силу вдоха и выдоха;

- Развивать продолжительный вдох.

Особенностью работы над дыханием является постепенное и индивидуальное увеличение нагрузок под контролем педагога. Часть упражнений выполняется под счёт, часть - под музыку. При разучивании упражнений сначала показываю его с пояснениями, затем предлагаю повторить упражнение вместе со мной, контролируя действия каждого учащегося. Пение с предшествующей дыхательной гимнастикой оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее и даже лечебное воздействие: положительно влияет на обменные процессы, способствует восстановлению центральной нервной системы, улучшает дренажную функцию бронхов, восстанавливает носовое дыхание, исправляет развившиеся в процессе заболеваний различные деформации грудной клетки и позвоночника. (Приложение №5)

Распевание (вокально – хоровые упражнения)

Цель распевания – подготовка голосовых связок к пению и упражнение в чистом интонировании определённых интервалов. В практике моей работы песни – распевки имеют здоровьесберегающую направленность.

Задачи:

- предупреждать заболевания верхних дыхательных путей;
- укреплять голосовые связки детей;
- подготовить связки к пению.

Вокально – хоровые упражнения (распевки) дети быстро усваивают, быстро запоминают и больше проявляют интереса к короткой песне. Доступные для восприятия и воспроизведения тексты распевок и приятная мелодия поднимают настроение, поднимают позитивный тон, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голосовой аппарат к пению. Все эти песенки – распевки, вокально – хоровые упражнения дети осваивают на слух, сравнивают отдельные звуки по высоте, определяют какой звук выше, какой ниже, попевок помогают понять детям движение звуков. (Приложение №6)

Игровые технологии – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Систематическое использование голосовых игр готовит ребенка к управлению своим голосом и артикуляцией, развивает фонематический, интонационный и музыкально-певческий слух, устраняет некоторые дефекты речи. А звуковой массаж голосовых складок, проводимый в игровой форме — это самый простой и доступный способ профилактики и оздоровления голоса.

Игровая деятельность выполняет следующие функции:

- развлекательную;
- коммуникативную;
- самореализации;
- терапевтическую;
- диагностическую;
- коррекции;
- социализации. (Приложение №7)

Решение Проектных задач как элемент технологии проектной деятельности: совокупность приёмов, действий учащихся в определённой последовательности для достижения поставленной задачи. Это вид самостоятельной работы, для подготовки которой от учащегося требуются не только знания и навыки, но и творческий подход, фантазия и кругозор. Благодаря этому, занятия обучения вокалу становятся наиболее интересными. Решение Проектных задач при обучении вокалу, способствует развитию самовыражения, самореализации учащихся. Учащиеся с интересом принимают участие в подготовке материала, изучают различные направления народного вокала, историю и культуру народов России.

Учащиеся демонстрируют итоги работы над проектом перед педагогом, родителями, учащимися. Проект может проходить в игровой форме. Учащиеся рассказывают, какие приемы использовали для получения информации, с какими проблемами столкнулись, чему научились и к каким выводам пришли, показывают результат работы. Изучая материалы, развивая свой кругозор, исследуя тот или иной материал, анализируя его, воспитанники лучше воспринимают музыкальный материал и естественно, это отражается на качестве исполнения произведений.

Методы, приемы и средства обучения

В реализации дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы «Вокальные группы народной песни», применяются разнообразные инновационные методы, приемы и средства обучения:

- 1. Словесные методы** (рассказ, беседа, видео-показ, CD прослушивание, анализирование).
- 2. Методы организации и стимулирования музыкальной деятельности** (метод игровых ситуаций, упражнение).
- 3. Вокальные методы:**
 - а. Концентрический метод - задействованы все имеющиеся тоны диапазона, сила и свобода звуков крайних регистров.

б. Фонетический метод - с помощью определенных фонем и слогов настраивают певческие голоса на правильное звукообразование.

в. Объяснительно - иллюстративный метод, в сочетании с репродуктивным. В процессе занятий демонстрация музыкального материала собственным голосом педагога, воспроизведение услышанного учащимися по принципу подражания.

4. Метод импровизации (Развитие воображения, творческого мышления у учащихся).

Образовательная деятельность строится на основе **системно - деятельностного подхода**, основной результат применения которого – развитие личности ребенка на основе универсальных учебных действий.

Деятельностный подход к обучению предусматривает:

- наличие у детей познавательного мотива и конкретной учебной цели;
- выполнение учащимися определённых действий для приобретения недостающих знаний;
- выявление и освоение учащимися способа действия, позволяющего осознанно применять приобретённые знания;
- формирование у учащихся умения контролировать свои действия;
- включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач.

Технология системно-деятельностного подхода является механизмом качественного достижения новых результатов образования и включает в себя:

1. Мотивацию к учебной деятельности;
2. Актуализацию знаний;
3. Проблемное объяснение нового знания;
4. Первичное закрепление во внешней речи;
5. Самостоятельную работу с самопроверкой (внутренняя речь);
6. Включение нового знания в систему знаний и повторение;
7. Рефлексия.

Программа на начальном этапе (1-ый год обучения)

В этот период среди основных задач можно выделить:

1. Развитие вокальных данных
2. Развитие ритмичности, музыкальности
3. Воспитание трудолюбия, артистичности и эмоциональной выразительности.

Одним из важнейших условий воспитания навыков пения является соблюдение правил певческой установки:

- прямое, без напряжения положение корпуса и головы;
- расправленные, слегка оттянутые назад плечи;
- легкий прогиб позвоночника в области поясницы;

- свободно опущенные вниз (или лежащие на коленях) руки.

В зависимости от специфики исполнения дети могут петь как сидя, так и стоя в движении. Время занятий 40 минут. Общая продолжительность занятий от 1 до 2-х часов. Это связано с тем, что работа народно-певческого коллектива включает в себя различные виды деятельности: танец, игра, пение, декламация. Длительные занятия только способствуют повышению качества.

Обучение вокалом происходит путем разучивание тренировочного материала (вокально - хоровые упражнения, упражнения на дикцию и артикуляцию), дыхательной гимнастики. Особое внимание на начальном этапе уделяется артикуляции. Вялость артикуляции обычно является причиной плохой дикции, гласные и согласные не имеют необходимой ясности, четкости и устойчивости, звук приобретает однообразный безжизненный характер.

Правильное, естественное звукообразование и развитие детского голоса строится исключительно на доступном материале и по принципу последовательности, постепенности продвижения от простого к сложному. Чтобы пение осуществлялось без принуждения, целесообразно проводить его на фоне простых игр, которые активизируют и раскрепощают детей и создают необходимую атмосферу отвлеченности. Так же основной задачей педагога является научить детей чисто интонировать, петь открытым естественным звуком. Народные песни рекомендуется разучивать «с голоса», без сопровождения, включая элементы игры, ее инсценировки. Ведь только почувствовав себя сопричастным к процессу создания и озвучивания песни, инструментального наигрыша, сочиняя собственные варианты мелодии, подголоски к ней, «составляя» композицию, исполнительский план песни, ребенок сможет проникнуться мыслью о том, что творчество неизвестных композиторов и исполнителей народных образцов музыкального фольклора неразрывно в своем единстве.

Чем больше ответственных выступлений (ситуаций, когда на тебя смотрят другие), тем дольше и лучше сохраняется выученный материал, дети чувствуют себя более раскованно и ведут на сцене себя более артистично.

Вариант структуры урока

1 часть урока:

- Организационный момент (1 мин.);
- Постановка проблемы (2 мин.);
- Беседа по теме (7 мин.);

2 часть урока:

Вокально – хоровая работа:

- Дыхательная гимнастика (упражнений на дыхание продолжительность 3 мин);
- Ритмические упражнения (Прохлопать или проиграть на инструментах заданный ритм, продолжительность 3 мин);
- Упражнения на дикцию и артикуляцию (вспомогательно - тренировочные упражнения, продолжительность 3 мин);
- Распевание (вокально - хоровые упражнения, продолжительность 5-8 мин);

3 часть урока

Работа над песенным репертуаром (13-15 мин):

- Работа над песнями (разучивание, работа над характером, интонацией, ансамблевостью и т. д.)

Второй этап обучения (2-ый год обучения)

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально - певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду. Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранение устойчивого положения гортани, сохранения дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху. Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, тембровой ровности, пения с вибрато. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение петь активно, но не форсированно. Обучение не принужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений. На втором году обучения дети учатся петь в два голоса, более сложные одноголосные произведения и а саррелла. Открытая манера пения, умение петь ансамблем чисто интонируя. Песни исполняются с элементами движения. Необходимо ознакомить детей с коми народной культурой, о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа коми. Расширяется репертуар народной песни. Песни разнохарактерные (хоровые, игровые, плясовые, частушки, лирические). Основной задачей является воспитание выразительности исполнения. Дети стали получать удовольствие и удовлетворение от пения песни, каждый ребенок понял свою роль, важность своего голоса в общем ансамбле.

Вариант структуры урока

2 – часовое занятие, с перерывом 10 мин.

1 часть урока:

- Организационный момент (1 мин.);
- Постановка проблемы (2 мин.);
- Беседа по теме (7 мин.);

2 часть урока:

Вокально – хоровая работа:

- Упражнения на дикцию, артикуляцию (вспомогательно - тренировочные упражнения, продолжительность 5 мин);
- Дыхательная гимнастика (5 мин);
- Музыкальная грамота (7 мин);
- Распевание (вокально - хоровые упражнения, работа над двуголосьем, а caprella, продолжительность 20 мин);

Работа над песенным репертуаром (33 мин):

- Работа над песнями (разучивание, работа над характером, интонацией, ансамблевостью и т. д.).

Третий этап обучения (3 год обучения)

За предыдущие года дети набрали много опыта в исполнительском плане. Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоение народного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемые произведения. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремление к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения. Программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки. В течении учебного года учащийся должен разучить и исполнить 6 - 7 произведений различного характера и содержания по плану программы. В результате третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь пользоваться песенной речью. На третьем этапе переходят к импровизации и трехголосному исполнению песен. Песни более сложные и разнообразные. Много внимания уделяется обрядовым песням. Педагог должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясная, четкое произношение согласных формирует

дикцию, способствует чистоте интонаций, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

На третьем году обучения учащиеся обязательно параллельно занимаются по программе «сценическое движение». Обязательны песни с элементами движения, а также с народными инструментами (трещетки, постучалочки, ложки и т.д.). Учащиеся на третьем году обучения принимают участие в проектной деятельности, изучают заданный материал готовят различные презентации, доклады на разные темы (обряды, жанры русских народных песен, русские народные инструменты и т.д.).

Вариант структуры урока

2 – часовое занятие, с перерывом 10 мин.

1 часть урока:

- Организационный момент (1 мин.);
- Постановка проблемы (2 мин.);
- Беседа по теме (10 мин.);

2 часть урока:

- Импровизация (10 мин);

3 часть урока:

Вокально – хоровая работа:

- Упражнения на дикцию, артикуляцию (вспомогательно - тренировочные упражнения, продолжительность 5 мин);
- Музыкальная грамота (10 мин);
- Распевание (вокально - хоровые упражнения, работа над двуголосьем, а caprella, продолжительность 15 мин);

Работа над песенным репертуаром:

- Пение песен с инструментами (10 мин);
 - Работа над песнями (22 мин., разучивание, работа над характером, интонацией,
- Учебный план программы подходит для учащихся с ОВЗ (слабовидящих детей, и детей с двигательными нарушениями). Народное пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям и ситуациям. Для детей с речевой патологией, пение является одним из факторов улучшения речи. Методика обучения народному пению основывается на использовании речевых, дикционных и дыхательных упражнениях. В процессе пения - сольного и ансамблевого – укрепляется голосовой аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки. Освоение элементов хореографии по

дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Сценическое движение», которая была создана специально к дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Вокальные группы народной песни», не только развивают необходимую координацию движений, но и позволяют убедительнее раскрыть содержание песни, глубже передать национальную народную характерность музыкально-поэтических образов.

Репертуар коллектива должен соответствовать исполнительским возможностям и возрастным особенностям воспитанников. Поэтому на первом этапе обучения репертуар выстраивается на детских игровых песнях в основе которых лежит менее техничные и более доступные в вокальном исполнении русские и коми народные песни.

На втором этапе разучиваются более сложные по технике и манере исполнения. Идет вокальная работа не только ансамблем, но и дуэтами, трио, квартетами, сольными запевами. Вокальный репертуар коллектива каждый год пополняется новыми концертными номерами. В репертуар коллектива могут входить лирические, хороводные, игровые народные песни, соответствующие возрастным особенностям учащихся.

Вокальный репертуар коллектива каждый год пополняется новыми концертными номерами, и требует проведения сводных репетиций в группах близких по годам обучения и разных по возрасту, т.к. в репертуаре коллектива могут присутствовать вокальные номера, требующие участия воспитанников разных возрастов и годов обучения.

(см. Приложение №8)

В процессе обучения у учащихся вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений.

В основе учебно – педагогической работе лежит система воспитания детского, подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащегося.

Технические средства обучения как видео, аудиоаппаратура, компьютер помогают педагогу в проведении занятий. С их помощью учащиеся могут прослушивать, просмотреть запись занятия концерта, конкурса проанализировать, сделать работу над ошибками, а так же подготовить презентации на различные темы. **Применение технических средств в учебном процессе, способствует закреплению вокально-технических и художественно-исполнительских навыков, мотивирует изучение предмета, делая его более интересным и творческим.**

Учащиеся получают комплексные знания, совершенствуют навыки социального взаимодействия через репетиции, конкурсы, фестивали, творческие встречи, мастер классы, проектную деятельность. Такой комплексно-целевой подход обучения формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Неотъемлемая часть работы в объединении «Вокальные группы народной песни» - **это работа с родителями.** Работа с родителями ведется в течение всего года: сентябрь – организационное собрание, анкетирование; ноябрь-март приглашения родителей на концертные выступления, открытые уроки, зачеты; апрель, май – итоговое родительское собрание.

При выезде детей за пределы города, республики родительское собрание проводится не менее 3-х раз:

- организационное;
- предвыездное;
- итоговое по результатам поездки

План мероприятий в течении года отражается в ежегодном плане «Работа с родителями».

(см Приложение №5)

Родители активно участвуют в жизни коллектива и центра МУ ДО «ЦДОД «Успех». Они помогают в организации концертов, вечеров отдыха, походах, выездных концертах и конкурсах. Неоценимую помощь родители оказывают в пошиве новых костюмах.

Воспитательная работа с обучающимися является неотъемлемой частью ДОП «Вокальные группы народной песни», которая направлена на социализацию и адаптацию учащихся, укрепление семейных ценностей, ценностного отношения к здоровому образу жизни, соблюдению безопасных условий, укреплению взаимодействия с родителями, организацию досуговой, активной деятельности, патриотическое и духовно-нравственное воспитание и др.

Воспитательная деятельность по направлениям работы отражается в ежегодном плане воспитательной работы. *(см. Приложение №6)*

В план воспитательной работы входит:

- посещения филармонии для просмотра народных вокально - хоровых профессиональных и самодеятельных коллективов;
- беседы, для нравственного и личностного воспитания обучающихся;
- участие в конкурсах и фестивалях разного уровня (город, республика, Россия);
- активное участие и выступления на мероприятиях СОШ № 18, «МУ ДО ЦДОД «Успех», города, республики;

- вечера отдыха, викторины;
- открытые занятия для родителей и для обучающихся;
- походы.

Все перечисленные мероприятия помогут более полно развить эмоциональную сферу, удовлетворить потребность в творческой деятельности, сформировать коммуникативные качества обучающихся. Воспитательные задачи являются приоритетными в работе педагога. Работа ведется с несколькими группами детей, а число воспитанников достаточно велико, и отследить воспитательный результат по каждому ребенку очень трудно, поэтому выявляются общие тенденции и закономерности в развитии отношений в детском коллективе. Диагностика проходит на протяжении всех лет обучения, проводится систематически по каждому из параметров развития обучающихся, охватываются все основные стороны развития обучающихся, ведется ориентация на выявление личностных достижений обучающихся. Определяются реальные достижения с учетом возраста. В ходе диагностики выявляется уровень развития (высокий, средний, низкий), недостатки корректируются, опираясь на личные качества учащегося. (см. Приложение №2)

II.4. Формы педагогического контроля

Выявление текущего, промежуточного уровня освоения теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам программы осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся МУ ДО «ЦДОД «Успех».

Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом в течении учебного года, он включает в себя проверку теоретических и практических знаний, умений и навыков приобретенные за пройденное время обучения, а так же выявить усвояемость учащихся по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе "Вокальные группы народной песни".

Отслеживание результатов в текущем контроле освоения детьми дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы идет по двум показателям:

- *учебные* - фиксирующие знания и умения, обучающихся в вокально - ансамблевой деятельности и умение организовать свою деятельность. (см. Приложение «7)
- *личностные* – выражающие изменение личностных качеств обучающихся под влиянием занятий в объединении.

Личностный компонент этапов педагогического контроля позволяет увидеть изменения отношения, учащегося к изобразительной деятельности и его поведенческих качеств, динамику роста организационно-волевых качеств, самооценку.

Подобный контроль проводится через наблюдение, тестирование, анкетирование учащихся и родителей. Результаты фиксируются в отдельной таблице

(см. Приложение №2)

Промежуточная аттестация успеваемости осуществляется педагогом в конце учебного года. Промежуточный контроль успеваемости включает в себя проверку теоретических и практических знаний, умений и навыков приобретенные за пройденное время обучения, а так же выявить усвояемость учащихся по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе «Вокальные группы народной песни». Промежуточная аттестация нужна для определения усвоения учащимися программы и перевода их на другой год обучения.

Основными формами текущего контроля являются: практическое задание, тестирование, устный опрос, защита творческого проекта, выполнение контрольных заданий, наблюдение, участие в городских, республиканских, всероссийских и международных конкурсах, а так же в мероприятиях городского, регионального, российского уровня.

Формами промежуточной аттестации являются: отчётный концерт, концертное исполнение, открытое занятие, результаты участия в конкурсах и мероприятиях городского, регионального, российского и международного уровней.

Формы контроля 1 год обучения

Виды контроля	Цель	Содержание	Форма	Контрольно - измерительные материалы Критерии
Текущий контроль (декабрь – январь)	Определение уровня практических умений и навыков сольного и ансамблевого пения	Проверка усвоения материала по темам: «Музыкальная азбука» и «Вокально – хоровая работа»	Проверка усвоения материала в форме тестирования.	См. Приложение № 7
Текущий контроль	Определение уровня	Проверяется отношение к	Наблюдение	См. Приложение

(в течении года)	сформированности интереса, эмоциональности, вовлечение в работу	предмету, эмоциональность и отзывчивость детей.		№ 7
Промежуточная аттестация (апрель – май)	Определение уровня понимания изучаемого материала, умения анализировать и работать в ансамбле.	Проверка практических навыков, умений и задач, приобретенных за межаттестационный период.	Открытое занятие, отчетный концерт, наблюдение.	См. Приложение № 7

Формы контроля 2 год обучения

Виды контроля	Цель	Содержание	Форма	Контрольно - измерительные материалы Критерии
Текущий контроль (декабрь – январь)	Определение знаний учащихся музыкальной грамоте.	Проверка усвоения материала по темам: «Музыкальная азбука» и «Вокально – хоровая работа»	Проверка усвоения материала в форме тестирования.	См. Приложение № 7
Текущий контроль (в течении года)	Определение заинтересованности к вокально - хоровой деятельности	Проверка активности учащихся в процессе работы эмоциональность, отзывчивость учащихся, артистические и	Наблюдение	См. Приложение № 7

		творческие способности детей.		
Промежуточная аттестация (апрель – май)	Выявление уровня исполнения несложных песен, а-капелла и двухголосных песен, а так же выявление умения работать в коллективе, решать поставленные задачи.	Проверка усвоения материала по теме: «Вокально – хоровая работа»	Выступление, отчетный концерт, наблюдение.	См. Приложение № 7

Формы контроля 3 год обучения

Виды контроля	Цель	Содержание	Форма	Контрольно - измерительные материалы Критерии
Текущий контроль (декабрь – январь)	Определение навыков пользования инструментами (ложки, трещотки, постучалочки) во время исполнения песен;	Проверка усвоения материала по темам: «Вокально – хоровая работа», «Музыкальная азбука», «Работа над репертуаром»	Проверка усвоения материала в форме тестирования.	См. Приложение № 7
Текущий контроль (в течении года)	Развитие коммуникативной компетентности учащихся.	Проверка навыков умения договариваться и приходить к общему решению в совместной	Наблюдение	См. Приложение № 7

		<p>трудовой и творческой деятельности, учиться работать в группе, выполнять различные роли, слушать и понимать речь других ребят</p>		
<p>Промежуточная аттестация (апрель – май)</p>	<p>Выявление уровня сценического исполнения песен, а-карелла и двухголосных песен, а так же умение работать в ансамбле.</p>	<p>Проверка усвоения материала по темам: "Пение с народными инструментами", «Импровизация». Формирование сценической культуры. Работа над образом.</p>	<p>Отчетный концерт, наблюдение.</p>	<p>См. Приложение № 7</p>

II.5. Оценочные материалы

Для проверки теоретических и практических знаний текущего и промежуточного контроля, была разработана система оценивания по пятибалльной шкале. По сумме двух оценок за теоретические и практические знания определяется средний балл: высокий уровень 9 – 10 баллов, средний уровень 7 - 8 баллов, низкий 6 и ниже 6 баллов.

Подробное описание оценочных материалов

(см. Приложение №7)

Контрольно-измерительные материалы по программе

«Вокальные группы народной песни»

1 год обучения

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля
1	Выявить уровень практических знаний. Знания дыхательных, дикционных, артикуляционных упражнений	Опрос. Исполнение упражнений	Опросник состоит из 8 вопросов, в них входит знание основ. Необходимо исполнить упражнение на дыхание, дикцию и артикуляцию.	Точность и правильность ответов. Правильность исполнения упражнения.	Высокий средний низкий	Текущая
2	Выявить уровень увлеченности учащихся к предмету	Наблюдение	Таблица состоит из разных критерий по которым оценивается уровень развития учащегося см. Приложение №2	2.2. Интерес к занятиям; 3.2. Тип сотрудничества: (отношение к общим делам вокальной группы народной песни «Метелица»	Высокий средний низкий	Текущая
3	Выявить уровень владения теоретическим и практическим материалом Раздела	Контрольный урок, конкурсное выступление.	Проконтролировать полученные знания по вокально – хоровой работе (пение	Правильное исполнение своей вокальной партии и вокальных упражнений,	Высокий средний низкий	Промежуточная

	«Вокально – хоровая работа», «Работа над репертуаром»		частичного двухголосия в песнях, звук извлечение и звукообразование в вокально – хоровых произведениях.	артистизм.		
--	--	--	---	------------	--	--

Контрольно-измерительные (см. Приложение №8, Приложение №2)

2 год обучения

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации
1	Выявить уровень теоретических и практических Знания народных инструментов. Знания дыхательных, дикционных, артикуляционных упражнений. Музыкальная грамота.	Опрос. Исполнение репертуара.	Опросник состоит из 7 вопросов, необходимо исполнить выученные музыкальные произведения. Прослушивание и анализ произведения	Точность и правильность ответов. Правильность исполнения упражнения. Умение анализировать и распознавать инструменты.	Высокий, средний и низкий баллы.	Текущая
2	Выявить уровень вовлеченности учащихся в вокально –	Наблюдение	Таблица состоит из разных критерий по которым	2.2. Интерес к занятиям; 3.1. Конфликтность;	Высокий, средний и низкий баллы.	Текущая

	хоровую работу и поведенческие качества		оценивается уровень развития учащегося <i>см. Приложение №2</i>	4.1. Умение слушать и слышать.		
3	Выявить уровень владения теоретическим и практическим материалом Раздела «Вокально – хоровая работа», «Работа над репертуаром»	Контрольный урок, конкурсное выступление.	Проконтролировать полученные знания по вокально – хоровой работе (пение частичного двухголосия в песнях, звук извлечение и звукообразование в вокально – хоровых произведениях.	Правильное исполнение своей вокальной партии и вокальных упражнений, артистизм.	Высокий средний низкий	Промежуточная

Контрольно-измерительные (см. Приложение №8, Приложение №2)

Формы педагогического контроля 3 год обучения

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации
---	--------------------	---------------------------	-------------------------------------	-----------------------	---------------------	-----------------

1	Знание жанров русских народных песен. Музыкальная грамота	Опрос. Исполнение репертуара.	Опросник состоит из 7 вопросов, необходимо исполнить выученные музыкальные произведения	Точность и правильность ответов. Правильность исполнения упражнения.	Высокий, средний и низкий баллы.	Текущая
2	Выявить уровень коммуникативной компетентности учащихся	наблюдение	Таблица состоит из разных критерий по которым оценивается уровень развития учащегося <i>см. Приложение №2</i>	1.1. Терпение; 1.2. Воля; 1.3. Самоконтроль; 3.1. Конфликтность; 4.1. Умение слушать и слышать педагога; 4.2. Умение выступать перед аудиторией	Высокий, средний и низкий баллы.	Текущая
3	Выявить уровень владения теоретическими и практическим материалом Раздела «Вокально – хоровая работа», «Работа над	Контрольный урок, конкурсное выступление, отчетный концерт.	Проследить за творческим потенциалом обучающегося.	Индивидуальное пропевание своей партии. Умение импровизировать, умение держаться на сцене, а так же собираться к концерту (одевать правильно	Высокий средний низкий	Промежуточная аттестация

	репертуаром»			костюм и наносить сценический макияж)		
--	--------------	--	--	--	--	--

Контрольно-измерительные (см. Приложение №8, Приложение №2)

Критерии оценки уровня освоения программы:

Освоение программы учащимися оценивается по трем уровням – высокий, средний, низкий.

Промежуточная аттестация:

Высокий - Знания усвоены в полном объеме. Свободно владеет специальной терминологией и применяет её в практике. Учащийся чётко и уверенно знает материал о дикции, дыхании, артикуляции. Правильно, без ошибок исполнены все упражнения – 5 баллов.

Средний - Учебный материал в основном усвоил, терминологией владеет. Теоретический материал применяет в практике. Учащийся знает материал о дикции, дыхании, артикуляции, но при ответе допускает неточности. Правильно, без ошибок исполнены все упражнения – 4 балла.

Низкий - Не усвоил существенную часть учебного материала. Затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами. Учащийся в неполном объеме знает материал о дикции, дыхании, артикуляции. С ошибками исполнены все упражнения – 3 балла.

Критерии оценки по текущему и промежуточному контролю см. Приложение № 7

III. Список используемой литературы

1. Нормативно – правовые документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/C7fwL>
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
5. приказ Министерства просвещения РФ от 29.07. 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425>
6. ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: https://preobrschool24.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/Prikaz_Mintruda_Rossii_ot_22.09.2021_N_652n_Ob_utverzhenii_1_.pdf
7. ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/561232576>
8. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/TjJbM>
9. Решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2035 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/438993064>
10. Постановление главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: СП 2.4.3648–20 (urfu.ru);

11. ПРИКАЗ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 15.12.2023 года № 767-п
12. Устав МУ ДО ЦДОД «Успех»//Дата регистрации 05.08.2020г.
13. Положение по составлению дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы в МУ ДО ЦДОД «Успех»

2. Список литературы для педагога

1. Вестник дополнительного образования №3(3) / Центр развития детей и юношества – Тамбов 2023 - №3.
2. Горский, В.А., Система дополнительного образования детей / В.А. Горский // Внешкольник – 1999. – № 3-4. – С.12.
2. Гуленко А.П., Куц И.В., Организаторам внеклассной работы. Творческая мастерская. Компакт-диск для компьютера. / Учитель. – 2011.
3. Кленова, Н. Как оценивать результаты обучения школьников по дополнительной образовательной программе. / Н. Кленова // Народное образование. – 2005 - №8 – С.6.
4. Организация досуговых мероприятий: Учебник. – М., 2015;
5. Мешко Н.К. Вокальная работа с народными певцами. / Н.К. Мешко // - М.: Клубные вечера, вып. 11, 1976.
6. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. / Н.К. Мешко - М.: 1996.
7. Боровиков Л.И. Искусство обучения. Введение в дидактику дополнительного образования
8. Боронина Е.Г. Уроки музыкального фольклора для детей: Учебно-методическое пособие. –М., 2014
детей: Методическое пособие. – Новосибирск, 2013
9. Науменко А. И. Этнография детства. / А. Науменко // Российский союз любительских фольклорных коллективов. - Беловодье. М.: 1998.
10. Науменко А. И. Этнография детства. / И. А. Науменко // Российский союз любительских фольклорных коллективов. - Беловодье. М.: 1998.
11. Науменко А. И. Этнография детства. / И. А. Науменко // Российский союз любительских фольклорных коллективов. - Беловодье. М.: 1998.
12. Портных, В.Я. Методическое обеспечение воспитательной работы в группе. / В.Я. Портных // -, М., Высшая школа 1990.
13. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы:

Методическое пособие. – М., 2015

14. Включение детей с ограниченными возможностями здоровья в программы дополнительного образования: Методические рекомендации. – М., 2012

15. Моргун Д.В. Дополнительное образование детей в вопросах и ответах: Справочные материалы и консультации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М., 2014

16. Современные педагогические технологии в системе дополнительного образования детей: Методическое пособие. – М., 2012

17. Харламов, И.Ф Устная традиция: пение, танец, костюм: / Сборник методических рекомендаций для руководителей русских фольклорных коллективов. – Самара, 2014

18. Цветкова И.В. Как создать программу воспитательной работы: Методическое пособие. –М., 2006

3. Список литературы для учащихся

1. Популярное пособие для родителей и педагогов. Детские частушки, шутки. прибаутки. Ярославль. Академия развития, 1997.

2. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. Обучение детей народному пению. / М.Г. Науменко // Москва. Академия развития, 1994.

3. Русские песни и романсы. Песенник с нотным приложением. - М.: Новая волна, 1998.
Тарабарина Т. И., Елкина Н.В. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. - Популярное пособие для родителей и педагогов. / Т.И. Тарабарина [и др.] - Ярославль: Академия развития, 1997.

4. Вакуленко В.А. Эстетическое воспитание в начальной школе: разработки внеклассных мероприятий. / В.А. Вакуленко - Волгоград: Учитель, 2007.

4. Электронные ресурсы

1. Дыхательная гимнастика для вокалистов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://artvocal.ru/dyhatelnaya-gimnastika.php> (23 января 2020 г.);

2. Классификация жанров народной песни [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://znaniya.com/task/24983399> (16 декабря 2019 г.);

3. Музыкальная грамота 2016 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://soundtimes.ru/uroki-muzyki/notnaya-gramota-dlya-nachinayushchikh-muzykantov> (11 марта 2018г);

4. Нотная грамота, первые шаги 2015 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://myfortepiano.ru/urok1_notnaja_gramota.php (10 марта 2018г.);

5. Ответы Mail.ru: перечислите жанры русских народных песен и приведите примеры! [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://otvet.mail.ru/question/182434837> (16 декабря 2019 г.);
6. Подбор вокальных упражнений для коллектива [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://lektsii.org/9-7271.html> (23 января 2020 г.);
7. Русские народные частушки 22.06.2012 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bebi.lv/poslovici/russkie-narodnye-chastushki.html> (4 апреля 2018 г.);
8. Русские народные плясовые частушки – детские, любовные и др. – Свет ВМир.ру – интересный познавательный журнал. Развития познания 11.07.2013 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://svetvmir.ru/russkie-narodny-e-plyasovy-e-chastushki-detskie-lyubovny-e-i-dr> (4 апреля 2018 г.);
9. Русские народные частушки для детей 2007 – 2017 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://1dd.ru/chastushki/r.html> (12 сентября 2019 г.);
10. Русские народные частушки – Русская народная культура Ши. ру [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://schci.ru/chastushki.html> (12 сентября 2019 г.);
11. Русский хоровод – история, особенности и текст песен 25.01.2015 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bambinostory.com/russkiy-horovod/> (12 сентября 2019 г.);
12. Скороговорки для детей 2012 – 2021 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://deti-online.com/stihi/skorogovorki/> (16 сентября 2017 г.);
13. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.playwithus.ru/detskie_skorogovorki.html (14 марта 2018 г.);
14. Скороговорки для развития речи у детей 16.06.2017 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://irinazaytseva.ru/skorogovorki.html> (4 апреля 2018 г.);
15. Пение. Народная манера исполнения. Одноголосные распевки для народного коллектива. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://youtu.be/WU2FK2CbsVg;>
16. Распевки для детей в народном вокале 11.05.2020 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://youtu.be/kt1tdqQNjQ4> (11.05.2020);
17. Урок вокала для начинающих. Техника дыхания. Иркям Заликова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://youtu.be/C3G1uhcsmHQ> 11.02.2021 (11.02.2021);
18. Ансамбль народной песни «Радуга» ДМШ №1 г. Пенза [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://youtu.be/MoKpeCJqpSQ> (22.01.2021 г.);
19. Распевка для детей - Фольклорная группа "Лада"[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://youtu.be/bokH4J3mwUI> (02.04.2020 г.);

20. «На мели мы лениво налима ловили» распевка на скороговорку. Детский фольклорный ансамбль «Затея» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://youtu.be/FnBUyY7gO_U (13.01.2021г.);
21. «Уж как шла лиса по травке» распевка на скороговорку. Детский фольклорный ансамбль «Затея» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://youtu.be/iVUPv0uA0FI> (03.02.2022):
22. Дыхательная гимнастика Урок 1, [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://vk.com/video-199257153_456239155?t=1m42s (29.03.2021);
23. Видеоуроки: "Школы народного пения" рекомендованы детям для ознакомления с народным песенным творчеством. Онлайн курсы народного пения для детей и взрослых. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://youtu.be/cErES8_TY6I (02.02.2022);
24. Народные распевки для дистанционного обучения. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://youtu.be/N7JsCQVyZRM> (15.04.2020 г.);
25. Урок вокала. Распевание. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://youtu.be/veQMJUMVT3c> (03.02.2021 г.);
26. Скороговорки для детей. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://deti-online.com/stihi/skorogovorki/> (16.09.2021 г.);
27. Русские народные частушки для детей. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://yandex.ru/search/?text=частушки+для+детей+русские+народные&lr=19&clid=2175661&src=suggest_Rec (07.08.2020 г.)

Приложения

Приложение №2

«Личностное развитие ребенка в процессе усвоения дополнительной образовательной программы»

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1.1. Терпение	Способность переносить известные нагрузки в течение занятия	- Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия.	Низкий	Наблюдение
		- Терпения хватает больше, чем на ½ занятия.	Средний	
		- Терпения хватает на все занятие	Высокий	

1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- Волевые усилия ребенка побуждаются извне;	Низкий	Наблюдение
		- Иногда самим ребенком;	Средний	
		- Всегда самим	Высокий	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	- Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне;	Низкий	Наблюдение
		- Периодически контролирует себя сам;	Средний	
		- Постоянно контролирует себя сам	Высокий	
2. Ориентационные качества				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- Завышенная;	Низкий	наблюдение, анкетирование детей
		- Заниженная	Средний	
		- Нормальная	Высокий	
2.2. Интерес к занятиям	Осознанное участие в освоении дополнительной образовательной программы	- Интерес продиктован извне;	Низкий	Тестирование; наблюдение
		- Интерес периодически поддерживается самим ребенком;	Средний	
		- Интерес постоянный	Высокий	
3. Поведенческие качества				
3.1. Конфликтность	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	- Периодически провоцирует конфликты;	Низкий	Метод незаконченного предложения, наблюдение
		- Сам не участвует в Конфликтах;	Средний	
		- Старается их избегать.	Высокий	
3.2. Тип сотрудничества: (отношение к общим делам коллект	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- Избегает участия в общих делах;	Низкий	наблюдение
		- Участвует при побуждении извне;	Средний	
		- Инициативен в общих делах	Высокий	

ива народно й песни «Метел ица»				
---	--	--	--	--

4. Учебные качества

4.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	-Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения в вокально - хоровой работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	Низкий	наблюдение
		- Средний уровень (работает с помощью педагога или учащихся)	Средний	
		- Максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей в вокально - хоровой работе)	Высокий	
4.2 Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовлено й информации	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения выступления перед аудиторией)	Низкий	наблюдение
		- Средний уровень (работает не в полную силу на сцене, не полностью раскрывает образ перед аудиторией)	Средний	
		- Максимальный уровень (показывает полный сценический образ перед аудиторией)	Высокий	

Приложение №3

Календарно – учебный график

1 года обучения

Раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения занятия (по плану)	Дата проведения занятия (по факту)	Форма контроля
I.	Название раздела «Музыкальная азбука»	12			
I.1.	Тема: «Вводное занятие»	1			
I.1.	Тема: «Вводное занятие»	1			
I.2.	Тема: «Характер народных жанров музыки частушки, хороводных песен, военных, лирических песен»	1			
I.2.	Тема: «Характер народных жанров музыки частушки, хороводных песен, военных, лирических песен»	1			
I.2.	Тема: «Характер народных жанров музыки частушки, хороводных песен, военных, лирических песен»	1			
I.2.	Тема: «Характер народных жанров музыки частушки, хороводных песен, военных, лирических песен»	1			
I.3.	Тема: «Темп музыкального произведения»	1			
I.3.	Тема: «Темп музыкального произведения»	1			
I.4.	Тема: «Динамические оттенки»	1			
I.4.	Тема: «Динамические оттенки»	1			
I.5.	Тема: «Музыкальное вступление»	1			
I.5.	Тема: «Музыкальное вступление»	1			

I.6.	Тема: «Проигрыши в музыкальных произведениях»	1			
I.6.	Тема: «Проигрыши в музыкальных произведениях»	1			
II.	Название раздела «Вокально – хоровая работа»	51			
II.1.	Тема: «Певческая установка»	1			
II.1.	Тема: «Певческая установка»	1			
II.2.	Тема: «Певческое дыхание»	1			
II.2.	Тема: «Певческое дыхание»	1			
II.2.	Тема: «Певческое дыхание»	1			
II.2.	Тема: «Певческое дыхание»	1			
II.3.	Тема: «Дирижерский жест»	1			
II.3.	Тема: «Дирижерский жест»	1			
II.3.	Тема: «Дирижерский жест»	1			
II.3.	Тема: «Дирижерский жест»	1			
II.4.	Тема: «Звуковедение звукообразование»	1			
II.4.	Тема: «Звуковедение звукообразование»	1			
II.4.	Тема: «Звуковедение звукообразование»	1			
II.4.	Тема: «Звуковедение звукообразование»	1			
II.4.	Тема: «Звуковедение звукообразование»	1			
II.4.	Тема: «Звуковедение звукообразование»	1			
II.4.	Тема: «Звуковедение звукообразование»	1			
II.4.	Тема: «Звуковедение звукообразование»	1			

II.4.	Тема: «Звуковедение звукообразование»	1			
II.4.	Тема: «Звуковедение звукообразование»	1			
II.4.	Тема: «Звуковедение звукообразование»	1			
II.4.	Тема: «Звуковедение звукообразование»	1			
II.4.	Тема: «Звуковедение звукообразование»	1			
II.4.	Тема: «Звуковедение звукообразование»	1			
II.5.	Тема: «Дикция, артикуляция»	1			
II.5.	Тема: «Дикция, артикуляция»	1			
II.5.	Тема: «Дикция, артикуляция»	1			

	репертуаром»				
IV.	Название раздела «Работа над песенным репертуаром»	2			
IV.	Название раздела «Работа над песенным репертуаром»	1			
IV.	Название раздела «Работа над песенным репертуаром»	1			
IV.	Название раздела «Работа над песенным репертуаром»	1			
IV.	Название раздела «Работа над песенным репертуаром»	1			
IV.	Название раздела «Работа над песенным репертуаром»	2			
IV.	Название раздела «Работа над песенным репертуаром»	2			
IV.	Название раздела «Работа над песенным репертуаром»	2			
IV.	Название раздела «Работа над песенным репертуаром»	2			
IV.	Название раздела «Работа над песенным репертуаром»	2			
IV.	Название раздела «Работа над песенным репертуаром»	2			
IV.1	Тема: «Сценическая практика»	1			
IV.1	Тема: «Сценическая практика»	1			
IV.1	Тема: «Сценическая практика»	1			
IV.1	Тема: «Сценическая практика»	1			
IV.1	Тема: «Сценическая практика»	1			
IV.1	Тема: «Сценическая практика»	1			
V.	Название раздела «Промежуточная аттестация»»	2			

2 года обучения

I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
II.1	Тема: «Нотный стан»	1			
II.1	Тема: «Нотный стан»	1			
II.2	Тема: «Длительности нот»	1			
II.2	Тема: «Длительности нот»	1			
II.3	Тема: «Мажор минор в песнях»	1			
II.3	Тема: «Мажор минор в песнях»	1			
III.	Тема: «Работа над репертуаром»	1			
III.	Тема: «Работа над репертуаром»	1			

I.3.	Тема: «Дикция, артикуляция»	1			
I.3.	Тема: «Дикция, артикуляция»	1			
I.3.	Тема: «Дикция, артикуляция»	1			
I.3.	Тема: «Дикция, артикуляция»	1			
I.3.	Тема: «Дикция, артикуляция»	1			
I.3.	Тема: «Дикция, артикуляция»	1			
I.3.	Тема: «Дикция, артикуляция»	1			
I.3.	Тема: «Дикция, артикуляция»	1			
I.3.	Тема: «Дикция, артикуляция»	1			
I.3.	Тема: «Дикция, артикуляция»	1			
I.4.	Тема: «Интонирование»	1			
I.4.	Тема: «Интонирование»	1			
I.4.	Тема: «Интонирование»	1			
I.4.	Тема: «Интонирование»	1			
I.5.	Тема: «Интервальные скачки»	1			
I.5.	Тема: «Интервальные скачки»	1			
I.5.	Тема: «Интервальные скачки»	1			
I.5.	Тема: «Интервальные скачки»	1			
I.6	Тема: «Работа: дуэтом, трио»	1			
I.6	Тема: «Работа: дуэтом, трио»	1			
I.6	Тема: «Работа: дуэтом, трио»	1			
I.6	Тема: «Работа: дуэтом, трио»	1			
I.6	Тема: «Работа: дуэтом, трио»	1			
I.6	Тема: «Работа: дуэтом, трио»	1			
I.6	Тема: «Работа: дуэтом, трио»	1			
I.6	Тема: «Работа: дуэтом, трио»	1			
I.6	Тема: «Работа: дуэтом, трио»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			

I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
II.1	Тема: «Знаки альтерации, аккорды»	1			

V.1	Тема: «Пение песен с народными инструментами»	1			
V.2	Тема: «Сценическая практика»	1			
V.2	Тема: «Сценическая практика»	1			
V.2	Тема: «Сценическая практика»	1			
V.2	Тема: «Сценическая практика»	1			
V.2	Тема: «Сценическая практика»	1			
V.2	Тема: «Сценическая практика»	1			
V.2	Тема: «Сценическая практика»	1			
V.2	Тема: «Сценическая практика»	1			
V.2	Тема: «Сценическая практика»	1			
VI.	Тема: «Итоговая аттестация»	1			
VI.	Тема: «Итоговая аттестация»	1			
VII.1	Тема: «Вокально хоровые упражнения»	1			
VII.1	Тема: «Вокально хоровые упражнения»	1			
VII.1	Тема: «Вокально хоровые упражнения»	1			
VII.1	Тема: «Вокально хоровые упражнения»	1			
VII.1	Тема: «Вокально хоровые упражнения»	1			
VII.1	Тема: «Вокально хоровые упражнения»	1			
VII.2	Тема: «Работа над репертуаром»	1			
VII.2	Тема: «Работа над репертуаром»	1			
VII.2	Тема: «Работа над репертуаром»	1			
VII.2	Тема: «Работа над репертуаром»	1			
VII.2	Тема: «Работа над репертуаром»	1			
VII.2	Тема: «Работа над репертуаром»	1			
VII.3	Тема: «Дикция, артикуляция»	1			
VII.3	Тема: «Дикция, артикуляция»	1			

VII.3	Тема: «Дикция, артикуляция»	1			
VII.3	Тема: «Дикция, артикуляция»	1			

Комплекс артикуляционной гимнастики

(Консультативный материал учителя-логопеда Матвеевой С. В.)

Общий комплекс артикуляционной гимнастики

Артикуляционная гимнастика – это комплекс упражнений, направленных на выработку основных движений и положения органов артикуляции: губ, нижней челюсти, языка.

Артикуляционную гимнастику необходимо проводить на каждом занятии. Продолжительность от 3 до 5 минут.

«Окошко»

Цель: научить ребенка спокойно открывать и закрывать рот, удерживая губы в улыбке, развивать подвижность нижней челюсти.

Выполнение: 1) улыбнуться, показать зубы, открыть рот, сомкнуть зубы, удерживать рот открытым под счет до десяти. 2) открывать и закрывать рот под счет 1, 2: губы в улыбке, зубы видны.

2. *«Наказать непослушный язык»*

Цель: научить ребенка расслаблять мышцы языка, делать язык широким.

Выполнение: улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу и, пошлепывая его губами, произносить: «пя-пя-пя...», удерживать таким распластанным на счет до пяти.

3. *«Лопатка»*

Цель: научить ребенка удерживать широкий спокойный язык.

Выполнение: улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу, удерживать под счет.

4. *«Кошка лакает молоко»*

Цель: выработать движение широкого языка вперед – назад.

Выполнение: улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, широким языком производить движения вперед – назад.

5. *«Часики»*

Цель: научить ребенка направлять язык к уголкам рта: вправо – влево, развивать подвижность передней части языка.

Выполнение: а) улыбнуться, показать зубы, повернуть высунутый язык вправо, удерживать до 3 – 5, затем повернуть влево; б) улыбнуться, показать зубы, поворачивать язык вправо и влево («тик-так»).

Упражнения для подготовки артикуляционного уклада звуков С С' З З' Ц

Правильная артикуляция свистящих:

Губы в улыбке;

Зубы разомкнуты, сближены;

Язык широкий, спинка выгнута; боковые края языка прижаты к боковым зубам; мягкое небо поднято, проход в носовую полость закрыт, голосовые складки – С, С', Ц – разомкнуты, З, З' – сомкнуты, вибрируют. Воздушная струя проходит через рот по средней линии языка по узкому желобку; струя узкая, холодная, сильная косо направлена вниз на С, С', З, З' - плавная, длительная; на Ц – толчкообразная. На звук Ц – передняя часть языка вначале образует смычку с верхними зубами, а затем щель, широкий кончик языка – за нижними зубами.

1. «Заборчик»

Цель: научить ребенка удерживать губы в улыбке, обнажая верхние и нижние зубы.

Выполнение: улыбнуться, показать зубы, удерживать губы в улыбке под счет до десяти (мама считает, ребенок держит улыбку).

2. «Трубочка»

Цель: выработать движения губ вперед.

Выполнение: вытянуть сомкнутые губы вперед трубочкой, удерживать под счет до десяти (мама считает, ребенок держит трубочку).

3 «Заборчик – трубочка»

Цель: научить легко переключаться с одного положения губ на другое.

Выполнение: чередовать положение губ в улыбке и трубочке под счет до десяти.

Упражнения для подготовки артикуляционного уклада звуков Ш, Ж, Ч, Щ

Правильная артикуляция шипящих:

Губы вытянуты вперед;

Зубы разомкнуты, сближены;

Язык: кончик широкий, приподнят к передней части неба, язык принимает форму «чашечки»; на звуки Ш, Ж, Щ образует щель с передней частью твердого неба; на звук Ч – сначала смычка с передней частью твердого неба, а затем щель, спинка слегка прогнута, корень слегка напряжен, боковые края прилегают к верхним коренным зубам, мягкое небо

поднято, проход в носовую полость закрыт, голосовые складки – Ш, Щ, Ч –разомкнуты, Ж – сомкнуты, вибрируют.

1. «Трубочка»

Цель: выработать движения губ вперед.

Выполнение: вытянуть сомкнутые губы вперед трубочкой, удерживать под счет до десяти (мама считает, ребенок держит трубочку).

2. «Наказать непослушный язык»

Цель: научить ребенка расслаблять мышцы языка, делать язык широким.

Выполнение: улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу и, пошлепывая его губами, произносить: «пя-пя-пя...», удерживать таким распластанным на счет до пяти.

Упражнения для подготовки артикуляционного уклада звуков Р Р`

Правильная артикуляция:

Губы нейтральны;

Зубы разомкнуты;

Язык: кончик приподнят к альвеолам верхних резцов, вибрирует под напором выдыхаемого воздуха, спинка прогнута; корень слегка напряжен; боковые края прилегают к верхним коренным зубам; голосовые складки сомкнуты; мягкое небо поднято, проход в носовую полость закрыт;

Воздушная струя проходит через рот по средней линии языка.

На Р` - дополнительный подъем спинки языка, перемещение его вперед.

1.«Заборчик»

Цель: научить ребенка удерживать губы в улыбке, обнажая верхние и нижние зубы.

Выполнение: улыбнуться, показать зубы, удерживать губы в улыбке под счет до десяти (мама считает, ребенок держит улыбку).

2.«Трубочка»

Цель: выработать движения губ вперед.

Выполнение: вытянуть сомкнутые губы вперед трубочкой, удерживать под счет до десяти (мама считает, ребенок держит трубочку).

3.«Заборчик – трубочка»

Цель: научить легко переключаться с одного положения губ на другое.

Выполнение: чередовать положение губ в улыбке и трубочке под счет до десяти.

4. «Окошко»

Цель: научить ребенка спокойно открывать и закрывать рот, удерживая губы в улыбке, развивать подвижность нижней челюсти.

Выполнение: 1) улыбнуться, показать зубы, открыть рот, сомкнуть зубы, удерживать рот открытым под счет до десяти. 2) открывать и закрывать рот под счет 1, 2 : губы в улыбке, зубы видны.

Упражнения для подготовки артикуляционного уклада звуков Л,Л'

Правильная артикуляция:

Губы в легкой улыбке;

Зубы сближены;

Язык: кончик приподнят и упирается в верхние зубы; спинка прогнута; корень приподнят; боковые края приподняты, но не касаются верхних коренных зубов, по бокам остаются проходы для выдыхаемого воздуха;

голосовые складки сомкнуты, вибрируют. Воздушная струя слабая, идет по бокам языка.

На Л' палатализация, губы более напряжены.

1. «Вкусное варенье»

Цель: выработать движения широкой передней части языка вверх и положение языка, близкое к форме чашечки, которое принимает язык при произнесении звук Щ.

Выполнение: слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизнуть верхнюю губу, делая движение сверху вниз. Работает только язык.

2. «Пароход гудит»

Цель: выработать подъем задней части спинки языка вверх.

Выполнение: улыбнуться, зажать кончик языка между зубов, длительно произносить звук «ы», при этом слышится звук «л».

Основной комплекс дыхательных упражнений

(По методике А. Н Стрельниковой)

Примечание:

Во время применения гимнастики на практике все упражнения лучше исполнять под музыку, для улучшения ожидаемого результата.

1. Упражнение “*Ладони*” (разминочное)

Исходное положение: встать прямо, показать ладони “зрителю”, руки далеко от тела не уводить. Делайте короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжимайте кулачки в ладони.

2. Упражнение “*Погончики*”

Исходное положение: встать прямо, сжатые в кулаки кисти рук прижать к поясу.

В момент короткого и шумного вдоха носом с силой толкайте кулаки к полу, как бы отжимаясь от него или сбрасывая с рук что-то. При этом во время толчка кулаки разжимаются.

3. Упражнение “*Насос*”

Исходное положение: встать прямо, руки опущены.

Слегка наклонитесь вниз, к полу: спина круглая (а не прямая), голова опущена, (смотрит вниз, в пол. Шею не тянуть и не напрягать, руки опущены вниз). Сделайте короткий шумный вдох в конечной точке поклона (“понюхайте пол”).

Слегка приподнимитесь, но не выпрямляйтесь полностью – в этот момент воздух абсолютно пассивно уходит через нос или рот.

Снова наклонитесь и одновременно с поклоном сделайте короткий шумный вдох. Затем выдыхая, слегка выпрямитесь, выпуская воздух через рот или нос.

4. Упражнение “*Кошка*”

Исходное положение: встать прямо, руки опущены. Делаем лёгкие, пружинистые, танцевальные движения, одновременно поворачивая туловище то вправо, то влево. С одновременным коротким шумным вдохом делаем руками лёгкое “сбрасывающее” движение. Кисти рук далеко от пояса не уводим, чтобы вас “не заносило” на поворотах. Голова поворачивается вместе с туловищем то вправо, то влево. Колени то гнутся, то выпрямляются. Приседание лёгкое.

5. Упражнение “*Обними плечи*”

Исходное положение: встаньте прямо. Руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч.

В момент короткого шумного вдоха носом бросаем руки навстречу друг другу, как бы

обнимая себя за плечи. Важно, чтобы руки двигались параллельно друг другу. А не крест-накрест.

6. Упражнение “*Большой маятник*” (“Насос” + “Обними плечи”)

Исходное положение: встаньте прямо. Слегка наклонитесь к полу (руки тянутся к коленям, но не опускаются ниже них) – вдох. И сразу же без остановки слегка откиньтесь назад (чуть прогнувшись в пояснице), обнимая себя за плечи, – тоже вдох. Выдох пассивно уходит между вдохами- движениями.

Итак: поклон полу, руки к коленям – вдох, затем лёгкий прогиб в пояснице – встречное движение рук со слегка откинутой головой (тоже вдох).

Тик- так, вдох с пола, вдох с потолка. Сильно в пояснице не прогибайтесь: всё делается легко и просто.

7. Упражнение “*Повороты головы*”

Исходное положение: встаньте прямо. Поверните голову вправо и сделайте короткий шумный вдох справа. Затем сразу же (без остановки посередине) поверните голову влево, шумно и коротко понюхайте воздух слева.

8. Упражнение “*Китайский болванчик*”

Исходное положение: встаньте прямо. Слегка наклоните голову вправо, правое ухо идёт к правому плечу – короткий шумный вдох носом. Затем слегка наклоните голову влево, левое ухо идёт к левому плечу – тоже вдох.

Словно мысленно кому-то говорите: “Ай! Как не стыдно!”. Плечи при этом не дёргаются, голова посередине не останавливается.

9. Упражнение “*Маятник*” головой.

Исходное положение: встаньте прямо. Наклоните голову вперёд и сделайте короткий шумный вдох носом. Затем наклоните голову назад и тоже вдох.

10. Упражнение “*Перекаты*”

Исходное положение: правая нога впереди, левая сзади на расстоянии шага. Переносим тяжесть тела на стоящую впереди правую ногу. Левая сзади на носочках, согнута в колене – на неё не опираться.

11. Упражнение “*Шаги*” передний шаг (рок-н-ролл).

Исходное положение: встать прямо, руки опущены вдоль тела. Поднимаем вверх до уровня живота согнутую в колене правую ногу, на левой в этот момент слегка приседаем – делаем вдох. После этого поднятая правая нога опускается на пол, а левая нога выпрямляется в колене. При этом абсолютно пассивно через нос или рот уходит выдох.

Вокально- хоровые упражнения (распевки, попевки)

- Тень, тень потетень
Выше города плетень
Там шел мальчик,
Обжег пальчик,
Оглянулся назад,
Три копеечки лежат.
Три копеечки поднял,
молодичке отдал.
1. Веники, веники,
Да веники камелики
Да на печи валялися,
Да с печи оборвалися,
Кум Иван, кум Иван,
Кум Гаврила, кум Гаврила
Я Гавриле говорила.
2. Соломенка – яременка
Прела горела
За море летела.
Кострок – мастрок,
Радивон – выйди вон
3. Котик серенький присел
На печурочке
И тихонечко запел
Песенку дочурочке:
Вот проснулся петушок,
Встала курочка,
Поднимайся мой дружок,
Встань, моя дочурочка!
4. Около кола, бьют колокола;
5. Зеляны луга;
6. Мы перебежали берега;
7. Я-А-О-ХТИ;
8. Как под горкой под горой

- Торговал старик золой
Картошка моя
Вся поджаристая
9. С потолка сажа капите на голик
Я не знаю це головушка болит
Голова болит о петеньке,
Сердце бьется об Алешеньке
Пашу, Яшу, Николашеньку
Да с полюблю я дружка Сашеньку
Милый Сашецька подарочек принес
И на шеюшку повесил мне – цасы.
10. Воле нашего двора
Разливалася вода;
11. Ты не стй, не стой колодец;
12. Ты долина, ты долина, ты долинушка моя;
13. БРИ, БРЕ, БРА, БРО, БРУ
МИ, МЕ, МА, МО, МУ
ДЗИ, ДЗЕ, ДЗЯ, ДЗЕ, ДЗЮ;
14. Я, я, я,я, я, я – самая красивая
Я, я, я, я, я, я – самый я красивый я.
Мы, мы, мы, мы, мы, мы – самые красивые.
15. Я пою, хорошо пою!:
16. Мы перебежали берега;
17. Ой ладо, ладо, ой ладо мое;
18. Ходит зайка по саду, по саду.
Щиплет зайка лебеду, лебеду.
19. Ой да, калена, ой да малена;
20. Мы ходили, мы гуляли, ягодочки собирали;
21. А мы просо сеяли, сеяли;
22. Ой во поле травушка горела;
23. Оли - лё, оли – лё, оли лёли – лё.

Рекомендуемые игры

Игра «А ты, так сможешь?»

(Игра помогает сконцентрировать внимание, активизировать интерес детей к обучению, установлению контакта между ребёнком и педагогом.)

Педагог показывает ряд движения руками, где впоследствии позиции рук будут сравниваться с качественными характеристиками звука.

1. Руки перед собой ладонями внутрь близко - тихо.

Руки чуть шире - громче.

Руки шире плеч – громко.

Руки – правая вверху ладонью вниз, левая внизу ладонью вверх - обозначение высоты звучания.

2. Игра «Ритмическое эхо»

Педагог задаёт ритм. От простого к сложному. Можно хлопать в ладоши, а затем использовать детские музыкальные инструменты.

Варианты с инструментами: передаём инструменты по порядку; педагог задает ритм - сидящий напротив ребенок – повторяет.

(Эффективность этой игры в том, что дети слушают внимательно, ждут своей очереди, следят за ритмом и анализируют результат. Когда случается повторный ритм – дети сразу его определяют.)

3. Игра – упражнение «Свеча»

Одну руку ставим перед собой на уровне лица на расстоянии 25-30 см. ладонью вверх.

Другой рукой показываем вдох – т.е. рука движется снизу вверх. Сделав вдох – выдыхаем на середину ладошки тонкой струйкой воздуха. Свободная рука ведёт в это время счёт «два по пять» разгибая пальцы. Рекомендуется эту игру проводить не менее 2-3 раз.

(В данной игре дети тренируют дыхательный аппарат. Учатся глубоко брать дыхание, задерживать его, и выдыхать медленно. Тем самым, учатся распределять дыхание по фразам.)

4. Игра – упражнение «10 свечек»

Педагог говорит: «Наши пальцы – 10 свечей. Делаем глубокий вдох, чтобы хватило задуть 10 свечей». (Задачи данной игры схожи с задачами игры «Свеча»)

5. «Музыкальное эхо»

Многим музыкальным руководителям известна эта игра. Педагог показывает – дети повторяют. Но повтор – это «ЭХО!». Значит, дети должны повторить так, как показывает педагог.

В ходе дальнейших занятий среди детей выявятся 2-3 ребёнка, которые очень точно интонируют заданные мелодии. Тогда ведущими можно смело назначать этих детей. (Использование данной игры приводит не только к активизации внимания, но и самоанализу, самооценке, сознательному обучению, становлению творческой личности.)

Репертуар

Репертуар к дополнительным общеобразовательным - дополнительным общеразвивающим программам "Вокальные группы народной песни" и "Сценическое движение" подбирается педагогом совместно концертмейстером. Он должен отвечать многим требованиям. Обучающиеся в объединении должны знать образцы народной музыки - для этого в репертуар к вышеуказанным программам включены: коми, русские, белорусские, украинские, удмуртские народные песни. А так же песни, коми и русских композиторов.

1 год обучения:

Русская народная песня "На горе - то калина"

Русская народная песня "Блины"

Русская народная песня "Во поле орешина"

Русская народная песня "Балалайка"

Коми народная песня "Паче, паче"

Коми народная песня "Экути, мэкути"

Русская народная песня "Матрешкины потешки"

Русская народная песня "Посею лебеду на берегу"

Русская народная песня "А я по лугу"

Русская народная песня "Ой вставала я ранешенько"

Русская народная песня "Ерш Ершович"

Русская народная песня "Я на камушке сижусь"

Русская народная песня "Лен зеленой"

Русская народная песня "Уж как по мосту мосточку"

Русская народная песня "Верба, верба, вербочка"

Русская народная песня "Бояре"

Русская народная песня "Было у матушки 12 дочерей"

Русская народная песня "Здорово, здорово у ворот Егорова"

Русская народная песня "Во горнице во новой"

2 год обучения:

Русская народная песня "Ах вы сени"

Русская народная песня "Ой во поле травушка"

Коми народная песня "Пакомовна"

Русская народная песня "Пошла млада за водой"

Русская народная песня "Матаня"

Русская народная песня "Мальчик - кудрявчик"
Русская народная песня "Гармошка - говорушка"
Казачья народная песня "Полно вам снежечки"
Русская народная песня "Милый мой хоровод"
Коми народная песня "Северный хоровод"
Русская народная песня "Во саду ли в огороде"
Удмурдская народная песня "Ничитык"

3 год обучения:

Русская народная песня "Субботея" частная плясовая Ивановской области
Русская народная песня московской области "Затопила кума хату"
Русская народная песня Архангельской области "Партянка"
Русская народная песня "Встаньте в круг"
Русская народная песня "Балалайка"
Русская народная песня "Я посеяла ленку"
Русская народная песня "Я на горку шла"
Русская народная песня "Уж мы шили ковер"
Русская народная песня "Ой беда"
Русская народная песня "Вдоль по улице молодчик идет"
Русская народная песня "Елочки сосеночки"
Русская народная песня "В деревне мы жили"
Русская народная песня "Ой сад во дворе"

Приложение №9

«Воспитательная работа с родителями»

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель
1	Организационное родительское собрание	В начале года	Звонова О.С
2	Открытые уроки	В течении года	Звонова О.С
3	Онлайн выступления (музыкальные поздравления в группе в ВК)	В течении года	Звонова О.С
4	Совместный поход на лыжах «Зимний марафон»	Февраль	Звонова О.С
5	Родительское собрание (решение текущих вопросов)	В середине учебного года	Звонова О.С
6	Вечер отдыха «Весенняя капель», с чаепитием и награждением грамотами и благодарностями обучающихся и благодарностями за активную помощь МУ ДО «ЦДОД «Успех» родителей.	В конце года	Звонова О.С
7	Родительское собрание (подведение итогов, планы на следующий год)	В конце года	Звонова О.С

«Воспитательная работа с обучающимися»

1 год обучения

№ п/п	Направление воспитательной работы.	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	Нравственное и духовное	Вечер отдыха «Давайте познакомимся»	Сентябрь	Звонова О.С	Сплочение коллектива
2	Нравственное и духовное	«Беседа о дружбе»	Октябрь	Звонова О.С	Воспитание положительного отношению к друг другу
3	Нравственное и духовное	Вечер отдыха «Праздник осени»	Октябрь	Звонова О.С	Сплочение коллектива
4	Нравственное и духовное	«Праздник масок»		Звонова О.С	Сплочение коллектива
5	Здоровьесберегающее	«Зимний марафон» поход на лыжах	Февраль	Звонова О.С	Приобщение к здоровому образу жизни
6	Нравственное и духовное	Вечер отдыха «Весенняя капель»	Апрель	Звонова О.С	Сплочение коллектива
7	Гражданское, патриотическое	«Беседа о ВОВ»	Май	Звонова О.С	Уважительное отношение к нашей истории
8	Культуротворческое и эстетическое	Посещение филармонии и выступления других певческих народных	В течении года	Звонова О.С	Приобщение к народной певческой культуре

		коллективов			
9	Культуротворческое и эстетическое	Концертная и конкурсная деятельность	В течении года	Звонова О.С	Адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи.
10	Обучающее	Открытые уроки	В течении года	Звонова О.С	Умение концентрироваться и четко выполнять поставленные задачи

2 год обучения

№ п/п	Направление воспитательной работы.	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	Нравственное и духовное	«Золотая осень» - вечер отдыха	Сентябрь	Звонова О.С	Сплочение коллектива
2	Интеллектуальное воспитание	«В мире интересного» беседа по страницам газет и журналов, и интернета.	Октябрь	Звонова О.С	Формирование интеллектуальной культуры обучающихся, развитие их кругозора и любознательности.
3	Нравственное и духовное	«Скоро новый год!» - вечер отдыха	Октябрь	Звонова О.С	Сплочение коллектива
4	Здоровьесберегающее	«Зимний марафон» поход на лыжах	Февраль	Звонова О.С	Сплочение коллектива

5	Нравственное и духовное	«Творческая встреча» - встреча с другими коллективами города	В течении года	Звонова О.С	Доброжелательное отношение к другим коллективам, расширение творческого кругозора
6	Нравственное и духовное	Вечер отдыха «Весенняя капель»		Звонова О.С	Сплочение коллектива
7	Гражданское, патриотическое	«Мы помним» беседа о ВОВ		Звонова О.С	Уважительное отношение к нашей истории
8	Культуротворческое и эстетическое	Посещение филармонии и выступления других певческих народных коллективов	В течении года	Звонова О.С	Приобщение к народной певческой культуре
9	Культуротворческое и эстетическое	Концертная и конкурсная деятельность	В течении года	Звонова О.С	Адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи.
10	Обучающее	Открытые уроки	В течении года	Звонова О.С	Умение концентрироваться и четко выполнять поставленные задачи

3 год обучения

№ п/п	Направление воспитательной работы.	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
-------	------------------------------------	--------------------------	-----------------	---------------------------	-----------------------

1	Нравственное и духовное	«Золотая осень» - вечер отдыха	Сентябрь	Звонова О.С	Сплочение коллектива
2	Здоровьесберегающее	«Нет! вредным привычкам» - беседа.	Октябрь	Звонова О.С	Приобщение к здоровому образу жизни
3	Нравственное и духовное	«Новогодний вечер» - вечер отдыха	Октябрь	Звонова О.С	Сплочение коллектива
4	Здоровьесберегающее	: «Зимний марафон»	Февраль	Звонова О.С	Приобщение к здоровому образу жизни
5	Нравственное и духовное	«Творческая встреча» - встреча с другими коллективами города	В течении года	Звонова О.С	Доброжелательное отношение к другим коллективам, расширение творческого кругозора
6	Нравственное и духовное	Тема: «Скоро лето!»		Звонова О.С	Сплочение коллектива
7	Гражданское, патриотическое	Тема: «Мы вас помним!» беседа о героях ВОВ		Звонова О.С	Уважительное отношение к нашей истории
8	Культуротворческое и эстетическое	Посещение филармонии и выступления других певческих народных коллективов	В течении года	Звонова О.С	Приобщение к народной певческой культуре
9	Культуротворческое и эстетическое	Концертная и конкурсная деятельность	В течении года	Звонова О.С	Адекватно оценивать свои и чужие достижения,

					радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи.
10	Обучающее	Открытые уроки	В течении года	Звонова О.С	Умение концентрироваться и четко выполнять поставленные задачи

Критерии оценки обучающихся

1 год обучения

Теория	Практика	Уровень обученности
Текущий контроль		
<p>Учащийся знает музыкальную азбуку (характер, темп, динамика, музыкальное вступление, музыкальный проигрыш), правила дыхательной гимнастики.</p>	<p>Учащийся чисто интонирует песенный материал, четко правильно произносит скороговорки, правильно делает упражнения дыхательной гимнастики.</p>	<p>Высокий</p>
<p>Учащийся знает более 50% теоретического материала (Музыкальную азбуку (характер, темп, динамика, музыкальное вступление, музыкальный проигрыш), правила дыхательной гимнастики).</p>	<p>Учащийся допускает некоторые ошибки в исполнении музыкального материала, скороговорок, дыхательных упражнений.</p>	<p>Средний</p>
<p>Учащийся знает менее 50% теоретического материала (Музыкальную азбуку (характер, темп, динамика, музыкальное вступление, музыкальный проигрыш), правила дыхательной гимнастики).</p>	<p>Учащийся неправильно исполняет музыкальный материал, скороговорки, дыхательные упражнения.</p>	<p>Низкий</p>

2 года обучения

Теория	Практика	Уровень обученности
Текущий контроль		
Учащийся знает музыкальную грамоту (нотный стан, длительности нот, мажор и минор в песнях)	Учащийся пропевает в народной манере вокально-хоровые упражнения	Высокий
Учащийся знает более 50% теоретического материала - музыкальную грамоту (нотный стан, длительности нот, мажор и минор в песнях)	Учащийся нечётко, с ошибками пропевает в народной манере вокально-хоровые упражнения	Средний
Учащийся знает менее 50% теоретического материала - музыкальную грамоту (нотный стан, длительности нот, мажор и минор в песнях)	Учащийся не может самостоятельно справиться с предложенным материалом	Низкий

3 год обучения

Теория	Практика	Уровень обученности
Текущий контроль		
Учащийся может назвать все знаки, знает, что такое аккорд.	Учащийся точно интонирует свою партию и поет чистым, естественным звуком	Высокий
Учащийся знает более 50% теоретического материала (Знаки альтерации, аккорд).	Учащийся точно интонирует свою партию, но выкрикивает во время исполнения песенного материала	Средний
Учащийся знает менее 50% теоретического материала (Знаки альтерации, аккорд).	Учащийся не точно интонирует свою партию и выкрикивает во время исполнения песенного материала	Низкий

Критерии оценки обучающихся

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Обучающийся чётко без ошибок исполняет вокально – хоровые упражнения и без ошибок интонирует свою вокальную партию	5 балл
2.	Обучающийся нечётко, с ошибками исполняет вокально – хоровые упражнения и интонирует свою вокальную партию	3-4 балл
3.	Обучающийся не может самостоятельно исполнить вокально – хоровые упражнения и пропеть свою вокально - хоровую партию	1-2 балл

«В» - 5- баллов; «С» - 3-4 - баллов; «Н» - 2 и ниже баллов;

Всего сумма по уровням освоения материала по 1 году обучения

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
5баллов;	5 баллов;	10	В
3- 4 баллов;	3 -4баллов;	6-8	С
3 и ниже	2 и ниже баллов	5 и ниже	Н

Контрольные задания промежуточной аттестации

Текущий контроль

Год обучения по программе: 1

ФИО педагога: Звонова Ольга Сергеевна

1.Практическая часть. Открытый контрольный урок – «Вокально – хоровая работа»

- упражнения на дикцию – артикуляцию;
- упражнения дыхательной гимнастики;
- вокально – хоровые упражнения.

2.Теоретический материал.

Вопросы к промежуточной аттестации:

1. Правила охраны голосового аппарата.
2. Правила певческой установки.
3. Правила дыхательной гимнастики.
4. Темп и ритм в песнях?
5. Роль певческого дыхания?
6. Что такое дикция?
7. Что такое музыкальное вступление в песне?
8. Что такое музыкальный проигрыш в песне?

Год обучения по программе:2

ФИО педагога: Звонова Ольга Сергеевна

1.Практическая часть. Открытый контрольный урок – «Вокально – хоровая работа»

2.Теоретический материал.

Вопросы к промежуточной аттестации:

1.Необходимо выбрать правильный вариант ответа.

1.Духовой русский народный инструмент:

- А) дудка
- Б) трещотка
- В) фортепиано;

2. Выделяются они из твёрдых пород дерева, имеют удлиненные рукоядки:

- А) гармонь
- Б) музыкальные ложки
- В) барабан;

3. Какой музыкальный инструмент заменяет хлопки в ладоши:

- А) тарелки

Б) гусли;

В) трещетка

4. Форте:

А) тихо

Б) громко;

5. Лад мажор:

А) грустный

Б) веселый;

6. Диез:

А) повышает звук на пол тона

Б) понижает звук на пол тона;

7. 2/4 количество долей:

А) 1 и 2

Б) 1 и 2 и 3;

2. Прослушать произведение, проанализировать определить музыкальные инструменты.

3. Пропеть заданную песню квартетами.

Год обучения по программе: 3

ФИО педагога: Звонова Ольга Сергеевна

1. Практическая часть. Открытый контрольный урок – «Вокально – хоровая работа»:

- распевание;

- пение партий;

- пение произведений с инструментами.

2. Теоретический материал.

Необходимо выбрать правильный вариант ответа.

Вопросы к промежуточной аттестации:

1. Что означает слово фольклор?

2. Жанр музыкального фольклора?

3. Символы и образы, встречающиеся часто в русских народных песнях?

4. Могут ли двигаться поющие народного хора при исполнении плясовой или хороводной песни?

5. Каков максимальный количественный состав народного ансамбля?

6. Что такое «стаккато» в исполнении песен?

7. Что такое «легато» в исполнении песен?

Аттестация проходит в конце учебного года в форме: открытого урока, конкурсного выступления, отчетного концерта.

Протокол результатов освоения

дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы:

1 год обучения

Год обучения ____, № группы ____

№ п/п	Ф.И.учащегося полностью	Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов);	Общий уровень учебных достижений (В, С, Н)
1.					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

ИТОГО: общий уровень учебных достижений в группе: «В» - чел., __%, «С» - чел., __%, «Н» - __ чел., ____ %

Подпись педагога дополнительного образования

Звонова О.С.