

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Успех»
(МУ ДО «ЦДОД «Успех»)
«Успех» челядьды содтөд төдөмлун сетан шөрин»
содтөд төдөмлун сетан муниципальной учреждение
(«Успех» ЧСТСШ» СТС МУ)

ПРИНЯТО:
ПС МУ ДО «ЦДОД «Успех»
Протокол № 1 _____
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МУ ДО «ЦДОД «Успех»
_____ И.Ф. Рюхова
«30» августа 2024 г..

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Эстрадные танцы»**

Направленность:
Художественная

Вид программы по уровню освоения:
(базовый)

Для учащихся:
9 - 14 лет

Срок обучения:
3 года

Составитель:
Назарова Т.В.
педагог дополнительного
образования

г. Сыктывкар
2024 год

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадные танцы» художественной направленности разработана в соответствии с приоритетными направлениями развития дополнительного образования в Российской Федерации и Республики Коми.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ необходимо создать условия для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

Результаты исследования образа жизни современных детей дают основания говорить о возникновении угрожающей общемировой тенденции – недостаточной физической активности и малоподвижном образе жизни. Дети сидят за компьютером или другим гаджетом более трех часов в сутки.

Целью Флагманских проектов Республики Коми «Спорт – норма жизни», «Укрепление общественного здоровья» (Стратегия социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года) является достижение высокого уровня физической культуры населения, увеличение доли граждан, ведущих здоровый образ жизни являются приоритетными направлениями социально-экономического развития РК и г. Сыктывкар. Программа «Эстрадные танцы» способствует реализации данной стратегической цели, т.к. упражнения на основе танцевальных движений развивают физические качества и являются эффективным средством укрепления здоровья, включает обучение здоровьесберегающим навыкам, воспитывает потребность в самостоятельных занятиях физическими упражнениями, сознательном применении их во время занятия и отдыха.

Актуальность программы: обусловлена особенностью современной ситуации, когда искусству и спорту отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, с учетом важности удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время. Занятия по программе «Эстрадные танцы» предоставляют возможность для эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития, а также содействуют нравственному, патриотическому воспитанию детей путем приобщения к искусству. Программа «Эстрадные танцы» способствует формированию навыков, связанных с эмоциональным развитием. Занятия танцами помогают детям снять

психологические и мышечные зажимы, повысить самооценку и уверенность в себе, развить выразительность и выносливость, научиться преодолевать страх перед сценическим выступлением.

Отличительной особенностью программы является включение в содержание занятий деятельности по решению проектных задач, элементов проблемно-поисковой деятельности. Также в программу включена деятельность, направленная на развитие коммуникативных навыков и умений – игры на сплочение, приобретения опыта продуктивного взаимодействия и сотрудничества в коллективе, в команде, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка. В содержании программы есть темы, которые знакомят учащихся с культурным наследием, историей, национальными традициями народов России, с «Днями воинской славы России», через просмотр и обсуждение художественные фильмов, подготовке и участии в танцевальных флешмобах и других мероприятиях по данной тематике.

Программа «Эстрадные танцы» способствует формированию функциональной грамотности. Позволяет развивать креативное мышление – учащийся импровизирует, применяя приобретенные на занятиях знания, умения и навыки, создает свои небольшие танцевальные композиции. Учащиеся знакомятся со строением человека – названием частей тела, мышц, суставов, с основами здорового образа жизни и правильного питания, таким образом формируется естественно-научная грамотность. Программа способствует развитию у учащихся логического мышления и математической грамотности за счет применения на занятиях некоторых математических понятий, названий фигур, перестроений и счета в танце. Читательская грамотность формируется при просмотре и обсуждении отрывков фильмов, изучении творчества знаменитых хореографов, решении проектных задач при выполнении упражнений по составлению и разбору танцевальной импровизации, выполнении индивидуальных постановок учащимися.

Вид программы по уровню освоения: одноуровневая программа, базовый уровень освоения. Учащиеся смогут самостоятельно применять полученные в ходе реализации базовые знания и умения, практические навыки, у учащихся формируется устойчивая мотивация к занятиям в данной области, что может служить основой для роста профессионального мастерства при дальнейшем обучении.

Адресат Программы. Программа рассчитана на учащихся 9-14 лет, которые интересуются танцевальным искусством и желают приобрести определенные навыки и умения в данном виде деятельности. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся, без предъявления требований к подготовке учащихся в данной области и уровню образования. Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей), подача заявки производится через сайт ПФДО Коми (<https://komi.pfdo.ru/>).

Количество учащихся в группе 13 -15 человек.

Объем и сроки освоения Программы: объём программы – 432 часа, программа рассчитана на 3 года обучения, каждый год обучения в объеме – 144 часа.

Формы обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса: состав группы – постоянный, виды занятий по организационной структуре – групповые, коллективные с элементами индивидуальной работы.

Форма занятий: учебное занятие - тренировка, учебное занятие - постановка, экскурсия, выполнение самостоятельной работы, концерт, творческие задание, игра, соревнование, конкурс, просмотр видеоматериалов

Режим занятий: занятия проводятся: 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10 – минутным перерывом между ними, общее количество часов в неделю – 4 часа, всего 144 часа в год. Длительность одного академического часа составляет 40 минут, что соответствует требованиям СП 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и «Режимом занятий в МУ ДО «ЦДОД «Успех»».

| Год обучения | Продолжительность занятия | средний возраст учащихся | Кол-во часов в неделю | Кол-во занятий в неделю | Кол-во учащихся в группе | Кол-во часов в год |
|--------------|---------------------------|--------------------------|-----------------------|-------------------------|--------------------------|--------------------|
| 1г.о. | 40 мин×2 | 9-10 лет | 4ч | 2 | 15 | 144 |
| 2г.о | 40 мин×2 | 11-12 лет | 4ч | 2 | 15-14 | 144 |
| 3г.о | 40 мин×2 | 11-14 лет | 4ч | 2 | 15-13 | 144 |

1.2. Цель и задачи

Цель программы: раскрытие творческого потенциала и развитие танцевально - исполнительских способностей обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие

познакомить с правилами безопасного поведения на занятиях, перерывах, выступлениях, при выполнении движений, упражнений, в том числе со спортивным инвентарем, правилами личной гигиены;

развивать чувство ритма, координацию движений, гибкость, пластичность тела, физические качества;

сформировать первичные теоретические знания в области музыкальной грамоты и практические умения различать жанр, характер, размер, ритм, темп музыки, умения передачи его через движения.

познакомить с основными понятиями: «линия», «колонна», «диагональ», «круг», «ровная спина», «вытянутая стопа», основными понятиями классического танца, современного эстрадного танца (модерн и хип-хоп);

сформировать практические умения ориентироваться в хореографическом зале, выполнения простых перестроений, синхронного исполнения, исполнения небольших танцевальных комбинаций, выполнения разогрева и комплекса растяжки, постановки корпуса, позиции ног, рук, движений классического танца, основных элементов современной хореографии в стиле модерн и хип-хоп.

получить представление о физиологическом строении человека;

Развивающие

развивать познавательный интерес к современной хореографии, любознательность, мотивацию к занятиям творческой деятельностью;

развивать творческое воображение, память;

формировать навыки коммуникативного взаимодействия, умения работать в коллективе;

получить первичный личный опыт самостоятельного осуществления подбора движений и образа, составления и презентации готовых связок танцевальных движений;

развивать способность ориентироваться в представленных информационных источниках разного вида;

Воспитательные

способствовать формированию гражданственности и патриотизма, ценностного отношения к здоровому образу жизни, семье, друг другу, как команде;

способствовать формированию нравственной, эстетической культуры, культуры безопасности жизнедеятельности;

способствовать развитию личностных качеств: целеустремленность, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, взаимопонимание и доброжелательность.

Задачи 2 года обучения:

Обучающие

формировать навыки безопасного поведения на занятиях, перерывах, выступлениях, при выполнении движений, упражнений, в том числе со спортивным инвентарем;

познакомить с основными понятиями: «этюд», «интервал», «образ», «сюжет», основными понятиями современного эстрадного танца (в стиле афро-джаз, вакинг, локинг);

сформировать практические умения исполнения танцевальных композиций, этюдов, флешмобов, движений классического танца, современного эстрадного танца (афро-джаз, вакинг, локинг, хип-хоп), акробатических элементов, импровизированных танцевальных движений под заданную музыку;

сформировать практические умения выразительной передачи характера создаваемого образа, передачи эмоций, сюжета танца с помощью танцевальных и пластических средств;

совершенствовать практические умения ориентироваться в хореографическом зале, на сцене, соблюдения рисунка, интервала, соблюдения синхронности и ритма при выполнении композиций, выполнения комплекса растяжки, выполнения движений классического танца, основных элементов современной хореографии в стиле хип-хоп;

получить представление о творчестве знаменитых хореографов, влиянии двигательной активности и правильного питания на здоровье человека, спортсмена;

развивать координацию движений, гибкость, пластичность тела, физические качества.

Развивающие

формировать мотивацию к занятиям современной хореографией, к творческой деятельности;

развивать память, волевые качества, выносливость, творческие способности, эстетическое восприятие, художественный вкус;

формировать навыки коммуникативного взаимодействия, взаимопомощи и сотрудничества со сверстниками и педагогом, навыки коллективной и самостоятельной работы;

формировать мотивацию к поиску информации, умение ориентироваться в представленных информационных источниках разного вида;

формировать опыт самостоятельного осуществления поиска идей, подбора движений, передачи образа, определения характера композиции, воплощения замысла, составления и презентации готовых комбинаций танцевальных движений - этюдов;

формировать умение само- и взаимоконтроля и само- и взаимопроверки практической деятельности;

Воспитательные

способствовать формированию гражданственности и патриотизма, ценностного отношения к здоровому образу жизни, семье, друг другу, как команде;

вырабатывать позитивное отношение к физической двигательной активности;

способствовать формированию сплоченного детского коллектива, чувства ответственности за результат общей деятельности;

способствовать формированию нравственной, эстетической культуры, культуры безопасности жизнедеятельности, культуры поведения;

развивать личностные качества: целеустремленность, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, взаимопонимание и доброжелательность.

Задачи 3 года обучения:

Обучающие

совершенствовать навыки безопасного поведения на занятиях, перерывах, выступлениях, при выполнении движений, упражнений, в том числе со спортивным инвентарем;

совершенствовать физические качества, координацию движений, гибкость, пластичность тела;

познакомить с направлениями современного эстрадного танца: хаус, дансхолл, брейк-данс;

совершенствовать практические умения и навыки исполнения танцевальных композиций, этюдов, флешмобов, движений классического танца, современного эстрадного танца, акробатических элементов, импровизированных танцевальных движений под заданную музыку;

совершенствовать практические умения и навыки выразительной передачи характера создаваемого образа, передачи эмоций, сюжета танца с помощью танцевальных и пластических средств;

совершенствование знаний о влиянии двигательной активности, правильного питания и режима дня на здоровье человека, спортсмена;

Развивающие

формировать устойчивую мотивацию к занятиям современной хореографией, к творческой деятельности;

развивать творческие способности, эстетическое восприятие, память, волевые качества, выносливость, художественный вкус;

совершенствовать навыки коммуникативного взаимодействия, взаимопомощи и сотрудничества со сверстниками и педагогом, навыки коллективной и самостоятельной работы;

формировать умение осуществления самостоятельного поиска информации;

формировать опыт самостоятельного осуществления поиска идей, подбора движений, передачи образа, определения характера композиции,

воплощения замысла, составления и презентации готовых танцевальных композиций;

совершенствовать навык само- и взаимоконтроля и само- и взаимоанализа практической деятельности, саморегуляции своей деятельности;

Воспитательные

способствовать формированию гражданственности и патриотизма, ценностного отношения к здоровому образу жизни, семье, друг другу, как команде;

способствовать формированию привычки регулярной физической двигательной активности;

способствовать формированию сплоченного детского коллектива, чувства ответственности за результат общей деятельности;

способствовать формированию нравственной, эстетической культуры, культуры безопасности жизнедеятельности, культуры поведения

развивать личностные качества: целеустремленность, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, взаимопонимание и доброжелательность;

способствовать формированию готовности к саморазвитию.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план первого года обучения

| | Тема, раздел | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|--|------------------|------------|------------|--|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | Характер музыки. Элементы музыкальной грамоты. | 3 | 7 | 10 | Опрос, наблюдение |
| 2 | Танцевальная азбука. | 5 | 15 | 20 | |
| 3 | Основы классического танца. | 5 | 15 | 20 | |
| 4 | Основы современного эстрадного танца. | 10 | 30 | 40 | Практическая работа, наблюдение |
| 5 | Танцевальная импровизация. | 3 | 7 | 10 | |
| 6 | Постановка танцевальных композиций, флешмобов. | 5 | 15 | 20 | |
| 7 | Постановка танцевальных номеров. | 5 | 15 | 20 | |
| 8 | Творческое задание. Танцевальная связка. | 2 | 2 | 4 | Защита творческого задания. Наблюдение |
| | Всего часов | 38 | 106 | 144 | |

1.3.2. Содержание программы 1 года обучения

1. Характер музыки. Элементы музыкальной грамоты.

Теория:

Знакомство с правилами поведения в объединении, на занятиях, в учреждении и в экстремальных ситуациях. Правила дорожного движения. Правила личной гигиены на занятиях. Противопожарная безопасность. Знакомство с понятием музыкального размера, с понятием динамического оттенка, понятием характера музыки. Знакомство с понятием жанра музыки; видами жанров музыки (марш, песня, танец). Изучение приемов музыкально-двигательной выразительности. Обсуждение возможностей, открывающихся перед учащимися по итогам освоения программы.

Практика:

Выполнение упражнения на восприятие характера музыки и передача его через движение (спокойного, веселого, торжественного, энергичного)

Игры на развитие музыкальности, чувства ритма, размера и темпа музыки, определение динамического оттенка: «Узнай регистр», «Хлопки - притопы», «Эхо», «Громко-тихо». (Приложение №6)

Упражнения на совершенствование техники исполнения движений под музыку: пружинные, маховые, плавные приемы, приемы пластических движений.

2. Танцевальная азбука.

Теория:

Знакомство с направлениями, стилями и жанрами хореографии. Назначение разминки, особенности последовательности выполнения.

Знакомство с понятиями: «линия», «колонна», «диагональ», «круг».

Знакомство с наружным строением тела человека (солнечное сплетение, носок, икра, бедро, таз, грудь, плечи, запястья, живот, лопатки, подколенные мышцы, щиколотка, подъем стопы). Знакомство с техникой выполнения движений на развитие гибкости, выворотности, на растяжку, правила безопасности при выполнении упражнений движений: кувырок вперед и назад, колесо (демонстрация).

Практика:

Партнерная гимнастика. Выполнение упражнений на улучшение подвижности суставов, развитие гибкости, развитие эластичности мышц и связок, развитие прыгучести, выворотности (шпагаты), упражнения на развитие силы мышц спины и пресса (упражнения «лодочка», «корзиночка», «лягушка»). Выполнение упражнений на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания. Выполнение упражнений на устойчивость, развитие координации (упражнение «Цапля»), упражнения с эластичными лентами. Выполнение упражнений - наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Прыжки по VI позиции ног. Усложнение упражнений, соединение в связки, введение новых упражнений: шаги в стороны, прыжки с «поджатыми»

ногами. Изучение и исполнение движений с педагогом и самостоятельно. Выполнение построений, передвижений в танцевальном зале в направлениях (линии, шахматном порядке, по кругу, квадрат, параллель, диагональ). Выполнение танцевальных движений: шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах, подскоки, галоп, прыжки, танцевальный бег лицом по линии танца, спиной по линии танца, лицом в центр круга. Выполнение упражнений на развитие мышц шеи и плечевого пояса, рук, кистей рук. Выполнение акробатических упражнений (кувырок вперед, назад, колесо). Закрепление знаний о строении тела человека в ходе выполнения упражнений. Выполнение дыхательной гимнастики, элементов самомассажа

3. Основы классического танца.

Теория:

Знакомство с основными понятиями классического танца. Понятия выворотность, вытянутый носок, балетный шаг, постановка корпуса у станка, позиции ног, рук. Основные движения, терминология: demi-plie, battement tendu, passé, releve, rond de jambe par terre. Знакомство с классическим танцем как базой танцевального искусства.

Практика:

Выполнение комплекса растяжки и разогрева. Изучение движений классического танца, усложнение от позиции «лицом к станку» к позиции «держась одной рукой за станок», и к экзерсису на середине зала. Элементы классического танца: постановка корпуса у станка, позиции ног, позиций рук (форм Port de bras), demi-plie, battement tendus, passé, releve, rond de jambe par terre. Упражнения на середине зала для развития устойчивости и координации движений. Игры на сплочение, игра «Зеркало» (Приложение № 6)

4. Основы современного эстрадного танца.

Теория:

Знакомство с направлениями и стилями эстрадного танца (модерн, хип-хоп), отличительные особенности, характеристики. История возникновения направлений эстрадного танца (модерн, хип-хоп), влияние разных культур на развитие и особенности стилей эстрадного танца. Основные понятия и элементы эстрадного танца.

Практика:

Выполнение комплекса растяжки и разогрева. Исполнение основных элементов современной хореографии в стиле модерн. Поза коллапса, расслабленный пластичный позвоночник, изоляция (движение одной части тела вне зависимости от другой, разный ритм), способы координации: оппозиция и параллелизм. Расширение и сжатие (release и contraction). Расслабление, раскрытие и раскачивание верхней части тела. Выполнение базовых движений хип-хоп: «Groove» (кач), движения корпуса в ритм музыки.

Например, bounce (на каждый счёт плавно сгибать колени и перемещать корпус вниз), обратный «кач» вверх (в такт музыке выпрямлять колени, делая движения корпусом вверх) и быстрая пульсация (движения корпусом выполняются быстрее, на каждую половину счёта). Степы. Шаги, которые используются для изменения направления движения в танце и разворотов. Вариации базовых движений в стиле хип-хоп. Выполнение дыхательной гимнастики, элементов самомассажа

5. Танцевальная импровизация.

Теория:

Знакомство с понятиями: импровизация, танцевальный образ, внутренний монолог, сюжет танца, выражение эмоций в танце. Правила работы в группах, использования метода коллективного решения задачи. Знакомство с правилами поиска и подбора информации.

Практика:

Выполнение комплекса растяжки и разогрева. Выполнение упражнений для развития эмоциональной выразительности в танце, умения импровизировать. Игра «Броуновское движение» (сплочение, распределение на группы) (Приложение № 6). Выполнение упражнений по группам. Игра «Зеркало», «Актерское мастерство», «Прекрасные цветы», «Путешествие», музыкальные игры: «Приглашение», «Бабочки». (Приложение № 6).

6. Постановка танцевальных композиций, флешмобов.

Теория:

Знакомство с понятием флешмоб. Знакомство с календарем памятных дат. История и значимость важных событий, праздников: Международный День пожилых людей, День учителя, День отца, День народного единства, День матери, День Защитника Отечества, Международный Женский день, День Победы в ВОВ, День защиты детей, День России. Просмотр и обсуждение видео роликов, презентаций, отрывков из фильмов «История праздника День народного единства», «Парад, посвященный Дню Победы в ВОВ», «Посторонним вход воспрещён».

Практика:

Выполнение комплекса растяжки и разогрева. Подготовка тематических танцевальных композиций, флешмобов к календарю памятных дат. Подготовка и исполнение тематических композиций (синхрон, основные ходы и движения, переходы, построение рисунков флешмоба, закрепление и отработка). Прослушивание и разбор музыкальных композиций. Работа над передачей характера и темы танца. Игры на ориентирование в пространстве, на сцене. Игры на сплочение детского коллектива (Приложение № 6). Участие в тематических мероприятиях.

7. Постановка танцевальных номеров.

Теория:

Обсуждение тем с учащимися: моя Родина, моя семья, дружба, моя школа, природа. Просмотр и обсуждение видео роликов, презентаций, отрывков из фильмов «Королевство кривых зеркал», «Приключения Петрова и Васечкина», «Чук и Гек», «Тимур и его команда». Культура исполнителя, поведение на сцене, правила взаимодействия в коллективе. Характер танца. Обсуждение костюмов. Понятие синхронность, ритмический счет.

Практика:

Выполнение комплекса растяжки и разогрева. Постановка и разучивание тематических композиций с элементами стиля модерн и хип-хоп. Подготовка и исполнение синхронов, основные ходы и движения, позы, переходы, построение рисунков в танцевальной композиции, закрепление и отработка. Прослушивание и разбор музыкальных композиций. Работа над передачей характера танца. Игры на ориентирование в пространстве, на сцене. Участие в концертах, конкурсах различного уровня. Выполнение дыхательной гимнастики, элементов самомассажа

8. Творческое задание. Танцевальная связка.

Теория:

Знакомство с правилами выполнения творческого задания – танцевальной связки по заданной музыкальной композиции, этапы выполнения, правила защиты творческого задания.

Практика:

Решение проектной задачи в малых группах. Подбор движений, образа, определение характера композиции, подбор атрибутов (при необходимости, по выбору), воплощение замысла – составление танцевальной связки. Представление, самоанализ и защита творческого задания – танцевальной связки (Приложение 5,8).

Подведение итогов учебного года. Игра «Я желаю тебе завтра...» (Приложение №6)

1.3.3. Учебный план второго года обучения

| | Тема, раздел | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|--|------------------|----------|-------|------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | Танцевальная азбука. Танцевальные движения. | 5 | 15 | 20 | Опрос, наблюдение |
| 2 | Основы классического танца. | 5 | 15 | 20 | |
| 3 | Основы современного эстрадного танца. | 10 | 20 | 30 | Опрос, практическая |

| | | | | | |
|---|---|-----------|------------|------------|---|
| | | | | | работа, наблюдение |
| 4 | Постановка танцевальных композиций, флешмобов. | 5 | 25 | 30 | |
| 5 | Танцевальная импровизация. | 3 | 7 | 10 | |
| 6 | Постановка танцевальных номеров. Концертная деятельность. | 5 | 25 | 30 | |
| 7 | Творческое задание. Танцевальный этюд. | 2 | 2 | 4 | Защита творческого задания. Наблюдение |
| | Всего часов | 35 | 109 | 144 | |

1.3.4. Содержание программы 2 года обучения

1. Танцевальная азбука. Танцевальные движения.

Теория:

Инструктаж по технике безопасности. Правила личной гигиены при занятиях физическими упражнениями, обсуждение пользы двигательной активности и правильного питания для человека. Основные правила здорового образа жизни. Знакомство с понятием «танцевальный этюд». Особенности и принципы создания этюдов. Знакомство с понятием «интервал». Правила изготовления и оформления памятки, поиска информации.

Практика:

Выполнение изученных ранее упражнений, но в более усложнённых вариантах: «лягушка» с наклоном вперёд, вправо, влево и с прогибом назад; «складочка» с сокращённой стопой, «кобра» (усложнённый вариант «ящерицы», руки делают замок за головой, локти разводятся в стороны от себя), берёзка с опусканием вытянутых ног за голову на пол, «корзиночка» с раскачиванием вперёд, назад; растяжка с ногами на неполном поперечном шпагате и с сокращёнными стопами, соединяются в связки. Выполнение дыхательной гимнастики, элементов самомассажа.

Выполнение движений по диагонали (вращения, батманы, сложные прыжки и другие), соединяются в связки. Выполняются по одному и в группах.

Выполнение упражнений по диагонали: прыжки, подскоки, галоп, бег, элементарное вращение (понятия: точка, линия, осанка при вращениях), шаг польки. Развитие навыка вытянутой ноги, подъёма во время исполнения движений. Развитие координации тела. Выработка устойчивости на полупальцах, развитие гибкости, улучшение подвижности в суставах, развитие подъёма стопы, прыгучести, упражнения на развитие силы мышц

спины и пресса. Партерная гимнастика. Выполнение упражнений с лентами, с мячом. Коллективная работа: «Составление распорядка дня спортсмена».

2. Основы классического танца.

Теория:

Знакомство с понятиями классического танца. Основные движения, терминология: demi-plie, battement tendu, passé, releve, rond de jambe par terre. Навыки выразительного движения в области классической и эстрадной хореографии. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика:

Выполнение практических упражнений: экзерсис у станка и на середине зала, выполнение тренировочных упражнений. Выполнение упражнений без станка (прыжки, позы). Выполнение растяжки на полу, у станка. Упражнения на середине зала для развития устойчивости и координации движений. Отработка основных движений классического танца, отработка новых движений: demi-plie, battement tendu, passé, releve, rond de jambe par terre. Выполнение движений по кругу, по линиям, по диагонали. Выполнение упражнений на развитие физических качеств и гибкости. Позиции ног – I, II, III, V.

3. Основы современного эстрадного танца.

Теория:

Знакомство с направлениями и стилями эстрадного танца (афро-джаз, вакинг, локинг), отличительные особенности, характеристики. История возникновения направлений афро-джаз, вакинг, локинг, влияние разных культур на развитие и особенности стилей. Основные понятия и элементы. Отличия от других направлений хореографии. Известные хореографы в современной хореографии (Кэтрин Данэм, Элвин Эйли, Айседора Дункан, Марта Грэм). Техника безопасности при выполнении упражнений. Просмотр видео фрагментов конкурсов танцевального искусства.

Практика:

Выполнение комплекса растяжки и разогрева. Выполнение дыхательной гимнастики, элементов самомассажа. Соединение движений в комбинации различными связками. Разучивание шагов («кроссов»), прыжков, вращений. Понятие «уровень» – положение исполнителя относительно поверхности. Выполнение акробатических упражнений: перебаты в сторону, колесо, складка ноги врозь, стойка на лопатках «березка», «мостик», стойка на руках, «ласточка» Решение проектной задачи по командам: «Стили танца» (Приложение № 5).

Овладение техникой афро-джаза: основные шаги (простой и тройной). Изучение элементов скольжения. Нарботка ритмического рисунка, характерного для афро-джаза при использовании основных ходов. Пульсация торса. Выталкивающие и вращательные движения бедер. Движения падающего

и поднимающегося с пола тела из средних и верхних положений. Раскручивание корпуса. Круговые и вертикальные смещения плеч. Работа рук («круты», хлопки, вращения). Выполнение джазовых шагов, туров, пируэтов, прыжков в сочинительской работе учащихся на материале афро-джаза.

Овладение техникой и элементами стиля вакинг. Выполнение характерных движений рук в различных направлениях. Позирование: использование драматичных и выразительных поз. Изоляция: контроль отдельных частей тела для создания чётких и точных движений. Отработка четкости движений, синхронизации с ритмом, битом или мелодией.

Овладение основными движениями стиля локинг — lock, point и расе. Выполнение базовых движений, характерных движений ног, постановки рук переноса тела, отработка четкости движений.

4. Постановка танцевальных композиций, флешмобов.

Теория:

Знакомство с календарем памятных дат. История и значимость важных событий, праздников: Международный День пожилых людей, День учителя, День отца, День народного единства, День матери, День Защитника Отечества, Международный Женский день, День Победы в ВОВ, День защиты детей, День России. Просмотр и обсуждение видео роликов, презентаций, отрывков из фильмов «История праздника День народного единства», «Офицеры», «Главный», «Папы», «Мачеха».

Практика:

Выполнение комплекса растяжки и разогрева. Выполнение дыхательной гимнастики, элементов самомассажа. Подготовка тематических танцевальных композиций, флешмобов к календарю памятных дат. Подготовка и исполнение тематических композиций (отработка движений, переходы, построение рисунков флешмоба). Прослушивание и разбор музыкальных композиций. Работа над передачей характера и темы танца. Игры на ориентирование в пространстве, на сцене. Игры на сплочение детского коллектива. (Приложение № 6) Участие в тематических мероприятиях с показом.

5. Танцевальная импровизация.

Теория:

Знакомство с основными законами выразительной передачи характера создаваемого образа, передачи эмоций, сюжета танца с помощью танцевальных и пластических средств. Их применение в хореографии. Закрепление понятий: импровизация, танцевальный образ, выражение эмоций в танце, правил работы в группах. Знакомство с правилами поиска и подбора информации.

Практика:

Выполнение комплекса растяжки и разогрева. Выполнение упражнений для развития эмоциональной выразительности в танце, умения импровизировать.

Игра «Броуновское движение» (сплочение, распределение на группы), игры по командам на передачу характера создаваемого образа, передачу эмоций «Части тела», «Цепочка имен», «Волшебные руки», «Цветик - семицветик», «Потанцуем вместе» (Приложение № 6).

Выполнение практического задания - составление индивидуальных постановок учащимися: подбор музыкального материала из предложенных педагогом, наполнение заданного образа содержанием, задумка сюжета, подбор движений. Создание и исполнение танцевальных этюдов на основе изученного материала.

6. Постановка танцевальных номеров. Концертная деятельность.

Теория:

Обсуждение тем с учащимися: моя Родина, моя семья, дружба, моя школа, природа. Просмотр и обсуждение видео роликов, презентаций, отрывков из фильмов «Артек. Большое путешествие», «Старик Хоттабыч», м/ф «Гора самоцветов», фильмы «Дикая природа России» (в зависимости от выбора музыкальной композиции).

Культура исполнителя, поведение на сцене, правила взаимодействия в коллективе. Характер танца. Обсуждение костюмов.

Практика:

Выполнение комплекса растяжки и разогрева. Игры на ориентирование в пространстве, на сцене. Музыкальная игра «Быстро по местам» (Приложение №6). Выполнение построений и перестроений посредством различных видов ходьбы и бега, в разных направлениях. Коллективно - творческая деятельность учащихся (совместное обсуждение постановки, идей, замысла). Постановка, разучивание тематических композиций с элементами стиля хип-хоп, вакинг, локинг, афро-джаз, модерн. Прослушивание и разбор музыкальных композиций. Работа над исполнением синхронных, основные ходы и движения, позы, переходы, построение рисунков в танцевальной композиции, закрепление и отработка. Работа над передачей характера танца.

Участие в концертах, конкурсах различного уровня.

7. Творческое задание. Танцевальный этюд.

Теория:

Правила выполнения творческого задания – танцевального этюда по заданной музыкальной композиции, этапы выполнения, правила защиты творческого задания.

Практика:

Решение проектной задачи в малых группах. Подбор движений, образа, определение характера композиции, подбор атрибутов (при необходимости, по выбору), воплощение замысла – составление танцевального этюда. Представление танцевального этюда, самоанализ и защита творческого задания (Приложение №5,8).

Подведение итогов учебного года. Игра «Я желаю тебе завтра...» (Приложение №6)

1.3.5. Учебный план третьего года обучения

| | Тема, раздел | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|---|------------------|------------|------------|--|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | Танцевальная азбука. | 5 | 15 | 20 | Наблюдение |
| 2 | Движения классического танца. | 5 | 15 | 20 | |
| 3 | Современный эстрадный танец. | 10 | 20 | 30 | Практическая работа, наблюдение |
| 4 | Постановка танцевальных композиций, флешмобов. | 5 | 25 | 30 | |
| 5 | Танцевальная импровизация. | 3 | 7 | 10 | |
| 6 | Постановка танцевальных номеров. Концертная деятельность. | 5 | 25 | 30 | |
| 7 | Творческое задание. | 2 | 2 | 4 | Защита творческого задания. Наблюдение |
| | Всего часов | 33 | 111 | 144 | |

1.3.6. Содержание программы 3 года обучения

1. Танцевальная азбука.

Теория:

Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение пользы двигательной активности и правильного питания для человека. Основные правила здорового образа жизни. Полезные привычки. «Спорт и танец – норма жизни», танцевальные навыки в спорте, танцевальная терапия. Понятие танцевальная композиция, отличие от этюда и комбинации (связки). Последовательность построения танцевальной композиции. Особенности и принципы создания композиции.

Практика:

Выполнение комплекса растяжки и разогрева. Выполнение дыхательной гимнастики, элементов самомассажа. Соединение движений разогрева в единые комбинации. Выполнение упражнений на развитие музыкальности, артистизма, пластики и растяжки, контроль тела и скорости выполнения– как элементов музыкальной композиции. Партерная гимнастика: выполнение

общеразвивающих упражнений (упражнения на растяжку, силовые элементы и упражнения для развития конкретных групп мышц). Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости суставов, эластичности и укрепления мышц. Прыжки. Выполнение акробатических упражнений. Экзерсис на полу. Решение проектной задачи «Памятка с правилами ЗОЖ для младших» (Приложение № 5)

2. Движения классического танца.

Теория:

Знакомство с творчеством солистов русского балета Мариуса Петипа, Майи Плесецкой, Анны Павловой, Николая Цискаридзе, Натальи Сурун. Повторение и закрепление изученного материала по разделу «классический танец». Знакомство с новым термином *coup-de-pied*.

Практика:

Выполнение комплекса растяжки и разогрева. Отработка ранее изученных элементов классического танца для улучшения координации, гибкости, силы, выносливости, равновесия, осанки и контроля над телом. Выполнение упражнения *coup-de-pied*. Экзерсис у станка и на середине зала: *demi-plie*, *grand-plie*, *battement tendu*, *battement tendu jete*, *rond de jambe parterre*, *battements frappes*, *battements fondus*, *battements releves lens*, *battements developpes*, *grands battements jetes*. Выполнение упражнений на полупальцах и с большой амплитудой движения. Развитие силы и выносливости в комбинациях за счет ускорения темпа и нагрузки. Выполнение упражнений по диагонали: вращения, работа над увеличением скорости и чистоты исполнения составляющих элементов.

3. Современный эстрадный танец.

Теория:

Особенности хип-хоп культуры. Направления, комбинируемые в танцевальной композиции в стиле хип-хоп. Техника безопасности при выполнении упражнений. Знакомство с основными направлениями современного эстрадного танца, отличительные особенности, характеристики, история возникновения направлений (House, Dancehall, брейк-данс), влияние разных культур на развитие и особенности стилей. Основные понятия и элементы изученных стилей. Отличия от других направлений хореографии. Известные хореографы в современной хореографии (Мерс Каннингем, Дорис Хамфри, Матс Эк, Пина Бауш, Дон Кэмпбелл). Техника безопасности при выполнении упражнений. Просмотр видео фрагментов конкурсов танцевального искусства.

Практика:

Основные принципы движений в хип-хоп танце (изоляция, оппозиция, противодвижение). Выполнение различных комбинаций шагов. Отработка базовых движений в хип-хоп танце. Разучивание шагов («кроссов»), прыжков,

вращений. Работа над эмоциями в танце хип-хоп. Передвижение в пространстве. Шаги: шаг на месте; шаг в сторону с приставкой. Прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Изучение роли импровизации в танце хип-хоп. Фигуры танца. Разучивание основных шагов, элементов, комбинаций современных стилей House, Dancehall, брейк-данс. Выполнение комплекса растяжки и разогрева. Соединение движений в комбинации различными связками. Выполнение акробатических упражнений. Овладение техникой стиля House: основные шаги, элементы, движения ног. Овладение техникой и элементами стиля Dancehall: работа корпусом, рук, ног. Выполнение характерных движений рук в различных направлениях. Овладение основными движениями стиля брейк-данс. Выполнение базовых движений, характерных движений ног, постановки рук, переноса тела, отработка четкости движений. Выполнение дыхательной гимнастики, элементов самомассажа.

4. Постановка танцевальных композиций, флешмобов.

Теория:

Знакомство с календарем памятных дат. История и значимость важных событий, праздников: Международный День пожилых людей, День учителя, День отца, День народного единства, День матери, День Защитника Отечества, Международный Женский день, День Победы в ВОв, День защиты детей. Просмотр и обсуждение видео роликов, презентаций, отрывков из фильмов «Минин и Пожарский», «Подольские курсанты», «Солдатик», «Сказка о потерянном времени»

Практика:

Выполнение комплекса растяжки и разогрева. Подготовка тематических танцевальных композиций, флешмобов к календарю памятных дат. Подготовка и исполнение тематических композиций (отработка движений, переходы, построение рисунков флешмоба). Прослушивание и разбор музыкальных композиций. Работа над передачей характера и темы танца. Игры на ориентирование в пространстве, на сцене. Игры на сплочение детского коллектива (Приложение № 6). Участие в тематических мероприятиях с показом.

5. Танцевальная импровизация.

Теория:

Основные законы выразительной передачи характера создаваемого образа, передачи эмоций, сюжета танца с помощью танцевальных и пластических средств. Правила проведения танцевального баттла, просмотр видеоматериалов про танцевальные баттлы. Важность взаимной поддержки участников баттла.

Практика:

Игра «Потанцуем вместе» (Приложение № 6). Выполнение индивидуальных импровизированных движений учащимися в форме танцевального баттла.

Создание танцевальной импровизации без предварительного прослушивания музыкальной композиции и подготовки на основе изученных движений изученных танцевальных стилей. Развитие выразительности воспроизведения, креативности, преодоление страха выступления перед аудиторией. Танцевальное шоу: «Я умею, я могу».

6. Постановка танцевальных номеров. Концертная деятельность.

Теория:

Обсуждение тем с учащимися: моя Родина, моя семья, дружба. Просмотр и обсуждение видео роликов, презентаций, отрывков из фильмов «Бременские музыканты», «Они сражались за Родину», «Приключения Электроника», «Гостя из будущего» (в зависимости от выбора музыкальной композиции). Культура исполнителя, поведение на сцене, правила взаимодействия в коллективе. Характер танца. Обсуждение костюмов.

Практика:

Игра «Манекены», «Танцующие звери», «Найди свою пару», «Локомотив» (Приложение № 6). Коллективно - творческая деятельность с учащимися (совместное обсуждение постановки, идей, замысла), баттлы в разных стилях эстрадной хореографии. Постановка, разучивание тематических композиций с элементами стиля хип-хоп, вакинг, локинг, хаус, дэнс-холл, брейк-данс, афро-джаз. Прослушивание и разбор музыкальных композиций. Работа над синхронностью исполнения, основными движениями, построением рисунков в танцевальной композиции, закрепление и отработка. Работа над передачей характера танца.

Участие в концертах, конкурсах различного уровня.

7. Творческое задание.

Теория:

Правила осуществления выбора музыкальной композиции, выбора соответствующего образа, движений. Правила выполнения творческого задания – танцевального номера по выбранной самостоятельно музыкальной композиции, этапы выполнения, правила защиты творческого задания - показа.

Практика:

Решение проектной задачи в малых группах (Приложение № 5). Выбор музыкальной композиции, образа, подбор и отработка движений, определение характера композиции, подбор атрибутов (при необходимости, по выбору). Представление танцевального номера, самоанализ и защита творческого задания (Приложение № 5,8). Показ перед родителями.

Подведение итогов учебного года. Игра «Клубок комплиментов» (Приложение № 6).

1.4. Планируемые результаты

1го года обучения

Личностные результаты:

Учащиеся:

проявляют чувство патриотизма, гражданскую позицию, нравственность, эстетическую культуру, культуру безопасности жизнедеятельности;

осознают ценность здоровья, семьи, дружбы в жизни человека, важности каждого члена команды (группы);

проявляют такие качества как целеустремленность, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, взаимопонимание и доброжелательность.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД.

Учащиеся:

проявляют познавательный интерес к современной хореографии, проявляют стремление к получению новых знаний и умений в данной области, готовность к творческой деятельности;

разовьют творческое воображение, память;

получат первичный опыт составления и презентации готовых связок танцевальных движений, самостоятельного подбора движений и образа;

Познавательные УУД:

Учащиеся:

научатся анализировать представленную информацию (танцевальную, музыкальную композицию, рисунок, схему, видеосюжет, текст и др.); извлекать необходимые сведения из полученной информации

Коммуникативные УУД:

Учащиеся:

освоят навыки коммуникативного взаимодействия, общения, умения выполнять инструкции педагога;

научатся согласованно работать в группе, коллективе.

Предметные результаты:

знают правила безопасного поведения на занятиях, перерывах, выступлениях, при выполнении движений, упражнений, в том числе со спортивным инвентарем, правилами личной гигиены;

знают основные понятия: «линия», «колонна», «диагональ», «круг», «ровная спина», «вытянутая стопа», основные понятия и элементы классического танца, современного эстрадного танца (модерн и хип-хоп);

умеют различать жанр, характер, размер, ритм, темп музыки, могут передать его через движения, ориентироваться в хореографическом зале;

овладеют практическими умениями выполнения простых перестроений, выполнения разогрева и комплекса растяжки, исполнения небольших танцевальных комбинаций, синхронного исполнения;

овладеют техникой постановки корпуса, позиции ног, рук, выполнения простейших движений классического танца, основных элементов современной хореографии в стиле модерн и хип-хоп;

получат представление о физиологическом строении человека – частях тела, особенностях работы мышц, связок, скелета;

разовьют координацию движений, гибкость, пластичность тела, чувство ритма, физические качества.

2го года обучения

Личностные результаты:

Учащиеся:

проявляют активную гражданскую позицию, чувство патриотизма, нравственность, эстетическую культуру, культуру безопасности жизнедеятельности;

осознают ценность здоровья, важность физической активности для сохранения здоровья;

осознают ценность семьи, дружбы в жизни человека, важности каждого члена команды (группы), сплоченности детского коллектива;

проявляют чувства ответственности за результат общей деятельности;

проявляют такие качества как целеустремленность, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, взаимопонимание и доброжелательность, готовность к саморазвитию.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД.

У учащихся:

сформирована мотивация к занятиям современной хореографией, стремление к получению новых знаний и умений, к творческой деятельности;

разовьются творческое воображение, память, волевые качества, выносливость, творческие способности, эстетическое восприятие, художественный вкус;

сформирован опыт самостоятельного поиска идей, составления и презентации готовых связок, этюдов танцевальных движений, самостоятельного подбора движений и образа;

Учащиеся:

осуществляют самоконтроль, взаимоконтроль, анализируют собственную практическую деятельность и ее результаты, деятельность других учащихся.

Познавательные УУД:

Учащиеся:

осуществляют поиск информации в различных источниках; способны извлекать необходимые сведения из полученной информации, анализировать представленную информацию (танцевальную, музыкальную композицию, рисунок, схему, видеосюжет, текст и др.).

Коммуникативные УУД:

Учащиеся:

освоят навыки коммуникативного взаимодействия, взаимопомощи и сотрудничества со сверстниками и педагогом;

освоят навыки коллективной и самостоятельной работы.

Предметные результаты:

знают о творчестве знаменитых хореографов, влиянии двигательной активности и правильного питания на здоровье человека, спортсмена;

владеют навыками безопасного поведения на занятиях, перерывах, выступлениях, при выполнении движений, упражнений, в том числе со спортивным инвентарем, правилами личной гигиены;

владеют основными понятиями: «этюд», «интервал», «образ», «сюжет», основными понятиями и элементами современного эстрадного танца (в стиле афро-джаз, вакинг, локинг);

овладеют практическими умениями исполнения танцевальных композиций (этюдов, флешмобов), движений классического танца, современного эстрадного танца (афро-джаз, вакинг, локинг, хип-хоп), акробатических элементов, импровизированных танцевальных движений под заданную музыку;

овладеют техникой выразительной передачи характера создаваемого образа, передачи эмоций, сюжета танца с помощью танцевальных и пластических средств;

свободно ориентируются в хореографическом зале, на сцене, соблюдают рисунок, интервал, синхронности, ритм при выполнении композиций;

умеют выполнять комплекс растяжки, основные элементы классического танца, элементы современной хореографии в стиле хип-хоп;

разовьют координацию движений, гибкость, пластичность тела, физические качества.

3го года обучения

Личностные результаты:

Учащиеся:

проявляют активную гражданскую позицию;

проявляют чувства патриотизма, верности Родине, духовности, нравственности, личной и общественной ответственности, эстетическую культуру, культуру безопасности жизнедеятельности;

осознают ценность здоровья, важность физической активности для сохранения здоровья;

осознают ценность семьи в жизни человека, дружбы в жизни человека, важности каждого члена команды (группы), сплоченности детского коллектива;

проявляют такие качества как целеустремленность, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, взаимопонимание и доброжелательность, готовность к саморазвитию.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД.

У учащихся:

сформирована мотивация к занятиям современной хореографией, стремление к получению новых знаний и умений, к творческой деятельности; развиты творческое воображение, память, волевые качества, выносливость, творческие способности, эстетическое восприятие, художественный вкус;

сформирован навык самостоятельного поиска идей, составления и презентации готовых танцевальных композиций, самостоятельного подбора движений и образа;

Учащиеся:

осуществляют самоконтроль, взаимоконтроль, анализируют собственную практическую деятельность и ее результаты, деятельность других учащихся, саморегуляцию своей деятельности.

Познавательные УУД:

Учащиеся научатся:

осуществляют поиск информации в различных источниках; способны извлекать необходимые сведения из полученной информации, анализировать представленную информацию (танцевальную, музыкальную композицию, рисунок, схему, видеосюжет, текст и др.).

Коммуникативные УУД:

Учащиеся:

усовершенствуют навыки самостоятельной и коллективной работы, общения, умения слушать и слышать, выполнять инструкции педагога; умеют согласованно работать в группе.

Предметные результаты:

ответственно относятся к соблюдению правил здорового образа жизни, понимают влияние двигательной активности и правильного питания на здоровье человека, спортсмена;

владеют навыками безопасного поведения на занятиях, перерывах, выступлениях, при выполнении движений, упражнений, в том числе со спортивным инвентарем, правилами личной гигиены;

владеют основными понятиями и элементами современного эстрадного танца (в стиле хаус, дансхолл, брейк-данс);

владеют практическими умениями исполнения танцевальных композиций, этюдов, флешмобов, движений классического танца, современного эстрадного танца, акробатических элементов, импровизированных танцевальных движений под заданную музыку;

владеют техникой выразительной передачи характера создаваемого образа, передачи эмоций, сюжета танца с помощью танцевальных и пластических средств;

свободно ориентируются в хореографическом зале, на сцене, соблюдают рисунок, интервал, синхронности, ритм при выполнении композиций;

умеют выполнять комплекс растяжки, основные элементы классического танца, элементы современной хореографии в стиле хип-хоп;
развиты координация движений, гибкость, пластичность тела, физические качества.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

Занятия по Программе организуются в хореографическом классе с зеркалами и станком, соответствующем требованиям техники безопасности, требованиям СП 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и режимом занятий в МУ ДО «ЦДОД «Успех».

В кабинете, где проходят занятия, обеспечен оптимальный микроклимат, имеется достаточная освещённость. Имеются раздевалки для девочек и мальчиков.

Для реализации программы используются:
музыкальное оборудование (музыкальный центр, акустическая колонка),
технические средства обучения: интерактивная доска (проектор), ноутбук для педагога -1 шт., и для учащихся -3 шт. ;
стол для педагога, мобильные компьютерные столы – 3 шт., стеллаж для хранения документации, литературы, наглядных материалов;
спортивный инвентарь: скакалки, гимнастические коврики, спортивные маты, гантели, гимнастические палки, фитболы, стрейч-ленты.
концертные костюмы, аксессуары.

Учащимся необходимо иметь спортивную репетиционную форму (футболка, шорты либо брюки) и обувь (кроссовки), защитные наколенники. Волосы аккуратно убраны.

2.2. Информационно-методическое обеспечение:

Для успешного выполнения Программы имеются:
справочная учебно-методическая литература и периодические издания;
учебно-методический комплект;
дидактические материалы (методические пособия, плакаты, схемы, иллюстрации).
наглядные разработки из опыта работы педагога;
папки с чертежами и разработками по темам;
критерии оценки результатов освоения программы (Приложение №1),
план воспитательной работы с учащимися (Приложение № 2);
протоколы для фиксирования результатов, диагностические карты (Приложение №3 - 4);
карта решения проектной задачи (Приложение № 5);
разработки игр, используемых в программе (Приложение № 6);
разработка «Игровой самомассажа» (Приложение № 7);

примерный план презентации итогового творческого задания (Приложение № 8);
анкета для родителей (законных представителей) (Приложение № 9);
словарь используемых терминов и понятий (Приложение № 10);
календарно – тематический план (Приложение №11);
информационно – методическое обеспечение образовательного процесса включает библиотечный фонд, фонд наглядных материалов, методические разработки, электронную библиотеку, аудио-, фото- и видеоматериалы.

2.3. Методы и технологии обучения и воспитания

Современные образовательные технологии, используемые в ходе образовательного процесса направлены на успешное достижение прогнозируемых результатов. Большое внимание в программе отводится практической работе, непосредственно выполнению упражнений, разучиванию и отработке движений. При выполнении практических заданий учащиеся также учатся самостоятельно и в группах выполнять творческие задания. Вырабатывается трудолюбие, выносливость, опыт самооценки деятельности.

Методы, используемые при реализации Программы:

Метод показа – показывая детям движения, педагог дает им возможность увидеть художественное воплощение образа.

Метод решения проектных задач:

1. Создание проблемной ситуации: предложение проектной задачи.
2. Поиск идеи, возможных подходов к решению проблемной ситуации, осуществление выбора.
3. Решение задания, выполнение готового продукта (памятки, доклада, танцевальной связки, этюда).
4. Презентация, защита предлагаемого решения готового результата - продукта (памятки, доклада, танцевальной связки, этюда).
5. Рефлексия

Импровизационный метод позволяет постепенно подводить детей к творчеству: свободному, непринужденному движению, зависящего от музыкальной композиции. Предварительного прослушивания музыки не проводится. Учащимся предлагается принять участие в танцевальных баттлах, танцевальном шоу, самостоятельно найти нужные движения.

В основе метода практической работы лежит развитие умения качественного исполнения движений, познавательных, творческих навыков учащихся, умения самостоятельно применять полученные знания на выступлениях и соревнованиях, ориентироваться в информационном пространстве. Данный метод включает в себя выполнение упражнений и практических работ.

Проблемно- поисковый метод: организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению. Используется поисковый метод: педагог ставит задачу, решение которой учащиеся должны найти самостоятельно.

Образовательные технологии, используемые в Программе:

Игровая технология. Технология обладает средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. Повышает эффективность усвоения материала, познавательный интерес, позволяет в более доступной форме донести учебный материал. Развивает творческое воображение, коммуникативные навыки учащихся, рефлексивность, мотивацию к учебной деятельности. В ходе игровой деятельности развивается чувство ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений и т.д. Воспитывает самостоятельность, инициативность, сотрудничество. Игра применяется и как средство диагностики. Через игру отслеживается физическое, творческое и личностное развитие ребенка. Применяются игры на знакомство и сплочение коллектива, командообразование, игры на рефлексивность.

Решение Проектных задач как элемент технологии проектной деятельности: совокупность приемов, действий учащихся в определенной последовательности для достижения поставленной задачи, оформленной в виде конечного продукта (памятки, доклада, танцевальной связки, этюда). Интересным для детей является как сама задача, так и сам процесс её разрешения, включающий разнообразие вариантов: поисковая работа при составлении танцевальных связок.

Здоровьесберегающая технология предполагает системное последовательное формирование знаний и навыков ведения здорового образа жизни, сохранения и стимулирования здоровья – физического и психического. Занятия построены на основе двигательной активности, включают проведение дыхательной гимнастики, элементов самомассажа, упражнения на профилактику плоскостопия, сколиоза, создание благоприятной психологической обстановки.

Воспитательные технологии, используемые в Программе:

Педагогика сотрудничества предполагает тип взаимодействия «педагог-обучающийся». От командного стиля педагог переходит к сотрудничеству, ориентируясь на анализ не столько результатов, сколько процессуальной деятельности обучаемого. Изменяются позиции учащегося от исполнения к активному творчеству, иным становится его мышление: рефлексивным, то есть нацеленным на результат.

Технология коллективно-творческой деятельности. Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей, при которой все учащиеся участвуют в подготовке, осуществлении и анализе деятельности на занятиях, при постановке танцевальной композиции, подготовке к отчетному концерту. Технология направлена на формирование умения работать в команде, выявление организаторских и лидерских качеств личности. Технология

применяется в разделах, подразумевающих групповую и коллективную работу. Подразумевает коллективный поиск, планирование и творческую реализацию поставленной цели. Технология коллективно- творческой деятельности способствует воспитанию общественно-активной творческой личности, становится основой для формирования социальной компетентности, как социальной ответственности за себя, за коллектив, за общее дело.

2.4. Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Уровень достижений учащимися результатов, предусмотренных программой, определяется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся МУ ДО ЦДОД «Успех». Результаты педагогического контроля оформляются в протоколы (Приложение № 3)

Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом в течение учебного года и включает в себя проверку теоретических и практических знаний, умений, навыков, приобретенных за пройденное время обучения.

Промежуточная аттестация осуществляется педагогом в конце учебного года, включает в себя проверку теоретических и практических знаний, умений и навыков приобретенные за пройденное время обучения по программе. Целью проведения промежуточной аттестации учащихся является объективное установление фактического уровня освоения образовательной программы и достижения предметных результатов освоения программы.

Контрольные мероприятия проводятся в форме опросов, педагогического наблюдения, выполнения практических работ, как индивидуальных, так и коллективных, творческих индивидуальных работ, защиты - презентации выполненных творческих работ.

Метапредметные и личностные результаты могут оцениваться в ходе занятий, текущего контроля успеваемости методом наблюдения. Результаты фиксируются в начале и конце каждого года обучения в диагностических картах (Приложение № 4), что позволяет педагогу увидеть динамику данных показателей образовательного процесса по Программе и оценить его эффективность в соответствии с ожидаемыми результатами.

2.4.1. Этапы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся 1 года обучения

| Виды текущего контроля аттестации, сроки проведения | Цель | Содержание | Форма | Критерии |
|---|--|--|-------------------|---------------|
| Текущий контроль | Определить уровень знания правил безопасного | Проверка усвоения материала по разделу «Характер | Опрос, наблюдение | Приложение №1 |

| | | | | |
|--|--|---|---|---------------|
| успеваемость и сентябрь | поведения, личной гигиены. Определить уровень развитости физических качеств, координации движений, гибкости, пластичности тела, чувства ритма. | музыки. Элементы музыкальной грамоты», «Танцевальная азбука». Выполнение игровых упражнений на ритмичность, координацию, развитие физических качеств, координации движений, гибкости. | | |
| Текущий контроль успеваемости и январь | Определить уровень овладения знаниями основных понятий, строения человека, изученных элементов; умениями и навыками исполнения элементов танцевальных движений, простых перестроений; ритмичность, синхронность исполнения движений. | Проверка усвоения материала по разделу «Основы современного эстрадного танца» Выполнение разученных танцевальных элементов, движений, связок | Практическая работа, наблюдение | Приложение №1 |
| Промежуточная аттестация май | Определить уровень усвоения программного материала | Проверка усвоения материала. Раздел «Творческое задание» | Защита творческого задания. Наблюдение | Приложение №1 |

2.4.2. Этапы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся 2 год обучения

| Виды текущего контроля аттестации, сроки проведения | Цель | Содержание | Форма | Критерии |
|---|---|--|--|---------------|
| Текущий контроль успеваемости и сентябрь | Определить уровень овладения навыком безопасного поведения, изученных основ ЗОЖ. Определить уровень овладения техникой разогрева, растяжки | Проверка усвоения материала по разделу «Танцевальная азбука» Выполнение упражнений на ритmicность, развитие физических качеств, координации движений, гибкости. | Опрос, наблюдение | Приложение №1 |
| Текущий контроль успеваемости и январь | Определить уровень овладения знаниями основных понятий и изученных элементов, знаний особенностей изученных танцевальных стилей, творчестве хореографов, умениями и навыками исполнения элементов танцевальных движений, простых перестроений; ритmicность исполнения движений. | Проверка усвоения материала по разделу «Основы современного эстрадного танца» Выполнение разученных танцевальных элементов, движений, связок. | Опрос, практическая работа, наблюдение | Приложение №1 |
| Промежуточная аттестация | Определить уровень усвоения | Проверка усвоения материала по разделу | Защита творческого задания. | Приложение №1 |

| | | | | |
|-----|------------------------|----------------------|------------|--|
| май | программного материала | «Творческое задание» | Наблюдение | |
|-----|------------------------|----------------------|------------|--|

2.4.3. Этапы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся 3 год обучения

| Виды текущего контроля аттестации, сроки проведения | Цель | Содержание | Форма | Критерии |
|---|--|--|---------------------------------|---------------|
| Текущий контроль успеваемости и октябрь | Определить уровень владения навыком безопасного поведения, навыков исполнения движений изученных танцевальных стилей, уровень развитости физических качеств, гибкости, передачу эмоций. | Проверка усвоения материала по разделу «Танцевальная азбука» Выполнение упражнений на развитие физических качеств, гибкости, передачу эмоций, соблюдение правил безопасности. | Наблюдение | Приложение №1 |
| Текущий контроль успеваемости и январь | Определить уровень овладения знаниями основных понятий и изученных элементов; овладения умениями и навыками исполнения элементов танцевальных движений в изученных танцевальных стилях, выполнения акробатических элементов. | Проверка усвоения материала по разделу «Современный эстрадный танец» Выполнение разученных танцевальных элементов, движений, связок, акробатических элементов. | Практическая работа, наблюдение | Приложение №1 |

| | | | | |
|------------------------------|--|---|--|---------------|
| Промежуточная аттестация май | Определить уровень усвоения программного материала | Проверка усвоения материала по разделу «Творческое задание» | Защита творческого задания. Наблюдение | Приложение №1 |
|------------------------------|--|---|--|---------------|

2.5. Список литературы

Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/C7fwL>
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
- приказ Министерства просвещения РФ от 29.07. 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425>
- ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://preobrschool24.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/Prikaz_Mintruda_Rossii_ot_22.09.2021_N_652n_Ob_utverzhenii_1_.pdf
- ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/561232576>
- Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/TjJbM>
- Решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2035 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/438993064>
- Постановление главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [СП 2.4.3648–20 \(urfu.ru\)](https://www.urfu.ru)

- Устав МУ ДО ЦДОД «Успех»//Дата регистрации 05.08.2020г.

- Положение по составлению дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы в МУ ДО ЦДОД «Успех»

Список литературы для педагога:

Белявский, А. Хип – хоп как стиль жизни / А. Белявский. – Архангельск, 2003. – 74 с.

Ерохина, О.В. Школа танцев для детей/ О.В. Ерохина. – Ростов н/Д: Феникс, 2018. – 224 с.

Заболотская, М.А. Хореография / М.А. Заболотская. – СПб.: Искусство, 2020. – 149 с.

Захаров, Р.В. Сочинение танца / Р.В. Захаров. - М.: 2019. – 212с.

Королева, М. Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп / М. Королёва. – СПб.: Диваданс, 2015. – 270 с.

Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Методика. Техника / В.Ю. Никитин. – М.: Один из лучших, 2014. – 69 с.

Письменская, А. Хип-хоп и R'n'B — танец / А. Письменская. – СПб.: Диваданс, 2005. – 145 с.

Руднева, С.Д. Ритмика и музыкальное движение / С.Д. Руднева Э.М Фиш. - М.: 2012– 218с.

Справочник педагога дополнительного образования. Работа с семьей в учреждениях дополнительного образования. - Волгоград: Учитель, 2016. – 115с.

Чеккетти, Г. Полный учебник классического танца / Г. Чеккетти.- М.: АСТ:Астрель, 2018. – 117 с.

Список используемой литературы для учащихся:

Аркина, Н. Балет и литература / Н. Аркина. - М.: Знание, 2015. – 101 с..

Балет: Энциклопедия.- М.: Сов. Энциклопедия, 2016. – 39 с..

Карп П. Младшая муза / П. Карп. – М.: Дет. лит., 2014. – 118 с.

4.Никитин В. Модерн-джаз танец: начало обучения / В. Никитин. – М., 2015. – 48 с.

Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся / - В. Пасютинская. – М.: Просвещение, 2021. – 99 с.

Смит Л. Танцы Начальный курс. / Л. Смит. – М.: Артель, 2001.- 48 с.

Трояно, Р. Прекрасные танцовщицы / Р. Трояно. – М.: Свежий ветер, 2019. – 32 с.

Интернет-ресурсы:

официальный канал Государственного академического Большого театра России, представляет оперы, балетные спектакли русской и западной классики (включая признанные шедевры 20-го века), и специальных работ по заказу <http://www.youtube.com/user/bolshoi/featured>

медиаещание Мариинского театра. На сайте ведутся онлайн трансляции концертов, спектаклей. Mariinsky.tv содержит раздел видеоархив, включающий в себя видеоматериалы концертов, спектаклей, репетиций, интервью со звёздами балета, выдающимися хореографами, театральными деятелями <http://mariinsky.tv>

уроки танцев всех стилей и направлений онлайн <http://video-dance.ru>

энциклопедия по хореографии, сайт содержит информацию по истории появления и развития различных стилей и направлений хореографии, узнать основные движения разных танцев, ознакомиться с известными коллективами и людьми, оказавшими большое влияние на развитие различных жанров хореографического искусства. <http://need4dance.ru>

| | | | | |
|--|---|---|--|--------------------------------------|
| | <p>2. слабо развита координация движений, задание выполняет с ошибками (игры для диагностики),</p> <p>3. слабо развит физически (выполняет неуверенный прыжок, слабо развиты мышцы пресса, спины, рук, ног может выполнить упражнение менее 10 раз);</p> <p>4. не развита гибкость (не выполняет складку, шпагат, мостик)</p> | | | |
| <p>Текущий контроль успеваемости Практическая работа. Наблюдение Январь За каждый критерий выставляется 0-3 баллов</p> | | | | |
| Практическая работа. Всего 4 критерия – 0-12 баллов | | | | Уровень |
| Учащийся 1) свободно пользуется полученными знаниями, умениями, навыками в ходе выполнения практической работы, использует основные понятия, знает, может показать основные части тела человека, 2) выполняет танцевальные элементы, движения и перестроения качественно, 3) синхронно, 4) ритмично | | | | Высокий 8-12 баллов |
| Учащийся 1) пользуется полученными знаниями, умениями, навыками в ходе выполнения практической работы, допускает ошибки при использовании основных понятий, знает, может показать некоторые части тела человека, 2) выполняет танцевальные элементы, движения и перестроения с ошибками, 3) не всегда попадает в ритм 4) синхронность с незначительными ошибками | | | | Средний 4-7 баллов |
| Учащийся 1) слабо использует полученные знания, умения в ходе выполнения практической работы, допускает ошибки при использовании основных понятий, не знает, не может показать части тела человека, 2) слабо выполняет танцевальные элементы, движения и перестроения, выполняет только с помощью извне, допускает большое количество ошибок, не выполняет до конца 3) не попадает в ритм 4) не соблюдает синхронность | | | | Низкий 0-3 балла |
| <p>Промежуточная аттестация по итогам первого года обучения Итоговая творческое задание «Танцевальная связка» Май За каждый критерии оценки практической работы 0-2 баллов</p> | | | | |
| Критерий | Уровни достижения | | | Уровень |
| 1.Наличие замысла, идеи, | 2 балла | 1 балл | 0 баллов | Высокий 7-10 баллов Средний |
| | В танцевальной связке прослеживается | В танцевальной связке подобран образ, идея, | В танцевальной связке не подобран образ, | |

| | | | | |
|---|--|--|--|-----------------------------------|
| подбор образа | наличие идеи, замысла, подбор оригинального образа. | замысел с помощью педагога. | не прослеживается наличие идеи, замысла | 3-6 баллов Низкий 0-2 балла |
| 2. Подбор движений и атрибутов в соответствии и с характером композиции | Подбор движений и атрибутов выполнен самостоятельно, по собственному замыслу, соответствует характеру композиции. | Подбор движений и атрибутов выполнен с помощью педагога, с затруднениями, либо не полностью соответствует характеру композиции. | Учащийся не смог самостоятельно выполнить подбор движений и атрибутов. | |
| 3. Качество исполнения | Танцевальная связка выполнена по памяти, имеет рисунок и перемещения. Движения отработаны, Задействованы все части тела. | Танцевальная связка выполнена по памяти, без рисунка и перемещения. Движения недостаточно отработаны, Задействованы не все части тела. | Танцевальная связка выполнена с грубыми ошибками, без рисунка и перемещения. Движения не отработаны. | |
| 4. Владение техникой | Движения выполнены синхронно, пластично, ритмично | Движения выполнены с небольшими ошибками, не полностью владеет техникой | Движения выполнены с грубыми ошибками, слабо владеет техникой | |
| 5. Самоанализ | Продемонстрировал умение анализировать свою деятельность, обозначил положительные стороны (что получилось хорошо) и трудности (что не совсем | Попытался представить анализ деятельности, обозначив только положительные стороны (все получилось хорошо) | Обучающийся не представил самоанализ деятельности. | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | получилось, что оказалось самым трудным или невыполнимым), над чем еще предстоит поработать | | | |
|--|---|--|--|--|

Критерии оценки предметных результатов освоения программы 2 года обучения

| Текущий контроль успеваемости Опрос. Практическая работа. Наблюдение Сентябрь За каждый из перечисленных критериев ставится от 0 до 2 баллов. | | |
|--|--|--------------------------|
| Теория Всего 1 критерий – 0-2 баллов. | Практика Всего 3 критерия – 0-6 баллов | Уровень |
| Учащийся знает правила по ТБ, основы здорового образа жизни, может самостоятельно сформулировать; | Учащийся 1. выполняет самостоятельно в правильной последовательности разогрев, растяжку, 2. выполняет танцевальные движения четко, под музыку, без ошибок, пластично, 3. имеет хорошее физическое развитие (высокий и уверенный прыжок, развитость мышц пресса, спины, рук, ног, может выполнить упражнение более 30 раз) | Высокий 6-8 баллов |
| Учащийся знает правила по ТБ, основы здорового образа жизни может сформулировать с небольшой подсказкой; | Учащийся 1. выполняет в правильной последовательности разогрев, растяжку с помощью извне, 2. выполняет танцевальные движения не четко, под музыку, пластично, с незначительными погрешностями, 3. имеет среднее физическое развитие (выполняет уверенный прыжок, средняя развитость мышц пресса, спины, рук, ног может выполнить упражнение 15-30 раз); | Средний 3-5 баллов |
| Учащийся не знает правила по ТБ, основы здорового | Учащийся | Низкий |

| | | |
|---|--|------------------------------------|
| <p>образа жизни, более 50% ответов неверны, затрудняется отвечать</p> | <p>1. затрудняется выполнять разогрев, растяжку, 2. выполняет танцевальные движения не четко, не под музыку, со значительными погрешностями, 3. слабо развит физически (выполняет неуверенный прыжок, слабо развиты мышцы пресса, спины, рук, ног может выполнить упражнение менее 15 раз);</p> | <p>0-2 баллов</p> |
| <p>Текущий контроль успеваемости Опрос, практическая работа. Наблюдение Январь За каждый критерий выставляется 0-2 баллов</p> | | |
| <p>Теория Всего 1 критерий – 0-2 баллов.</p> | <p>Практическая работа. Всего 4 критерия – 0-10 баллов</p> | <p>Уровень</p> |
| <p>Учащийся знает особенности изученных танцевальных стилей, знает имена изученных знаменитых хореографов, ориентируется в их творчестве, может самостоятельно сформулировать;</p> | <p>Учащийся 1) свободно пользуется полученными знаниями, умениями, навыками в ходе выполнения практической работы, использует основные понятия, 2) выполняет танцевальные элементы, движения и перестроения качественно, 3) синхронно, 4) ритмично</p> | <p>Высокий 8-12 баллов</p> |
| <p>Учащийся знает особенности изученных танцевальных стилей, знает имена изученных знаменитых хореографов, ориентируется в их творчестве, может сформулировать с небольшой подсказкой;</p> | <p>Учащийся 1) пользуется полученными знаниями, умениями, навыками в ходе выполнения практической работы, допускает ошибки при использовании основных понятий, 2) выполняет танцевальные элементы, движения и перестроения с ошибками, 3) не всегда попадает в ритм 4) синхронность с незначительными ошибками</p> | <p>Средний 4-7 баллов</p> |
| <p>Учащийся не знает правила особенности изученных танцевальных стилей, знает имена изученных знаменитых хореографов, ориентируется в их творчестве, более 50% ответов неверны, затрудняется отвечать</p> | <p>Учащийся 1) слабо использует полученные знания, умения в ходе выполнения практической работы, допускает ошибки при использовании основных понятий, 2) слабо выполняет танцевальные элементы, движения и перестроения, выполняет только с помощью извне, допускает большое количество ошибок, не</p> | <p>Низкий 0-3 балла</p> |

| | выполняет до конца 3) не попадает в ритм 4) не соблюдает синхронность | | | | |
|---|---|---|---|--|---|
| Промежуточная аттестация по итогам второго года обучения Итоговое творческое задание: «Танцевальный этюд» Май За каждый критерий оценки практической работы 0-2 баллов | | | | | |
| Критерий | Уровни достижения | | | Уровень | |
| 1. Наличие замысла, идеи, подбор образа | 2 балла | 1 балл | 0 баллов | Высокий 7-10 баллов Средний 3-6 баллов Низкий 0-2 балла | |
| | В танцевальном этюде прослеживается наличие идеи, замысла, подбор оригинального образа. | В танцевальном этюде подобран образ, идея, замысел с помощью педагога. | В танцевальном этюде не подобран образ, не прослеживается наличие идеи, замысла | | |
| | 2. Подбор движений и атрибутов в соответствии и с характером композиции | Подбор движений и атрибутов выполнен самостоятельно, по собственному замыслу, соответствует характеру композиции. | Подбор движений и атрибутов выполнен с помощью педагога, с затруднениями, либо не полностью соответствует характеру композиции. | | Учащийся не смог самостоятельно выполнить подбор движений и атрибутов. |
| | 3. Качество исполнения | Танцевальный этюд выполнен по памяти, имеет рисунок и перемещения. Движения отработаны, Задействованы все части тела. | Танцевальный этюд выполнен по памяти, без рисунка и перемещения. Движения недостаточно отработаны, Задействованы не все части тела. | | Танцевальный этюд выполнен с грубыми ошибками, без рисунка и перемещения. Движения не отработаны. |
| 4. Владение техникой | Движения выполнены синхронно, пластично, ритмично | Движения выполнены с небольшими ошибками, не | Движения выполнены с грубыми ошибками, | | |

| | | | | |
|---------------|--|---|--|--|
| | | полностью владеет техникой | слабо владеет техникой | |
| 5. Самоанализ | Продемонстрировал умение анализировать свою деятельность, обозначил положительные стороны (что получилось хорошо) и трудности (что не совсем получилось, что оказалось самым трудным или невыполнимым), над чем еще предстоит поработать | Попытался представить анализ деятельности, обозначив только положительные стороны (все получилось хорошо) | Обучающийся не представил самоанализ деятельности. | |

Критерии оценки предметных результатов освоения программы 3 года обучения

| | |
|---|---------------------------|
| Текущий контроль успеваемости Практическая работа. Наблюдение Октябрь За каждый из перечисленных критериев ставится от 0 до 2 баллов. | |
| Практика Всего 4 критерия – 0-8 баллов | Уровень |
| Учащийся 1. выполняет самостоятельно в правильной последовательности разогрев, растяжку, 2. выполняет танцевальные движения четко, под музыку, без ошибок, пластично, 3. имеет хорошее физическое развитие (высокий и уверенный прыжок, развитость мышц пресса, спины, рук, ног, может выполнить упражнение более 30 раз) | Высокий 8-10 баллов |
| Учащийся 1. выполняет в правильной последовательности разогрев, растяжку с помощью извне, | Средний 4-7 баллов |

| | | | | |
|---|--------------------------------------|---|--|--------------------------------------|
| 2. выполняет танцевальные движения не четко, под музыку, пластично, с незначительными погрешностями, 3. имеет среднее физическое развитие (выполняет уверенный прыжок, средняя развитость мышц пресса, спины, рук, ног может выполнить упражнение 15-30 раз); | | | | |
| Учащийся 1. затрудняется выполнять разогрев, растяжку, 2. выполняет танцевальные движения не четко, не под музыку, со значительными погрешностями, 3. слабо развит физически (выполняет неуверенный прыжок, слабо развиты мышцы пресса, спины, рук, ног может выполнить упражнение менее 15 раз); | | | | Низкий 0-3 баллов |
| Текущий контроль успеваемости Практическая работа. Наблюдение Январь За каждый критерий выставляется 0-3 баллов | | | | |
| Практическая работа. Всего 4 критерия – 0-12 баллов | | | | Уровень |
| Учащийся 1) свободно пользуется полученными знаниями, умениями, навыками в ходе выполнения практической работы, использует основные понятия 2) выполняет танцевальные элементы, движения и перестроения качественно, 3) синхронно, ритмично, 4) эмоционально | | | | Высокий 8-12 баллов |
| Учащийся 1) пользуется полученными знаниями, умениями, навыками в ходе выполнения практической работы, допускает ошибки при использовании основных понятий 2) выполняет танцевальные элементы, движения и перестроения с ошибками, 3) не всегда попадает в ритм, синхронность с незначительными ошибками 4) неэмоционально | | | | Средний 4-7 баллов |
| Учащийся 1) слабо использует полученные знания, умения в ходе выполнения практической работы, допускает ошибки при использовании основных понятий, 2) слабо выполняет танцевальные элементы, движения и перестроения, выполняет только с помощью извне, допускает большое количество ошибок, не выполняет до конца 3) не попадает в ритм, не соблюдает синхронность 4) неэмоционально | | | | Низкий 0-3 балла |
| Промежуточная аттестация по итогам третьего года обучения Итоговая творческая работа «Танцевальный номер» Май За каждый критерий оценки практической работы 0-2 баллов | | | | |
| Критерий | Уровни достижения | | | Уровень |
| 1. Наличие замысла, идеи, | 2 балла | 1 балл | 0 баллов | Высокий 7-10 баллов Средний |
| | В танцевальном номере прослеживается | В танцевальном номере подобран образ, идея, | В танцевальном номере не подобран образ, | |

| | | | | |
|---|--|--|--|-----------------------------------|
| подбор образа | наличие идеи, замысла, подбор оригинального образа. | замысел с помощью педагога. | не прослеживается наличие идеи, замысла | 3-6 баллов Низкий 0-2 балла |
| 2. Подбор движений и атрибутов в соответствии и с характером композиции | Подбор движений и атрибутов выполнен самостоятельно, по собственному замыслу, соответствует характеру композиции. | Подбор движений и атрибутов выполнен с помощью педагога, с затруднениями, либо не полностью соответствует характеру композиции. | Учащийся не смог самостоятельно выполнить подбор движений и атрибутов. | |
| 3. Качество исполнения | Танцевальный номер выполнен по памяти, имеет рисунок и перемещения. Движения отработаны, Задействованы все части тела. | Танцевальный номер выполнен по памяти, без рисунка и перемещения. Движения недостаточно отработаны, Задействованы не все части тела. | Танцевальный номер выполнен с грубыми ошибками, без рисунка и перемещения. Движения не отработаны. | |
| 4. Владение техникой | Движения выполнены синхронно, пластично, ритмично | Движения выполнены с небольшими ошибками, не полностью владеет техникой | Движения выполнены с грубыми ошибками, слабо владеет техникой | |
| 5. Самоанализ | Продемонстрировал умение анализировать свою деятельность, обозначил положительные стороны (что получилось хорошо) и трудности (что не совсем | Попытался представить анализ деятельности, обозначив только положительные стороны (все получилось хорошо) | Обучающийся не представил самоанализ деятельности. | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | получилось, что оказалось самым трудным или невыполнимым) , над чем еще предстоит поработать | | | |
|--|---|--|--|--|

Критерии оценки метапредметных и личностных результатов отражены в **диагностических картах** (Приложение № 4).

План воспитательной работы детского объединения «Эстрадные танцы»

Цель: духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, эстетическое и физическое воспитание личности учащихся, с выраженной направленностью на творческую деятельность.

Задачи:

- ✓ способствовать формированию гражданственности и патриотизма;
- ✓ способствовать формированию нравственной, эстетической культуры, культуры безопасности жизнедеятельности;
- ✓ развивать личностные качества: дисциплинированность, инициативность, трудолюбие, взаимопонимание и доброжелательность;
- ✓ способствовать формированию готовности к саморазвитию.

Содержание

| Направление | Мероприятие, форма проведения | Сроки |
|---------------------------|--|----------------------|
| Гражданско-патриотическое | - историческая беседа, посвященная Дню Народного единства, просмотр отрывка из фильмов «История праздника День народного единства», «Минин и Пожарский» | октябрь, ноябрь |
| | - подготовка, организация и участие в тематических мероприятиях, флешмобах ко Дню народного единства; | |
| | - просмотр и обсуждение художественных фильмов «Офицеры», «Парад, посвященный Дню Победы в ВОВ» «Главный», «Подольские курсанты», «Солдатик», «Они сражались за Родину»; | февраль, апрель, май |
| | - подготовка, организация и участие в тематических мероприятиях, флешмобах, концертах, выступлениях «Дню Победы», «Дню России», «День республики Коми», «Дню Защитника Отечества»; | май, июнь, август |

| | | |
|----------------------|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - проведение уроков мужества, встречи с ветеранами боевых действий, участниками СВО; - «День культуры коми народа» праздник, знакомство с традициями, конкурсы - просмотр и обсуждение художественных фильмов м/ф «Гора самоцветов», фильмы «Дикая природа России» | в течении года |
| Духовно-нравственное | <ul style="list-style-type: none"> - диспут «Что значит дружить?»; - участие в благотворительных акциях совместно с родителями: «Забота», «Руки добра»; «Спешите делать добро», выступления в ДРБ, Центрах «Подросток», «Надежда»; - беседа-обсуждение «Как бы ты поступил?»; - тренинг «Мои качества»; - диспут «Человек и его предназначение». - просмотр и обсуждение художественных фильмов про дружбу и взаимоподдержку «Посторонним вход воспрещён», «Приключения Петрова и Васечкина», «Чук и Гек», «Артек. Большое путешествие», «Старик Хоттабыч», «Бременские музыканты», «Приключения Электроника», «Гостья из будущего»; - мастер-классы ко дню Матери «Мир начинается с мамы», ко дню отца «Папа в танцах»; | <p>сентябрь</p> <p>октябрь, декабрь, март</p> <p>октябрь</p> <p>ноябрь</p> <p>апрель</p> <p>в течении года</p> <p>октябрь, март</p> |
| Здоровье-сберегающее | <ul style="list-style-type: none"> - зимние развлечения- выходы на коньках, лыжах; | декабрь, январь |

| | | |
|-----------|--|--|
| | <p>- беседа: «Здоровьесберегающие навыки», «Спорт и танцы - норма жизни», «Правила личной гигиены для танцоров»;</p> <p>- изготовление памятки «Распорядок дня спортсмена», «Памятка с правилами ЗОЖ»;</p> | <p>сентябрь, ноябрь</p> <p>сентябрь, ноябрь</p> |
| Трудовое | <p>- участие в субботниках с родителями;</p> <p>- экскурсии в спортшколу «Юность», школу танцев «Регион 11», знакомство с деятельностью тренера танцевальной команды;</p> <p>- просмотр и обсуждение художественных фильмов про важность труда «Королевство кривых зеркал», «Тимур и его команда», «Сказка о потерянном времени»</p> | <p>апрель</p> <p>январь, март</p> <p>в течение года</p> |
| Досуговое | <p>- праздник «Посвящение в кружковцы»;</p> <p>- театрализованное представление «В стране чудес»</p> <p>- семейный праздник «Новогодние гулянья!», «Масленица»</p> <p>- походы выходного дня совместно с родителями «Все вместе»</p> <p>- посещение спектаклей, балета, театральных постановок, концертов</p> | <p>сентябрь</p> <p>февраль</p> <p>декабрь, январь, март</p> <p>февраль</p> <p>в течение года</p> |

Результаты:

- ✓ проявление активной гражданской позиции;
- ✓ проявления чувства патриотизма, верности Родине, духовности, нравственности, личной и общественной ответственности
- ✓ сформируется эстетическая культура, культура безопасности жизнедеятельности;

- ✓ осознание ценности семьи в жизни человека, дружбы в жизни человека, важности каждого члена команды (группы), сплоченности детского коллектива;
- ✓ проявление таких качеств как целеустремленность, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, взаимопонимание и доброжелательность, готовность к саморазвитию;
- ✓ осознают ценность здоровья, важность физической активности для сохранения здоровья.

Приложения № 3

Протоколы результатов освоения программы

Приложение № 3.1.

Протокол результатов освоения
дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей
программы: «**Эстрадные танцы**»

Год обучения по программе: ____.

Текущий контроль.

ФИО педагога: Назарова Татьяна Вячеславовна

1. Практическая часть. Тема _____

2. Теоретический материал

Дата _____, № группы _____

| № п/п | Ф.И. учащегося полностью | Теоретический материал (количество баллов) | Практический материал (количество баллов) | Итого (количество баллов); | Общий уровень учебных достижений (В, С, Н) |
|-------|--------------------------|--|---|----------------------------|--|
| 1. | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |

ИТОГО: общий уровень учебных достижений в группе: «В» - чел., ____%, «С» - чел., ____%, «Н» - ____ чел., ____%

Педагог дополнительного образования

Назарова Т.В.

Протокол результатов освоения
дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей
программы: «Эстрадные танцы»

Год обучения по программе: ____.

Текущий контроль.

ФИО педагога: Назарова Татьяна Вячеславовна

1.Практическая часть Тема _____

Год обучения ____, № группы _____

| № п/п | Ф.И.учащегося полностью | Практический материал (количество соблюденных критериев, баллов) | Общий уровень учебных достижений (В, С, Н) |
|-------|-------------------------|--|--|
| 1. | | | |
| 2 | | | |
| 3 | | | |
| 4 | | | |
| 5 | | | |
| 6 | | | |
| 7 | | | |
| 8 | | | |
| 9 | | | |
| 10 | | | |
| 11 | | | |
| 12 | | | |
| 13 | | | |
| 14 | | | |
| 15 | | | |

ИТОГО: общий уровень учебных достижений в группе: «В» - чел., ____%, «С» - чел., __%, «Н» - ____ чел., ____%

Педагог дополнительного образования

Назарова Т.В.

Протокол результатов освоения
дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы: «Эстрадные танцы»
Промежуточная аттестация.

Год обучения по программе: _____

ФИО педагога: Назарова Татьяна Вячеславовна

Итоговое творческое задание. Защита творческого задания: показ творческого задания, презентация по примерному плану:

- 1) тема и авторы выполненного творческого задания,
- 2) концепция (основная идея, замысел),
- 3) описание этапов подготовки, используемое музыкальное сопровождение, атрибуты
- 4) где и кем может использоваться данная танцевальная связка (этюд, композиция), для чего применяться
- 5) описание преимуществ
- 6) анализ – самоанализ (что получилось, не получилось, что вызвало затруднения, пути устранения недостатков, анализ командной работы)
- 7) ответ на вопросы других учащихся, мнение (оценка) учащихся.

Дата _____, № группы _____

| № п / п | Ф.И. учащегося полностью | Наличие замысла, идеи, подбор образа | Подбор движений и атрибутов в соответствии с характером композиции | Качество исполнения | Владение техникой | Самоанализ | Общий уровень учебных достижений (В, С, Н) | Аттестован/ не аттестован |
|---------|--------------------------|--------------------------------------|--|---------------------|-------------------|------------|--|---------------------------|
| 1 | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | |
| ... | | | | | | | | |

Итого: общий уровень учебных достижений в группе: «В» - чел., ___%, «С» - чел., ___%, «Н» - ___ чел., ___%

Аттестовано - ___ чел., ___%, не аттестовано - ___ чел., ___%

Педагог дополнительного образования

Назарова Т.В.

Диагностическая карта формирования универсальных учебных действий учащихся 1 года обучения объединения «Эстрадные танцы» (регулятивных и познавательных)

Дата _____, № группы _____

| № п/п | Ф.И. учащегося полностью | проявляет интерес к занятиям современной хореографией, проявляет стремление к получению новых знаний и умений | | | умеет работать с представленной информацией | | | проявляет готовность к творческой деятельности; | | | имеет опыт составления и презентации танцевальных связок; | | | развито творческое воображение, память | | | Общее количество баллов | Уровень сформированности | |
|-------|--------------------------|---|---------------|------------------|---|---------------|--------------|---|---------------|------------------|---|------------------------|--------------|--|-------------------|---------|-------------------------|--|--|
| | | Да, проявляет -2б | Не всегда -1б | Не проявляет -0б | Да, умеет -2б | Не всегда -1б | Не умеет -0б | Да, проявляет -2б | Не всегда -1б | Не проявляет -0б | Да, имеет -2б | С помощью педагога -1б | Не имеет -0б | Да, хорошо развита -2б | Слабо развита -1б | Нет -0б | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8-10б. –высокий уровень, 4-7 – средний уровень, 0-3 – низкий уровень | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

ИТОГО: общий уровень в группе: «В» - чел., ___%, «С» - чел., ___%, «Н» - ___ чел., ___%

Педагог дополнительного образования

Назарова Т.В.

Диагностическая карта формирования универсальных учебных действий учащихся 2 года обучения объединения «Эстрадные танцы» (регулятивных и познавательных)

Дата _____, № группы _____

| № п/п | Ф.И. учащегося полностью | умеет планировать свою деятельность, воплощает собственный замысел при составлении танцевальных связок, этюдов; | | | развито творческое воображение, память, воля, художественный вкус | | | проявляет стойкую мотивацию к занятиям современной хореографией, стремление к творческой деятельности | | | анализирует собственную практическую деятельность и ее результаты, осуществляет самоконтроль, взаимоконтроль; | | | умеет работать с информацией (самостоятельно осуществлять поиск, анализировать) | | | Общее количество баллов | Уровень сформированности |
|-------|--------------------------|---|--------------|---------|---|-------------------|---------|---|--------------|------------------|---|--------------|---------|---|--------------|--------------|-------------------------|--------------------------|
| | | Да -2б | Не всегда-1б | Нет -0б | Да, хорошо развито-2б | Слабо развито -1б | Нет -0б | Да, проявляет -2б | Не всегда-1б | Не проявляет -0б | Да -2б | Не всегда-1б | Нет -0б | Да, умеет -2б | Не всегда-1б | Не умеет -0б | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ... | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

ИТОГО: общий уровень в группе: «В» - чел., ___%, «С» - чел., ___%, «Н» - ___ чел., ___%

Педагог дополнительного образования

Назарова Т.В.

Диагностическая карта формирования универсальных учебных действий учащихся 3 года обучения объединения «Эстрадные танцы» (регулятивных и познавательных)

Дата _____, № группы _____

| № п/п | Ф.И. учащегося полностью | умеет планировать свою деятельность, воплощает собственный замысел при составлении танцевальных композиций; | | | развито творческое воображение, память, воля, эстетическое восприятие, художественный вкус | | | проявляет стойкую мотивацию к занятиям современной хореографией, стремление к творческой деятельности | | | анализирует собственную практическую деятельность и ее результаты, осуществляет самоконтроль, взаимоконтроль, саморегуляцию своей деятельности; | | | умеет работать с информацией (самостоятельно осуществлять поиск, анализировать) | | | Общее количество баллов | Уровень сформированности |
|-------|--------------------------|---|--------------|---------|--|-------------------|---------|---|--------------|------------------|---|--------------|---------|---|--------------|--------------|-------------------------|--------------------------|
| | | Да -2б | Не всегда-1б | Нет -0б | Да, хорошо развита-2б | Слабо развита -1б | Нет -0б | Да, проявляет -2б | Не всегда-1б | Не проявляет -0б | Да -2б | Не всегда-1б | Нет -0б | Да, умеет -2б | Не всегда-1б | Не умеет -0б | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ... | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

ИТОГО: общий уровень в группе: «В» - чел., ___%, «С» - чел., ___%, «Н» - ___ чел., ___%

Педагог дополнительного образования

Назарова Т.В.

Диагностическая карта формирования универсальных учебных действий учащихся 1 года обучения объединения «Эстрадные танцы» (коммуникативных)

Дата _____, № группы _____

| № п/п | Ф.И. учащегося полностью | умеет согласованно работать в группе, умеет слушать и слышать других | | | имеет навыки самостоятельной и групповой эффективной работы; | | | выполняет инструкции педагога, слушает внимательно | | | Общее количество баллов | Уровень сформированности | Выполняет задание творчески, качественно, по собственному замыслу | | | |
|-------|--------------------------|--|---------------|--------------|--|--------------|---------------------|--|---------------|------------------|-------------------------|--------------------------|---|-----------------------|-----------------------------------|-------------------------------|
| | | Да, умеет-2б | Не всегда -1б | Не умеет -0б | Да, имеет -2б | Не всегда-1б | Не имеет навыка -0б | Да, выполняет -2б | Не всегда -1б | Не выполняет -0б | | | 5-6 б. – высокий уровень, 3-4 – средний уровень, 0-2 – низкий уровень | Да, - высокий уровень | С помощью извне – средний уровень | Не выполняет – низкий уровень |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | |

ИТОГО: общий уровень в группе коммуникативные: «В» - чел., __%, «С» - чел., __%, «Н» - __ чел., __%,
 познавательные: «В» - чел., __%, «С» - чел., __%, «Н» - __ чел., __%

Педагог дополнительного образования

Назарова Т.В.

Диагностическая карта формирования универсальных учебных действий учащихся 2 года обучения объединения ««Эстрадные танцы»» (коммуникативных)

Дата _____, № группы _____

| № п/п | Ф.И. учащегося полностью | сотрудничает со сверстниками и педагогом; | | | умеет слушать собеседника и принимать его точку зрения | | | умеет работать в коллективе и самостоятельно | | | Общее количество баллов | Уровень сформированности | осуществляет поиск информации в различных источниках; извлекать необходимые сведения из полученной информации | | | |
|-------|--------------------------|---|---------------|---------|--|---------------|--------------|--|---------------|--------------|-------------------------|--------------------------|---|-----------------------|-----------------------------------|----------------------------------|
| | | Да -2б | Не всегда -1б | Нет -0б | Да, умеет-2б | Не всегда -1б | Не умеет -0б | Да, умеет-2б | Не всегда -1б | Не умеет -0б | | | 5-6 б. – высокий уровень, 3-4 – средний уровень, 0-2 – низкий уровень | Да, - высокий уровень | С помощью извне – средний уровень | Не осуществляет – низкий уровень |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | |

ИТОГО: общий уровень в группе коммуникативные: «В» - чел., __%, «С» - чел., __%, «Н» - __ чел., __%,
 познавательные: «В» - чел., __%, «С» - чел., __%, «Н» - __ чел., __%

Педагог дополнительного образования

Назарова Т.В.

Диагностическая карта формирования универсальных учебных действий учащихся 3 года обучения объединения ««Эстрадные танцы»» (коммуникативных)

Дата _____, № группы _____

| № п/п | Ф.И. учащегося полностью | сотрудничает со сверстниками и педагогом; | | | умеет согласованно работать в группе, умеет слушать и слышать других | | | умеет работать в коллективе и самостоятельно | | | Общее количество баллов | Уровень сформированности | осуществляет поиск информации в различных источниках; извлекать необходимые сведения из полученной информации | | | |
|-------|--------------------------|---|---------------|---------|--|---------------|--------------|--|---------------|--------------|-------------------------|--------------------------|---|-----------------------|-----------------------------------|----------------------------------|
| | | Да -2б | Не всегда -1б | Нет -0б | Да, умеет-2б | Не всегда -1б | Не умеет -0б | Да, умеет-2б | Не всегда -1б | Не умеет -0б | | | 5-6 б. – высокий уровень, 3-4 – средний уровень, 0-2 – низкий уровень | Да, - высокий уровень | С помощью извне – средний уровень | Не осуществляет – низкий уровень |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | |

ИТОГО: общий уровень в группе коммуникативные: «В» - чел., __%, «С» - чел., __%, «Н» - __ чел., __%,
 познавательные: «В» - чел., __%, «С» - чел., __%, «Н» - __ чел., __%

Педагог дополнительного образования

Назарова Т.В.

Диагностическая карта личностных результатов учащихся 1 года обучения объединения «Эстрадные танцы»

Дата _____, № группы _____

| № п/п | Ф.И. учащегося полностью | Проявляет активную гражданскую позицию | | | Проявляет чувство патриотизма, нравственности, личной и общественной ответственности | | | Развиты личностные качества: дисциплинированность, инициативность, трудолюбие, ответственность ; | | | Сформировано ценностное отношение к семье, дружбе, к собственному здоровью. | | | Развиты личностные качества: взаимопонимание и доброжелательность | | | Общая количество баллов | Уровень сформированности |
|-------|--------------------------|--|---------------------|------------------|--|---------------------|------------------|--|---------------------|----------------|---|---------------------|---------------------|---|---------------------|---------------------|-------------------------|--------------------------|
| | | Да, проявляет -2б | Не в полной мере-1б | Не проявляет -0б | Да, проявляет -2б | Не в полной мере-1б | Не проявляет -0б | Да -2б | Не в полной мере-1б | Не развиты -0б | Да, сформировано -2б | Не в полной мере-1б | Не сформировано -0б | Да, сформировано -2б | Не в полной мере-1б | Не сформировано -0б | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ... | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

ИТОГО: общий уровень в группе: «В» - чел., ___%, «С» - чел., ___%, «Н» - ___ чел., ___%

Педагог дополнительного образования

Назарова Т.В.

Диагностическая карта личностных результатов учащихся 2 года обучения объединения «Эстрадные танцы»

Дата _____, № группы _____

| № п/п | Ф.И. учащегося полностью | Проявляет активную гражданскую позицию, чувство патриотизма, нравственность, эстетическую культуру | | | сформировано ценностное отношение к здоровому образу жизни | | | Развиты личностные качества: целеустремленность, дисциплинированность, инициативность, трудолюбие, ответственность; | | | Сформировано ценностное отношение к семье, дружбе; | | | Развиты личностные качества: взаимопонимание и доброжелательность, готовность к саморазвитию | | | Общее количество баллов | Уровень сформированности |
|-------|--------------------------|--|---------------------|------------------|--|---------------------|---------------------|---|---------------------|----------------|--|---------------------|---------------------|--|---------------------|---------------------|-------------------------|--------------------------|
| | | Да, проявляет -2б | Не в полной мере-1б | Не проявляет -0б | Да, сформировано -2б | Не в полной мере-1б | Не сформировано -0б | Да -2б | Не в полной мере-1б | Не развиты -0б | Да, сформировано -2б | Не в полной мере-1б | Не сформировано -0б | Да, сформировано -2б | Не в полной мере-1б | Не сформировано -0б | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ... | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

8-10 б. – высокий уровень, 4-7 – средний уровень, 0-3 – низкий уровень

ИТОГО: общий уровень в группе: «В» - чел., ___%, «С» - чел., ___%, «Н» - ___ чел., ___%

Педагог дополнительного образования

Назарова Т.В.

Диагностическая карта личностных результатов учащихся 3 года обучения объединения «Эстрадные танцы»»

Дата _____, № группы _____

| № п/п | Ф.И. учащегося полностью | сформировано ценностное отношение к здоровому образу жизни | | | сформированы ценностное отношение к семье, дружбе, сплоченность детского коллектива | | | проявляет активную гражданскую позицию, чувство патриотизма, верности Родине, духовности, нравственности, ответственности, эстетическую культуру; | | | проявляет способность и готовность к саморазвитию и личностному и профессиональному самоопределению | | | Общее количество баллов | Уровень сформированности |
|-------|--------------------------|--|---------------------|---------------------|---|---------------------|---------------------|---|---------------|------------------|---|---------------|------------------|-------------------------|--------------------------|
| | | Да, сформировано -2б | Не в полной мере-1б | Не сформировано -0б | Да, сформировано -2б | Не в полной мере-1б | Не сформировано -0б | Проявляет-2б | Не всегда -1б | Не проявляет -0б | Проявляет-2б | Не всегда -1б | Не проявляет -0б | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | |
| ... | | | | | | | | | | | | | | | |

ИТОГО: общий уровень в группе: «В» - чел., ___%, «С» - чел., ___%, «Н» - ___ чел., ___%

Педагог дополнительного образования

Назарова Т.В.

6-8 б. –высокий уровень, 3-5 – средний уровень, 0-2 – низкий уровень

Решение проектной задачи

Проектная задача: создание памятки по правилам ЗОЖ для младшей группы.

Цель: Выявить знания учащихся по теме «Правила ЗОЖ», умение работать в группе

Задачи:

Формировать умение принимать учебную задачу и сохранять её до конца учебных действий;

Формировать умение анализировать информацию, планировать деятельность, осуществлять контроль процесса и результатов деятельности, осуществлять самооценку и оценку работы группы.

Формировать умение, договариваться для выполнения коллективной работы при решении ряда задач;

Ход работы над проектной задачей:

Учащиеся работают в группах по 2–4 человека. Деятельность каждой группы направлена на сбор, обработку информации, разработку и выпуск памятки для младшей группы.

Материалы для решения задачи: наборы картинок, фото и видео материалы, интернет источники, бумага, материалы для оформления.

Описание проблемной ситуации:

Учащимся предлагается проблемная ситуация – не все учащиеся младшей группы знают и выполняют правила ЗОЖ. Есть очень понятный и интересный способ рассказать об этом ребятам – создать памятку.

Задания:

1. Узнать, что такое памятка и как ее составить.
2. Разделится на группы и выбрать роли – разработчик, иллюстратор, докладчик
3. Подобрать материалы из которой будет изготовлена памятка
4. Сформировать правила и оформить памятку

Представление результатов работы. Оценка выполнения проектной задачи

Представление памятки

Заполнение таблицы «Оценка умений, способствующих успешному выполнению памятки»

| Критерии умений: | Самооценка учащегося | Оценка группы |
|---|----------------------|---------------|
| Поиск и подбор информации для выполнения задания. | | |
| Соответствие содержания памятки заявленной теме. Правильность выбранной информации. | | |
| Творческий подход. Оригинальность идеи и исполнения | | |

| | | |
|--|--|--|
| Художественно – эстетическое оформление работы | | |
| Выполнение совместного проектного задания, умение работать в группе. | | |
| Демонстрация полученного результата | | |

Шкала критериев:

2 балла — указанное качество проявляется в полной мере

1 балл — указанное качество проявляется частично

0 баллов — указанное качество отсутствует

Решение проектной задачи

Проектная задача: Формирование знаний особенностей стилей эстрадного танца, умения осуществления поиска и анализа информации, умения совместного решения задач.

Цель: выявить отличительные особенности направлений и стилей эстрадного танца, сравнить характеристики

Задачи:

Формировать умение принимать учебную задачу и сохранять её до конца учебных действий;

Формировать умение анализировать информацию, планировать деятельность, осуществлять контроль процесса и результатов деятельности, осуществлять самооценку и оценку работы группы.

Формировать умение, договариваться для выполнения коллективной работы при решении ряда задач;

Ход работы над проектной задачей:

Учащиеся работают в группах по 4 человека, выполняя задания. Деятельность каждой группы направлена на сбор, обработку информации, создания таблицы «Стили танца»

Материалы для решения задачи: наборы картинок, фото и видео материалы, интернет источники, материалы для оформления.

Описание проблемной ситуации:

Учащимся предлагается проблемная ситуация – при постановке танцевальной связки (этюда, номера) учащиеся затрудняются с определением стиля танца при подборе музыки, движений, образа, эмоций.

Задания:

1. Узнать, какие стили танца существуют.

2. Результаты оформить в таблицу

| Стили танца | Отличительные особенности | | | | |
|-------------|---------------------------|--------|-----------------------------|----------------------|--------|
| | Музыка | Костюм | Постановка рук, ног, корпус | Характерные движения | Эмоции |
| | | | | | |

3. Выбрать способ предоставления готовой работы- доклада, презентации.

Представление результатов работы. Оценка выполнения проектной задачи

Представление готовой работы

Заполнение таблицы «Оценка умений, способствующих успешному выполнению задания»

| Критерии умений: | Самооценка учащегося | Оценка группы |
|--|----------------------|---------------|
| Поиск и подбор информации для выполнения задания. | | |
| Правильность выбранной информации. | | |
| Выполнение совместного проектного задания, умение работать в группе. | | |
| Демонстрация полученного результата Творческий подход. Оригинальность представления своей работы. | | |

Шкала критериев:

2 балла — указанное качество проявляется в полной мере

1 балл — указанное качество проявляется частично

0 баллов — указанное качество отсутствует

Решение проектной задачи (итоговое творческое задание)

Проектная задача: поиск и подбор информации для замысла и воплощения идеи для подготовки танцевальной связки, этюда, композиции (номера).

Цель: подготовки танцевальной связки, этюда, композиции (номера) для показа на итоговом творческом отчетном концерте.

Ход работы над проектной задачей:

Учащиеся работают в группах по 4 человека, выполняя задания. Деятельность каждой группы направлена на сбор, обработку информации по подбору замысла, образа, движений, музыкального сопровождения, атрибутов для дальнейшего выполнения задания.

Материалы для решения задачи: наборы картинок, фото, видео материалы или готовые танцевальные фрагменты, связки, интернет – источники, атрибуты, варианты костюмов, варианты музыкального сопровождения, текст с описанием движений, стилей танца, необходимые дополнительные материалы для реализации замысла.

Описание проблемной ситуации:

Учащимся предлагается проблемная ситуация – выбрать движения, музыкальное оформление, подготовить танцевальную связку, этюд, номер.

Задания:

1. Рассмотреть предложенные варианты темы, выбрать тему, замысел и образ, результаты занести в таблицу

Вывод:

2. Выбрать музыкальное сопровождение. Прослушать образцы, проанализировать, обсудить, и на основе выводов выбрать оптимальный вариант музыкальное сопровождение для выбранного образа и темы.

Вывод:

3. Выбрать подходящие движения. Проанализировать, обсудить ранее изученные движения, выбрать наиболее подходящие под образ, музыку и замысел.

Вывод:

4. Подобрать дополнительные необходимые атрибуты. Проанализировать предложенные атрибуты, обсудить, выбрать подходящие при необходимости.

Вывод:

Представление результатов работы. Оценка выполнения проектной задачи

Обсуждение возможных вариантов решения проектной задачи, представление подготовленной танцевальной связки, этюда, номера и его замысла

Заполнение таблицы «Оценка умений, способствующих успешному выполнению работы»

| Критерии умений: | Самооценка учащегося | Оценка группы |
|---|----------------------|---------------|
| Поиск и подбор информации из рисунков, фотографий, интернет источников для выполнения задания | | |
| Проведение анализа и выбора темы и образа | | |
| Проведение подбора музыкального сопровождения | | |
| Подбор дополнительных атрибутов | | |
| Выполнение совместного проектного задания, умение работать в группе. | | |
| Демонстрация полученного результата | | |

Упражнение- игра «Я могу, я умею...»

Цель: возможность познакомиться друг с другом, узнать новое об участниках группы, если прежде члены группы были знакомы.

Ход игры. Каждый участник по очереди должен продолжить фразу: «Я могу...., я умею.....». Работа происходит по кругу.

Вопросы для обсуждения:

Кто испытывал неловкость, затруднения?

Узнали ли вы что-то новое об участниках группы?

Если фраза в упражнении была построена наоборот, были бы у вас затруднения? Почему?

Упражнение- игра «Мы с тобой похожи тем, что...»

Цель: командообразование, сплочение коллектива.

Ход игры. Участники выстраиваются в два круга – внутренний и внешний, лицом друг к другу. Количество участников в обоих кругах должно быть одинаковое.

Участники внешнего круга говорят своим партнерам напротив фразы, которая начинается со слов: «Мы с тобой похожи тем, что...». Например, тем, что живем на планете Земля, учимся в одном классе и т.д. Участники внутреннего круга отвечают: «Мы с тобой отличаемся тем, что...». Например, тем, что у нас разный цвет глаз, разная длина волос и т.д. Затем по команде ведущего участники внутреннего круга передвигаются (по часовой стрелке), меняя партнера. Процедура повторяется до тех пор, пока каждый участник внутреннего круга не повстречается с каждым участником внешнего круга.

Вопросы для обсуждения:

какие эмоции испытывали во время упражнения?

что нового узнали о других?

что интересное узнали?

Игра «Броуновское движение» («Атомы и молекулы»)

Цель: раскрепощение членов группы, установление контактов друг с другом.

Первичная настройка: группу просят закрыть глаза и представить, что каждый человек – маленький атом, а атомы, как известно, способны соединяться и образовывать молекулы, которые представляют собой достаточно устойчивые соединения.

Ход упражнения. Ведущий: «Сейчас вы откроете глаза и начнете беспорядочное движение в пространстве. По моему сигналу (сигнал оговаривается) вы объединитесь в молекулы, число атомов в которых я также назову. Когда будете готовы, откройте глаза».

Участники начинают свободное перемещение в пространстве и, услышав сигнал ведущего, объединяются в молекулы.

Подвигавшись, некоторое время цельным соединением, распадаются на отдельные атомы. Затем ведущий снова дает сигнал, участники снова объединяются и т.п.. Последним числом атомов в молекуле будет такое число – количество участников в группе (команде). Упражнение служит хорошим способом деления группы на группы для последующей работы.

Игра «Клубок комплиментов» («Клубок»)

Цель: завершить занятие, получить приятные пожелания, взаимодействовать, подвести итог.

Ход упражнения.

1 вариант. Вся группа стоит в круге. Участники передают друг другу клубок ниток, проговаривая, что значит для него данный человек – участник группы (команды), произнося пожелания, слова благодарности за его работу в группе (любому участнику, не обязательно соседу справа или слева). Постепенно середина круга превращается в узор из натянутых нитей.

2 вариант. Упражнение выполняется в кругу. Первый участник бросает клубок любому однокласснику, предварительно наматывая на палец начало нитки, и говорит ему какой-нибудь комплимент о его работе, либо участии в совместной работе. Получивший клубок обматывает палец ниткой и кидает клубок дальше. Так образуется паутина. Важно, чтобы клубок побывал у всех участников группы. Потом клубок отправляется в обратный путь: перекидывая клубок, каждый благодарит своего одноклассника за тот комплимент, который он сделал на предыдущем этапе игры.

Упражнение - игра «Я желаю тебе завтра...»

Цель: завершить занятие, взаимодействовать, получить приятные пожелания.

Ход упражнения. Участники стоят в кругу и по очереди в любой форме, приемлемой для группы отвечают на вопрос «чем мне нравится моя группа» и желают соседу справа, себе и соседу слева чего-нибудь хорошего на завтрашний день.

Игра – занятие «Узнай регистр».

Цель: знакомство с регистром (различная высота звучания музыки).

Ход игры: «На низкий приседают, на средний встают, на высокий – вытягиваются. Темп смены регистра ускоряется.

Игра - занятие «Хлопки - притопы».

Цель; научиться чувствовать и воспроизводить в хлопках и притопах метрический пульс речи (стихотворений) или музыки.

Ход игры: Педагог читает стихотворение или включает музыкальное произведение, дети улавливают и отхлопывают. Усложнение предлагается определить сильную и слабую доли, различать и выделять сильную и слабую доли в музыке (сильную – хлопками, а слабую – притопом).

Игра - занятие «Эхо»

Цель: повысить творческую активность детей, пробудить фантазию, развивать собранность, внимательность, умение управлять своими эмоциями и действиями, навыки коллективной и слаженной деятельности

Ход игры: Играющие встают в круг. Первый игрок называет свое имя и показывает любое танцевальное движение, следующий повторяет и добавляет свое, третий повторяет оба движения и добавляет еще одно и так далее, пока не допустят ошибку.

2 вариант игры «Эхо».

Цель: В процессе этого упражнения развивается коммуникабельность детей, внимание, музыкальный слух и память, чистота интонирования.

Ход игры: Дети друг за другом повторяют ритмические рисунки, хлопками, притопами.

Игра -занятие «Громко, тихо. Определение динамического оттенка».

Цель: Научиться различать динамические оттенки музыки.

Ход игры: Педагог включает музыку с соответствующим динамическим оттенком. Изменять шаг на бег с изменением динамики музыки. Под громкую мелодию дети идут, высоко поднимая колени, под тихую музыку выполняют мелкий бег. Соотносят тихие и громкие хлопки музыкального произведения.

Игра «Зеркало».

Цель: Развитие синхронности, памяти, внимания, координации движений

Ход игры: Дети разбиваются попарно и становятся лицом друг к другу.

Под музыку один ребенок в парах танцует, а другому учащемуся нужно в точности повторять его движения. Затем роли меняются. Побеждает та пара, в которой движения были более синхронными.

Игра «Актерское мастерство»

Цель: Развитие эмоциональности, актерского мастерства

Ход игры: Необходимо изобразить, используя всех участников команды:

оркестр, электричку, сороконожку, зоопарк, телевизор, телефон;

болельщиков, команда которых проигрывает, зрителей, смотрящих крутой боевик,

людей в очереди за колбасой, пациентов из палаты перед операцией;

Станцевать движения с эмоцией:

вопросительной, восклицательной, «на горячем песке», как маленький

ребёнок, который только что научился ходить, на 50-ти градусном морозе.

уезжающего, у которого утащили чемодан, сыщика, ищущего жулика,

человека, который ест арбуз, яблоко с червяком, лимон, мороженое.

Игра «Прекрасные цветы»

Ход игры: Дети располагаются свободно по залу, изображая бутоны, из которых с началом музыки начинают «распускаться прекрасные цветы». Музыкальное

сопровождение побуждает играющих к пластичности движения, выразительной мимике. Под палящими лучами солнца цветы начинают вянуть: дети, медленно расслабляясь, опускаются на одно колено. А под дождиком снова оживают, поднимаются. Действия сопровождаются соответствующей мимикой.

Игра «Путешествие»

Педагог выбирает разную по характеру и настроению музыку. С детьми заранее обговаривается, куда они хотят отправиться (волшебный лес, подводное царство, зимнюю сказку и т.д.) и в кого можно превратиться. Исходное положение – дети свободно располагаются по площадке. Педагог включает один из музыкальных фрагментов. Дети начинают двигаться под музыку. Педагог следит за тем, чтобы дети придумывали свои движения в соответствии с музыкой. Затем педагог включает следующий музыкальный фрагмент. В этой игре важно, чтобы дети хорошо чувствовали контраст в музыке и двигались в соответствии с ней.

Игра «Приглашение», «Бабочки»

Дети двигаются на площадке в любом направлении, подражая полету бабочек. К концу первых восьми тактов разбегаются в широкий круг и опускаются на колено лицом к центру – «опускаются на цветок». Одна бабочка, заранее намеченная, продолжает полет. Все дети закрывают глаза, бабочка вылетает за круг и, стараясь двигаться возможно легче и неслышнее, останавливаясь за спиной одного из детей. Ребенок, думающий, что бабочка села за его спиной, оборачивается к ней. Если угадал, - в следующий раз он будет солирующей бабочкой; - если ошибся, - на один раз выходит из игры. Игра «Приглашение» аналогична отличием тем, что проводится в кругу, водящий, выбравший учащегося, приглашает его танцевать.

Игра - упражнение «Части тела»

Участники встают в круг. Один участник называет часть тела. Все участники двигают этой частью тела, сначала осторожно, затем все более и более активно. Через некоторое время другой участник может назвать другую часть тела. Остальные совершают движение названной частью тела. Таким образом группа проходит по всем частям тела. Участники могут повторять процесс движения, когда движение начинается с одной части тела, а затем в него вовлекается все тело целиком.

Игра -упражнение «Цепочка имен» Каждый участник составляет короткую танцевальную фразу, при которой нужно назвать свое имя. Имя можно произнести во время движения, до него или после. Участники могут играть с ритмом и громкостью, произнося свое имя. Они не должны шептать его застенчиво. Все участники стоят в круге. Участник, назначенный ведущим, начинает. Он представляет свое движение, называя свое имя, скажем, «Лена»,

и повторяет его еще раз. Затем вся группа повторяет движение и звук в унисон. Второй участник повторяет движение Лены со звуком и добавляет собственное движение и имя, например, «Лера». Он повторяет обе фразы. Затем все повторяют звук и движение в унисон. Этот процесс продолжается: Лена, Ира, Катя, Слава... Ведущий может прервать цикл и начать все снова, если последовательность становится слишком длинной для запоминания. Вариации Использование имен помогает новой группе познакомиться. Но это упражнение можно также выполнять, используя любое звуковое сопровождение или в тишине.

Игра «Волшебные руки».

Исходное положение – дети садятся на колени в свободном порядке. Один ребенок – водящий. Он выполняет различные движения руками, остальные дети стараются их повторить. Тот ребенок, у которого получается лучше всего, занимает место ведущего.

Игра «Цветик - семицветик»

Правила игры: семь разных музыкальных мелодий по характеру. Когда педагог включает музыку дети импровизируют, как только педагог выключает музыку дети, замирают в красивых фигурах, кто пошевелится тот выбывает из игры. Игра продолжается до тех пор, пока не останется один игрок или закончатся музыкальные мелодии.

Игра «Потанцуем вместе»

Цель игры: Формирование умения детей самостоятельно придумывать движения к танцу по набору признаков и значков.

Правила игры: Педагог предлагает детям послушать танцевальную мелодию. Дети определяют темп музыки (быстрый, умеренный, медленный) и характер (веселый, грустный, радостный, энергичный, задумчивый и т.д.).

Игра может исполняться в нескольких уровнях сложности:

1 уровень.

Педагог предлагает детям с помощью карточек признаков танца самостоятельно выбрать соответствующие значки для звучащей танцевальной мелодии. И по очереди исполнить роль ведущего – танцора, остальные дети повторяют за ним движения.

2 уровень.

Дети придумывают другие движения и рисуют (можно с помощью педагога) новые значки для танца. По очереди исполняют роль танцора – ведущего, остальные дети повторяют за ним движения.

3 уровень.

Из имеющихся значков составить схему танца и исполнить его.

Игра может проводиться индивидуально, в парах и подгруппах.

Игры на развитие ориентации в пространстве.

Освоение правил построения, передвижений в танцевальном зале в направлениях (линии, шахматном порядке, по кругу, квадрат). Определение на скорость понятий: лицом по линии танца, спиной по линии танца, лицом в центр круга. Затем меняем расположение зрителя и начинаем сначала.

Музыкальная игра «Знай свое место».

Ход игры:

Под музыку дети начинают двигаться, перемещаясь в хаотичном порядке, когда музыка замолкает дети останавливаются и ждут команды на перестроение.

Команды на перестроение даются учителем те, которые детям известны. Например: найти свою точку, встать в линию, в 2 линии, в 4 линии, в шахматном порядке, в круг, колонну и т. д.

Игра выполняется столько раз, сколько перестроений знают дети.

Игра «Манекены»

Цель: Развивать координацию, внимание, самоконтроль.

Ход игры: по хлопку ведущего, все превращаются в манекены, стоящие на витрине магазина. Предварительно участники распределяются равномерно по комнате. Все остальное – дело фантазии ведущего: он может менять позы кукол, переставлять их, создавать из них композиции. При этом каждый, кто вышел из роли: засмеялся, сам изменил позу, следит глазами за происходящим – выбывает из игры.

Игра -упражнение «Локомотив».

Все выстраиваются за одним участником. Этот участник старается задействовать в движении различные части тела. Через некоторое время другой участник может встать во главу колонны и принять руководство, используя новый вид движения. Движение должно стать постепенно более полным и более энергичным. Участники должны быть внимательными, не спешить, не делать все слишком быстро. Участник, который чувствует, что не готов делать движение со всей группой, может встать во главе колонны и начать другое движение или может исполнять тот вариант движения, который более ему подходит. В течение этой разминки участники должны перемещаться по всему пространству, а не только по центру.

Приложение № 7

Игровой самомассаж

- нетрадиционный вид упражнений, помогающий естественно развиваться организму ребенка, функционально совершенствоваться его отдельным органам и системам. «Игровой является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, с музыкальным сопровождением, дети получают радость и настроение.

Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

Самомассаж головы.

1) «Сделаем красивую прическу» - массируем голову пальцами лба к затылку, можно выполнять круговые движения. «Представьте, что длинные волосы, их надо причесать, заплести в косы» и т.д.

2) «Лепим уши Чебурашки» - массаж ушных раковин кончиками пальцев обеих рук. Это очень полезно, т.к. на ушных раковинах находится много биологических активных зон. Воздействуя таким образом на них, мы стимулируем организм к оздоровлению. Эффект от данного упражнения: уши должны покраснеть, стать горячими, но безболезненными.

3) «Слышу – не слышу» - указательными пальцами заткнуть уши на счет 1-2-3-4-5, затем их открыть. Повторить 3-5 раз. Это упражнение препятствует образованию серных пробок.

4) «Нос Буратино» - легкие поглаживающие движения пальцами рук от переносицы к кончику носа. Способствует притоку крови к дыхательным органам, выведению слизи из дыхательных каналов.

5) Поглаживание рук и ног. Движения выполняются по линиям от стоп и кистей к лимфатическим узлам. Повторить 3-5 раз.

Это самомассаж пальчиков. На зонах пальцев есть представительство всего организма: массаж большого пальца способом растирания повышает деятельность головного мозга, указательного – деятельность желудка, среднего – положительно влияет на работу кишечника, безымянного – нормализует функцию печени, мизинца – стимулирует работу сердца.

б) «Поиграем с ручками» 1 Растереть ладони до приятного тепла. 2 Большим И указательным пальцами одной руки массируем – растираем каждый палец, начиная с ногтевой фаланги мизинца другой руки. 3 Массируем тыльные стороны ладоней, имитируя мытьё рук. 4 Переплетаем вытянутые пальцы обеих рук и слегка трём их друг о друга, направляя ладони в противоположные стороны. 5 Переплетённые пальцы закрываем на замок и подносим к груди. 6 Вытягиваем пальчики вверх и шевелим ими. 7 Стряхнуть руки, расслабить их и отдохнуть.

7) Самомассаж мячиками «ежиками» Дети знакомы с ним под названием «ежик» - симпатичный шарик с острыми шипами, лёгкий и гигиеничный, простой обращении и доступный в любой момент. Остроконечные выступы воздействуют на биологически активные точки, неизменно вызывая улучшение самочувствия, снимая стресс, усталость и болевые ощущения, повышая общий тонус организма. С помощью шаров – «ежиков» детям нравится массировать пальцы и ладошки, что оказывает благотворное влияние на весь организм, а также на развитие мелкой моторики пальцев рук, тем самым, способствуя развитию речи.

Примерный план презентации итогового творческого задания

- 1) тема, и авторы работы,
- 2) концепция (основная идея, замысел) выполненного задания (связки, этюда, композиции),
- 3) описание этапов подготовки, используемые источники, музыкальное сопровождение, атрибуты, выбор движений,
- 4) где и кем может использоваться данный результат, для чего применяться
- 5) описание преимуществ и недостатков,
- 6) анализ – самоанализ (что получилось, не получилось, пути устранения недостатков)
- 7) ответ на вопросы других учащихся, мнение (оценка) учащихся.

План работы с родителями

| № | Мероприятие | Сроки | Цель работы |
|----------|--|-----------------|--|
| 1. | Организационное собрание | сентябрь | Знакомство и организация образовательного процесса |
| 2. | Анкетирование | октябрь-март | Выявление удовлетворенности родителей и учащихся образовательными услугами |
| 3. | Приглашения родителей на мастер-классы | В течение года | Привлечение родителей к образовательному процессу и развитию детей |
| 4. | Вовлечение родителей в мероприятия, проводимые Центром, в том числе и в онлайн-формате | В течение года | Привлечение родителей к образовательному процессу и развитию детей |
| 5. | Вовлечение родителей в мероприятия (благотворительные акции, походы, субботники, на выступления) | В течение года | Привлечение родителей к образовательному процессу и развитию детей |
| 6. | Открытые уроки | декабрь, апрель | Привлечение родителей к образовательному процессу и развитию детей |
| 7. | Беседы, индивидуальные и групповые консультации | В течение года | Привлечение родителей к образовательному процессу и развитию детей |
| 8. | Итоговое родительское собрание | май | Организация образовательного процесса |
| 9. | Отчётный концерт в конце года | май | Показать родителям учащихся результат их годового обучения |

Анкета для родителей (законных представителей)

| № | Вопрос | Ответ | Количество ответов в группе родителей |
|----------|--|---|--|
| 1. | Чем обосновывается ваше решение отдать ребенка в данное объединение | Способностями ребенка | |
| | | Его интересам | |
| | | Будущим профессиональным выбором | |
| | | Близость расположения к вашему дому | |
| | | Друзья ребенка посещают | |
| | | Мнение других родителей | |
| 2. | В чем заключается, на ваш взгляд, главный смысл обучения ребенка в объединении | В проявлении и раскрытии способностей ребенка | |
| | | В подготовке ребенка к самостоятельной жизни | |
| | | В развитии его творческих способностей | |
| | | В развитии его интересов и потребностей | |
| | | В подготовке к выбору профессии | |
| | | В познании и проявлении индивидуальных способностей | |
| 3. | Доволен ли Ваш ребенок занятиями в объединении | Да | |
| | | Нет | |

Словарь используемых терминов и понятий

Allonge (рус. – аллянже) – *удлинённый, продлённый, вытянутый, пальцы кисти чуть вытянуты в длину, каждый пальчик не соприкасается друг с другом.*

Passe – (рус. – *пассе*) – носок у колена.

Pordebras – (рус. – пор де бра) – «перегибы туловища»: наклон вперед, назад, или в сторону.

Balance – (рус. – баланс) – «покачивание», маятниковое движение ног вперед кверху – назад книзу, вперед – назад, вперед – назад кверху.

Demi plie – (рус. – деми плие) – маленькое приседание.

Grand plie – (рус. – гранд плие) – большое, глубоко приседание

Battement tendus – (рус. – батман тондю) – скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в исходное положение (далее ИП)

Battement tendus jeté – (рус. – батман жете) – скользя по полу, нога выбрасывается в воздух на 45°.

Picce-(рус. – пикке) – «колющий»: быстрое касание носком пола.

Rond de jambe par terre – (рус. – ронд де жамб пар тер) – круговые движения ноги по полу в направлениях *en dehors* и *en dedans*.

Положение **sur le cou de pied**-(рус. – сюр ле ку де пье) – положение ноги на щиколотку.

Releve - это подъём на пальцы или полупальцы.

Coup-de-pied — это положение рабочей ноги на щиколотки опорной ноги спереди или сзади.

Балет. Стилизованный, формальный вид танца. В балете все движения изящны, искусство балета требует скрупулезного изучения и высокого мастерства.

Contraction- это сжатие, уменьшение объёма корпуса и округление позвоночника.

Release – освобождение, отпускание.

«Вывернутое» положение Положение, когда ноги и ступни танцора вывернуты наружу. При этом ноги могут быть расставлены или сведены вместе.

Выносливость. Способность выносить длительные физические нагрузки.

Выравнивание осанки. Как ты держишь свое тело во время танца, чтобы движения были изящными.

Вытягивание. Вытягивание какой либо части тела насколько возможно. Стилль современного танца, разработанный американской танцовщицей Мартой Грэхем.

Движение в пространстве. Этап современного танцевального класса, когда танцоры учатся двигаться по площадке.

Изолированное движение. Движение, используемое в различных стилях, например в хип-хопе или джазе. Подразумевает движение одной части тела, в то время как другие выполняют иные движения или вообще остаются неподвижными.

Импровизация. Танец или актерская игра без предварительной подготовки и сценария. На раздумья у артистов остается очень мало времени.

Импровизация используется для того, чтобы попробовать на практике новые идеи и движения.

Координация. То, как сочетаются между собой твои движения. Все тело двигается как единое целое, даже тогда, когда различными частями тела ты выполняешь разные движения.

Флешмоб. Заранее спланированная массовая акция, когда группа людей собирается в общественном месте и выполняет какое-то необычное действие, а затем быстро расходится.

Отработка центра. Обычно так называется второй этап техники Грэхем, включающий упражнения, которые проделываются в положении стоя.

Groove - ритм, мелодичность, кач.

Синхрон - это слаженность и четкость исполнения движений одновременно с другими участниками группы под музыкальное сопровождение. Она напрямую зависит от умения танцоров слышать музыку и ее ритм, а также умения работать и взаимодействовать.

«Кросс» - это передвижение в пространстве, включающее шаги, прыжки и вращения.

Батлы - это форма соревнований между двумя или более танцорами или командами, где каждый участник должен представить своё танцевальное мастерство и оставить лучшее впечатление на жюри и зрителей.

Противодвижение - это встречное движение одной части тела к другой.

Оппозиция - это движение одной части тела в противоположном направлении относительно другой части.

Изоляция - это глубокая работа с мышцами различных частей тела, при которой каждая часть двигается независимо от другой.

Композиция - (от латинского «*composition*» — **соединение, связь**)

— художественно-выразительная система, которая определяет взаимодействие художественных средств, используемых в хореографическом произведении.

Этюд - это маленькое законченное произведение, которое по своему содержанию и качеству приближается к самостоятельному сценическому номеру.

Сюжет танца - это ряд связанных между собой и последовательно развивающихся событий.

Танцевальный образ - это целостное выражение в танце чувства и мысли, человеческого характера. Образный танец содержателен, эмоционален, наполнен внутренним смыслом.

Календарно – тематический план 1 год обучения

| Дата проведения занятия (по плану) | Дата проведения занятия (по факту) | Название раздела, темы | Количество часов | | |
|------------------------------------|------------------------------------|--|------------------|--------|----------|
| | | | Всего | Теория | Практика |
| | | Знакомство с правилами поведения в объединении, на занятиях, в учреждении и в экстремальных ситуациях. Знакомство с понятием музыкального размера, с понятием динамического оттенка, понятием характера музыки. Выполнение упражнения на восприятие характера музыки и передача его через движение (спокойного, веселого, торжественного, энергичного) . | 2 | 1 | 1 |
| | | Правила дорожного движения. Игры на развитие музыкальности, чувства ритма, размера и темпа музыки, определение динамического оттенка: «Узнай регистр», «Хлопки - притопы», «Эхо», «Громко-тихо». | 2 | 1 | 1 |
| | | Правила личной гигиены на занятиях. Изучение приемов музыкально-двигательной выразительности. Упражнения на совершенствование техники исполнения движений под музыку: пружинные, маховые, плавные приемы, приемы пластических движений. | 2 | 1 | 1 |
| | | Противопожарная безопасность. Упражнения на совершенствование техники исполнения движений под музыку: пружинные, маховые, плавные приемы, приемы пластических движений. | 2 | 0 | 2 |
| | | Упражнения на совершенствование техники исполнения движений под музыку: пружинные, маховые, плавные приемы, приемы пластических движений. Обсуждение возможностей, открывающихся перед учащимися по итогам освоения программы | 2 | 0 | 2 |
| | | Знакомство с направлениями, стилями и жанрами хореографии. Назначение | 2 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|
| | | разминки, особенности последовательности выполнения. Партерная гимнастика. | | | |
| | | Знакомство с понятиями: «линия», «колонна». Выполнение упражнений на улучшение подвижности суставов, развитие гибкости, развитие эластичности мышц и связок, развитие прыгучести, выворотности (шпагаты), упражнения на развитие силы мышц спины и пресса (упражнения «лодочка», «корзиночка», «лягушка»). | 2 | 1 | 1 |
| | | Знакомство с понятиями: «диагональ», «круг». Выполнение упражнений на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания. Выполнение упражнений на устойчивость, развитие координации (упражнение «Цапля»), упражнения с эластичными лентами. | 2 | 1 | 1 |
| | | Знакомство с наружным строением тела человека (солнечное сплетение, носок, икра, бедро, таз, грудь, плечи, запястья, живот, лопатки, подколенные мышцы, щиколотка, подъем стопы). | 2 | 2 | 0 |
| | | Выполнение упражнений - наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Прыжки по VI позиции ног. Шаги в стороны, прыжки с «поджатыми» ногами. | 2 | 0 | 2 |
| | | Выполнение танцевальных движений: шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах, подскоки, галоп, прыжки, танцевальный бег лицом по линии танца, спиной по линии танца, лицом в центр круга. | 2 | 0 | 2 |
| | | Выполнение акробатических упражнений (кувырок вперед, назад, колесо). | 2 | 0 | 2 |
| | | Выполнение упражнений на развитие мышц шеи и плечевого пояса, рук, кистей рук. | 2 | 0 | 2 |
| | | Выполнение построений, передвижений в танцевальном зале в направлениях (линии, шахматном порядке, по кругу, квадрат, параллель, диагональ). | 2 | 0 | 2 |
| | | Знакомство с основными понятиями и движениями классического танца. Выполнение комплекса растяжки и разогрева. Элементы классического танца: | 2 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| | | постановка корпуса у станка, позиции ног, позиций рук. | | | |
| | | Понятия выворотность, вытянутый носок, балетный шаг, выполнение комплекса растяжки и разогрева. Demiplié. | 2 | 1 | 1 |
| | | Знакомство с классическим танцем как базой танцевального искусства. Выполнение комплекса растяжки и разогрева. Изучение движений классического танца battemehtendus. | 2 | 1 | 1 |
| | | Постановка корпуса на середине зала: позиции рук, ног. Изучение движений классического танца Passé. | 2 | 1 | 1 |
| | | Исполнение движений у станка, держась одной рукой. Изучение движений классического танца releve, rond de jambe par terre. | 2 | 1 | 1 |
| | | Изучение движений классического танца, усложнение от позиции «лицом к станку» к позиции «держась одной рукой за станок», и к экзерсису на середине зала. | 2 | 0 | 2 |
| | | Изучение движений классического танца, усложнение от позиции «лицом к станку» к позиции «держась одной рукой за станок», и к экзерсису на середине зала. | 2 | 0 | 2 |
| | | Упражнения на середине зала для развития устойчивости и координации движений. | 2 | 0 | 2 |
| | | Игры на сплочение. Выполнение комплекса растяжки и разогрева. | 2 | 0 | 2 |
| | | Выполнение комплекса растяжки и разогрева. Игра «Зеркало». | 2 | 0 | 2 |
| | | Знакомство с направлениями и стилями эстрадного танца модерн. История возникновения направлений эстрадного танца модерн. Поза коллапса, расслабленный пластичный позвоночник. | 4 | 2 | 2 |
| | | Выполнение комплекса растяжки и разогрева. Изоляция (движение одной части тела вне зависимости от другой, разный ритм) | 4 | 0 | 4 |
| | | Выполнение комплекса растяжки и разогрева. Способы координации: оппозиция. | 4 | 0 | 4 |
| | | Выполнение комплекса растяжки и разогрева. Способы координации: параллелизм. | 4 | 0 | 4 |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| | | Выполнение комплекса растяжки и разогрева. Расширение и сжатие (release и contraction). | 4 | 0 | 4 |
| | | Выполнение комплекса растяжки и разогрева. Расслабление, раскрытие и раскачивание верхней части тела. | 2 | 0 | 2 |
| | | Знакомство с направлениями и стилями эстрадного танца хип-хоп. История возникновения направлений эстрадного танца хип-хоп. «Groove» (кач), bounce (на каждый счёт плавно сгибать колени и перемещать корпус вниз), обратный «кач» вверх (в такт музыке выпрямлять колени, делая движения корпусом вверх) и быстрая пульсация (движения корпусом выполняются быстрее, на каждую половину счёта). | 4 | 2 | 2 |
| | | Влияние разных культур на развитие и особенности стилей эстрадного танца. Выполнение базовых движений хип-хоп: «Groove» (кач), движения корпуса в ритм музыки. | 4 | 2 | 2 |
| | | Основные понятия и элементы эстрадного танца. Степы. Шаги, которые используются для изменения направления движения в танце и разворотов. | 6 | 3 | 3 |
| | | Вариации базовых движений в стиле хип-хоп. | 6 | 1 | 4 |
| | | Знакомство с понятиями: импровизация. Выполнение комплекса растяжки и разогрева. Игра «Броуновское движение». | 2 | 1 | 1 |
| | | Знакомство с понятиями: танцевальный образ. Выполнение комплекса растяжки и разогрева. Выполнение упражнений по группам: «Приглашение», игра "Зеркало". | 2 | 1 | 1 |
| | | Знакомство с понятиями: внутренний монолог. Выполнение комплекса растяжки и разогрева. Игра «Прекрасные цветы». | 2 | 1 | 1 |
| | | Знакомство с понятиями: сюжет танца. Выполнение комплекса растяжки и разогрева. Игра «Бабочки». | 2 | 0 | 2 |
| | | Знакомство с понятиями: выражение эмоций в танце. Выполнение комплекса растяжки и разогрева. Игра «Актерское мастерство». | 2 | 0 | 2 |
| | | Выполнение комплекса растяжки и разогрева. История и значимость важных событий, праздников: Международный День пожилых | 2 | 1 | 2 |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|
| | | людей. Подготовка тематических танцевальных композиций, флешмобов к календарю памятных дат. | | | |
| | | Выполнение комплекса растяжки и разогрева. История и значимость важных событий, праздников: День учителя. Подготовка тематических танцевальных композиций, флешмобов к календарю памятных дат. | 2 | 0 | 2 |
| | | Выполнение комплекса растяжки и разогрева. История и значимость важных событий, праздников: День отца. Подготовка тематических танцевальных композиций, флешмобов к календарю памятных дат. | 2 | 0 | 2 |
| | | Выполнение комплекса растяжки и разогрева. История и значимость важных событий, праздников: День народного единства. Просмотр и обсуждение отрывков «История праздника День народного единства». Подготовка тематических танцевальных композиций, флешмобов к календарю памятных дат. Игры на сплочение детского коллектива. | 2 | 1 | 1 |
| | | Выполнение комплекса растяжки и разогрева. История и значимость важных событий, праздников: День матери. Подготовка тематических танцевальных композиций, флешмобов к календарю памятных дат. | 2 | 0 | 2 |
| | | Выполнение комплекса растяжки и разогрева. История и значимость важных событий, праздников: День Защитника Отечества. Подготовка тематических танцевальных композиций, флешмобов к календарю памятных дат. | 2 | 1 | 1 |
| | | Выполнение комплекса растяжки и разогрева. История и значимость важных событий, праздников: Международный Женский день. Подготовка тематических танцевальных композиций, флешмобов к календарю памятных дат. | 2 | 1 | 1 |
| | | Выполнение комплекса растяжки и разогрева. История и значимость важных событий, праздников: День Победы в ВОВ. Просмотр видеоролика «Парад, посвященный Дню Победы в ВОВ». Подготовка тематических | 2 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|
| | | танцевальных композиций, флешмобов к календарю памятных дат. | | | |
| | | Выполнение комплекса растяжки и разогрева. История и значимость важных событий, праздников: День защиты детей. Игры на сплочение детского коллектива. Подготовка тематических танцевальных композиций, флешмобов к календарю памятных дат. | 2 | 0 | 2 |
| | | Выполнение комплекса растяжки и разогрева. История и значимость важных событий, праздников "День России". Подготовка тематических танцевальных композиций, флешмобов к календарю памятных дат. | 2 | 0 | 2 |
| | | Обсуждение тем с учащимися: моя Родина. Просмотр и обсуждение видео роликов, презентаций. Выполнение комплекса растяжки и разогрева. Игры на ориентирование в пространстве, на сцене. | 2 | 1 | 1 |
| | | Обсуждение тем с учащимися: моя семья. Просмотр и обсуждение отрывков из фильмов «Чук и Гек». Выполнение комплекса растяжки и разогрева. Постановка и разучивание тематических композиций. | 2 | 1 | 1 |
| | | Обсуждение тем с учащимися: дружба. Просмотр и обсуждение отрывков из фильма «Приключения Петрова и Васечкина», «Королевство кривых зеркал». Выполнение комплекса растяжки и разогрева. Игры на ориентирование в пространстве, на сцене. | 2 | 1 | 1 |
| | | Обсуждение тем с учащимися: моя школа. Просмотр и обсуждение отрывка из фильма «Тимур и его команда». Выполнение комплекса растяжки и разогрева. Постановка и разучивание тематических композиций. | 2 | 1 | 1 |
| | | Обсуждение тем с учащимися про природу. Просмотр и обсуждение видео роликов, презентаций. Выполнение комплекса растяжки и разогрева. Игры на ориентирование в пространстве, на сцене. | 2 | 1 | 1 |
| | | Подготовка и исполнение синхронов, основные ходы и движения. | 2 | 0 | 2 |
| | | Подготовка и исполнение синхронов, основные ходы и движения, построение рисунков в танцевальной композиции. | 2 | 0 | 2 |

| | | | | | |
|--------------|--|---|------------|-----------|------------|
| | | Прослушивание и разбор музыкальных композиций. | | | |
| | | Подготовка и исполнение синхронov, основные ходы и движения, закрепление и отработка. Работа над передачей характера танца. | 2 | 0 | 2 |
| | | Постановка и разучивание тематических композиций Игры на ориентирование в пространстве, на сцене. Постановка и разучивание тематических композиций. | 2 | 0 | 2 |
| | | Подготовка и исполнение синхронov, закрепление и отработка. Работа над передачей характера танца. Работа над ошибками. Заключительное занятие. Подведение итогов года. | 2 | 0 | 2 |
| | | Промежуточная аттестация. Решение проектной задачи в малых группах. Подбор движений, образа, определение характера композиции, подбор атрибутов (при необходимости, по выбору), воплощение замысла – составление танцевальной связки. Представление, самоанализ и защита творческого задания – танцевальной связки. | 4 | 2 | 2 |
| Итого | | | 144 | 38 | 106 |

Календарно – тематический план 2 год обучения

| Дата проведения занятия (по плану) | Дата проведения занятия (по факту) | Название раздела, темы | Количество часов | | |
|------------------------------------|------------------------------------|--|------------------|--------|----------|
| | | | Всего | Теория | Практика |
| | | Инструктаж по технике безопасности. Правила личной гигиены при занятиях физическими упражнениями, обсуждение пользы двигательной активности и правильного питания для человека. Выполнение упражнений по диагонали: прыжки, подскоки, галоп. Партерная гимнастика. | 2 | 1 | 1 |
| | | Основные правила здорового образа жизни. Выполнение упражнения «лягушка» с наклоном вперёд вытянутой ноги, подъёма | 2 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|
| | | во время исполнения движений. Упражнения на развитие координации тела. вытянутой ноги. Партерная гимнастика. | | | |
| | | Знакомство с понятием «танцевальный этюд». Выполнение упражнений по диагонали: элементарное вращение (понятия: точка, линия, осанка при вращениях). Партерная гимнастика. | 2 | 1 | 1 |
| | | Особенности и принципы создания этюдов. Выполнение упражнения, «лягушка» с наклоном вправо, влево. Упражнения на развитие подъёма ноги во время исполнения движений. Партерная гимнастика. | 2 | 1 | 1 |
| | | Знакомство с понятием «интервал». Выполнение упражнения «лягушка» с прогибом назад. Выполнение упражнений с мячом. Партерная гимнастика. | 2 | 0 | 2 |
| | | Выполнение упражнений по диагонали: шаг польки. Упражнения на развитие силы мышц спины и пресса. Партерная гимнастика. | 2 | 0 | 2 |
| | | Партерная гимнастика. Выполнение упражнений с лентами. | 4 | 0 | 2 |
| | | Упражнения на развитие силы мышц спины и пресса. Партерная гимнастика. | 2 | 0 | 2 |
| | | Правила изготовления и оформления памятки, поиска информации. Коллективная работа: «Составление расписания дня спортсмена». | 2 | 1 | 1 |
| | | Знакомство с терминологией demi-plie, его выполнение движения у станка. Выполнение растяжки на полу, у станка. | 2 | 1 | 1 |
| | | Упражнения на середине зала для развития устойчивости и координации движений. Выполнение практических упражнений: экзерсис у станка и на середине зала. | 2 | 0 | 2 |
| | | Знакомство с терминологией battement tendu, его выполнение движения у станка. | 2 | 1 | 1 |
| | | Выполнение движений по кругу. Выполнение практических упражнений: экзерсис у станка и на середине зала. | 2 | 0 | 2 |
| | | Выполнение движений по линиям. Выполнение практических упражнений: экзерсис у станка и на середине зала. | 2 | 0 | 2 |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| | Знакомство с терминологией passé, его выполнение движения у станка. | 2 | 1 | 1 |
| | Выполнение движений по диагонали. Выполнение тренировочных упражнений. | 2 | 0 | 2 |
| | Знакомство с терминологией releve, его выполнение движения у станка. | 2 | 1 | 1 |
| | Выполнение упражнений на развитие физических качеств и гибкости. Позиции ног – I, II, III, V. | 2 | 0 | 2 |
| | Знакомство с терминологией rond de jambe par terre, его выполнение движения у станка. | 2 | 1 | 1 |
| | Знакомство с направлением и стилем эстрадного танца афро-джаз. Его отличительные особенности, характеристики. Основные шаги (простой и тройной). Изучение элементов скольжения. Нарботка ритмического рисунка, характерного для афро-джаза при использовании основных ходов. | 2 | 1 | 1 |
| | История жизни и творчества Элвин Эйли. Отработка элементов скольжения. Пульсация торса. Выталкивающие и вращательные движения бедер. Выполнение джазовых шагов, туров, пируэтов, прыжков. | 2 | 1 | 1 |
| | Движения падающего и поднимающегося с пола тела из средних и верхних положений. Раскручивание корпуса. Выполнение джазовых шагов, туров, пируэтов, прыжков. | 2 | 0 | 2 |
| | История возникновения направлений афро-джаз. Круговые и вертикальные смещения плеч. Работа рук («круты», хлопки, вращения). Выполнение джазовых шагов, туров, пируэтов, прыжков в сочинительской работе учащихся на материале афро-джаза | 2 | 1 | 1 |
| | История жизни и творчества Кэтрин Данэм. Влияние разных культур на развитие и особенности стиля эстрадного танца афро-джаз. Выполнение джазовых шагов, туров, пируэтов, прыжков в сочинительской работе учащихся на материале афро-джаза. | 2 | 1 | 1 |
| | Знакомство с направлением и стилем эстрадного танца вакинг, отличительные особенности, характеристики. Овладение | 4 | 1 | 3 |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| | | техникой и элементами стиля вакинг. Выполнение характерных движений рук в различных направлениях. Позирование: использование драматичных и выразительных поз. | | | |
| | | Овладение техникой и элементами стиля вакинг. Изоляция: контроль отдельных частей тела для создания чётких и точных движений. Отработка четкости движений, синхронизации с ритмом, битом или мелодией. | 4 | 0 | 4 |
| | | История возникновения направления вакинг, влияние разных культур на развитие и особенности стилей. Выполнение характерных движений рук в различных направлениях. Отработка четкости движений, синхронизации с ритмом, битом или мелодией | 4 | 1 | 3 |
| | | История творчества Марты Грэм. Овладение техникой и элементами стиля вакинг. Выполнение характерных движений рук в различных направлениях. Позирование: использование драматичных и выразительных поз. Изоляция: контроль отдельных частей тела для создания чётких и точных движений. Отработка четкости движений, синхронизации с ритмом, битом или мелодией. | 4 | 1 | 3 |
| | | История творчества Айседоры Дункан. Выполнение характерных движений рук в различных направлениях. Выполнение комплекса растяжки и разогрева. Соединение движений в комбинации различными связками. | 4 | 1 | 3 |
| | | Знакомство с направлением и стилем эстрадного танца локинг, отличительные особенности, характеристики. Овладение основным движением lock. Выполнение акробатических упражнений: складка ноги врозь. | 2 | 1 | 1 |
| | | Овладение основным движением point и расе. Выполнение базовых движений, характерных движений ног, постановки рук переноса тела, отработка четкости движений. Выполнение | 4 | 0 | 4 |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| | | акробатических упражнений: перекаты в сторону, колесо. | | | |
| | | История возникновения направления локинг, влияние разных культур на развитие и особенности стилей. Выполнение акробатических упражнений: складка ноги врозь, стойка на лопатках «березка», «мостик». | 4 | 1 | 3 |
| | | Овладение основным движением расе. Выполнение базовых движений, характерных движений ног, постановки рук переноса тела, отработка четкости движений. Выполнение акробатических упражнений: стойка на руках, «ласточка». | 6 | 0 | 6 |
| | | Выполнение творческой работы по командам: «Стили танца» | 6 | 0 | 6 |
| | | История и значимость праздника Международный День пожилых людей. Выполнение комплекса растяжки и разогрева. Подготовка и исполнение тематических композиций | 2 | 0 | 2 |
| | | История и значимость праздника День учителя. Просмотр отрывка из фильма «Главный». Выполнение комплекса растяжки и разогрева. Подготовка и исполнение тематических композиций. | 2 | 1 | 1 |
| | | История и значимость праздника День отца. Просмотр и обсуждение отрывка из фильма «Папы». Выполнение комплекса растяжки и разогрева. | 2 | 0 | 2 |
| | | История и значимость праздника День народного единства. Просмотр и обсуждение видео роликов, презентаций «История праздника День народного единства». Выполнение комплекса растяжки и разогрева. Подготовка и исполнение тематических композиций. | 2 | 1 | 1 |
| | | История и значимость праздника День матери. Просмотр и обсуждение отрывка из фильма «Мачеха». Выполнение комплекса растяжки и разогрева. Игры на сплочение детского коллектива. | 2 | 0 | 2 |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| | | История и значимость праздника День Защитника Отечества. Игры на ориентирование в пространстве, на сцене. | 2 | 1 | 1 |
| | | История и значимость праздника Международный Женский день. Игры на ориентирование в пространстве, на сцене. | 2 | 1 | 1 |
| | | История и значимость праздника День Победы в Вов. Просмотр и обсуждение видео роликов, отрывков из фильмов «Офицеры». Выполнение комплекса растяжки и разогрева. Подготовка и исполнение тематических композиций. | 2 | 1 | 1 |
| | | История и значимость праздника День защиты детей. Подготовка и исполнение тематических композиций. Игры на ориентирование в пространстве, на сцене. | 2 | 0 | 2 |
| | | История и значимость праздника День России. Подготовка и исполнение тематических композиций. Игры на сплочение детского коллектива. | 2 | 0 | 2 |
| | | Отработка движений, переходы, построение рисунков флешмоба. Прослушивание и разбор музыкальных композиций. Работа над передачей характера и темы танца. | 2 | 0 | 2 |
| | | Выполнение комплекса растяжки и разогрева. Выполнение упражнений для развития эмоциональной выразительности в танце. Игры по командам на передачу эмоций «Цепочка имен», «Цветик - семицветик». | 2 | 1 | 1 |
| | | Выполнение комплекса растяжки и разогрева. Игра «Броуновское движение». | 2 | 0 | 2 |
| | | Выполнение комплекса растяжки и разогрева). Игры по командам на передачу характера создаваемого образа «Части тела». «Волшебные руки». | 2 | 1 | 1 |
| | | Выполнение комплекса растяжки и разогрева. Игры по командам на передачу характера создаваемого образа, передачу эмоций «Потанцуем вместе». | 2 | 0 | 2 |
| | | Выполнение практического задания - составление индивидуальных постановок учащимися: подбор музыкального материала из предложенных педагогом, наполнение заданного образа содержанием, задумка | 2 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|
| | | сюжета, подбор движений. Создание и исполнение танцевальных этюдов на основе изученного материала. | | | |
| | | Выполнение комплекса растяжки и разогрева. Музыкальная игра «Быстро по местам». Обсуждение тем с учащимися: моя семья, дружба, Просмотр и обсуждение отрывков из фильма «Артек. Большое путешествие». | 4 | 1 | 3 |
| | | Обсуждение тем с учащимися: моя школа. Просмотр и обсуждение презентаций, отрывков из фильма «Старик Хоттабыч». Выполнение построений и перестроений посредством различных видов ходьбы и бега, в разных направлениях. | 4 | 1 | 3 |
| | | Постановка, разучивание композиций с элементами стиля хип-хоп. Прослушивание и разбор музыкальных композиций. Работа над исполнением синхронов, основные ходы и движения, позы, переходы, построение рисунков в танцевальной композиции, закрепление и отработка. Работа над передачей характера танца | 4 | 1 | 3 |
| | | Постановка, разучивание композиций с элементами стиля вакинг. Прослушивание и разбор музыкальных композиций. Работа над исполнением синхронов, основные ходы и движения, позы, переходы, построение рисунков в танцевальной композиции, закрепление и отработка. Работа над передачей характера та | 4 | 1 | 3 |
| | | Постановка, разучивание композиций с элементами стиля локинг. Прослушивание и разбор музыкальных композиций. Работа над исполнением синхронов, основные ходы и движения, позы, переходы, построение рисунков в танцевальной композиции, закрепление и отработка. Работа над передачей характера танца | 4 | 1 | 3 |
| | | Постановка, разучивание тематических композиций с элементами стиля афро-джаз. Прослушивание и разбор музыкальных композиций. Работа над исполнением | 4 | 0 | 4 |

| | | | | | |
|--------------|--|---|------------|-----------|------------|
| | | синхронов, основные ходы и движения, позы, переходы, построение рисунков в танцевальной композиции, закрепление и отработка. Работа над передачей характера танца. | | | |
| | | Постановка, разучивание композиций с элементами стиля модерн. Прослушивание и разбор музыкальных композиций. Работа над исполнением синхронов, основные ходы и движения, позы, переходы, построение рисунков в танцевальной композиции, закрепление и отработка. Работа над передачей характера танца | 4 | 0 | 4 |
| | | Закрепление и отработка изученных композиций, танцевальных номеров. Заключительное занятие. Подведение итогов года. | 2 | 0 | 2 |
| | | Промежуточная аттестация. Решение проектной задачи в малых группах. Подбор движений, образа, определение характера композиции. Составление танцевального этюда. Представление танцевального этюда, самоанализ и защита творческого задания. Игра «Я желаю тебе завтра...». | 4 | 2 | 2 |
| Итого | | | 144 | 35 | 109 |

Календарно – тематический план 3 год обучения

| Дата проведения занятия (по плану) | Дата проведения занятия (по факту) | Название раздела, темы | Количество часов | | |
|------------------------------------|------------------------------------|---|------------------|--------|----------|
| | | | Всего | Теория | Практика |
| | | Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение пользы двигательной активности и правильного питания для человека. Выполнение комплекса растяжки и разогрева. Соединение движений разогрева в единые комбинации. | 2 | 1 | 1 |
| | | Выполнение упражнений на развитие музыкальности, артистизма. | 2 | 1 | 1 |
| | | Основные правила здорового образа жизни. Полезные привычки. Выполнение комплекса | 2 | 0 | 2 |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|
| | | растяжки и разогрева. Соединение движений разогрева в единые комбинации. | | | |
| | | Выполнение упражнений на развитие пластики и растяжки. Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости суставов, эластичности и укрепления мышц. Прыжки. | 2 | 0 | 2 |
| | | «Спорт и танец – норма жизни», танцевальные навыки в спорте. Партерная гимнастика: выполнение общеразвивающих упражнений (упражнения на растяжку, силовые элементы и упражнения для развития конкретных групп мышц). | 2 | 1 | 1 |
| | | Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости суставов, эластичности и укрепления мышц. | 2 | 0 | 2 |
| | | Прыжки. Выполнение акробатических упражнений. | 4 | 1 | 3 |
| | | Экзерсис на полу. Выполнение акробатических упражнений. | 2 | | |
| | | Выполнение проектной задачи «Памятка с правилами ЗОЖ для младших». | 2 | 1 | 1 |
| | | Знакомство с творчеством солистов русского балета Мариуса Петипа. Выполнение комплекса растяжки и разогрева. | 2 | 1 | 1 |
| | | Выполнение комплекса растяжки и разогрева. Отработка ранее изученных элементов классического танца для улучшения координации, гибкости, силы, выносливости, равновесия, осанки и контроля над телом. | 4 | 0 | 4 |
| | | Знакомство с творчеством солистов балета Майи Плесецкой. Выполнение комплекса растяжки и разогрева. Знакомство с новым термином coup-de-pied. Выполнение упражнения coup-de-pied. | 4 | 1 | 3 |
| | | Выполнение комплекса растяжки и разогрева. Экзерсис у станка и на середине зала: battement tendu. | 2 | 0 | 2 |
| | | Знакомство с творчеством солистов русского балета Анны Павловой. Выполнение комплекса растяжки и разогрева. Экзерсис у станка и на середине зала: rond de jambe parterre. | 2 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| | | Выполнение комплекса растяжки и разогрева. Экзерсис у станка и на середине зала: battements fondus. | 2 | 0 | 2 |
| | | Знакомство с творчеством солистов русского балета Николая Цискаридзе. Выполнение комплекса растяжки и разогрева. Экзерсис у станка и на середине зала: battements releves lens. | 2 | 1 | 1 |
| | | Выполнение комплекса растяжки и разогрева. | 2 | 0 | 2 |
| | | Знакомство с творчеством солистов русского балета Натальи Супрун. Выполнение комплекса растяжки и разогрева. Экзерсис у станка и на середине зала: battements developpes. | 2 | 1 | 1 |
| | | Выполнение комплекса растяжки и разогрева. Экзерсис у станка и на середине зала: grands battements jetes. | 2 | 0 | 2 |
| | | Выполнение упражнений на полупальцах и с большой амплитудой движения. Развитие силы и выносливости в комбинациях за счет ускорения темпа и нагрузки. | 4 | 0 | 4 |
| | | Выполнение упражнений по диагонали: вращения, работа над увеличением скорости и чистоты исполнения составляющих элементов. | 4 | 0 | 4 |
| | | Особенности хип-хоп культуры. Направления, комбинируемые в танцевальной композиции в стиле хип-хоп. Выполнение различных комбинаций шагов. Отработка базовых движений в хип-хоп танце. | 2 | 1 | 1 |
| | | Разучивание шагов («кроссов»). Работа над эмоциями в танце хип-хоп. | 4 | 1 | 3 |
| | | История творчества хореографа в современной хореографии Дон Кэмпбелл.. Разучивание прыжков, вращений. Работа над эмоциями в танце. | 2 | 1 | 1 |
| | | История творчества хореографов в современной хореографии Мерс Каннингем, Дорис Хамфри, Матс. Эк, Пина Бауш. Передвижение в пространстве. Шаги: шаг на месте; шаг в сторону с приставкой. Прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. | 2 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|
| | | Выполнение комплекса растяжки и разогрева. Соединение движений в комбинации различными связками. Выполнение акробатических упражнений. | 2 | 0 | 2 |
| | | Знакомство с направлением современного эстрадного танца House, их отличительные особенности, характеристики, история возникновения направления. Овладение техникой стиля House: основные шаги, элементы, движения ног. | 6 | 2 | 4 |
| | | Знакомство с направлением современного эстрадного танца Dancehall, их отличительные особенности, характеристики, история возникновения направления. Овладение техникой и элементами стиля Dancehall: работа корпусом, рук, ног. Выполнение характерных движений рук в различных направлениях. | 6 | 2 | 4 |
| | | Знакомство с направлением современного эстрадного танца брейк-данс, их отличительные особенности, характеристики, история возникновения направления. Овладение основными движениями стиля брейк-данс. Выполнение базовых движений, характерных движений ног, постановки рук, переноса тела, отработка четкости движений. | 6 | 2 | 4 |
| | | История и значимость важных событий, праздника: Международный День пожилых людей. Просмотр и обсуждение видео роликов, презентаций, отрывков из фильма «Сказка о потерянном времени». Выполнение комплекса растяжки и разогрева. Подготовка и исполнение тематических композиций (отработка движений, переходы, построение рисунков флешмоба). | 2 | 1 | 1 |
| | | История и значимость важных событий, праздника: День учителя. | 2 | 1 | 1 |
| | | История и значимость важных событий, праздника: День отца. Выполнение комплекса растяжки и разогрева. Подготовка и исполнение тематических композиций | 2 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|--|--|--|----|---|----|
| | | (отработка движений, переходы, построение рисунков флешмоба). | | | |
| | | История и значимость важных событий, праздника: День народного единства. Просмотр и обсуждение видео роликов, отрывков из фильма «Минин и Пожарский». Выполнение комплекса растяжки и разогрева. | 2 | 0 | 2 |
| | | История и значимость важных событий, праздника: День матери. Подготовка и исполнение тематических композиций (отработка движений, переходы, построение рисунков флешмоба). | 2 | 1 | 1 |
| | | История и значимость важных событий, праздника: День Защитника Отечества. Просмотр и обсуждение отрывков из фильма «Подольские курсанты». Выполнение комплекса растяжки и разогрева. Подготовка и исполнение тематических композиций (отработка движений, переходы, построение рисунков флешмоба). | 2 | 1 | 1 |
| | | История и значимость важных событий, праздников: Международный Женский день. Подготовка и исполнение тематических композиций (отработка движений, переходы, построение рисунков флешмоба). | 2 | 0 | 2 |
| | | Знакомство с календарем памятных дат. История и значимость важных событий, праздника: День Победы в Вов. Просмотр и обсуждение видео роликов, презентаций, отрывков из фильма «Солдатик». Выполнение комплекса растяжки и разогрева. Подготовка и исполнение тематических композиций (отработка движений, переходы, построение рисунков флешмоба). | 2 | 0 | 2 |
| | | История и значимость важных событий, праздника: День защиты детей. Подготовка и исполнение тематических композиций (отработка движений, переходы, построение рисунков флешмоба). | 22 | 0 | 22 |
| | | История и значимость важных событий, праздника: День России. Выполнение комплекса растяжки и разогрева. Подготовка | 4 | 0 | 4 |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|
| | | и исполнение тематических композиций (отработка движений, переходы, построение рисунков флешмоба). Игры на сплочение детского коллектива. | | | |
| | | Выполнение комплекса растяжки и разогрева. Прослушивание и разбор музыкальных композиций. Работа над передачей характера и темы танца. Игры на сплочение детского коллектива. | 4 | 0 | 4 |
| | | Игры на ориентирование в пространстве, на сцене. | 4 | 0 | 4 |
| | | Правила проведения танцевального баттла, просмотр видеоматериалов про танцевальные баттлы. Важность взаимной поддержки участников баттла. Игра «Потанцуем вместе» | 2 | 1 | 1 |
| | | Выполнение индивидуальных импровизированных движений учащимися в форме танцевального баттла. | 2 | 1 | 1 |
| | | Создание танцевальной импровизации без предварительного прослушивания музыкальной композиции и подготовки на основе изученных движений изученных танцевальных стилей | 2 | 1 | 1 |
| | | Танцевальное шоу: «Я умею, я могу». | 4 | 0 | 4 |
| | | Обсуждение тем с учащимися: моя Родина. Просмотр и обсуждение видео роликов, презентаций, отрывков из фильма «Они сражались за Родину». Игра «Манекены». | 2 | 1 | 1 |
| | | Обсуждение тем с учащимися: моя семья. Просмотр и обсуждение видео роликов, презентаций, отрывков из фильма «Бременские музыканты». Игра «Танцующие звери». | 2 | 0 | 2 |
| | | Обсуждение тем с учащимися: моя Родина, моя семья, дружба. Просмотр и обсуждение видео роликов, презентаций, отрывков из фильмов «Бременские музыканты», «Они сражались за Родину», «Приключения Электроника». Игра «Найди свою пару». | 2 | 1 | 1 |
| | | Обсуждение тем с учащимися: дружба. Просмотр и обсуждение видео роликов, отрывков из фильмов «Гостя из будущего». Игра «Локомотив». | 2 | 0 | 2 |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| | | Коллективно - творческая деятельность с учащимися (совместное обсуждение постановки, идей, замысла), баттлы в разных стилях эстрадной хореографии. | 2 | 1 | 1 |
| | | Постановка, разучивание тематических композиций с элементами стиля хип-хоп, вакинг. Прослушивание и разбор музыкальных композиций. Работа над синхронностью исполнения, основными движениями, построением рисунков в танцевальной композиции, закрепление и отработка. Работа над передачей характера танца. | 2 | 0 | 2 |
| | | Постановка, разучивание тематических композиций с элементами стиля хип-хоп, хаус. Прослушивание и разбор музыкальных композиций. Работа над синхронностью исполнения, основными движениями, построением рисунков в танцевальной композиции, закрепление и отработка. Работа над передачей характера танца. | 4 | 1 | 3 |
| | | Постановка, разучивание тематических композиций с элементами стиля хип-хоп, локинг. Прослушивание и разбор музыкальных композиций. Работа над синхронностью исполнения, основными движениями, построением рисунков в танцевальной композиции, закрепление и отработка. Работа над передачей характера танца. | 4 | 1 | 3 |
| | | Постановка, разучивание тематических композиций с элементами стиля хип-хоп, дэнс-холл. Прослушивание и разбор музыкальных композиций. Работа над синхронностью исполнения, основными движениями, построением рисунков в танцевальной композиции, закрепление и отработка. Работа над передачей характера танца. | 4 | 0 | 4 |

| | | | | | |
|--------------|--|--|------------|-----------|------------|
| | | Постановка, разучивание тематических композиций с элементами стиля хип-хоп, брейк-данс. Прослушивание и разбор музыкальных композиций. Работа над синхронностью исполнения, основными движениями, построением рисунков в танцевальной композиции, закрепление и отработка. Работа над передачей характера танца. | 4 | 0 | 4 |
| | | Постановка, разучивание тематических композиций с элементами стиля хип-хоп, афро- джаз. Прослушивание и разбор музыкальных композиций. Работа над синхронностью исполнения, основными движениями, построением рисунков в танцевальной композиции, закрепление и отработка. Работа над передачей характера танца. Заключительное занятие. Подведение итогов года. | 4 | 0 | 4 |
| | | Выполнение творческого задания (выбор музыкальной композиции, образа, подбор и отработка движений.) Представление танцевального номера, самоанализ и защита творческого задания. Игра «Клубок комплиментов». | 4 | 2 | 2 |
| Итого | | | 144 | 33 | 111 |