

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Успех»  
(МУ ДО «ЦДОД «Успех»)  
«Успех» челядьы содтөд төдөмлун сетан шөрин»  
содтөд төдөмлун сетан муниципальной учреждение  
(«Успех» ЧСТСШ» СТС МУ)

ПРИНЯТО:  
ПС МУ ДО «ЦДОД «Успех»  
Протокол №. 1  
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МУ ДО «ЦДОД «Успех»  
И.Ф. Рюхова  
«30» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа «Народный  
танец»**

Объединение коллектив народного танца «Метелица»

**Направленность:**  
Художественная

**Вид программы по уровню освоения:**  
Разноуровневая,  
включающая стартовый,  
базовый, продвинутый  
уровни

**Для учащихся:**  
7-14 лет

**Срок обучения:**  
5 лет

**Составитель:**  
Сажина Ольга Робертовна  
педагог дополнительного  
образования

г. Сыктывкар, 2024 год

## Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Народный танец» (далее Программа), художественной направленности, ориентирована на воспитание и развитие творческих способностей учащихся средствами хореографического искусства, разработана на основе следующих нормативных правовых актов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>

- приказ Министерства просвещения РФ от 29.07. 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425>

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>

- Постановление главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [СП 2.4.3648–20 \(urfu.ru\)](http://sp2.4.3648-20.urfu.ru)

- постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/553237768>

- Решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2035 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/438993064>

На современном этапе развития общества становится все более актуальной проблема духовно-нравственного воспитания учащихся. «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» выделяет народный танец как средство формирования базовых национальных ценностей. Искусство является универсальным носителем всех духовных ценностей. Через него человек имеет возможность приобщения к нравственным нормам, традициям, обычаям. На занятиях хореографии имеются возможности как для развития психологических, так и для физических и нравственных сторон личности. Средствами хореографии развивается эмоциональная восприимчивость, духовная чуткость, интеллектуальная активность, физическая работоспособность.

**Уровень программы** – Разноуровневая, включающая стартовый, базовый, продвинутый уровни.

Освоение программного материала стартового уровня предполагает получение учащимися первоначальных знаний в области народного танца. Стартовый уровень -1 год обучения, знакомит учащихся с базовыми понятиями в хореографии. Раздел «Ритмика» предполагает активизацию внутренних резервов, защитных сил организма детей, развитие и высвобождение скрытых оздоровительных возможностей ребенка. В свою очередь раздел «Классический танец» направлен развитие танцевально-пластической культуры оказывает значительное влияние не только на совершенствование физических качеств, но и психической зрелости воспитанника, формирует его важные личностные качества - настойчивость, преодоление трудностей. При изучении раздела «Народный танец» в процессе постоянного целенаправленного тренинга, ребенок вырабатывает не только прекрасную осанку, манеру держаться, учится владеть своим телом, развивает ловкость, гибкость, подвижность, координацию.

Базовый уровень 2-4 год обучения, на данном этапе происходит формирование функциональной грамотности учащихся в избранном виде деятельности, свободное самостоятельное использование навыков и умений в народной хореографии, освоение содержания повышенной сложности, развитие интересов, формирование устойчивой мотивации, специальных знаний и практических навыков, творческих способностей.

Продвинутый уровень – 5 год обучения, уровень углубленного содержания программы, при котором используются формы организации материала, связанные с выстраиванием индивидуальной траектории развития учащихся, дальнейшего личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения. Раздел «Культурное нематериальное наследие Республики Коми» позволяет повысить уровень организации участия в исследовательской и творческой, продуктивной и поисковой деятельности. Раздел «Ансамбль» позволяет учащимся познакомиться с профессиональной сферой хореографа – постановщика, педагога – хореографа. Выявить свои личностные возможности и определиться в выборе профессии хореографа. Предусматривает достижение высоких показателей образованности в предметной области народной хореографии.

**Актуальность** программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно - эстетического развития школьников, материально-технические условия для реализации которых на базе нашего Центра прекрасные, для занятий хореографией имеется большой светлый хореографический кабинет, оборудованный станками, зеркалами и профессиональным половым покрытием. Помимо этого, актуальность программы обусловлена формированием индивидуальности учащегося, позволяет проявить творческие способности в хореографическом творчестве. К числу наиболее актуальных проблем относится изучение танцев своего народа, традиций, особенностей национального характера, этнической самобытности.

**Отличительная особенность** данной программы заключается в том, что учащиеся программы «Народный танец» являются участниками коллектива народного танца «Метелица» МУ ДО «ЦДОД «Успех». Программа разработана

на основе «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» (М., «Просвещение», 1986 г.), модифицирована с учетом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей. В основе обучения данной программы лежит преподавание классического танца с использованием теории и практики Агрипины Яковлевны Вагановой. Преподавание народного танца с использованием методики Геннадия Петровича Гусева.

В содержании программы максимально используется Коми региональный компонент, что создает условия для развития национального самосознания. Дети, обучающиеся по данной программе через образовательный процесс, реализуют себя, получая знания, опыт в творческой деятельности, опыт эмоционально-ценностных отношений в том объеме и форме, которая наиболее адекватна их возрасту. По форме содержания и организации образовательного процесса программа «Народный танец» традиционная, рассчитана на 5 лет.

**Адресат Программы.** Программа рассчитана на учащихся 7-14 лет, которые интересуются хореографическим творчеством и желают приобрести определенные навыки и умения в данном виде деятельности. Программа предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья на *стартовом* уровне (дети с задержкой речевого развития успешно справляются с программой *стартового* уровня). Данная Программа так же адресована детям, находящимся в ТЖС. Программа направлена на выявление, развитие и поддержку детей и подростков, проявляющих выдающиеся способности, *продвинутый уровень программы*. Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт [komi.pfdo.ru](http://komi.pfdo.ru) (ПФДО Коми).

Выпускники, освоившие данную Программу, заинтересованные в дальнейшем обучении хореографическому искусству, имеют возможность продолжить обучение по дополнительным общеобразовательным программам - дополнительным общеразвивающим программам хореографической направленности. Так же могут продолжить обучение по профилю в других учреждениях предпрофессионального и профессионального образования с изучением предметов хореографической направленности в Гимназии искусств, Колледже культуры.

### Объем и сроки освоения Программы

Год обучения	Продолжительность годов обучения в часах	Режим занятий	
		Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю

1 год	144	4	2
2 год	144	4	2
3 год	216	6	2
4 год	216	6	2
5 год	216	6	2
<b>Итого</b>	<b>936</b>		

Режим занятий. расписание составляется в соответствии с требованиями СанПиН (в соответствии с СП 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») и режимом занятий в МУ ДО ЦДОД «Успех».

Занятия проводятся на 1 году обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом на отдых - всего 144 часов в год. Продолжительность 1 академического часа – 40 мин, для детей 7-8 лет 30 мин.

Занятия проводятся на 2 году обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом на отдых - всего 144 часов в год. Продолжительность 1 академического часа – 40 мин.

Занятия проводятся на 3-5 году обучения: 2 раза в неделю по 3 академических часа с перерывом на отдых - всего 216 часов в год. Продолжительность 1 академического часа – 40 мин.

Работа с детьми проводится в группе на 1 году обучения 15-20 человек, на 2-4 году обучения 12 -15, на 5 году обучения 10-12 человек, в кабинете хореографии.

**Формы обучения** – очная, в активированные дни, в режиме карантина реализация учебного занятия возможна индивидуально, с использованием дистанционных образовательных технологий (интернет - ресурсы).

**Формы организации образовательного процесса:** фронтальная, групповая, индивидуальная.

**Состав групп:** постоянный.

**Виды занятий:** практические, мастер – классы, концерты, творческие отчеты, выполнение самостоятельной работы, беседы, просмотры творческих коллективов, экскурсии, творческие мастерские, исследовательские проекты, выездные конкурсные мероприятия, конкурсы – фестивали, конкурсы.

## 1.2. Цель и задачи

**Цель программы** - формирование творческой личности учащегося через приобщение к культуре народного танца.

Реализации цели программы способствует решение задач *стартового* уровня, 1 год обучения.

### **Обучающих:**

- формировать основы теоретических и практических знаний по разделам программы;
- формировать технические навыки исполнения народного танца;
- формировать первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности;

### **Развивающих:**

- Развить эмоциональную сферу и потребность в творческой деятельности;
- Развить коммуникативные качества обучающихся;

- Создать благоприятные условия для самовыражения ребенка в творчестве.
- Воспитательных:**
- формировать коллектив единомышленников среди учащихся и их родителей;
  - формировать опыт взаимодействия со сверстниками, взрослыми;
  - формировать позитивное отношение к труду и творческой деятельности;
  - формировать чувство уважения к национальной культуре и традициям.
  - формировать основы здорового образа жизни, добиваться осознанного выполнения правил здоровьесбережения;

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Название раздела «Ритмика»</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	Открытое занятие
I.1.	Тема: «Вводное занятие»	2	0,5	1,5	
I.2.	Тема: «Характер танцевальных жанров музыки вальса, марша, польки»	2	0,5	1,5	
I.3.	Тема: «Темп музыкального произведения»	2	0,5	1,5	
I.4.	Тема: «Динамические оттенки»	2	0,5	1,5	
I.5.	Тема: «Музыкальное вступление»	2	0,5	1,5	
I.6.	Тема: «Конец музыкального фрагмента»	2	0,5	1,5	
I.7.	Тема: «Шаги бытовые и танцевальные»	4	0,5	3,5	
I.8.	Тема: «Прыжки»	4	0,5	3,5	
I.9.	Тема: «Подскоки»	4	0,5	3,5	
I.10.	Тема: «Галоп»	4	0,5	3,5	
I.11.	Тема: «Центр круга»	4	0,5	3,5	
I.12.	Тема: «Линия танца»	4	0,5	3,5	
I.13.	Тема: «Упражнения на развитие выворотности стопы, паха»	4	0,5	3,5	
I.14.	Тема: «Релеве»	4	0,5	3,5	
I.15.	Тема: «Упражнения на моторику пальцев рук»	4	0,5	3,5	
I.16.	Тема: «Упражнения для развития подвижности поясничного отдела»	4	0,5	3,5	
I.17.	Тема: «Игровое танцевальное творчество»	20		20	
<b>II.</b>	<b>Название раздела «Классический танец»</b>	<b>36</b>	<b>8,5</b>	<b>27,5</b>	Открытое занятие
II.1.	Тема: «Постановка корпуса»	2	0,5	1,5	
II.2.	Тема: «Demi plie»	2	0,5	1,5	
II.3.	Тема: «Battement tendu из I позиции»	2	0,5	1,5	
II.4.	Тема: «Battement tendu demi-plie из I позиции»	2	0,5	1,5	
II.5.	Тема: «Passe par terre»	2	0,5	1,5	
II.6.	Тема: «Rond de jambe par terre, en dehors, en dedans по четверти круга»	2	0,5	1,5	
II.7.	Тема: «Battement tendu jete из I позиции»	2	0,5	1,5	
II.8.	Тема: «Положение suk le cou-de-pied»	2	0,5	1,5	

II.9.	Тема: «Relevelend на 45»	2	0,5	1,5		
II.10.	Тема: «Releve»	2	0,5	1,5		
II.11.	Тема: «Точки танцевального зала»	2	0,5	1,5		
II.12.	Тема: «Позиции ног»	2	0,5	1,5		
II.13.	Тема: «Позиции рук»	2	0,5	1,5		
II.14.	Тема: «Движения рук из подготовительного положения 1, 3 позиции»	3	0,5	2,5		
II.15.	Тема: «Движения одной руки из подготовительного положения 1, 3,2 позиции»	3	0,5	2,5		
II.16.	Тема: «Preparation»	3	0,5	2,5		
<b>III.</b>	<b>Название раздела «Ансамбль»</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>		Концертное выступление
III.1.	Тема: «Танец с музыкальными инструментами» коми танец	16		16		
III.2.	Тема: «Детский игровой танец»	16		16		
III.3.	Тема: «Сценическая культура»	2	2			
III.4.	Тема: «Сценическая практика»	2		2		
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>18,5</b>	<b>125,5</b>		

### 1.3.2.Содержание тематического курса 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>I.</b>	<b>Название раздела «Ритмика»</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>
I.1.	Тема: «Вводное занятие» Что такое танец?Свободное движение в характере, темпе, настроении разнохарактерной танцевальной музыки.	2	0,5	1,5
I.2.	Тема: «Характер танцевальных жанров музыки вальса, марша, польки» знание музыкальных и танцевальных жанров музыки, свободное движение в ритме вальса, марша, польки, прослушивание музыкального фрагмента; игра «Музыкальная змейка».	2	0,5	1,5
I.3.	Тема: «Темп музыкального произведения».Быстрый (аллегро) медленный (адажио). Свободное движение в темпе музыкального произведения; игра «Веселые наездники».	2	0,5	1,5
I.4.	Тема: «Динамические оттенки» .«Пиано» – тихо, «форте» - громко, «Меццо пиано» - чуть громче, чем «пиано», «Меццо форте» - чуть тише, чем «форте», «фортиссимо» - очень громко. Практика: прослушивание, хлопками отобразить динамические оттенки, игра «Медведь и дети».	2	0,5	1,5
I.5.	Тема: «Музыкальное вступление». Для чего звучит музыкальное вступление. Практика: слушание музыкальных фрагментов; вовремя вступать в движение, прослушав музыкальное вступление.	2	0,5	1,5
I.6.	Тема: «Конец музыкального фрагмента».Прослушивание музыкального фрагмента; заканчивать движение одновременно с музыкой.	2	0,5	1,5
I.7.	Тема: «Шаги бытовые и танцевальные». Правила исполнения шагов с носка, с высокими коленями, тройной переменный, с выносом ноги вперед на 25 Практика: исполнение бытовых и танцевальных шагов.	4	0,5	3,5

I.8.	Тема: «Прыжки» Исполнение прыжков на месте и в продвижении.	4	0,5	3,5
I.9.	Тема: «Подскоки» Исполнение подскоков в продвижении по диагонали, по кругу.	4	0,5	3,5
I.10.	Тема: «Галоп» Исполнение галопа в продвижении по диагонали, по кругу.	4	0,5	3,5
I.11.	Тема: «Центр круга». Положение танцора относительно центра круга в паре и по одному: спиной, лицом, правым боком, левым боком, игра-танец «Топни-хлопни».	4	0,5	3,5
I.12.	Тема: «Линия танца» Вставать в круг лицом против хода часовой стрелки, игра- танец «Кремена».	4	0,5	3,5
I.13.	Тема:»Упражнения на развитие выворотности стопы, паха». Исполнение упражнения на развитие выворотности стопы, паха сидя на полу, стоя.	4	0,5	3,5
I.14.	Тема: «Релеве». Подъем на полупальцы.	4	0,5	3,5
I.15.	Тема: «Упражнения на моторику пальцев рук» Исполнение игры «Капуста», «Две сороконожки», «Приветствие».	4	0,5	3,5
I.16.	Тема: «Упражнения для развития подвижности поясничного отдела». Исполнение наклонов вперед, в сторону	4	0,5	3,5
I.17.	Тема: «Игровое танцевальное творчество». Игра «Рич – Рач», исполнение танцевальной потешки «Дед Егор», танцевальной потешки «Радуга-Дуга», исполнение игры - «Найди свою игрушку», исполнение танец игры - «Не шали».	20		20
<b>II.</b>	<b>Название раздела «Классический танец»</b>	<b>36</b>	<b>8,5</b>	<b>27,5</b>
II.1.	Тема: «Постановка корпуса» Изучение постановки корпуса лицом к станку и на середине зала.	2	0,5	1,5
II.2.	Тема: «Demi plie» Маленькое приседание, исполнение Demi plie на 2 такта 4/4, 2 такта 2/4.	2	0,5	1,5
II.3.	Тема: «Battement tendu из I позиции» Вынос прямой ноги по полу, исполнение Battement tendu из I позиции на 2 такта 4/4, 2 такта 2/4.	2	0,5	1,5
II.4.	Тема: «Battement tendu demi-plie из I позиции». Исполнение Battement tendu demi-plie из I позиции на 2 такта 4/4, 1 такт 4/4.	2	0,5	1,5
II.5.	Тема: «Passe par terre». Скользящее движение ногой по полу, исполнение Passe par terre на 1 такт 4/4, 1 такт 2/4.	2	0,5	1,5
II.6.	Тема: «Rond de jambe par terre, en dehors, en dedans по четверти круга». Круг ногой по полу вперед, назад по четверти круга исполнение Rond de jambe par terre, en dehors, en dedans по четверти круга на 2 такта 4/4, 1 такт 4/4.	2	0,5	1,5
II.7.	Тема: «Battement tendu jete из I позиции». Вынос прямой ноги на воздух, исполнение Battement tendu jete из I позиции на 25 % на 2 такта 2/4, 1 такт 2/4.	2	0,5	1,5
II.8.	Тема: «Положение suk le sou-de-pied».	2	0,5	1,5
II.9.	Тема: «Relevelend на 45». Медленный подъем прямой ноги на воздух исполнение relevelend из I позиции на 90 % на 2 такта 2/4, 1 такт 2/4.	2	0,5	1,5
II.10.	Тема: «Releve». Подъем на полупальцы в I, II, V позиции.	2	0,5	1,5
II.11.	Тема: «Точки танцевального зала». Знать точки танцевального зала 1-8 по ходу часовой стрелки и возможные направления поворотов корпуса и движений в пространстве.	2	0,5	1,5
II.12.	Тема: «Позиции ног». Исполнение I, II, III, V позиции.	2	0,5	1,5
II.13.	Тема: «Позиции рук». Исполнение подготовительной, I, II, III позиций.	2	0,5	1,5

П.14.	Тема: «Движения рук из подготовительного положения 1, 3 позиции». Исполнить движения рук на 4 такта 4/4, 8 тактов $\frac{3}{4}$ , 2 такта 4/4.	3	0,5	2,5
П.15.	Тема: «Движения одной руки из подготовительного положения 1, 3 позиции». Исполнить движения одной руки в 3 позиции на 2 такта 4/4, 4 такта $\frac{3}{4}$ .	3	0,5	2,5
П.16.	Тема: «Preparation». Подготовительное упражнение для рук, исполнение Preparation на 1 такт 4/4.	3	0,5	2,5
<b>Ш.</b>	<b>Название раздела «Ансамбль»</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>
Ш.1.	Тема: «Танец с музыкальными инструментами». Техника игры на шумовых коми инструментах. Работа над точностью, синхронностью исполнения танца с инструментами «Весёлые постучалочки».	16		16
Ш.2	Тема: «Детский игровой танец» .«Music men» или «Танец поросят» или «Зимние забавы», «Капустка» на усмотрение педагога. Работа над точностью и синхронностью исполнения детского танца.	16		16
Ш.3	Тема: «Культура поведения на сцене, внешний вид во время выступления». Правила культур поведения на сцене и за кулисами, внешний вид во время выступления. Культура использования сценического костюма.	2	2	
Ш.4	Тема: «Сценическая практика». Выступление на площадке учреждения.	2		2
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>18,5</b>	<b>125,5</b>

### Внеаудиторная (самостоятельная) работа с учащимися

Внеаудиторная (самостоятельная, дистанционная) форма занятий, проводятся по группам или индивидуально с учащимися с целью формирования навыков и расширения опыта самостоятельной работы учащихся. Для сохранения непрерывного учебного процесса в случае карантина и активированных дней, выделено несколько тем для самостоятельного обучения. Занятия проходят в Социальной сети «В Контакте» в открытой группе Коллектива народного танца «Метелица» <https://vk.com/club144265589> и в закрытой беседе родителей и учащихся. Задания подбираются и выкладываются педагогом. Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу - 6 часов.

### Учебно-тематический план внеаудиторной (самостоятельной) работы с учащимися

№ темы	тема	Задания	Всего кол-во часов по разделу		Кол-во часов на самостоятельную работу				
					теория	практика	Текущий контроль		
			теория	практика	теория	практика			
<b>I. Название раздела «Ритмика»</b>									
I.13.	«Упражнения на развитие	Исполнение упражнения на развитие выворотности					<b>1</b>		<b>0,5</b>

	выворотности стопы, паха»	стопы, паха сидя на полу. Выполнение комплекса партерной гимнастики.					
I.15.	«Упражнения на моторику пальцев рук»	Исполнение игры «Капуста», «Две сороконожки», «Приветствие».	8	22		1	0,5
I.7.	«Шаги бытовые и танцевальные»	Правила исполнения шагов с носка, с высокими коленями, тройной переменной, с выносом ноги вперед на 25 Практика: исполнение бытовых и танцевальных шагов. Разучивание комбинации шагов.			0,5	2	0,5
		<b>Итого: 6</b>					

Реализации цели программы способствует решение задач *базового* уровня, 2-4 год обучения.

**Обучающих:**

- формирование специальных знаний и практических навыков по разделам программы;
- формирование высоких технических навыков в исполнении народного танца;
- формирование опыта самореализации в различных видах творческой деятельности;

**Развивающих:**

- формирование устойчивой мотивации к изучению народной хореографии;
- развитие интересов и навыков;
- развитие творческих способностей;

**Воспитательных:**

- формировать коллектив единомышленников среди учащихся и их родителей;
- формировать опыт взаимодействия со сверстниками, взрослыми;
- формировать позитивное отношение к труду и творческой деятельности;
- формировать чувство уважения к национальной культуре и традициям.
- формировать основы здорового образа жизни, добиваться осознанного выполнения правил здоровьесбережения;
- 

**1.3.3. Учебно-тематический план 2 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Название раздела «Ритмика»</b>	<b>46</b>	<b>6,5</b>	<b>39,5</b>	Открытое занятие
I.1.	Тема: «Сильная доля такта»	2	0,5	1,5	
I.2.	Тема: «Понятие затакт»	2	0,5	1,5	
I.3.	Тема: «Знакомство с музыкальной формой произведения»	2	0,5	1,5	

I.4.	Тема: «Упражнения на развитие выворотности стопы и паха»	4	0,5	1,5	
I.5.	Тема: «Упражнений для мышц поясничного отдела»	4	0,5	1,5	
I.6.	Тема: «Упражнения на разработку гибкости спины»	4	0,5	1,5	
I.7.	Тема: «Прыжки в повороте»	4	0,5	3,5	
I.8.	Тема: «Упражнения для мышц шеи»	4	0,5	3,5	
I.9.	Тема: «Растяжки на поперечный, продольный шпагат»	4	0,5	3,5	
I.10.	Тема: «Прыжки в комбинации с подскоками, хлопками, бегом, поворотом»	4	0,5	3,5	
I.11.	Тема: «Упражнения на укрепление мышц живота»	4	0,5	3,5	
I.12.	Тема: «Упражнения на координацию»	4	0,5	3,5	
I.13.	Тема: «Игровое танцевальное творчество»	4	0,5	3,5	
<b>II.</b>	<b>Название раздела «Классический танец»</b>	<b>30</b>	<b>7</b>	<b>23</b>	Открытое занятие
II.1.	Тема: «Demi-plie из I и V позиции»	2	0,5	1,5	
II.2.	Тема: «Double battement tendu»	2	0,5	1,5	
II.3.	Тема: « Battement tendu jete demi-plie из I и V позиции »	2	0,5	1,5	
II.4.	Тема: « Releve lent на 45 <sup>0</sup> »	2	0,5	1,5	
II.5.	Тема: «Battement tendu jete pique по V позиции»	2	0,5	1,5	
II.6.	Тема: « Battement tendu jete pique со сгибом подъема работающей ноги на высоте 25 <sup>0</sup> »	2	0,5	1,5	
II.7.	Тема: « Releve на полупальцы »	2	0,5	1,5	
II.8.	Тема: «Grand plie»	2	0,5	1,5	
II.9.	Тема: «Движения рук при исполнении grand plie»	2	0,5	1,5	
II.10.	Тема: «Battement fondu»	2	0,5	1,5	
II.11.	Тема: «Battement soutenu»	2	0,5	1,5	
II.12.	Тема: «Battement releve lent на 90 <sup>0</sup> »	2	0,5	1,5	
II.13.	Тема: «Grand battement jete на 90 <sup>0</sup> »	2	0,5	1,5	
II.14.	Тема: «Port de bras II»	4	0,5	3,5	
<b>III.</b>	<b>Название раздела «Народный танец»</b>	<b>32</b>	<b>5,5</b>	<b>26,5</b>	Открытое занятие
III.1.	Тема: «Введение»	2	0,5	1,5	
III.2.	Тема: «Основные понятия»	2	0,5	1,5	
III.3.	Тема: «Танцевальные ходы»	4	0,5	3,5	
III.4.	Тема: « «Веревочка»	2	0,5	1,5	
III.5.	Тема: «Дробные движения»	2	0,5	1,5	
III.6.	Тема: «Присядка»	4	0,5	3,5	
III.7.	Тема: «Хлопушки»	4	0,5	3,5	
III.8.	Тема: «Вращения»	4	0,5	3,5	
III.9.	Тема: «Прыжковые движения»	4	0,5	3,5	
III.10.	Тема: «Заклучение танцевальных движений комбинаций»	2	0,5	1,5	
III.11.	Тема: «Упражнения для рук, корпуса, головы»	2	0,5	1,5	

<b>IV</b>	<b>Название раздела «Ансамбль»</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	Концертные выступления
IV.1.	Тема: «Танец Финно-угорской группы», Коми танец.	14		14	
IV.2.	Костюмы разных национальностей.	2		2	
IV.3.	Тема: «Детский игровой танец»	16		16	
IV.4.	Тема: «Грим»	2		2	
IV.4	Тема: «Сценическая практика»	2		2	
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>19</b>	<b>125</b>	

### 1.3.4.Содержание тематического курса 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>I.</b>	<b>Название раздела «Ритмика»</b>	<b>46</b>	<b>6,5</b>	<b>39,5</b>
I.1.	Тема: «Сильная доля такта». Прохлопать сильную I долю такта	2	0,5	1,5
I.2.	Тема: «Понятие «затакт». Выведать хлопками слабую долю, затакт, начинать движение из-за такта.	2	0,5	1,5
I.3.	Тема: «Знакомство с музыкальной формой произведения». Простая форма (А В) двухчастная, (А В А) трехчастная выделить хлопками части музыкального произведения.	2	0,5	1,5
I.4.	Тема: «Упражнения на развитие выворотности стопы и паха». Выполнение упражнений на развитие выворотности стопы и паха.	4	0,5	1,5
I.5.	Тема: «Упражнений для мышц поясничного отдела». Выполнение упражнений для мышц поясничного отдела знать направление и разновидности наклонов и поворотов корпуса.	4	0,5	1,5
I.6.	Тема: «Упражнения на разработку гибкости спины». Выполнение упражнений качалка, большая корзинка.	4	0,5	1,5
I.7.	Тема: «Прыжки в повороте». Понятие точки в повороте исполнение прыжков в повороте.	4	0,5	3,5
I.8.	Тема: «Упражнения для мышц шеи». Исполнение упражнения для мышц шеи.	4	0,5	3,5
I.9.	Тема: «Растяжки на поперечный, продольный шпагат». Исполнение растяжки на поперечный, продольный шпагат.	4	0,5	3,5
I.10.	Тема: «Прыжки в комбинации с подскоками, хлопками, бегом, поворотом». Исполнение комбинации.	4	0,5	3,5
I.11.	Тема: «Упражнения на укрепление мышц живота». Исполнение упражнение галочка, подъем корпуса из положения лежа.	4	0,5	3,5
I.12.	Тема: «Упражнения на координацию». Исполнение различных комбинаций (галоп, бег, подскок, хлопки, прыжок) в продвижении в пространстве класса.	4	0,5	3,5
I.13.	Тема: «Игровое танцевальное творчество». « Найди игрушку в пространстве класса», игра «Лишний угол», игра «Узнать предмет по описанию» «Тряпочная и деревянная кукла».	4	0,5	3,5
<b>II.</b>	<b>Название раздела «Классический танец»</b>	<b>30</b>	<b>7</b>	<b>23</b>
II.1.	Тема: «Demi-plie из I и V позиции». Исполнение Demi-plie из I и V позиции на 2 такта 4/4, 1 такт 4/4.	2	0,5	1,5
II.2.	Тема: «Double battement tendu». Исполнение Double battement tendu на 2 такта 4/4, 1 такт 4/41 .	2	0,5	1,5

II.3.	Тема: « Battement tendu jete demi-plie из I и V позиции ». Исполнение Battement tendu jete demi-plie из I и V позиции на 2 такта 4/4, 1 такт 4/4.	2	0,5	1,5
II.4.	Тема: « Releve lent на 45 <sup>0</sup> ». Исполнение Releve lent на 45 <sup>0</sup> на 2 такта 4/4.	2	0,5	1,5
II.5.	Тема: «Battement tendu jete pique по V позиции». Исполнение Battement tendu jete pique по V позиции на ¼ такта.	2	0,5	1,5
II.6.	Тема: « Battement tendu jete pique со сгибом подъема работающей ноги на высоте 25 <sup>0</sup> ». Исполнение Battement tendu jete pique со сгибом подъема работающей ноги на высоте 25 <sup>0</sup> на 1 такт 4/4.	2	0,5	1,5
II.7.	Тема: « Releve на полупальцы ». Исполнение Releve на полупальцы на 2 такта 4/4, 1 такт 4/4.	2	0,5	1,5
II.8.	Тема: «Grand plie» Глубокое приседание исполнение Grand plie на 2 такта 4/4.	2	0,5	1,5
II.9.	Тема: «Движения рук при исполнении grand plie». Исполнение движения рук при исполнении grand plie на 1 такт 4/4.	2	0,5	1,5
II.10.	Тема: «Battement fondu». Медленное сгибание и разгибание ноги на 25 исполнение Battement fondu на 1 такт 4/4, 2 такта 4/4.	2	0,5	1,5
II.11.	Тема: «Battement soutenu». Движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение исполнение Battement soutenu на 2 такта 4/4, 1 такт 4/4.	2	0,5	1,5
II.12.	Тема: «Battement releve lent на 90 <sup>0</sup> ». Медленный подъем прямой ноги на 90 <sup>0</sup> исполнение Battement releve lent на 90 <sup>0</sup> на 2 такта 4/4.	2	0,5	1,5
II.13.	Тема: «Grand battement jete на 90 <sup>0</sup> ». Большой бросок ноги на 90 <sup>0</sup> исполнение Grand battement jete на 90 <sup>0</sup> на 1 такт 2/4.	2	0,5	1,5
II.14.	Тема: «Port de bras I». Упражнения для рук, корпуса, головы, наклоны корпуса, головы. Исполнение Port de bras I на 4 такта 4/4, 2 такт 4/4.	4	0,5	3,5
III.	<b>Название раздела «Народный танец»</b>	<b>32</b>	<b>5,5</b>	<b>26,5</b>
III.1.	Тема: «Введение». Истоки и развитие русского танцевального творчества.	2	0,5	1,5
III.2.	Тема: «Основные понятия». Позиции ног, позиции рук, положения ног, положения рук, положения корпуса, положения кисти, направления движения, исполнение основных положений ног, рук, корпуса, кисти.	2	0,5	1,5
III.3.	Тема: «Танцевальные ходы». Простой шаг – на ¼, шаг с каблука, переменный шаг – основной вид, с полуприседаниями, с приставкой ноги, бег – основной вид, с соскоком, с подъемом коленей, боковые ходы – основной вид, припадания, приставной ход	4	0,5	3,5
III.4.	Тема: « «Веребочка». Исполнение «веревочки».	2	0,5	1,5
III.5.	Тема: «Дробные движения». Удары всей ступней, одинарные, с подскоком	2	0,5	1,5
III.6.	Тема: «Присядка».Полуприсядки по 1 открытой позиции – основной вид, с опусканием ноги на ребро каблука; полуприсядки по 1 прямой позиции – основной вид, с ударами ступней; полная присядка – «мяч» по 1 открытой	4	0,5	3,5

	позиции– основной вид, «мяч» по 1 прямой позиции– основной вид.			
Ш.7.	Тема: «Хлопушки». Хлопки, хлопки в ладоши согнутыми в локтях руками – перед собой, справа или слева; хлопки с вытянутыми в локтях руками– спереди и сзади, вверху и внизу;скользящие хлопки в ладоши – перед собой сверху вниз, справа или слева.	4	0,5	3,5
Ш.8.	Тема: «Вращения». На полупальцах, понятие точки.	4	0,5	3,5
Ш.9.	Тема: «Прыжковые движения». Исполнение прыжковых движений с поджатыми ногами.	4	0,5	3,5
Ш.10.	Тема: «Заключение танцевальных движений комбинаций». Притопы – простой, удар всей ступней. Исполнение заключительных танцевальных комбинаций.	2	0,5	1,5
Ш.11.	Тема: «Упражнения для рук, корпуса, головы». Перевод рук из одного положения в другое; наклоны корпуса; повороты, наклоны, круговые движения головы. Исполнение упражнения для рук, корпуса, головы.	2	0,5	1,5
<b>IV</b>	<b>Название раздела «Ансамбль»</b>	<b>36</b>		<b>36</b>
IV.1.	Тема: «Танец Финно-угорской группы», Коми танец «Наши коми шанежки» с реквизитом, муз Я.Перепелицы, слова В. Кушманова. Танец Финно-угорской группы основанные на подскоках, галопе, шагах: Эстонская полька, Финская полька - на усмотрение педагога. История происхождения, костюм, основная танцевальная лексика, ее характерные стилистические особенности исполнения. Работа над точностью, синхронностью исполнения танца.	14		14
IV.2.	Костюмы разных национальностей.	2		2
IV.3.	Тема: «Детский игровой танец». Сюжет танца, основная танцевальная лексика, ее характерные стилистические особенности исполнения Работа над точностью, синхронностью исполнения.	16		16
IV.4.	Тема: «Грим». Правила нанесения грима, гигиена, косметические средства ухода за кожей. Нанесение сценического грима	2		2
IV.5.	Тема: «Сценическая практика». Выступление на учрежденческом уровне, выход на городской конкурс.	2		2
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>19</b>	<b>125</b>

### **Внеаудиторная (самостоятельная) работа с учащимися**

Внеаудиторная (самостоятельная, дистанционная) форма занятий, проводятся по группам или индивидуально с учащимися с целью формирования навыков и расширения опыта самостоятельной работы учащихся. Для сохранения непрерывного учебного процесса в случае карантина и активированных дней, выделено несколько тем для самостоятельного обучения. Занятия проходят в Социальной сети «В Контакте» в открытой группе Коллектива народного танца «Метелица» <https://vk.com/club144265589> и в закрытой беседе родителей и учащихся. Задания подбираются и выкладываются педагогом. Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу - 6 часов.

## Учебно-тематический план внеаудиторной (самостоятельной) работы с учащимися

№ темы	тема	Задания	Всего кол-во часов по разделу		Кол-во часов на самостоятельную работу			
					теория	практика	Текущий контроль	
			теория	практика			теория	практика
<b>I. Название раздела «Ансамбль»</b>								
IV.2.	Костюмы разных национальностей.	Просмотр видео файла о национальном костюме Пермского края. Видео расскажет вам о традициях создания национального костюма, которые так же применимы к костюмам других народов. Затем предлагаю нарисовать или раскрасить предложенные ниже картинки национальных костюмов. Фото отправляем. <a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=217&amp;v..">https://www.youtube.com/watch?time_continue=217&amp;v..</a>	<b>36</b>		<b>1</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
IV.2.	Воспитательная работа патриотического направления	Необходимо познакомиться с наградами героев ВОВ, узнать историю их возникновения. познакомиться с ними и нарисовать рисунок медали или ордена, которым был награжден ваш родственник, участник ВОВ 1941-1945гг. Либо выбрать любую награду из предложенного списка, узнаете о её истории и нарисовать. Своё фото с тематикой ВОВ постарайтесь прислать для оформления поздравительного постера. (нажать на ссылку) <a href="https://vk.com/away.php?to=https://yandex.ru/video/pr..">https://vk.com/away.php?to=https://yandex.ru/video/pr..</a> (нажать на ссылку) <a href="https://vk.com/away.php?to=https://armedman.ru/nagrady..">https://vk.com/away.php?to=https://armedman.ru/nagrady..</a>			<b>1</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>Итого: 6</b>								

### 1.3.5. Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	<b>Название раздела «Классический танец»</b>	<b>39</b>	<b>6,5</b>	<b>32,5</b>	Открытое занятие
I.1.	Тема: «Demi-Grand plie, на основе новых комбинаций»	3	0,5	2,5	
I.2.	Тема: «Battement tendu, , на основе новых комбинаций»	3	0,5	2,5	
I.3.	Тема: «Battement tendu jete, на основе новых комбинаций»	3	0,5	2,5	

I.4.	Тема: «Battment frappe»	3	0,5	2,5		
I.5.	Тема: «Preparation для rond de jamb par terr»	3	0,5	2,5		
I.6.	Тема: «Rond de jambe par terr на plie»	3	0,5	2,5		
I.7.	Тема: «Battment developpe на 90 и выше»	3	0,5	2,5		
I.8.	Тема: «Releve lent на 900»	3	0,5	2,5		
I.9.	Тема: «Port de bras III»	3	0,5	2,5		
I.10.	Тема: «Основные позы: croisee»	3	0,5	2,5		
I.11.	Тема: «Основные позы: effacee»	3	0,5	2,5		
I.12.	Тема: «Прыжок temps leve saute»	3	0,5	2,5		
I.13.	Тема: «Прыжки Pas echappe»	3	0,5	2,5		
<b>II.</b>	<b>Название раздела «Народный танец»</b>	<b>96</b>	<b>11,5</b>	<b>84,5</b>		Открытое занятие
II.1.	Тема: «Полуприседания медленные»	3	0,5	2,5		
II.2.	Тема: «Упражнения на развитие подвижности стопы»	3	0,5	2,5		
II.3.	Тема: «Маленькие броски»	3	0,5	2,5		
II.4.	Тема: «Круговые движения ногой по полу носком»	3	0,5	2,5		
II.5.	Тема: «Каблучные упражнения: низкие»	3	0,5	2,5		
II.6.	Тема: «Низкие и высокие развороты ноги»	3	0,5	2,5		
II.7.	Тема: «Дробные выстукивания по I прямой позиции»	3	0,5	2,5		
II.8.	Тема: «Упражнения с ненапряженной стопой от себя к себе»	3	0,5	2,5		
II.9.	Тема: «Подготовка к веревочке»	3	0,5	2,5		
II.10.	Тема: «Зигзаги»	3	0,5	2,5		
II.11.	Тема: «Раскрывание ноги на 90»	3	0,5	2,5		
II.12.	Тема: «Тема: «Большие броски»	3	0,5	2,5		
II.13.	Тема: «Ганцевальные ходы»	9	0,5	8,5		
II.14.	Тема: «Веревочка»	3	0,5	2,5		
II.15.	Тема: «Моталочка»	3	0,5	2,5		
II.16.	Тема: « Дробные движения »	6	0,5	5,5		
II.17.	Тема: «Подбивка »	3	0,5	2,5		
II.18.	Тема: «Присядки»	9	0,5	8,5		
II.19.	Тема: «Хлопушки»	9	0,5	8,5		
II.20.	Тема: «Вращения»	9	0,5	8,5		
II.21.	Тема: «Прыжки»	3	0,5	2,5		
II.22.	Тема: «Заклучение танцевальных комбинаций»	3	0,5	2,5		
II.23.	Тема: «Упражнения для корпуса»	3	0,5	2,5		
<b>III.</b>	<b>Название раздела «Ансамбль»</b>	<b>81</b>		<b>81</b>	Концертное выступление	
III.1.	Тема: «Коми народный танец»	34		34		
III.2.	Тема: «Русский танец по областям»	36		36		
III.3.	Тема: «Композиционное построение танца»	3		4		
III.4.	Тема: «Сценическая практика»	6		6		

III.5.	Тема: «Коми национальные музыкальные инструменты»	2		2	
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>18</b>	<b>198</b>	

### 1.3.6.Содержание тематического курса 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>I.</b>	<b>Название раздела «Классический танец»</b>	<b>39</b>	<b>6,5</b>	<b>32,5</b>
I.1.	Тема:«Demi-Grand plie» Практика: исполнение Demi plie, Grand plie на основе новых комбинаций	3	0,5	2,5
I.2.	Тема: «Battement tendu» исполнение Battement tendu на основе новых комбинаций	3	0,5	2,5
I.3.	Тема: «Battement tendu jete» исполнение Battement tendu jete на основе новых комбинаций	3	0,5	2,5
I.4.	Тема: «Battment frappe» Движение с ударом. Исполнение Battment frappe на 1 такта 4/4, 1 такт 2/4 в пол и на 450.	3	0,5	2,5
I.5.	Тема: «Preparation для rond de jamb par terr» Подготовительное упражнение для rond de jamb par terr. Исполнение Preparation для rond de jamb par terr на 1 такт 4/4, 1 такт 2/4	3	0,5	2,5
I.6.	Тема: «Rond de jambe par terr на plie» Круг ногой по полу на приседании. Исполнение Rond de jambe par terr на plie 2 такта 4/4, 1 такт 4/4.	3	0,5	2,5
I.7.	Тема:«Battment developpe на 900 и выше» Раскрывать ногу на 90 и выше. Исполнение Battment developpe на 90 и выше на 2 такта 4/4	3	0,5	2,5
I.8.	Тема: «Releve lent на 900» подъем ноги на 900 и выше. Исполнение Releve lent на 900 и выше на 2 такта 4/4	3	0,5	2,5
I.9.	Тема: «Port de bras III» Перегибы корпуса. Исполнение Port de bras III на 3 такта 4/4	3	0,5	2,5
I.10.	Тема: «Основные позы: croisee». Исполнение основных поз croisee на 3 такта 4/4	3	0,5	2,5
I.11.	Тема: «Основные позы: effacee». Исполнение основных поз effacee на 3 такта 4/4	3	0,5	2,5
I.12.	Тема: «Прыжок temps leve saute» Прыжок с обеих ног на обе. Исполнение прыжка temps leve saute на 2 такт 2/4, 1 такт 2/4	3	0,5	2,5
I.13.	Тема: «Прыжки Pas echarpe» прыжок с двух ног на две ноги. Исполнение прыжка Pas echarpe на 2 такта 2/4	3	0,5	2,5
<b>II.</b>	<b>Название раздела «Народный танец»</b>	<b>96</b>	<b>11,5</b>	<b>84,5</b>
II.1.	Тема: «Полуприседания медленные» – а) основной вид; б) с подъемом на полупальцы; в) с наклоном корпуса; г) с подъемом на полупальцы и наклонами корпуса	3	0,5	2,5
II.2.	Тема: « Упражнения на развитие подвижности стопы» 1) подготовительные упражнения; 2) перевод ноги с носка на пятку, и обратно.	3	0,5	2,5
II.3.	Тема:«Маленькие броски» а) подготовительные упражнения; б)основной вид; в) с касанием пола вытянутым носком работающей ноги.	3	0,5	2,5
II.4.	Тема: «Круговые движения ногой по полу носком» 1) основной вид; 2) с полуприседанием на опорной ноге; 3) с поворотом пятки опорной ноги; 4) с полуприседанием и поворотом пятки опорной ноги.	3	0,5	2,5

П.5.	Тема: «Каблучные упражнения низкие»1) основной вид; 2) с поочередным переводом ноги с пятки на носок, и обратно	3	0,5	2,5
П.6.	Тема:«Низкие и высокие развороты ноги» исполнение низких и высоких разворотов ноги	3	0,5	2,5
П.7.	Тема: «Дробные выстукивания по I прямой позиции» а) всей ступней; б) каблуком; в) каблуком и полупальцами.Исполнение дробных выстукиваний по I прямой позиции	3	0,5	2,5
П.8.	Тема: «Упражнения с ненапряженной стопой от себя к себе» 1) основной вид; 2) с ударом полупальцем работающей ноги. Исполнение упражнения с ненапряженной стопой от себя к себе.	3	0,5	2,5
П.9.	Тема: «Подготовка к веревочке» а) основной вид; б) с полуприседанием; в) с подъемом на полупальцы	3	0,5	2,5
П.10.	Тема: «Зигзаги»1) подготовительные упражнения; 2) основной вид. Исполнение зигзагов	3	0,5	2,5
П.11.	Тема: «Раскрывание ноги на 90» а) основной вид; б) с полуприседанием на опорной ноге. Исполнение раскрывания ноги на 90.	3	0,5	2,5
П.12.	Тема: «Большие броски»1) основной вид; 2) с полуприседанием; 3) с опусканием ноги на пятку.Исполнение больших бросков.	3	0,5	2,5
П.13.	Тема: «Танцевальные ходы».	9	0,5	8,5
П.14.	Тема:«Веревочка»1)с ударом полупальцами; 2) с переступанием на ребро каблука; 3) с ударом стопой; 4) с ковырялочкой.	3	0,5	2,5
П.15.	Тема:«Моталочка» а) продольные – основной вид; б) накрест	3	0,5	2,5
П.16.	Тема:«Дробные движения» а) дробный удар; б) удар ребром каблука; в) поочередные.	6	0,5	5,5
П.17.	Тема: «Подбивка »1) основной вид; 2) с переступанием; 3) подбивка маятник.	3	0,5	2,5
П.18.	. Тема:«Присядки»1) со сгибанием ноги в колене; 2) с переходом на ребро каблука; 3) «Разножка».	9	0,5	8,5
П.19.	Тема:«Хлопушки» а) одинарные по внутренней или внешней стороне голенища сапога; б) на переступаниях; в) с подскоком	9	0,5	8,5
П.20.	Тема:«Вращения»1) на припадании; 2) на подскоках.	9	0,5	8,5
П.21.	Тема:«Прыжки» а) с раскрыванием коленей в стороны – «Ястреб»; б) с наклоном корпуса вперед – «Разножка»	3	0,5	2,5
П.22.	Тема:«Заключение танцевальных комбинаций»1) двойной; 2) соскок; 3) удар ребром каблука	3	0,5	2,5
П.23.	Тема:«Упражнения для корпуса» а) наклоны; б) перегибы; в) повороты	3	0,5	2,5
Ш.	<b>Название раздела «Ансамбль»</b>	<b>81</b>		<b>81</b>
Ш.1.	Тема: «Танцы народов Поволжья». Казачий, Чувашский, Татарский, на усмотрение педагога. Коми танец: «Еремеевский марш» Троицко Печорского района. История происхождения, костюм, основная танцевальная лексика, ее характерные стилистические особенности исполнения. Работа над точностью, синхронностью исполнения.	34		34
Ш.2.	Тема:«Русский танец по областям». Белгородская, Воронежская, и т.д. «Капустка» - р.н.т. Тамбовской области. История происхождения, костюм, основная танцевальная лексика, ее	36		36

	характерные стилистические особенности исполнения. Работа над точностью, синхронностью исполнения танца.			
Ш.3.	Тема: «Композиционное построение танца». Понятие рисунок, фигура танца.	3		3
Ш.4.	Тема: «Сценическая практика	6		6
Ш.5.	Тема: «Коми национальные музыкальные инструменты»	2		2
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>18</b>	<b>198</b>

### **Внеаудиторная (самостоятельная) работа с учащимися**

Внеаудиторная (самостоятельная, дистанционная) форма занятий, проводятся по группам или индивидуально с учащимися с целью формирования навыков и расширения опыта самостоятельной работы учащихся. Для сохранения непрерывного учебного процесса в случае карантина и активированных дней, выделено несколько тем для самостоятельного обучения. Занятия проходят в Социальной сети «В Контакте» в открытой группе Коллектива народного танца «Метелица» <https://vk.com/club144265589> и в закрытой беседе родителей и учащихся. Задания подбираются и выкладываются педагогом. Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу - 6 часов.

### **Учебно-тематический план внеаудиторной (самостоятельной) работы с учащимися**

№ темы	тема	Задания	Всего кол-во часов по разделу		Кол-во часов на самостоятельную работу			
					теория	практика	Текущий контроль	
			теория	практика			теория	практика
<b>I. Название раздела «Ансамбль»</b>								
Ш.5.	«Коми национальные музыкальные инструменты»	Просмотр видео фрагмента о коми национальных инструментах. Нарисовать рисунок любого коми национального инструмента. Высылать фото рисунка. <a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1073176554830..">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1073176554830..</a>	<b>81</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			<b>1</b>
Ш.5	Воспитательная работа патриотического направления	Необходимо познакомиться с наградами героев ВОВ, узнать историю их возникновения. познакомиться с ними и нарисовать рисунок медали или ордена, которым был награжден ваш родственник, участник ВОВ 1941-1945гг. Либо выбрать любую награду из предложенного списка, узнаете о её истории и нарисовать. Свое фото с тематикой ВОВ постарайтесь прислать для оформления поздравительного постера. (нажать на ссылку) <a href="https://vk.com/away.php?to=ht">https://vk.com/away.php?to=ht</a>						<b>1</b>

		<a href="https://yandex.ru/video/pr..">tps://yandex.ru/video/pr..</a> (нажать на ссылку) <a href="https://vk.com/away.php?to=ht">https://vk.com/away.php?to=ht</a> <a href="tp://armedman.ru/nagrady..">tp://armedman.ru/nagrady..</a>						
		<b>Итого: 6</b>						

### 1.3.7. Учебно-тематический план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Название раздела «Классический танец»</b>	<b>39</b>	<b>6,5</b>	<b>32,5</b>	Открытое занятие
I.1.	Тема: «Demi-Grand plie, на основе новых комбинаций»	3	0,5	2,5	
I.2.	Тема: «Battement tendu, , на основе новых комбинаций»	3	0,5	2,5	
I.3.	Тема: «Battement tendu jete, на основе новых комбинаций»	3	0,5	2,5	
I.4.	Тема: «Battment frappe»	3	0,5	2,5	
I.5.	Тема: «Preparation для rond de jamb par terr»	3	0,5	2,5	
I.6.	Тема: «Rond de jambe par terr на plie»	3	0,5	2,5	
I.7.	Тема: «Battment developpe на 90 и выше»	3	0,5	2,5	
I.8.	Тема: «Releve lent на 90»	3	0,5	2,5	
I.9.	Тема: «Temps lie par terre»	3	0,5	2,5	
I.10.	Тема: «Прыжок temps leve saute»	3	0,5	2,5	
I.11.	Тема: «Прыжки Pas echappe»	3	0,5	2,5	
I.12.	Тема: «Прыжки Changement de pied»	3	0,5	2,5	
I.13.	Тема: «Port de bras IV»	3	0,5	2,5	
<b>II.</b>	<b>Название раздела «Народный танец»</b>	<b>96</b>	<b>11,5</b>	<b>84,5</b>	Открытое занятие
II.1.	Тема: «полуприседания медленные»	3	0,5	2,5	
II.2.	Тема: «Упражнения на развитие подвижности стопы»	3	0,5	2,5	
II.3.	Тема: «Маленькие броски»	3	0,5	2,5	
II.4.	Тема: «Круговые движения ногой по полу носком»	3	0,5	2,5	
II.5.	Тема: «Каблучные упражнения: низкие»	3	0,5	2,5	
II.6.	Тема: «Низкие и высокие развороты ноги»	3	0,5	2,5	
II.7.	Тема: «Дробные выстукивания по I прямой позиции»	3	0,5	2,5	
II.8.	Тема: «Упражнения с ненапряженной стопой от себя к себе»	3	0,5	2,5	
II.9.	Тема: «Подготовка к веревочке»	3	0,5	2,5	
II.10.	Тема: «Зигзаги»	3	0,5	2,5	
II.11.	Тема: «Раскрывание ноги на 90 <sup>0</sup> »	3	0,5	2,5	
II.12.	Тема: «Тема: «Большие броски»	3	0,5	2,5	
II.13.	Тема: «Танцевальные ходы»	9	0,5	8,5	
II.14.	Тема: «Веревочка»	3	0,5	2,5	
II.15.	Тема: «Моталочка»	3	0,5	2,5	

II.16.	Тема: «Подбивка»	6	0,5	5,5		
II.17.	Тема: «Дробные движения»	3	0,5	2,5		
II.18.	Тема: «Присядки»	9	0,5	8,5		
II.19.	Тема: «Хлопушки»	9	0,5	8,5		
II.20.	Тема: «Вращения»	9	0,5	8,5		
II.21.	Тема: «Прыжки»	3	0,5	2,5		
II.22.	Тема: «Заклочение танцевальных комбинаций»	3	0,5	2,5		
II.23.	Тема: «Упражнения для корпуса»	3	0,5	2,5		
<b>III.</b>	<b>Название раздела «Ансамбль»</b>	<b>81</b>		<b>81</b>		Концертно е выступлен ие
III.1.	Тема: «Танцы Славянской группы»	36		36		
III.2.	Тема: «Танцы Финно-Угорской группы, основанные на дробном материале», Коми танец.	36		36		
III.3.	Тема: «Танец как законченная художественная форма»	3		3		
III.4.	Тема: «Сценическая практика»	6		6		
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>18</b>	<b>198</b>		

### 1.3.8. Содержание тематического курса 4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>I.</b>	<b>Название раздела «Классический танец»</b>	<b>39</b>	<b>6,5</b>	<b>32,5</b>
I.1.	Тема: «Demi-Grand plie» Практика: исполнение Demi plie, Grand plie на основе новых комбинаций	3	0,5	2,5
I.2.	Тема: «Battement tendu» исполнение Battement tendu на основе новых комбинаций	3	0,5	2,5
I.3.	Тема: «Battement tendu jete» исполнение Battement tendu jete на основе новых комбинаций	3	0,5	2,5
I.4.	Тема: «Battment frappe» Движение с ударом. Исполнение Battment frappe на 1 такта 4/4, 1 такт 2/4 в пол и на 45°.	3	0,5	2,5
I.5.	Тема: «Rond de jambe par terr на plie» Круг ногой по полу на приседании. Исполнение Rond de jambe par terr на plie 2 такта 4/4, 1 такт 4/4.	3	0,5	2,5
I.6.	Тема: «Battment developpe на 90° и выше» Раскрывать ногу на 90° и выше. Исполнение Battment developpe на 90 и выше на 2 такта 4/4	3	0,5	2,5
I.7.	Тема: «Releve lent на 90°» подъем ноги на 90° и выше. Исполнение Releve lent на 90° и выше на 2 такта 4/4	3	0,5	2,5
I.8.	Тема: «Grand Battment на 90°» исполнение Grand Battment на 90° и выше на 1 такта 4/4	3	0,5	2,5
I.9.	Тема: «Temps lie par terre». Слитное движение, исполнение Temps lie par terre на 16 тактов 2/4.	3	0,5	2,5
I.10.	Тема: «Прыжок temps leve saute» Прыжок с обеих ног на обе. Исполнение прыжка temps leve saute на 2 такт 2/4, 1 такт 2/4.	3	0,5	2,5
I.11.	Тема: «Прыжки Pas echarpe», прыжок с двух ног на две ноги. Исполнение прыжка Pas echarpe на 2 такта 2/4 Исполнение прыжка Pas echarpe на 2 такта 2/4.	3	0,5	2,5

I.12.	Тема: «Прыжки Changement de pied» Прыжок с переменной ног в воздухе. Исполнение Changement de pied на 2 такта 2/4	3	0,5	2,5
1.13	Тема: «Port de bras IV» Перегибы корпуса. Исполнение Port de bras IV на 3 такта 4/4	3	0,5	2,5
<b>II.</b>	<b>Название раздела «Народный танец»</b>	<b>96</b>	<b>11,5</b>	<b>84,5</b>
II.1.	Тема: «полуприседания медленные» – 1) основной вид; 2) с подъемом на полупальцы; 3) с наклоном корпуса; 4) с подъемом на полупальцы и наклонами корпуса	3	0,5	2,5
II.2.	Тема: «Упражнения на развитие подвижности стопы» 1) с полуприседанием в момент возвращения ноги в позицию; 2) с подъемом пятки опорной ноги; 3) с ударом работающей ноги в пол.	3	0,5	2,5
II.3.	Тема: «Маленькие броски» маленькие «сквозные броски» - 1) основной вид; 2) с проскальзыванием на одной ноге.	3	0,5	2,5
II.4.	Тема: «Круговые движения ногой по полу носком» 1) круговые движения по полу пяткой – основной вид; 2) с полуприседанием на одной ноге; 3) с поворотом пятки опорной ноги; 4) с полуприседанием и поворотом пятки опорной ноги.	3	0,5	2,5
II.5.	Тема: «Каблучные упражнения низкие» 1) основной вид; 2) со скользящим ударом полупальцами работающей ноги; 3) с переступанием на полупальцах с «ковырялочкой»	3	0,5	2,5
II.6.	Тема: «Низкие и высокие развороты ноги» 1) низкие развороты быстрые – основной вид; 2) с подъемом на полупальцы; 3) с поворотами колена и подъемом на полупальцы; 4) с прыжком.	3	0,5	2,5
II.7.	Тема: «Дробные выстукивания по I прямой позиции» а) всей ступней; 1) из I прямой позиции вперед; 2) по III открытой позиции всей стопой; 3) каблуком и полупальцем	3	0,5	2,5
II.8.	Тема: «Упражнения с ненапряженной стопой от себя к себе» 1) основной вид; 1) с подскоками на опорной ноге; 2) с подскоком - акцент к себе; 3) с подскоком и переступаниями	3	0,5	2,5
II.9.	Тема: «Подготовка к веревочке» 1) с поворотами согнутой в колене ноги к станку и от станка; 2) с поворотами колена и подъемом на полупальцы	3	0,5	2,5
II.10.	Тема: «Зигзаги» 1) с ударом ступней; 2) двойные – основной вид	3	0,5	2,5
II.11.	Тема: «Раскрывание ноги на 90» 1) с поворотом колена к станку и от станка; 2) с ударом пятки опорной ноги	3	0,5	2,5
II.12.	Тема: «Большие броски» 1) большие «сквозные» броски – основной вид; 2) с полуприседаниями; 3) большие с полуприседаниями и наклонами корпуса – основной вид.	3	0,5	2,5
II.13.	Тема: «Танцевальные ходы». 1) шаркающий ход; 2) с подъемом на полупальцах; 3) боковой ход с перескоками	9	0,5	8,5
II.14.	Тема: «Веревочка» 1) со скользящим ударом каблука «от себя»; 2) с переступаниями на каблуках.	3	0,5	2,5
II.15.	Тема: «Моталочка» 1) поперечная – основной вид	3	0,5	2,5
II.16.	Тема: «Движения на прыжковой подмене опорной ноги» 1) отбивка; 2) с шагом; 3) с ударом.	6	0,5	5,5
II.17.	Тема: «Дробные движения» 1) с подскоком; 2) с перескоком	3	0,5	2,5
II.18.	Тема: «Присядки» 1) присядка – разножка с опорой на руку; 2) присядка в повороте – основной вид; 3) с продвижением; 4) с подъемом на полупальцы; 5) «Ползунок» – основной вид	9	0,5	8,5

П.19.	Тема:«Хлопушки» 1) двойной удар ладонями по бедру; 2) с шагом	9	0,5	8,5
П.20.	Тема:«Вращения» 1) на дробях; 2) на прыжке	9	0,5	8,5
П.21.	Тема:«Прыжки» ) с поворотом коленей; 2) «пистолет»	3	0,5	2,5
П.22.	Тема:«Заключение танцевальных комбинаций» 1) соскок; 2) опускание на колено	3	0,5	2,5
П.22.	Тема:«Упражнения для корпуса» исполнение упражнений для корпуса	3	0,5	2,5
Ш.	Название раздела «Ансамбль»	<b>81</b>		<b>81</b>
Ш.1.	Тема: «Танцы Славянской группы» Украина «Парный танец», Молдавия «Потанцуем тройками», Белоруссия «Весялуха», «Крутуха» на усмотрение педагога. История происхождения, особенности костюма, характер и манера исполнения, сюжетная линия, танцевальная лексика.	36		36
Ш.2.	Тема: «Танцы Финно-Угорской группы, основанные на дробном материале». Удмуртский, Марийский, Карельский на усмотрение педагога. Коми танец: «Вычегодский шен» - Усть Куломского района (сценическая обработка «Помоздинского шена» нематериальное культурное наследие РК).	33		33
Ш.3.	Тема: «Танец как законченная художественная форма» Образы, характеры, сюжетная линия танца	3		3
Ш.4.	Тема: «Сценическая практика»	6		6
Ш.5.	Тема: «География Коми в народных костюмах»	3		3
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>18</b>	<b>198</b>

### Внеаудиторная (самостоятельная) работа с учащимися

Внеаудиторная (самостоятельная, дистанционная) форма занятий, проводятся по группам или индивидуально с учащимися с целью формирования навыков и расширения опыта самостоятельной работы учащихся. Для сохранения непрерывного учебного процесса в случае карантина и активированных дней, выделено несколько тем для самостоятельного обучения. Занятия проходят в Социальной сети «В Контакте» в открытой группе Коллектива народного танца «Метелица» <https://vk.com/club144265589> и в закрытой беседе родителей и учащихся. Задания подбираются и выкладываются педагогом. Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу - 6 часов.

### Учебно-тематический план внеаудиторной (самостоятельной) работы с учащимися

№ темы	тема	Задания	Всего кол-во часов по разделу		Кол-во часов на самостоятельную работу			
					теория	практика	Текущий контроль	
			теория	практика	теория	практика		
<b>I.Название раздела «Ансамбль»</b>								
Ш.5.	Воспитательная работа	Необходимо познакомиться с наградами героев ВОВ, узнать			<b>1</b>	<b>1</b>		<b>1</b>



- Патриотическое воспитание детей и молодёжи, удовлетворение их индивидуальных и коллективных потребностей в интеллектуальном и духовно-нравственном развитии.
- Формирование основ здорового образа жизни, осознанного выполнения правил здоровьесбережения.

### 1.3.9. Учебно-тематический план 5 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Название раздела «Классический танец»</b>	<b>39</b>	<b>6,5</b>	<b>32,5</b>	Открытое занятие
I.1.	Тема: «Demi-Grand plie, на основе новых комбинаций»	3	0,5	2,5	
I.2.	Тема: «Battement tendu, , на основе новых комбинаций»	3	0,5	2,5	
I.3.	Тема: «Battement tendu jete, на основе новых комбинаций»	3	0,5	2,5	
I.4.	Тема: «Battment frappe»	3	0,5	2,5	
I.5.	Тема: «Preparation для rond de jamb par terr»	3	0,5	2,5	
I.6.	Тема: «Rond de jambe par terr на plie»	3	0,5	2,5	
I.7.	Тема: «Battment developpe на 90 и выше»	3	0,5	2,5	
I.8.	Тема: «Releve lent на 90»	3	0,5	2,5	
I.9.	Тема: «Temps lie par terre»	3	0,5	2,5	
I.10.	Тема: «Прыжок temps leve saute»	3	0,5	2,5	
I.11.	Тема: «Прыжки Pas echappe»	3	0,5	2,5	
I.12.	Тема: «Прыжки Changement de pied»	3	0,5	2,5	
I.13.	Тема: «Pas assemble»	3	0,5	2,5	
<b>II.</b>	<b>Название раздела «Народный танец»</b>	<b>69</b>	<b>11,5</b>	<b>57,5</b>	Открытое занятие
II.1.	Тема: «полуприседания медленные»	3	0,5	2,5	
II.2.	Тема: «Упражнения на развитие подвижности стопы»	3	0,5	2,5	
II.3.	Тема: «Маленькие броски»	3	0,5	2,5	
II.4.	Тема: «Круговые движения ног по полу носком»	3	0,5	2,5	
II.5.	Тема: «Каблучные упражнения: низкие»	3	0,5	2,5	
II.6.	Тема: «Низкие и высокие развороты ноги»	3	0,5	2,5	
II.7.	Тема: «Дробные выстукивания по I прямой позиции»	3	0,5	2,5	
II.8.	Тема: «Упражнения с ненапряженной стопой от себя к себе»	3	0,5	2,5	
II.9.	Тема: «Подготовка к веревочке»	3	0,5	2,5	
II.10.	Тема: «Зигзаги»	3	0,5	2,5	
II.11.	Тема: «Раскрывание ноги на 90 <sup>0</sup> »	3	0,5	2,5	
II.12.	Тема: «Тема: «Большие броски»	3	0,5	2,5	
II.13.	Тема: «Танцевальные ходы»	3	0,5	2,5	
II.14.	Тема: «Веревочка»	3	0,5	2,5	
II.15.	Тема: «Моталочка»	3	0,5	2,5	

II.16.	Тема: «Подбивка»	3	0,5	2,5	
II.17.	Тема: «Дробные движения»	3	0,5	2,5	
II.18.	Тема: «Присядки»	3	0,5	2,5	
II.19.	Тема: «Хлопушки»	3	0,5	2,5	
II.20.	Тема: «Вращения»	3	0,5	2,5	
II.21.	Тема: «Прыжки»	3	0,5	2,5	
II.22.	Тема: «Заключение танцевальных комбинаций»	3	0,5	2,5	
II.23.	Тема: «Упражнения для корпуса»	3	0,5	2,5	
<b>III.</b>	<b>Название раздела «Ансамбль»</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	
III.1.	Тема: «Русский танец по областям»	12		12	
III.2.	Тема: «Танцевальная речь»	12		12	
III.3.	Тема: «Танцевальная лексика»	12		12	
III.4.	Тема: «Сценическая практика»	12		12	
III.5.	Тема: «Развитие компетентностей педагога хореографа»	12	4	8	
III.6.	Тема: «Развитие хореографических постановочных компетентностей»	12	4	8	
<b>IV.</b>	<b>Название раздела «Нематериальное культурное наследие РК»</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	Участие в конкурсны х мероприят иях
IV.1.	Тема: «Помоздинский шен» Усть - Куломский район	6		6	
IV.2.	Тема: «Еремеевский марш» Троицко Печорский район	6		6	
IV.3.	Тема: «Коми Удорская пляска под язык» Удорский район	6		6	
IV.4.	Тема: «Ворота» фрагмент танцевального цикла Ижемских коми лугового весеннего праздника «Луд»	6		6	
IV.5.	Тема: «Усть Цилемская кадрили» фрагмент танцевального цикла Усть Цилемского летнего праздника «Горка»	6		6	
IV.6.	Тема: «Разработка и реализации проектов, направленных на популяризацию этнографического материала Республики Коми»	6	6		
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>32</b>	<b>184</b>	

### 1.3.10.Содержание тематического курса 5 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>I.</b>	<b>Название раздела «Классический танец»</b>	<b>39</b>	<b>6,5</b>	<b>32,5</b>
I.1.	Тема:«Demi-Grand plie» Практика: исполнение Demi plie, Grand plie на основе новых комбинаций	3	0,5	2,5
I.2.	Тема: «Battement tendu» исполнение Battement tendu на основе новых комбинаций	3	0,5	2,5
I.3.	Тема: «Battement tendu jete» исполнение Battement tendu jete на основе новых комбинаций	3	0,5	2,5

I.4.	Тема: «Battment frappe» Движение с ударом. Исполнение Battment frappe на 1 такта 4/4, 1 такт 2/4 в пол и на 45 <sup>0</sup> .	3	0,5	2,5
I.5.	Тема: «Rond de jambe par terr на plie» Круг ногой по полу на приседании. Исполнение Rond de jambe par terr на plie 2 такта 4/4, 1 такт 4/4.	3	0,5	2,5
I.6.	Тема:«Battment developpe на 90 <sup>0</sup> и выше» Раскрывать ногу на 90 <sup>0</sup> и выше. Исполнение Battment developpe на 90 и выше на 2 такта 4/4	3	0,5	2,5
I.7.	Тема: «Releve lent на 90 <sup>0</sup> » подъем ноги на 90 <sup>0</sup> и выше. Исполнение Releve lent на 90 <sup>0</sup> и выше на 2 такта 4/4	3	0,5	2,5
I.8.	Тема: «Grand Battment на 90 <sup>0</sup> » исполнение Grand Battment на 90 <sup>0</sup> и выше на 1 такта 4/4	3	0,5	2,5
I.9.	Тема: «Temps lie par terre». Слитное движение, исполнение Temps lie par terre на 16 тактов 2/4.	3	0,5	2,5
I.10.	Тема: «Прыжок temps leve saute» Прыжок с обеих ног на обе. Исполнение прыжка temps leve saute на 2 такт 2/4, 1 такт 2/4.	3	0,5	2,5
I.11.	Тема: «Прыжки Pas echarpe», прыжок с двух ног на две ноги. Исполнение прыжка Pas echarpe на 2 такта 2/4 Исполнение прыжка Pas echarpe на 2 такта 2/4.	3	0,5	2,5
I.12.	Тема: «Прыжки Changement de pied» Прыжок с переменной ног в воздухе. Исполнение Changement de pied на 2 такта 2/4	3	0,5	2,5
I.13.	Тема: «Pas assemble» Прыжок с обеих ног на обе из 5 поз в 5 ног в воздухе исполнение Pas assemble на 2 такта 2/4, 1 такт 2/4	3	0,5	2,5
<b>II.</b>	<b>Название раздела «Народный танец»</b>	<b>96</b>	<b>11,5</b>	<b>84,5</b>
II.1.	Тема: «полуприседания медленные» 1) полуприседания быстрые; 2) полные – основной вид; 3) с подъемом на полупальцы; 4) с наклонами корпуса; 5) с подъемом на полупальцы и наклонами корпуса.	3	0,5	2,5
II.2.	Тема: «Упражнения на развитие подвижности стопы» с подскоком на опорной ноге «веер».	3	0,5	2,5
II.3.	Тема:«Маленькие броски» с подскоком на опорной ноге «веер».	3	0,5	2,5
II.4.	Тема: «Круговые движения ногой по полу носком» 1)«восьмерка» – основной вид; 2) с полуприседаниями на опорной ноге в сочетании с растяжкой; 3) круговые движения ногой по воздуху с вытянутым подъемом – основной вид.	3	0,5	2,5
II.5.	Тема: «Каблучные упражнения низкие» 1) основной вид; 2) с перескоком и раскрыванием в прыжке ноги на пятку; 3) каблучные из I прямой позиции	3	0,5	2,5
II.6.	Тема:«Низкие и высокие развороты ноги» 1) медленные; 2) быстрые.	3	0,5	2,5
II.7.	Тема: «Дробные выстукивания по I прямой позиции» а) всей ступней; 1) из I прямой позиции вперед; 2) по III открытой позиции всей стопой; 3) каблуком и полупальцем.	3	0,5	2,5
II.8.	Тема: «Упражнения с ненапряженной стопой от себя к себе» 1) с перескоком ноги на ногу; 2) с переступаниями и наклонами корпуса.	3	0,5	2,5
II.9.	Тема: «Подготовка к веревочке» 1) повороты рабочей ноги из выворотного положения в невыворотное, и обратно – основной вид; 2) с полуприседанием.	3	0,5	2,5
II.10.	Тема: «Зигзаги» 1) с ударом ступней; 2) двойные – основной вид.	3	0,5	2,5

II.11.	Тема: «Раскрывание ноги на 90» 1) с прыжком; 2) с подскоком и продвижением.	3	0,5	2,5
II.12.	Тема: «Большие броски» 1) в сочетании с опусканием на колено; 2) с «растяжкой».	3	0,5	2,5
II.13.	Тема: «Танцевальные ходы». 1) шаркающий ход; 2) с подъемом на полупальцах; 3) боковой ход с перескоками.	3	0,5	2,5
II.14.	Тема:«Веревоочка» 1) со скользящим ударом каблука «от себя»; 2) с переступаниями на каблуках.	3	0,5	2,5
II.15.	Тема:«Моталочка» 1) поперечная – основной вид.	3	0,5	2,5
II.16	Тема:«Движения на прыжковой подмене опорной ноги» 1) отбивка; 2) с шагом; 3) с ударом.	3	0,5	2,5
II.17.	Тема:«Дробные движения» 1) с подскоком; 2) с перескоком.	3	0,5	2,5
II.18.	Тема:«Присядки» 1) присядка – разножка с опорой на руку; 2)присядка в повороте – основной вид; 3) с продвижением; 4) с подъемом на полупальцы; 5) «Ползунок» – основной вид.	3	0,5	2,5
II.19.	Тема:«Хлопушки» 1) двойной удар ладонями по бедру; 2) с шагом.	3	0,5	2,5
II.20.	Тема:«Вращения» 1) на дробях; 2) на прыжке.	3	0,5	2,5
II.21.	Тема:«Прыжки» ) с поворотом коленей; 2) «пистолет».	3	0,5	2,5
II.22.	Тема:«Заклучение танцевальных комбинаций» 1) соскок; 2) опускание на колено.	3	0,5	2,5
II.22.	Тема:«Упражнения для корпуса» исполнение упражнений для корпуса.	3	0,5	2,5
<b>III.</b>	<b>Название раздела «Ансамбль»</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>
III.1.	Тема: «Русский танец по областям» на выбор педагога, «Тимоня» р.н.т. Курской области. «Вологодская напарочка» р.н.т. Вологодской области. История происхождения, особенности костюма, характер и манера исполнения, сюжетная линия, танцевальная лексика.	12		12
III.2.	Тема:«Танцевальная речь». Содержание танцевального движения, характер персонажа, взаимосвязь между исполнителями.	12		12
III.3.	Тема: «Танцевальная лексика» История происхождения танца, особенности костюма, характер и манера исполнения, сюжетная линия, танцевальная лексика.	12		12
III.4.	Тема: «Сценическая практика»	12		12
III.5.	Тема: «Развитие компетентностей педагога хореографа» Выбор темы занятия для проведения на младшем составе коллектива. Составление конспекта занятия.Подготовка ко всем этапам занятия. Проведение занятия.	12	4	8
III.6.	Тема: «Развитие хореографических постановочных компетентностей» Выбор музыкального материала, драматургия танцевального номера, идея хореографического произведения, составление рисунка танца в соответствии с драматургией номера, музыкальным материалом, подбор танцевальной лексики согласно образу, рисунку танца.	12	4	8
<b>IV.</b>	<b>Название раздела «Нематериальное культурное наследие РК»</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>
IV.1.	Тема: «Помоздинский шен» Усть - Куломский район. Знакомство с особенностями района, разбор фигур танца, определение костюма района, музыкальные особенности.	6		6

IV.2.	Тема: «Еремеевский марш» Троицко Печорский район. Знакомство с особенностями района, разбор фигур танца, определение костюма района, музыкальные особенности.	6		6
IV.3.	Тема: «Коми Удорская пляска под «язык» Удорский район. Знакомство с особенностями района, разбор фигур танца, определение костюма района, музыкальные особенности.	6		6
IV.4.	Тема: «Ворота» фрагмент танцевального цикла Ижемских коми лугового весеннего праздника «Луд». Знакомство с особенностями района, разбор фигур танца, определение костюма района, музыкальные особенности.	6		6
IV.5.	Тема: «Усть Цилемская кадриль» фрагмент танцевального цикла Усть Цилемского летнего праздника «Горка». Знакомство с особенностями района, разбор фигур танца, определение костюма района, музыкальные особенности.	6		6
IV.6.	Тема: «Разработка и реализации проектов, направленных на популяризацию этнографического материала Республики Коми». Выбор темы проекта. Правила написания и оформления проектной работы. Умение работать с литературными источниками этнографического научного исследования.	6	6	
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>32</b>	<b>184</b>

### **Внеаудиторная (самостоятельная) работа с учащимися**

Внеаудиторная (самостоятельная, дистанционная) форма занятий, проводятся по группам или индивидуально с учащимися с целью формирования навыков и расширения опыта самостоятельной работы учащихся. Для сохранения непрерывного учебного процесса в случае карантина и активированных дней, выделено несколько тем для самостоятельного обучения. Занятия проходят в Социальной сети «В Контакте» в открытой группе Коллектива народного танца «Метелица» <https://vk.com/club144265589> и в закрытой беседе родителей и учащихся. Задания подбираются и выкладываются педагогом. Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу - 9 часов.

### **Учебно-тематический план внеаудиторной (самостоятельной) работы с учащимися**

№ темы	тема	Задания	Всего кол-во часов по разделу		Кол-во часов на самостоятельную работу			
					теория	практика	Текущий контроль	
			теория	практика			теория	практика
<b>I. Название раздела «Нематериальное культурное наследие РК»»</b>								
IV.5.	«Усть Цилемская кадриль» фрагмент танцевального цикла Усть	Просмотр видео файла Танцы русских Республики Коми, обратить внимание на особенности национального колорита.			1			1

	Цилемского летнего праздника «Горка»	<a href="https://rutube.ru/video/ebdb48c9d57141e7e027b7c73cd98686/">https://rutube.ru/video/ebdb48c9d57141e7e027b7c73cd98686/</a>		36				
IV.6.	Тема: «Разработка и реализации проектов, направленных на популяризацию этнографического материала Республики Коми».	Выбор темы проекта. Правила написания и оформления проектной работы. Умение работать с литературными источниками этнографического научного исследования.			4			3
								Итого: 9

#### 1.4. Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения Программы учащиеся достигнут следующих результатов.

##### К концу первого года обучения:

##### Предметные:

*учащиеся знают*

- знают характер танцевальных жанров музыки вальса, марша, польки
- различают динамические оттенки музыки
- различают темп музыкального произведения
- знают основные танцевальные направления, центр круга, линия танца, точки хореографического зала

*учащиеся приобретут следующие навыки:*

- овладеют техникой шагов, прыжков, подскоков, галопа
- овладеют навыками упражнений: на развитие выворотности стопы, паха, на моторику пальцев рук, для поясничного отдела, на развитие гибкости позвоночника, на развитие мышц пресса
- овладеют простейшими элементами классического танца
- исполняют два танцевальных номера, основанных на элементах ритмики
- принимают участие в мероприятиях школы, центра
- испытывают чувство радости от занятий и участия в мероприятиях

##### Метапредметные результаты.

*Регулятивные:*

- учащиеся приобретут первые навыки саморегуляции;

*Коммуникативные:*

- учащиеся приобретут положительный опыт взаимодействия со сверстниками, взрослыми;

##### Личностные результаты:

- учащиеся овладеют начальными навыками социальной адаптации;

## **К концу второго года обучения:**

### **Предметные:**

*учащиеся знают*

- понятия сильная доля такта, «затакт»

*учащиеся приобретут следующие навыки:*

- могут создать комбинацию, основанную на элементах ритмики
- овладеют элементами классического танца у станка
- овладеют элементами народного танца на середине зала
- овладеют навыками комплекса ритмической гимнастики
- имеют в практике четыре танцевальных номера
- принимают участие в конкурсах, фестивалях мероприятиях школы, центра, города
- испытывают чувство радости и гордости от занятий и выступлений
- стараются эмоционально преподнести изученный материал

### **Метапредметные результаты.**

*Регулятивные:*

- учащиеся умеют планировать, контролировать и выполнять действие по заданному образцу

*Познавательные:*

- учащиеся научатся наблюдать, сравнивать, сопоставлять объекты;

*Коммуникативные:*

- учащиеся приобретут умения эмоционально сопереживать;

### **Личностные результаты:**

- учащиеся овладеют начальными навыками социальной адаптации;
- учащиеся научатся действовать на основе моральных норм (взаимопомощь, правдивость, ответственность);

## **К концу третьего года обучения:**

### **Предметные:**

*учащиеся знают:*

- основные позы классического танца: croisee ,effacee, ecartee

*учащиеся приобретут следующие навыки:*

- владеет элементами классического танца у станка и на середине зала
- владеет элементами народного танца у станка и на середине зала
- может придумать комбинацию на основе элементов народного танца
- принимает участие в конкурсах, фестивалях мероприятиях школы, центра, города, республики
- сопереживает успех своих сверстников, успех коллектива
- имеет в практике четыре танцевальных номера

### **Метапредметные результаты**

*Регулятивные:*

- учащиеся умеют корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения;

*Познавательные:*

- учащиеся умеют классифицировать;

*Коммуникативные:*

- учащиеся приобретут умения договариваться и приходиться к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности.

**Личностные результаты:**

- учащиеся умеют анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом;
- учащиеся умеют оценивать собственную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;

**К концу четвертого года обучения:**

**Предметные:**

*учащиеся знают:*

- показывают пример культуры ношения костюма и ухода за ним младшему составу коллектива
- различают музыку разных народов
- узнают танцевальную лексику разных народов

*учащиеся приобретут следующие навыки:*

- владеют элементами классического танца у станка и на середине зала
- владеют элементами народного танца у станка и на середине зала
- владеют техникой исполнения трюковых элементов народного танца
- могут придумать комбинацию на основе «заключений» элементов народного танца
- имеют в практике шесть танцевальных номеров
- принимают участие в конкурсах, фестивалях мероприятиях школы, центра, города, республики и на межрегиональном уровне
- сопереживает успех своих сверстников, успех коллектива
- накапливает положительный опыт взаимоотношений между сверстниками, опыт сотрудничества с руководителем объединения
- становится «ценителем» культуры народного танца

**Метапредметные результаты**

*Регулятивные:*

- учащиеся готовы к преодолению и поиску способов разрешения трудностей.

*Познавательные:*

- учащиеся ориентируются на различные способы решения учебных задач;
- учащиеся умеют устанавливать причинно- следственные связи;

*Коммуникативные:*

- учащиеся приобретут положительный опыт взаимодействия со сверстниками, взрослыми;
- сопереживает успех своих сверстников, успех коллектива

**Личностные результаты:**

- учащиеся приобретут позитивное отношение к труду и творческой деятельности;
- учащиеся получают первоначальный опыт ценностного отношения к национальным традициям и культуре;
- накапливает положительный опыт взаимоотношений между сверстниками, опыт сотрудничества с руководителем объединения

**К концу пятого года обучения:**

**Предметные:**

*учащиеся знают:*

- владеют знаниями и умениями содержания программы;
- учащиеся знают национальные традиции своего края;
- учащиеся вовлечены в исследовательскую и творческую деятельности в это культурном направлении;

*учащиеся приобретут следующие навыки:*

- владеют техникой классического танца у станка и на середине зала
- учащиеся владеют навыками по разработке и реализации проектов, направленных на популяризацию этнографического материала Республики Коми;
- владеют хореографическими компетентностями;
- владеют знаниями работы с хореографическим материалом;
- принимают участие в конкурсах, фестивалях мероприятиях, направленных на популяризацию и пропаганду народного художественного творчества;
- ведут здоровый образа жизни, осознанно выполняют правила здоровьесбережения;

**Метапредметные результаты**

*Регулятивные:*

- учащиеся готовы к преодолению и поиску способов разрешения трудностей.

*Познавательные:*

- учащиеся умеют структурировать знания;
- учащиеся умеют устанавливать аналогии

*Коммуникативные:*

- эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- ценностного отношения к труду и творчеству;
- учащиеся приобретут опыт самореализации в творческой деятельности

#### **Личностные результаты:**

- у учащихся сформирована мотивационная компетентность;
- у учащихся сформирована адекватная самооценка;
- учащиеся способны к рефлексии.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Условия реализации Программы**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- Хореографический зал с зеркалами;
- Станок высотой 80-85см;
- Освещение, соответствующее нормам СЭС;
- Форточка для проветривания помещения;
- Аппаратура: магнитофон с CD,USB, флэш-карты;
- Видеоматериалы;
- Помещение для переодевания, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам;
- Реквизит для танцев;
- Учащимся необходимо иметь: танцевальную обувь, форму, используемую для занятий в хореографических кружках; коврики для занятий на полу;
- Костюмы для выступлений;
- Материальная поддержка родителей, администрации, спонсоров.

#### **Информационно обеспечение:**

- Нормативно-правовые документы (*см. Приложение 1*);
- Критерии оценки (*см. Приложение 2*);
- Контрольные задания по освоению программы (*см. Приложение 3*);
- Личностное развитие ребенка в процессе усвоения дополнительной образовательной программы (*см. Приложение 4*);
- План воспитательной работы с учащимися (*см. Приложение 5*);
- Репертуар коллектива (*см. Приложение 6*);
- План работы с родителями (*см. Приложение 8*);

- Анкетирование родителей (см. Приложение 7);
- Календарно учебное планирование (см. Приложение 9);
- Справочная учебно-методическая литература и периодические издания;
- Учебно-методический комплект;
- Дидактические материалы (методические пособия, плакаты, схемы, иллюстрации).

## **2.2 Методическое обеспечение программы**

### **Современные образовательные технологии, используемые в Программе**

- Игровые (данная технология выступает как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности);
- Проблемное обучение (создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению)
- Информационно-коммуникационные технологии (Объединение в одном электронном образовательном продукте произведений хореографического искусства, фотографий с изображением родного края, национальных костюмов оказывают эмоциональное воздействие, развивают художественный вкус детей и даёт возможность получать знания в области культуры и искусства.)
- Технология деятельностного обучения (Учащийся, получая знания не в готовом виде, а, добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений).
- Технология коллективной творческой деятельности (Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела).
- Здоровьесберегающие технологии (Использование данных технологий позволяет равномерно во время урока распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с активной частью урока, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, что даёт положительные результаты в обучении).
- Личностно-ориентированная технология (Урок в отличие от традиционного в первую очередь изменяет тип взаимодействия «педагог-обучающийся». От командного стиля педагог переходит к сотрудничеству, ориентируясь на анализ не столько результатов, сколько процессуальной деятельности обучаемого. Изменяются позиции обучающегося — от прилежного исполнения к активному творчеству, иным становится его мышление: рефлексивным, то есть нацеленным на результат).

Программа на *стартовом* уровне обучения рассчитана на работу с младшим школьным возрастом. В этот период среди основных задач можно выделить:

- Развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);
- Развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости и координации), изучение танцевальных элементов;
- Развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности;
- Воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

В основу обучения детей младшего школьного возраста необходимо положить игровое начало. Игра на уроке танца не должна являться наградой или отдыхом, скорее труд возникает на почве игры, становится ее смыслом и продолжением.

Один из важных факторов работы – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное словесное объяснение вызовет скуку на занятии но, если ограничиваться только практическим показом – в этом случае дети воспринимают материал подражательно и неосознанно.

При изучении нового и повторении пройденного материала следует как можно чаще менять построение детей в зале, менять в последовательном порядке линии, так как дети, постоянно находящиеся в последних линиях, привыкнув смотреть на ноги впереди стоящих, никогда не научатся мыслить и работать самостоятельно.

Воспитание координации необходимо развивать и закреплять постоянно, какое бы телодвижение ни изучалось. Начинать следует с тройных поворотов головы. Затем тройные повороты головы исполняются в сочетании с боковым переступанием. Следующим основополагающим стереотипом является тройной переменный шаг. Важно отработать те варианты переступаний, которые способствуют формированию музыкально-двигательных стереотипов. В дальнейшем можно усложнить исполнение двигательных элементов. Этот метод изучения движений – **от простого к сложному** – основа обучения танцу.

Залогом успешного формирования любого двигательного навыка является осознанный контроль за выполнением движений по принципу – **мысль опережает движение**. Педагог должен постоянно напоминать детям: **думай, что делаешь и как делаешь**.

Чем больше ответственных выступлений (ситуаций, когда на тебя смотрят другие), тем дольше выученное будет сохраняться. Это могут быть систематические посещения практических занятий детьми из других групп, представителями администрации, родителями.

Вариант структуры урока:

*Первая часть урока (подготовительная):*

- Вход учащихся в танцевальный зал (марш);
- Построение детей в несколько линий;
- Поклон педагогу и концертмейстеру;
- Разминка (для головы, плеч, рук, корпуса, ног)

*Вторая часть урока (основная):*

- Изучение музыкально-ритмического материала, тренировочных вспомогательных упражнений элементов хореографической азбуки;
- Работа над этюдами, танцами.

*Третья часть урока (заключительная):*

- Закрепление музыкально-ритмического материала в игре;
- Основное построение для выхода из зала;
- Поклон педагогу и концертмейстеру;
- Выход из танцевального зала (марш)

Второй уровень обучения *базовый* (2-4 год обучения), предполагает работу с детьми младшего и среднего школьного возраста. Ученики уже владеют определенным запасом танцевальной техники, первоначальной координацией движений, развито их внимание к восприятию нового материала.

Продолжается более углубленное изучение классического экзерсиса, при этом нужно самым тщательным образом соотносить художественный материал с особенностями учащихся группы и наличием у них специальных физических данных. На втором году обучения на середине зала обучающиеся знакомятся с принятыми в народном танце позициями рук и ног, осваивают простейшие комбинации, а также элементы народных танцев, понятные детям.. Затем последовательно из урока в урок они усложняются, даются в развитии. Это способствует сознательному усвоению двигательных навыков и укреплению логической и механической памяти - **логичность в подаче материала** ещё один из принципов педагога хореографа.

На базе тех навыков и умений, которые формируются на первом и втором году обучения, на третьем году педагог начинает проходить основные элементы у станка, освоив которые, обучающиеся приступают к их совершенствованию с применением на первых порах несложных комбинаций.

Занятия начинаются с той степенью технической сложности и нагрузки на мышечный аппарат, которая доступна участникам коллектива, имеющим подготовку по классическому танцу в объеме одного года. **Правильное дозирование физической нагрузки.** Величина нагрузки определяется многими факторами, в частности количеством и сложностью упражнений на уроке, дозировкой темпом и амплитудой их выполнения, продолжительностью и интенсивностью занятий. Начинать занятия всегда необходимо с небольшой дозировки нагрузки, выполняя упражнение в среднем темпе с умеренной амплитудой. Важно подготовить ребенка для возможного последующего усиления воздействия упражнений на его организм.

При изучении раздела «Ансамбль» необходимо ознакомить обучающихся с национальными особенностями народных танцев, рассказать о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа. Расширяя репертуар народного танца, на примерах которого можно показать зависимость движений от костюма, рассказать о влиянии костюма на манеру поведения человека данной народности. В процессе освоения материала программы, педагог должен строго соблюдать принцип **«от простого к сложному»**.

Дальнейшее увеличение мышечной нагрузки в течении всего периода обучения производится постепенно и планомерно; усложнение лексики, введение новых технических приемов, композиций, заданий и танцевальных этюдов должны быть также подготовлены всем предыдущим ходом обучения.

Особое внимание следует уделять такому немаловажному фактору, как дыхание. Правильно поставлено дыхание имеет решающее значение для усвоения танцевальной техники народного танца, особенно если учитывать частую смену темпов и ритмов во время занятий, необходимость преодолевать большое сценическое пространство.

Важнейшей задачей всей программы является воспитание выразительности исполнения, точная передача национального стиля и манеры народного танца. При этом не следует преждевременно навязывать детям «взрослую» манеру исполнения, заставлять их «наигрывать» темперамент и утрировать мимическую «игру». Исполнение должно быть естественным, предлагаемый материал – соответствовать не только техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию.

На занятиях танцевального объединения **важное место отводится музыке.** Музыка является неотъемлемой частью танца, важным компонентом в хореографическом искусстве, в художественном и эстетическом воспитании детей. Нельзя рассматривать ее только как ритмическое сопровождение, облегчающее исполнение движений, она должна быть активным компонентом движений, эмоциональным стимулом к ним. Надо также иметь в виду, что положительные эмоции музыка вызывает лишь тогда, когда она понятна. Поэтому необходимо уделять особое внимание подбору музыкального текста.

Вариант структуры урока

Первая часть урока – *Разминка* (вспомогательно-тренировочные упражнения), работа у станка.

Вторая часть урока – *Разучивание новых движений* в соответствии с подобранным репертуаром

Третья часть урока – *Репетиционно-постановочная работа*.

В конце каждого года обучения необходимо разучивать не менее двух законченных танцев, где наряду с усвоением элементов можно было бы проследить за воспитанием чувства ансамбля и созданием сценического образа. Изучение программы должно опираться на дифференцированный подход к детям. Много зависит от физических данных учащихся, от степени их способности к восприятию предлагаемого материала. Имеет большое значение и отдельное обучение по группам девочек и мальчиков.

Наиболее сложной задачей на всех этапах обучения является постановочная работа. При создании самостоятельных постановок, новых номеров следует помнить об основных законах построения хореографического произведения. Первостепенное значение имеет музыкальный материал, образное содержание которого педагог должен выразить пластикой. Грамотно выстроенная драматургия танцевального номера предполагает наличие экспозиции, завязки, развития действия, кульминации и развязки. Логике драматургии должен соответствовать рисунок танца, его композиция и хореографический текст. Все эти слагаемые в сумме приведут к наиболее точному пластическому выражению хореографического образа, смысла и содержания танца.

В основу формирования репертуара входят танцы разных национальностей.

- Танцы финно – угорской группы: финский, эстонский, вепсский и т. д. обязательно в эту группу входят номера коми национальности, являясь региональными.
- Танцы народов Поволжья: чувашский, татарский, казачий и т.д.
- Областные русские народные танцы: Тульской, Курской, Тамбовской, Рязанской, Вологодской областей.
- Танцы славянских народов: украинский, молдавский, белорусский и т.д.

*Продвинутый* уровень программы третий этап

Продвинутый – уровень предполагает изучение углубленного содержания программы «Народный танец», при котором используются формы организации материала, связанные с выстраиванием индивидуальной траектории, дальнейшего личностного, творческого культурного и профессионального самоопределения. Учащимся предлагается поучаствовать в разработке и реализации проектов, направленных на популяризацию этнографического материала Республики Коми, в освоении компетентностей хореографа постановщика путем создания собственного хореографического номера. Реализация программы на данном уровне позволяет учащимся познакомиться с правилами построения танцевального занятия, познакомиться с

профессиональной сферой педагога дополнительного образования в хореографической направленности, выявить свои личностные возможности и определиться в выборе профессии, предусматривает достижение высоких показателей образованности в предметной области народная хореография.

### **Репертуар коллектива соответствует исполнительским возможностям и возрастным особенностям воспитанников.**

Поэтому на первом этапе обучения репертуар выстраивается на детских игровых номерах в основе которых лежит менее техничная и более доступная в исполнении лексика русского и прибалтийских танцев. На втором и третьем этапе разучиваются номера более сложные по технике и манере исполнения. Танцевальный репертуар коллектива каждый год пополняется новыми концертными номерами, и требует проведения сводных репетиций в группах близких по годам обучения и разных по возрасту, т.к. в репертуаре коллектива могут присутствовать танцевальные номера, требующие участия воспитанников разных возрастов и годов обучения. (см. приложение 6)

### **Принципы, которые легли в основу программы:**

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- от простого к сложному;
- системно-деятельностный подход к обучению;
- логичность в подачи материала;
- дозирование физической нагрузки;
- мысль опережает движение (думай, что делаешь и как делаешь);

### **Воспитательная работа с учащимися и работа с родителями (законными представителями)**

Воспитательная работа с учащимися является неотъемлемой частью программы «Народный танец», которая направлена на социализацию и адаптацию учащихся, укрепление семейных ценностей, ценностного отношения к здоровому образу жизни, соблюдению безопасных условий, укреплению взаимодействия с родителями, организацию досуговой, активной деятельности, патриотическое и духовно-нравственное воспитание. В план воспитательной работы входит: посещения филармонии для просмотра творческих народных профессиональных и самодеятельных танцевальных коллективов, беседы с тематикой нравственного и личностного воспитания обучающихся, активное участие и выступления на мероприятиях СОШ № 18, «ЦДОД «Успех», вечера отдыха, викторины, открытые занятия для родителей и для обучающихся, походы на природу. Все перечисленные мероприятия помогут более полно развить эмоциональную сферу, удовлетворить потребность в творческой деятельности, сформировать коммуникативные качества обучающихся

Воспитательная деятельность по направлениям работы отражается в ежегодном плане воспитательной работы (см. Приложение №5).

Неотъемлемая часть работы в объединении коллектив народного танца «Метелица» по программе «Народный танец» - это работа с родителями. Тесное сотрудничество с родителями значительно расширяет сферу организованного воздействия на учащихся и помогает успешно решать многие задачи обучения и воспитания. Родители должны быть ознакомлены с содержанием программы, с требованиями педагога по оснащению ребенка необходимой формой для занятий, танцевальной обувью, с качеством выполняемых педагогом услуг, также с умениями и навыками, полученными учащимися в процессе обучения учащегося в объединении. Наиболее распространенными формами работы с родителями являются следующие:

- Приглашение родителей в объединение - у педагога часто возникает потребность встретиться с родителями, посоветоваться с ними о воспитании и обучении. Такие встречи позволяют разрешить многие сложные вопросы. Во время индивидуальных бесед с родителями не только выясняются условия жизни ребенка. Но обсуждаются конкретные случаи поведения, намечаются пути устранения недостатков.
- Анкетирование родителей - это очень удобная форма общения. Зачастую у родителей нет времени на посещения объединения. Такая форма связи с семьей позволяет информировать родителей об успехах и поведении их ребенка и оказывать конкретную помощь в воспитании и обучении. Примером переписки может служить анкетирование. В начале учебного года родители отвечают на вопросы анкеты, которая позволяет выявить социальный заказ населения. Проанализировав ответы, педагог знает, на что ориентироваться при выборе тем воспитательно-досуговых мероприятий.
- Переписка с родителями – в настоящее время очень активно используется в работе с родителями социальные сети ВК. В коллективе каждая группа имеет такую закрытую «беседу», где родители могут задать свои вопросы педагогу, педагог в свою очередь может быстро и оперативно донести какую либо организационную информацию по работе группы учащихся. Так же у коллектива имеется своя открытая «Группа» в ВК – «Коллектив народного танца Метелица» » <https://vk.com/club144265589> , куда может войти каждый родитель и ознакомиться с работой коллектива, посмотреть фото и видео танцевальных номеров, «группа» носит ознакомительный и рекламный характер, организационные вопросы не решаются в «группе».
- Открытые занятия для родителей - такие занятия дают возможность родителям видеть успехи и неудачи своих детей, уровень их подготовленности.
- Проведение совместных воспитательно-досуговых мероприятий позволяет сблизить педагога с родителями и их детьми, облегчает дальнейший процесс общения. Очень важно для занятий в группе формирование чувства «мы». Один педагог говорит: «Сегодня вы

будете...», другой – «Сегодня мы с вами...». Формулировка «мы с вами» на уровне подсознания объединяет, приближает.

- Индивидуальные и групповые консультации являются хорошим методом связи педагога и родителей, где педагог ближе и доверительнее может рассказать родителям об успехах учащегося, дать конструктивные советы, найти общие пути для решения возникающих проблем.

Родительские собрания проводятся в течение учебного года в объединении в начале и в конце учебного года. На этих встречах обсуждаются все вопросы, связанные с обучением детей, так же обсуждаются проблемы родительского контроля над посещением учащимися занятий, подводятся творческие итоги года. При наборе учащихся в объединение на первых общеродительских собраниях школы и классных родительских собраниях практикуются выступления перед родителями с целью предоставления информации о предоставляемых услугах в Центре. В конце года наиболее активные родители поощряются грамотами за активное участие в жизни объединения.

Мнение родителей о качестве предоставляемых услуг, об оценке удовлетворенности занятиями и комфортной атмосфере в коллективе народного танца «Метелица» выявляется через индивидуальные беседы с родителями, как-то телефону, так и личные беседы, через родительские собрания, открытые уроки, через отзывы о конкурсах и открытых уроках, через анкетирование. (см. приложение 7). Работа в данном направлении ведется в течение всего года, план мероприятий отражается в ежегодном плане «Работа с родителями» (см. приложение 8).

### **Работа с детьми ОВЗ**

Программа предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья на *стартовом* уровне (дети с задержкой речевого развития успешно справляются с программой *стартового* уровня).

#### *Особенности детей с ограниченными возможностями здоровья*

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания. Группа учащихся с ОВЗ чрезвычайно неоднородна. Это определяется, прежде всего тем, что в нее входят дети с разными нарушениями развития: интеллекта, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы, с задержкой и комплексными нарушениями развития. Таким образом, самым главным приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход с учетом специфики психики и здоровья каждого ребенка.

*Методы и приемы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья*

- развитие умений сравнивать, анализировать различия танцевальных элементов;
- приучать делать выводы по пройденным темам;

- использование более медленного темпа обучения, многократного возвращения к изученному материалу;
- использование упражнений, направленных на развитие восприятия, внимания, памяти (что изменилось, чем отличаются, как мы это делали);
- использовать работу с музыкальным материалом для развития музыкального восприятия воспроизведения;

*Общие принципы и правила коррекционной работы:*

Индивидуальный подход к каждому ученику.

Предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала, и средств наглядности).

Использование методов, активизирующих познавательную деятельность учащихся, развивающих их устную и формирующих необходимые учебные навыки.

Проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности.

*Эффективными приемами коррекционного воздействия на эмоциональную познавательную сферу детей с отклонениями в развитии являются:*

- игровые ситуации;
- игровые тренинги, способствующие развитию умения общаться с педагогом другими детьми;
- психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы, особенно в области лица и кистей рук.

У большинства учащихся с ОВЗ отмечается недостаточный уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, сниженный уровень работоспособности и самостоятельности. Поэтому поиск и использование активных форм, методов и приёмов обучения является одним из необходимых средств повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса в работе педагога.

*Главными задачами учащихся с ОВЗ на занятиях танцем являются:*

1. Образовательные задачи: создание условий для освоения учащимися знаний:

- о жанрах танцевального искусства марш, вальс, полька;
- о различных приемах работы партерной гимнастики;
- об основных приемах работы с музыкальным материалом;

2. Развивающие задачи

- развитие творческого воображения
- развитие умения применять элементы ритмики при создании танцевального образа.
- Развитие, координации движений, внимания, памяти.

### 3. Воспитательные задачи:

- способствовать развитию трудолюбия, усидчивости, аккуратности;
- воспитать у ребенка чувства гордости и радости от умения творить.

#### *Образовательные технологии в работе с учащимися ОВЗ*

#### *Игровые технологии. Педагогическая игра*

Игра всегда вызывает у детей приподнятое настроение, формирует устойчивое заинтересованное отношение к урокам и внеклассным занятиям. Именно в игре легче всего следить за дозировкой физической нагрузки, за точностью исполнения, ответов. Кроме того, игровые занятия вызывают активную работу мысли учащегося. А проведение занятий в игровой форме доставляет учащимся большое удовольствие и расслабление. Большой интерес у учащихся вызывают игровые ситуации на внимание, память.

*Педагогика сотрудничества* предполагает гуманное отношение к детям, включающее:

- заинтересованность педагога в их судьбе: сотрудничество, общение,
- отсутствие принуждения, наказания, оценивания, запретов, угнетающих личность;
- отношение к ребенку как к уникальной личности («в каждом ребенке – чудо»);
- терпимость к детским недостаткам, веру в ребенка и в его силы («все дети талантливы»)

Используя во время общения с учащимися различные средства, методы, способы организации взаимодействия и сотрудничества можно разрешить самые сложные ситуации, связанные как с образовательным процессом, так и в культурно - досуговой деятельности. Также необходимо постоянно стимулировать интерес учащихся к изучению предмета (рассказать интересные истории, связанные с известными людьми; не забывать говорить слова благодарности за проделанную совместную работу, применять методы поощрения), развивать их самостоятельность, практическую и интеллектуальную инициативу, а также творчество.

#### *Индивидуально-личностный подход;*

#### Приемы

Снятие страха - «Ничего страшного...»

Скрытая инструкция - «Ты же помнишь, что...»

Авансирование - «У тебя получится...», «Ты сможешь...» Говорите это искренне и уверенно.

Усиление мотива - «Нам это нужно для...» («Научишься это исполнять, сможем показать мамам...»)

Педагогическое внушение - «Приступай же.»

Высокая оценка «Вот эта часть у тебя получилась замечательно...»

В работе с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации, применяются такие же методы, что и в работе с детьми с ОВЗ.

## **Работа на выявление, развитие и поддержку детей и подростков, проявляющих выдающиеся способности**

Деятельность центра дополнительного образования - это творческое развитие детей разных категорий, в том числе с одаренными и талантливыми детьми. Работа в данном направлении приобретает новую актуальность, так как формы и методы работы обладают широкими возможностями выявления и развития детской одаренности учащихся. Воспитанники коллектива народного танца «Метелица» ежегодно становятся лауреатами и стипендиатами различных премий за достигнутые успехи в учёбе, научной, творческой, спортивной и общественной деятельности. По итогам республиканских конкурсов входящих в перечень олимпиад дети получают статус «Одаренные дети». Ведется работа с одаренными детьми по профессиональной ориентации. Учащимися посещаются открытые уроки по народно-сценическому танцу воспитанников государственного образовательного профессионального учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиродонова, мастер классы педагогов колледжа культуры.

В коллективе всегда есть учащиеся, проявляющие интерес к постановочной работе, которые обладают ярко выраженным образным мышлением и фантазией, коммуникативно – организаторскими способностями. Учащиеся овладевают алгоритмом постановки хореографического номера и применяют данный алгоритм в работе над созданием конкретного танцевального номера, со стилем и характером подобранного музыкального материала.

Учащиеся проявляющие интерес к проектной деятельности, принимают участие в конкурсах с проектами по изучению, сохранению и популяризации природного и культурного наследия своего края, национальных традиций народов России, направленную на патриотическое воспитание детей и молодёжи, удовлетворение их индивидуальных и коллективных потребностей в интеллектуальном и духовно-нравственном развитии.

Качества личности, которые могут развиваться у учащегося в ходе занятий

<b>№ п/п Качество личности</b>	<b>Характеристика качеств личности</b>	<b>Методы и формы работы</b>
1.Любознательность	Любознательность -признак одарённости. Ребёнок испытывает удовольствие от умственного напряжения. Одарённым детям в большей степени свойственно стремление к познанию.	Исследовательская деятельность, проектная деятельность: исследование русского, коми народного песенного, музыкального, танцевального творчества.
2.Оригинальность мышления	Способность выдвигать новые неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных	Работа по разработке новых танцевальных комбинаций, сюжетов в композиционной постановочной работе .
3.Высокая концентрация внимания	Способность долгое время концентрировать внимание на одном объекте.	Сложные и сравнительно долговременные задания по составлению танцевальных композиций, проектов.

4.Способность к оценке	Производное критическое мышление	Анализ собственной деятельности.
5.Память	Синтез памяти и способности классифицировать, структурировать, систематизировать	Сбор лексического, хореографического, этнографического материала по теме .
6.Широта интересов	Одарённые дети могут, если не всё, то многое	Развивать и поддерживать широту интересов

## 2.4. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Уровень достижений учащимися результатов, предусмотренных программой, определяется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся МУ ДО ЦДОД «Успех».

Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом в течении учебного года и включает в себя проверку теоретических и практических знаний, умений, навыков, приобретенных за пройденное время обучения. Промежуточная аттестация успеваемости осуществляется педагогом в конце учебного года, включает в себя проверку теоретических и практических знаний, умений и навыков приобретенные за пройденное время обучения по программе.

### 1 год обучения

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля/аттестации
1	Выявить уровень владения теоретическим и практическим материалом Раздела «Ритмика»	Игра Практическая работа	Выявить музыкально-ритмические способности ученика Выявить знания танцевальных жанров музыки	Игра: 1) «Имя-ритм» 2) «Радуга-дуга, не давай дождя...» (2 хлопка + тройной притоп) Игра: «Музыкальная змейка» Группа делится на три команды: 1 команда «Марш», 2 – «Вальс», 3 – «Полька». В момент звучания музыки одноименная команда начинает движение	Высокий средний низкий Приложение 2	Текущий контроль/аттестация
2	Выявить уровень владения теоретическим	Игра Практическая работа	Проследить за координацией движений инициативностью,	Игра: «Лишний угол» В момент звучания музыки дети двигаются по залу в заданном направлении и в заданной	Высокий средний	Текущий контроль

	ким и практическим материалом Раздела «Ритмика»»		фантазией, развитием творческого потенциала обучающегося	комбинации движений, в момент остановки музыки дети прекращают движения и разбегаются по 4 углам класса водящий хлопками (1, 2, 3, 4) выбирает лишний угол. Дети оказавшиеся в лишнем углу выбывают из игры. Комбинация движений придумывается и задается водящим ребенком»	й низкий Приложение 2	роль
3	Выявить уровень владения теоретическим и практическим материалом Раздела «Нродный танец»»	Концертное выступление	Проследить за техникой исполнения элементов народного танца на середине зала и развитием творческого потенциала обучающегося	Исполнение танцевальной композиции «Коми танец» детский игровой.	Высокий средний низкий Приложение 2	Промежуточная аттестация
4.	Выявить уровень владения теоретическим и практическим материалом Раздела «Классический танец»»	Тест	Выявить знания танцевальных позиций ног и рук в классическом танце.	Выполнение теста	Высокий средний низкий Приложение 2	Промежуточная аттестация

## 2 год обучения

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля/аттестации
---	--------------------	---------------------------	-------------------------------------	-----------------------	---------------------	--------------------------

1	Выявить уровень владения теоретическим и практическим материалом Раздела «Ритмика»	Игра Практическая работа	Проконтролировать знание основных направлений в пространстве класса. Развитие, внимания, ориентации в пространстве класса, творческого потенциала обучающегося	1) Игра: «Закрытыми глазами» Водящий дает команду закрывает глаза на короткий срок – дети должны тихо и быстро выстроить заданное направление 2) Игра: водящий из предложенных рисунков направлений выстраивает последовательную цепочку и сам ведет детей в пространстве класса по выбранным направлениям: 1) круг 2) шахматный порядок 3) колонна (в затылок друг за другом) 4) шеренга (в одной линии лицом в одну сторону) 5) диагональ 6) змейка	Высокий средний низкий <i>Приложение 3</i>	Текущий контроль
2	Выявить уровень владения теоретическим и практическим материалом Раздела «Классический танец»	Тест.	Выявить знание перевода элементов классического танца на русский язык, проследить за интеллектуальной активностью детей	Педагог демонстрирует 2 варианта ответа: верный и неверный. Обучающийся письменно выбирает вариант ответа а1) деми плие (Demi-Grand plie) 2) батман тандю (Battment tendu) 3) батман тандю жете (Battment tendu jete) 4) ронд де жамб партер (Rond de jambe par terre) 5) фондю (Fondu) 6) релевелянд (Releve lent) 7) гранд батман жете (Grand Battment jete)	Высокий средний низкий <i>Приложение 3</i>	Текущий контроль
3	Выявить уровень владения теоретическим и практическим материалом Раздела «Народный танец» «Ансамбль»	Открытый контрольный урок. Конкурсное, концертное выступление.	Выявить теоретические и практические знания по разделам программы. Демонстрация технических навыков исполнения народного танца. Определение эмоциональной сферы и потребности в творческой деятельности; контроль коммуникативных	Народный экзерсис у станка и на середине зала см. УМК «Разработка урока народного танца» Танец Финно-угорской группы, коми танец. Детский игровой танец.	Высокий средний низкий <i>Приложение 3</i>	Промежуточная аттестация

			качеств обучающихся потребность в неформальном общении и собственной полезной значимости			
4.	Выявить уровень владения теоретическим и практическим материалом ансамбль	Тест	Выявить знания национального костюма	Выполнение теста	Высокий средний низкий Приложение 2	Промежуточная аттестация

### 3 год обучения

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля/аттестации
1	Выявить уровень владения теоретическим и практическим материалом Раздела «народный танец»	Тест	Проверить знания раздела «народный танец»	Педагог демонстрирует 2 варианта ответа: верный и неверный. Обучающийся письменно выбирает вариант ответа. 1. Основные положения рук в народном танце: <ul style="list-style-type: none"> <li>• на талии,</li> <li>• вторая позиция,</li> <li>• третья позиция открытая</li> </ul> 2. Танцевальные ходы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• тройной переменный,</li> <li>• ход на ребро каблука,</li> <li>• ход с проскальзыванием, боковой ход на полупальцах</li> </ul>	Высокий средний низкий Приложение 3	Текущий контроль

2	Выявить уровень владения теоретическим и практическим материалом Раздела «Народный танец»»	Урок - импровизация.	Проследить за техникой исполнения элементов народного танца на середине зала и развитием творческого потенциала обучающегося	Индивидуальный показ придуманной обучающимся комбинации из заданных упражнений на 16 тактов. Показать: 1) припадание, 2) одиночная дробь, 3) «веревочка», 4) «моталочка», 5) вращения	Высокий средний низкий  <i>Приложение 3</i>	Текстовый контроль
3	Выявить уровень владения теоретическим и практическим материалом Раздела «Народный танец» и «Ансамбль»	Открытый контрольный урок. Конкурсное, концертное выступление.	Выявить теоретические и практические знания по разделам программы. Демонстрация технических навыков исполнения народного танца. Определение эмоциональной сферы и потребности в творческой деятельности; контроль коммуникативных качеств обучающихся потребность в неформальном общении и собственной полезной значимости	Народный экзерсис у станка и на середине зала. Исполнение комбинаций в «чистом виде» см. УМК «народный танец» Танцы народов Поволжья Коми танец.	Высокий средний низкий  <i>Приложение 3</i>	Промежуточная аттестация
4.	Выявить уровень владения теоретическим и практическим материалом ансамбль	Тест	Выявить знания национального музыкального инструмента	Выполнение теста	Высокий средний низкий  <i>Приложение 2</i>	Промежуточная аттестация

#### 4 год обучения

№	Предмет оценивания	Формы и методы	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации
---	--------------------	----------------	-------------------------------------	-----------------------	---------------------	-----------------

		оценивания				станции
1	Выявить уровень владения теоретическим и практическим материалом Раздела «классический танец»	Зачет	Проверить знания раздела «классический танец»	Демонстрация Основных поз классического танца: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecartee вперед, назад</li> <li>• Effacee</li> <li>• Croisee</li> <li>• En fase</li> <li>• Epolemet</li> </ul>	Высокий средний низкий <i>Приложение 3</i>	Текущая
2	Выявить уровень владения теоретическим и практическим материалом Раздела «Народный танец»	Урок импровизация.	Проследить за техникой исполнения элементов народного танца: «заключения танцевальных комбинаций». Проследить развитие целенаправленного распределенного внимания и творческого потенциала обучающегося	Индивидуальный показ любой комбинации урока со своим заключением. Показать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Одиночный ключ</li> <li>• Двойной ключ</li> <li>• Тройной притоп</li> <li>• Соскок на одну ногу</li> </ul>	Высокий средний низкий <i>Приложение 3</i>	Текущая
3	Выявить уровень владения теоретическим и практическим материалом Раздела «Народный танец» и «Ансамбль»	Открытый контрольный урок. Конкурсное, концертное выступление.	Выявить теоретические и практические знания по разделам программы Демонстрация технических навыков исполнения народного танца Определить эмоциональную сферу и потребность в творческой деятельности; проконтролировать коммуникативные качества обучающихся потребность в неформальном общении и собственной полезной значимости	Народный экзерсис у станка и на середине зала. Исполнение комбинаций по методике Г. П.Гусева см. УМК «народный танец» Танцы Славянской группы Танцы Финно-Угорской группы, Коми танец, основанные на дробном материале	Высокий средний низкий <i>Приложение 3</i>	Промежуточная

4.	Выявить уровень владения теоретическим и практическим материалом ансамбль	Тест	Выявить знания национального костюма по районам Республики Коми	Выполнение теста	Высокий средний низкий Приложение 2	Промежуточная аттестация
----	---	------	---	------------------	--	--------------------------

### 5 год обучения

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	аттестации
1	Выявить уровень владения теоретическим и практическим материалом Раздела «классический танец»	Зачет	Проверить знания раздела «классический танец»	Демонстрация комбинации Temps lie parterre	Высокий средний низкий Приложение 3	Текущая
2	Выявить уровень владения теоретическим и практическим материалом Раздела «Народный танец»	Урок импровизация.	Проследить за техникой исполнения трюковых элементов народного танца. Развитием решительности, смелости, самообладания творческий потенциал обучающегося.	Индивидуальный показ любой комбинации урока с включением трюковых элементов: вращения вправо, влево, на середине зала, по диагонали: на припадании, на подскоках, на прыжке повороты в воздухе с поджатыми ногами (девочки). Присядки, с выпадом, с опусканием на колено, с проскальзыванием на полупальцах, хлопущки с переступанием (мальчики).	Высокий средний низкий Приложение 3	Текущая
3	Выявить уровень владения теоретическим и практическим материалом	Открытый контроль урок. Конкурсное, концертное	Выявить теоретические и практические знания по разделам программы Демонстрация технических навыков исполнения народного танца	Народный экзерсис у станка на середине зала. Исполнение комбинаций по методике Г. П.Гусева см. УМК «народный танец» Русский танец по областям. Коми народный танец.	Высокий средний низкий Приложение 3	Промежуточная

	Раздела «Народный танец» и «Ансамбль»	выступление.	Определить эмоциональную сферу и потребность в творческой деятельности; проконтролировать коммуникативные качества, потребность в неформальном общении и собственной полезной значимости			
4.	Выявить уровень владения теоретическим и практическим материалом ансамбль	Тест	Выявить знания национального нематериального культурного наследия РК	Выполнение теста	Высокий средний низкий Приложение 2	Промежуточная аттестация

## 2.5. Список литературы

### Список литературы, рекомендованной педагогам для освоения данного вида деятельности:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии/ Т. Барышникова – СПб: «Респекс», «Люкси», 1996.
2. Васильева Т. Балетная осанка/ Т. Васильева – М.: «Высшая школа изящных искусств», 1993.
3. Громов Ю. И. Детские танцы из классических балетов/ Ю. И. Громов – СПб: СПбГУП, 2000.
4. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании классической культуры актера/ Ю. И. Громов– СПб: СПбГУП, 1997.
5. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала/ Г. П. Гусев – М.: «Владос», 2004.
6. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка/ Г. П. Гусев– М.: «Владос», 2003.
7. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды/ Г. П. Гусев – М.: «Владос», 2004.

8. Дополнительное образование детей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева/. О.Е. Лебедева – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 256 с.
9. Есаулов И. Г. Хореодраматургия/ И. Г. Есаулов– Ижевск: «Удмуртский университет», 2000.
10. Звездочкин В. А. Классический танец/ В. А Звездочкин– Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003.
11. Климов А. Основы русского народного танца/ А. Климов – М.: «Искусство», 1981.
12. Классному руководителю о воспитательной системе класса. / Под ред. Е. Н. Степанова. – М.: «Педагогический поиск».
13. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения (в двух частях). Часть I и Часть II/ Т. Ф. Коренева– М.: «Владос». 2001
14. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца/ В.Костровицкая, А.Писарев – Л.: «Искусство», 1968.
15. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца/ В. С. Костровицкая– Л.: «Искусство», 1972
16. Матвеев В. Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца/ В. Ф. Матвеев– СПб: СПбГУП, 1999.
17. Михайлова А. М. Развитие музыкальных способностей детей/ А. М. Михайлова– Ярославль: «Академия развития», 1997.
18. Михайлова А. М., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения/ А. М.Михайлова, Н. В. Воронина– Ярославль: Академия Холдинг, 2001.
19. Народно-сценический танец: Методическое пособие/ – Сыктывкар, 1981.
20. Начальный курс танца. – М.: «Астрель», 2001.
21. Пасютинская В. Волшебный мир танца./ В.Пасютинская – М.: «Просвящение»,1985.
22. Проблемы совершенствования хореографического образования. – СПб: СПбГУП, 2003.
23. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать/ Т. В.Пуртова, А. Н.Беликова, О. В.Кветная – М.: «Владос», 2003.
24. *Сапагов А. А.* Гармония материи духа/ *А. А Сапагов*– СПб: «Гиперион», 2003.
25. Сивкова, М. Г. Дополнительная образовательная программа: структура, содержание, технология разработки: методические рекомендации / М. Г. Сивкова.– Сыктывкар, 2004.
26. Фадеев С. Л., Неугасова Т. Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев/ С. Л.Фадеев, Т. Н. Неугасова– СПб: СПбГУП, 2000.
27. Чибрикова-Луговская А. Е. Ритмика/ А. Е. Чибрикова-Луговская– М.: «Дрофа»,1998.
28. Психологические тесты / Под ред. А.А. Карелина: В 2 т. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – Т.2. – 248 с.: ил.

29. Ярошевский, М.Г., Петровский, А.В. Психология / М.Г. Ярошевский, А.В. Петровский – М.: 2002.
30. Каргина, З.А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З.А. Каргина // Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование молодежи. 2006. № 5. с. 11-15.
31. Кленова, Н. Как оценивать результаты обучения школьников по дополнительной образовательной программе / Н. Кленова // Народное образование. 2005. № 8. с. 165 – 175.
32. Портных, В.Я. Методическое обеспечение воспитательной работы в группе / В.Я. Портных. – М.: Высшая школа, 1990.
33. Портных, В.Я. Основы методики воспитания: учеб. пособие / В.Я. Портных, 2002.
34. Сухомлинский, В.А. Методика воспитания коллектива / В.А. Сухомлинский. – М.: Просвещение, 1981.
35. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Киев, 1973.
36. Горский, В.А., Журкина, А.Я., Ляшко, Л.Ю., Усанов, В.В. Система дополнительного образования детей / В.А. Горский, А.Я. Журкина, Л.Ю. Ляшко, В.В. Усанов // Дополнительное образование. 1999. № 3-4.
37. Петракова, Т.И. Сердечное воспитание / Т.И. Петракова // Педагогика. 2004. № 7. с. 34-38.
38. Сафронова, Е.М. Воспитательная деятельность в контексте личностного подхода в образовании / Е.М. Сафронова // Педагогика. 2003. № 3. с. 38-44.
39. Сиваланов, А.В. Модернизация воспитательных концепций: закономерности и противоречия / А.В. Сиваланов // Педагогика. 2005. № 9. с. 57-64.
40. Харламов, И.Ф. Формирование личностных качеств в процессе воспитания / И.Ф. Харламов // Педагогика. 2003. № 3. с. 52-59.

### **Список литературы, рекомендованной учащимся для освоения данной Программы**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии/ Т. Барышникова – СПб: «Респекс», «Люкси», 1996.
2. Васильева Т. Балетная осанка/ Т. Васильева – М.: «Высшая школа изящных искусств», 1993.
3. Михайлова А. М. Развитие музыкальных способностей детей/ А. М.Михайлова– Ярославль: «Академия развития», 1997.
4. Михайлова А. М., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения/ А. М.Михайлова, Н. В. Воронина– Ярославль: Академия Холдинг, 2001.
5. Начальный курс танца. – М.: «Астрель», 2001

## Электронные ресурсы

1. Видео о коми национальных инструментах [Электронный ресурс]. - Режим доступа:  
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10731765548304574743&text=видео+о+коми+национальных+инструментах&path=wizard&parent-reqid=1587200268075202-739512578882086688500126-production-app-host-sas-web-yp-21&redircnt=1587200278.1>
2. Комбинации классического танца на середине зала 1 год обучения. [Электронный ресурс]. - Режим доступа:  
[https://vk.com/club194303254?z=video-94206112\\_456239046%2Fd917be0fbed39c2319%2Fpl\\_post\\_-194303254\\_14](https://vk.com/club194303254?z=video-94206112_456239046%2Fd917be0fbed39c2319%2Fpl_post_-194303254_14)
3. Комбинации ритмики по диагонали 1 год обучения [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [https://vk.com/club194303254?z=video-94206112\\_456239050%2Ff4b7409376765a2427%2Fpl\\_post\\_-194303254\\_14](https://vk.com/club194303254?z=video-94206112_456239050%2Ff4b7409376765a2427%2Fpl_post_-194303254_14)
4. Трилистник 2 год обучения [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [https://vk.com/club194303254?z=video-176426705\\_456240919%2F33b37b90cd07157004%2Fpl\\_post\\_-194303254\\_16](https://vk.com/club194303254?z=video-176426705_456240919%2F33b37b90cd07157004%2Fpl_post_-194303254_16)
5. Ключ элементы народного танца на середине зала 2 год обучения [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [https://vk.com/club194303254?z=video-176426705\\_456240923%2Ff24f123649fb6908bb%2Fpl\\_post\\_-194303254\\_16](https://vk.com/club194303254?z=video-176426705_456240923%2Ff24f123649fb6908bb%2Fpl_post_-194303254_16)
6. Простой ключ элементы народного танца на середине зала 2 год обучения [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [https://vk.com/club194303254?z=video-176426705\\_456240924%2Ffc2cfbd50ddfd2ebe22%2Fpl\\_post\\_-194303254\\_16](https://vk.com/club194303254?z=video-176426705_456240924%2Ffc2cfbd50ddfd2ebe22%2Fpl_post_-194303254_16)
7. Моталочка элементы народного танца на середине зала 4 год обучения [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [https://vk.com/club194303254?z=video-176426705\\_456240925%2F6f26b43db1c456ce5d%2Fpl\\_post\\_-194303254\\_17](https://vk.com/club194303254?z=video-176426705_456240925%2F6f26b43db1c456ce5d%2Fpl_post_-194303254_17)
8. Дробь элементы народного танца на середине зала 4 год обучения [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [https://vk.com/club194303254?z=video-94206112\\_456239068%2Fca52a9a665762ff2f1%2Fpl\\_post\\_-194303254\\_17](https://vk.com/club194303254?z=video-94206112_456239068%2Fca52a9a665762ff2f1%2Fpl_post_-194303254_17)
9. Видео файл о национальном костюме Пермского края. Видео расскажет вам о традициях создания национального костюма, которые так же применимы к костюмам других народов 2 год обучения [Электронный ресурс]. - Режим доступа:  
[https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Ftime\\_continue%3D217%26v%3DAK-SUiRbUo%26feature%3Demb\\_logo&post=-194303254\\_18&cc\\_key=](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Ftime_continue%3D217%26v%3DAK-SUiRbUo%26feature%3Demb_logo&post=-194303254_18&cc_key=)

10. Партерная гимнастика 1 год обучения [Электронный ресурс]. - Режим доступа:  
[https://vk.com/im?sel=318351742&z=video318351742\\_456239130%2F7d38bdffdf11526fbd](https://vk.com/im?sel=318351742&z=video318351742_456239130%2F7d38bdffdf11526fbd)
11. Элементы классического танца у станка 3-4 год обучения [Электронный ресурс]. - Режим доступа:  
[https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Ftime\\_continue%3D18%26v%3DB115KS8a6kI%26feature%3Demb\\_title&post=-194303254\\_38&cc\\_key=](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Ftime_continue%3D18%26v%3DB115KS8a6kI%26feature%3Demb_title&post=-194303254_38&cc_key=)
12. Дробь элементы народного танца на середине зала 3 год обучения [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [https://vk.com/videos-128666956?z=video-128666956\\_456239188%2Fclub128666956%2Fpl\\_128666956\\_-2](https://vk.com/videos-128666956?z=video-128666956_456239188%2Fclub128666956%2Fpl_128666956_-2)
13. Гармошка элементы народного танца на середине зала 3 год обучения [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://vk.com/videos-176426705?z=video-176426705\\_456240921%2Fpl\\_176426705\\_-2](http://vk.com/videos-176426705?z=video-176426705_456240921%2Fpl_176426705_-2)
14. Видео фрагмент о коми национальных инструментах. [Электронный ресурс]. - Режим доступа:  
[https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fvideo%2Fprevious%2F%3FfilmId%3D10731765548304574743%26text%3D%25D0%25B2%25D0%25B8%25D0%25B4%25D0%25B5%25D0%25BE%2B%25D0%25BE%2B%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25BC%25D0%25B8%2B%25D0%25BD%25D0%25B0%25D1%2586%25D0%25B8%25D0%25BE%25D0%255BD%25D0%25B0%25D0%25BB%25D1%258C%25D0%25BD%25D1%258B%25D1%2585%2B%25D0%25B8%25D0%25BD%25D1%2581%25D1%2582%25D1%2580%25D1%2583%25D0%25BC%25D0%25B5%25D0%25BD%25D1%2582%25D0%25B0%25D1%2585%26path%3Dwizard%26parent-reqid%3D1587200268075202-739512578882086688500126-production-app-host-sas-web-yp-21%26redircnt%3D1587200278.1&post=-194303254\\_40&cc\\_key=](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fvideo%2Fprevious%2F%3FfilmId%3D10731765548304574743%26text%3D%25D0%25B2%25D0%25B8%25D0%25B4%25D0%25B5%25D0%25BE%2B%25D0%25BE%2B%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25BC%25D0%25B8%2B%25D0%25BD%25D0%25B0%25D1%2586%25D0%25B8%25D0%25BE%25D0%255BD%25D0%25B0%25D0%25BB%25D1%258C%25D0%25BD%25D1%258B%25D1%2585%2B%25D0%25B8%25D0%25BD%25D1%2581%25D1%2582%25D1%2580%25D1%2583%25D0%25BC%25D0%25B5%25D0%25BD%25D1%2582%25D0%25B0%25D1%2585%26path%3Dwizard%26parent-reqid%3D1587200268075202-739512578882086688500126-production-app-host-sas-web-yp-21%26redircnt%3D1587200278.1&post=-194303254_40&cc_key=)
15. Моталочка элементы народного танца на середине зала 5 год обучения [Электронный ресурс]. - Режим доступа:  
[https://vk.com/club194303254?z=video-128666956\\_456239207%2Fe8b518e98f2e6764d3%2Fpl\\_post\\_-194303254\\_59](https://vk.com/club194303254?z=video-128666956_456239207%2Fe8b518e98f2e6764d3%2Fpl_post_-194303254_59)
16. Хлопушка элементы народного танца на середине зала 4 год обучения [Электронный ресурс]. - Режим доступа:  
[https://vk.com/club194303254?z=video-128666956\\_456239197%2Fac27c2268e49ec7aeb%2Fpl\\_post\\_-194303254\\_59](https://vk.com/club194303254?z=video-128666956_456239197%2Fac27c2268e49ec7aeb%2Fpl_post_-194303254_59)
17. Вращения элементы народного танца на середине зала 4 год обучения [Электронный ресурс]. - Режим доступа:  
[https://vk.com/club194303254?z=video-94206112\\_456239049%2F156b17a4b54a3ba0d7%2Fpl\\_post\\_-194303254\\_59](https://vk.com/club194303254?z=video-94206112_456239049%2F156b17a4b54a3ba0d7%2Fpl_post_-194303254_59)
18. Дробь элементы народного танца на середине зала 5 год обучения [Электронный ресурс]. - Режим доступа:  
[https://vk.com/club194303254?z=video-94206112\\_456239042%2F3cc166df74df5b6cc5%2Fpl\\_post\\_-194303254\\_61](https://vk.com/club194303254?z=video-94206112_456239042%2F3cc166df74df5b6cc5%2Fpl_post_-194303254_61)

19. Хлопушка элементы народного танца на середине зала 5 год обучения [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [https://vk.com/club194303254?z=video-128666956\\_456239197%2Fac27c2268e49ec7aeb%2Fpl\\_post\\_-194303254\\_61](https://vk.com/club194303254?z=video-128666956_456239197%2Fac27c2268e49ec7aeb%2Fpl_post_-194303254_61)

*Приложение 1*

### **Нормативно-правовые документы**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/C7fwL>
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
- приказ Министерства просвещения РФ от 29.07. 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425>
- ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: [https://preobrschool24.gosuslugi.ru/netcat\\_files/32/50/Prikaz\\_Mintruda\\_Rossii\\_ot\\_2\\_2.09.2021\\_N\\_652n\\_Ob\\_utverzhdanii\\_1\\_.pdf](https://preobrschool24.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/Prikaz_Mintruda_Rossii_ot_2_2.09.2021_N_652n_Ob_utverzhdanii_1_.pdf)
- ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/561232576>
- Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/TjJbM>
- Решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2035 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/438993064>

- Постановление главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [СП 2.4.3648–20 \(urfu.ru\)](http://sp.2.4.3648-20.urfu.ru)

- Устав МУ ДО ЦДОД «Успех»//Дата регистрации 05.08.2020г.

- Положение по составлению дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы в МУ ДО ЦДОД «Успех»

## Приложение 2

### Критерии оценки 1 год обучения

Теория	Практика	Уровень обученности
<b>Раздел «Ритмика»</b>		
Обучающийся имеет представление о танцевальных жанрах музыки	Обучающийся чётко, быстро и уверенно в момент звучания музыки начинает движение	Высокий
Обучающийся имеет не точное представление о танцевальных жанрах музыки	Обучающийся нечётко, с ошибками в момент звучания музыки начинает движение	Средний
Обучающийся не имеет представления о танцевальных жанрах музыки	Обучающийся не может самостоятельно в момент звучания музыки начинать движение	Низкий
<b>Раздел «Ритмика»</b>		
Обучающийся хорошо владеет теоретическими терминами раздела «Ритмика»	Обучающийся чётко, уверенно владеет координацией движений проявляет инициативность, фантазию	Высокий
Обучающийся допускает ошибки в терминологии раздела «Ритмика»	Обучающийся нечётко владеет координацией движений, слабо проявляет инициативность, фантазию	Средний
Обучающийся не знает терминологии раздела «Ритмика»	Обучающийся не может справиться с координацией движений, не проявляет инициативность, фантазию	Низкий
<b>Раздел «Народный танец»</b>		
Обучающийся хорошо владеет теоретическими знаниями по разделу программы. Эмоционален, испытывает потребность в творческой деятельности; коммуникативен	Обучающийся чётко без ошибок исполняет коми танец с музыкальными инструментами, детский танец	Высокий
Обучающийся не в полной мере владеет теоретическими знаниями по разделу программы. Слабо эмоционален, Слабо испытывает потребность в	Обучающийся нечётко, с ошибками исполняет коми танец с музыкальными инструментами, детский танец	Средний

творческой деятельности; мало-коммуникативен		
Обучающийся не владеет теоретическими знаниями по разделу программы. Не эмоционален, не испытывает потребность в творческой деятельности; не коммуникативен	Обучающийся не может самостоятельно справиться с предложенным материалом	Низкий
<b>Раздел «Классический танец»</b>		
Обучающийся хорошо владеет теоретическими терминами раздела «Классический танец»	Обучающийся без ошибок определяет позиции ног и рук в классическом экзерсисе	Высокий
Обучающийся допускает ошибки в терминологии раздела «Классический танец»	Обучающийся нечётко, с ошибками определяет позиции ног и рук в классическом экзерсисе	Средний
Обучающийся не знает терминологии раздела «Классический танец»	Обучающийся не может самостоятельно справиться с предложенным материалом	Низкий

### Критерии оценки 2 год обучения

Теория	Практика	Уровень обученности
<b>Раздел «Ритмика»</b>		
Обучающийся имеет представление основных направлений в пространстве класса	Обучающийся чётко, быстро и уверенно выстраивает основные направления в пространстве класса	Высокий
Обучающийся имеет не точное представление о основных направлений в пространстве класса	Обучающийся нечётко, с ошибками выстраивает основные направления в пространстве класса	Средний
Обучающийся не имеет представления о основных направлений в пространстве класса	Обучающийся не может самостоятельно выстраивать основные направления в пространстве класса	Низкий
<b>Раздел «Классический танец»</b>		
Обучающийся хорошо владеет теоретическими терминами раздела элементы классического танца	Обучающийся чётко, уверенно владеет элементами классического танца	Высокий
Обучающийся допускает ошибки в терминологии раздела элементы классического танца	Обучающийся нечётко владеет элементами классического танца	Средний
Обучающийся не знает терминологии раздела элементы классического танца	Обучающийся не может справиться с элементами классического танца	Низкий
<b>Раздел «Народный танец»</b>		

Обучающийся хорошо владеет теоретическими знаниями по разделу программы. Эмоционален, испытывает потребность в творческой деятельности; коммуникативен	Обучающийся чётко без ошибок исполняет народный экзерсис у станка и на середине зала Танец Финно-угорской группы Детский игровой танец Коми танец	Высокий
Обучающийся не в полной мере владеет теоретическими знаниями по разделу программы. Слабо эмоционален, Слабо испытывает потребность в творческой деятельности; мало-коммуникативен	Обучающийся нечётко, с ошибками исполняет народный экзерсис у станка и на середине зала Танец Финно-угорской группы Детский игровой танец Коми танец	Средний
Обучающийся не владеет теоретическими знаниями по разделу программы. Не эмоционален, не испытывает потребность в творческой деятельности; не коммуникативен	Обучающийся не может самостоятельно справиться с предложенным материалом	Низкий
<b>Раздел «Ансамбль»</b>		
Обучающийся хорошо владеет теоретическими терминами раздела «Ансамбль»	Обучающийся без ошибок определяет национальные костюмы разных народов	Высокий
Обучающийся допускает ошибки в терминологии раздела «Ансамбль»	Обучающийся нечётко, с ошибками определяет национальные костюмы разных народов	Средний
Обучающийся не знает терминологии раздела «Ансамбль»	Обучающийся не может самостоятельно справиться с предложенным материалом	Низкий

### Критерии оценки 3 год обучения

Теория	Практика	Уровень обученности
<b>Раздел «Народный танец»</b>		
Обучающийся имеет представление об основных положениях рук в народном танце танцевальных ходах	Обучающийся чётко, быстро и уверенно показывает основные положения рук в народном танце танцевальный ход	Высокий
Обучающийся имеет не точное представление об основных положениях рук в народном танце танцевальных ходах	Обучающийся нечётко, с ошибками показывает основные положения рук в народном танце танцевальный ход	Средний
Обучающийся не имеет представления об основных положениях рук в народном танце танцевальных ходах	Обучающийся не может самостоятельно показать основные положения рук в народном танце танцевальный ход	Низкий
<b>Раздел «Народный танец»</b>		

Обучающийся хорошо владеет теоретическими терминами раздела элементы нар. т	Обучающийся чётко, уверенно владеет элементами народного танца	Высокий
Обучающийся допускает ошибки в терминологии раздела элементы народного танца	Обучающийся нечётко владеет элементами народного танца	Средний
Обучающийся не знает терминологии раздела элементы народного танца	Обучающийся не может справиться с элементами народного танца	Низкий
<b>Раздел «Народный танец» и «Ансамбль»</b>		
Обучающийся хорошо владеет теоретическими знаниями по разделу программы народный танец. Эмоционален, испытывает потребность в творческой деятельности; коммуникативен	Обучающийся чётко без ошибок исполняет народный экзерсис у станка и на середине зала. Танцы народов Поволжья Русский танец по областям Коми танец	Высокий
Обучающийся не в полной мере владеет теоретическими знаниями по разделу программы народный танец. Слабо эмоционален, слабо испытывает потребность в творческой деятельности; мало-коммуникативен	Обучающийся нечётко, с ошибками исполняет народный экзерсис у станка и на середине зала. Танцы народов Поволжья Русский танец по областям Коми танец	Средний
Обучающийся не владеет теоретическими знаниями по разделу программы народный танец. Не эмоционален, не испытывает потребность в творческой деятельности; не коммуникативен	Обучающийся не может самостоятельно справиться с предложенным материалом	Низкий
<b>Раздел «Ансамбль»</b>		
Обучающийся хорошо владеет теоретическими знаниями раздела «Ансамбль»	Обучающийся без ошибок определяет название коми национальных музыкальных инструментов	Высокий
Обучающийся допускает ошибки в знаниях раздела «Ансамбль»	Обучающийся нечётко, с ошибками определяет название коми национальных музыкальных инструментов	Средний
Обучающийся не знает знаниями раздела «Ансамбль»	Обучающийся не может самостоятельно справиться с предложенным материалом	Низкий

#### Критерии оценки 4 год обучения

Теория	Практика	Уровень обученности
<b>Раздел «Классический танец»</b>		

Обучающийся имеет представление об основных позах классического танца	Обучающийся чётко, быстро и уверенно показывает основные позы классического танца Ecartee вперед, назад Effacee Croisee En fase Epolemet	Высокий
Обучающийся имеет не точное представление об основных позах классического танца	Обучающийся нечётко, с ошибками показывает основные позы классического танца Ecartee вперед, назад Effacee Croisee En fase Epolemet	Средний
Обучающийся не имеет представления об основных позах классического танца	Обучающийся не может самостоятельно показать основные позы классического танца	Низкий
<b>Раздел «Народный танец»</b>		
Обучающийся хорошо владеет теоретическими терминами раздела элементы народного танца	Обучающийся чётко, уверенно исполняет заключения танцевальных комбинаций	Высокий
Обучающийся допускает ошибки в терминологии раздела элементы народного танца	Обучающийся нечётко исполняет заключения танцевальных комбинаций	Средний
Обучающийся не знает терминологии раздела народного танца	Обучающийся не может справиться с заданием	Низкий
<b>Раздел «Народный танец» и «Ансамбль»</b>		
Обучающийся хорошо владеет теоретическими знаниями по разделу программы народный танец. Эмоционален, испытывает потребность в творческой деятельности; коммуникативен	Обучающийся чётко без ошибок исполняет народный экзерсис у станка и на середине зала. Танцы Славянской группы Танцы Финно-Угорской группы, Коми танец, основанные на дробном материале	Высокий
Обучающийся не в полной мере владеет теоретическими знаниями по разделу программы народный танец. Слабо эмоционален, Слабо испытывает потребность в творческой деятельности; мало-коммуникативен	Обучающийся нечётко, с ошибками исполняет народный экзерсис у станка и на середине зала. Танцы Славянской группы Танцы Финно-Угорской группы, Коми танец , основанные на дробном материале	Средний
Обучающийся не владеет теоретическими знаниями по разделу программы народный танец. Не эмоционален, не испытывает потребность в творческой деятельности; не коммуникативен	Обучающийся не может самостоятельно справиться с предложенным материалом Танцы Славянской группы Танцы Финно-Угорской группы, Коми танец, основанные на дробном материале	Низкий
<b>Раздел «Ансамбль»</b>		
Обучающийся хорошо владеет теоретическими знаниями раздела «Ансамбль»	Обучающийся без ошибок определяет Коми костюм по районам республики	Высокий

Обучающийся допускает ошибки в знаниях раздела «Ансамбль»	Обучающийся нечётко, с ошибками определяет Коми костюм по районам республики	Средний
Обучающийся не знает раздела «Ансамбль»	Обучающийся не может самостоятельно справиться с предложенным материалом	Низкий

### Критерии оценки 5 год обучения

Теория	Практика	Уровень обученности
<b>Раздел «Классический танец»</b>		
Обучающийся имеет представление о комбинации Temps lie parterre, знает перевод	Обучающийся чётко, и уверенно исполняет комбинацию Temps lie parterre	Высокий
Обучающийся имеет не точное представление о комбинации Temps lie parterre, знает перевод	Обучающийся нечётко, с ошибками исполняет комбинацию Temps lie parterre	Средний
Обучающийся не имеет представления о комбинации Temps lie parterre, не знает перевод	Обучающийся не может самостоятельно исполнить материал	Низкий
<b>Раздел «Напродный танец»</b>		
Обучающийся хорошо владеет теоретическими терминами раздела элементы народного танца	Обучающийся чётко, уверенно исполняет вращения (девочки) присядки, хлопушки (мальчики)	Высокий
Обучающийся допускает ошибки в терминологии раздела элементы народного танца	Обучающийся нечётко исполняет вращения (девочки) присядки, хлопушки (мальчики)	Средний
Обучающийся не знает терминологии раздела народного танца	Обучающийся не может справиться с заданием	Низкий
<b>Раздел «Напродный танец» и «Ансамбль»</b>		
Обучающийся хорошо владеет теоретическими знаниями по разделу программы народный танец. Эмоционален, испытывает потребность в творческой деятельности; коммуникативен	Обучающийся чётко без ошибок исполняет народный экзерсис у станка и на середине зала. Русский танец по областям Коми танец	Высокий

Обучающийся не в полной мере владеет теоретическими знаниями по разделу программы народный танец. Слабо эмоционален, слабо испытывает потребность в творческой деятельности; мало-коммуникативен	Обучающийся нечётко, с ошибками исполняет народный экзерсис у станка и на середине зала. Русский танец по областям Коми танец	Средний
Обучающийся не владеет теоретическими знаниями по разделу программы народный танец. Не эмоционален, не испытывает потребность в творческой деятельности; некоммуникативен	Обучающийся не может самостоятельно справиться с предложенным материалом	Низкий
<b>Раздел «Ансамбль»</b>		
Обучающийся хорошо владеет теоретическими знаниями раздела «Ансамбль»	Обучающийся без ошибок определяет танцы входящие в список нематериального культурного наследия РК	Высокий
Обучающийся допускает ошибки в знании раздела «Ансамбль»	Обучающийся нечётко, с ошибками определяет танцы входящие в список нематериального культурного наследия РК	Средний
Обучающийся не знает раздела «Ансамбль»	Обучающийся не может самостоятельно справиться с предложенным материалом	Низкий

### Приложение 3

#### **Контрольные задания по освоению дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Народный танец»**

**Год обучения по программе: 1 , Текущий контроль.**

**ФИО педагога: Сажина Ольга Робертовна.**

**1.Практическая часть. Открытый контрольный урок – ритмика.**

«Танцы, игры, упражнения – для красивого движения». (см УМК раздел ритмика).

## 2. Теоретический материал.

1. Необходимо выбрать правильный вариант на следующее предположение:  
Деми плие в переводе с французского языка означает:

- А) маленькое отжимание
- Б) большое приседание
- В) маленькое приседание

2. Определите, чем характеризуется правильное дыхание.

- А) более продолжительным вдохом
- Б) более продолжительным выдохом
- В) равной продолжительностью вдоха и выдоха
- Г) вдохом через нос выдохом через рот

3. Необходимо определить к чему относятся перечисленные понятия:  
пиано, форте, мецце пиано, мецце форте, фотрессимо.

- А) динамические оттенки
- Б) понятия вступления
- В) длительность звука
- Г) градация чувства ритма

4. Сколько точек в хореографическом зале.

- А) 10
- Б) 6
- В) 8

### Ответы на контрольные задания 1 год обучения

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
1.	В	1
2.	Г	1
3.	А	1
4.	В	1

Критерии оценки теоретического материала:

«В» - 4 - балла; «С» - 3- балла; «Н» - 2 и ниже.

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Обучающийся чётко без ошибок исполняет партерный экзерсис,	5 балл
2.	Обучающийся нечётко, с ошибками исполняет партерный экзерсис,	3-4 балл
3.	Обучающийся не может самостоятельно выполнить партерный	1-2 балл

«В» - 5- баллов; «С» - 3 – 4 балла; «Н» - 2 и ниже баллов;

Всего сумма по уровням освоения материала текущая аттестация

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
5баллов;	5 баллов;	10	В
3- 4 баллов;	3 -4баллов;	6-8	С
3 и ниже	2 и ниже баллов	5 и ниже	Н

Протокол результатов освоения  
дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей  
программы:  
«Народный перепляс»

Год обучения \_\_\_\_, № группы \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И.учащегося полностью	Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов);	Общий уровень учебных достижений (В, С, Н)
1.					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

ИТОГО: общий уровень учебных достижений в группе : «В» - чел., \_\_\_%, «С» - чел., \_\_\_%, «Н» - \_\_\_ чел., \_\_\_\_\_ %

Подпись педагога дополнительного образования Сажина О.Р.

**Контрольные задания по освоению дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Народный танец»**

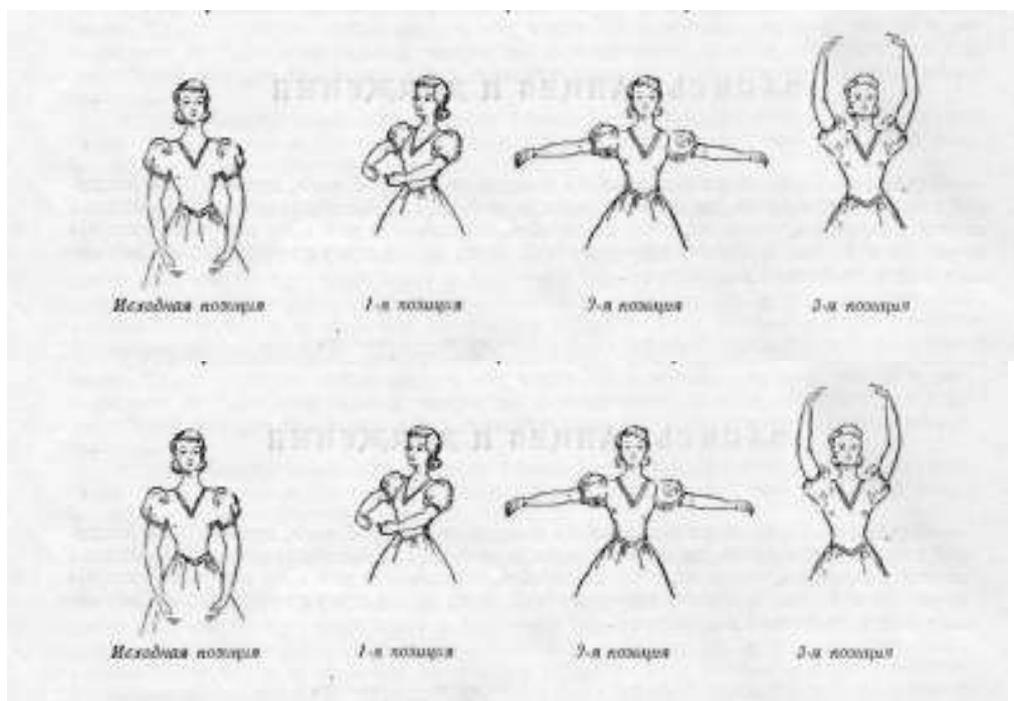
**Год обучения по программе: 1, Промежуточная аттестация.**

**ФИО педагога: Сажина Ольга Робертовна.**

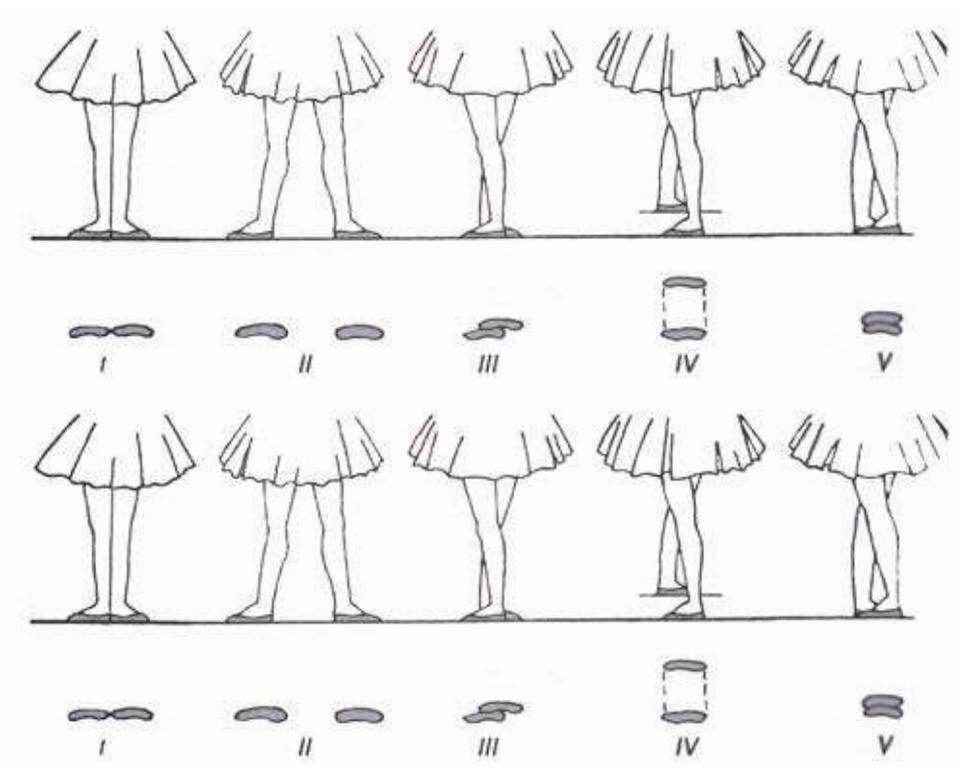
**1.Практическая часть.** Раздел «Народный танец» -концертное выступление «Коми танец с музыкальными инструментами»

**2.Теоретический материал.** Раздел «Классический танец» - тест.

1. Необходимо подписать под картинкой позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3.



2. Необходимо подписать под картинкой позиции ног (1,2,3,4,5):



## Ответы на контрольные задания

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала	Количество баллов
1.	1-2 Правильных ответа	1
2.	3-4 Правильных ответа	2
3.	5-6 Правильных ответа	3
4.	7-8 Правильных ответа	4

Критерии оценки теоретического материала:

«В» - 4 - балла; «С» - 3- балла; «Н» - 2 и ниже.

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Обучающийся чётко без ошибок исполняет танец с музыкальными инструментами коми танец, детский танец	5 балл
2.	Обучающийся нечётко, с ошибками исполняет танец с музыкальными инструментами коми танец, детский танец	3-4 балл
3.	Обучающийся не может самостоятельно танец с музыкальными инструментами коми танец, детский танец	1-2 балл

«В» - 5- баллов; «С» - 3 -4 балла; «Н» - 2 и ниже баллов;

Всего сумма по уровням освоения материала промежуточной аттестации

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
5баллов;	5 баллов;	10	В
3- 4 баллов;	3 -4баллов;	6-8	С
3 и ниже	2 и ниже баллов	5 и ниже	Н

Протокол результатов освоения  
дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей  
программы:

«Народный танец»

Год обучения \_\_\_\_, № группы \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И.учащегося полностью	Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов);	Общий уровень учебных достижений (В, С, Н)
1.					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

ИТОГО: общий уровень учебных достижений в группе : «В» - чел., \_\_\_%, «С» - чел., \_\_\_%, «Н» - \_\_\_ чел., \_\_\_\_\_ %

Подпись педагога дополнительного образования

Сажина О.Р.

**Контрольные задания по освоению дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы «Народный танец»**

**Год обучения по программе: 2, Текущий контроль.**

**ФИО педагога: Сажина Ольга Робертовна.**

**1.Практическая часть.** Открытый контрольный урок –классический экзерсис у станка и на середине зала «Разработка урока классического танца». (см УМК раздел классический танец).

**2.Теоретический материал.**

1.Необходимо выбрать правильный вариант на следующее предположение: Батман тандю в переводе с французского языка означает:

- А) вынос прямой ноги на воздух
- Б) вынос прямой ноги по полу
- В) маленькое приседание

2. Необходимо выбрать правильный вариант на следующее предположение: Рон де жамб партер в переводе с французского языка означает:

- А)вынос прямой ноги на воздух
- Б) круг ногой по полу

В) маленькое приседание

3. Необходимо определить к чему относятся перечисленные понятия:  
веревочка, моталочка, ковырялочка, молоточек.

А) динамические оттенки

Б) упражнения народного танца на середине

В) элементы классического танца

4. Необходимо определить к чему относятся перечисленные понятия:  
хлопушка, мячик, ключ.

А) элементы классического танца

Б) упражнения народного танца на середине

В) элементы народного мужского танца

5. Необходимо выбрать без чего не может исполняться вращение.

А) красивого движения рук

Б) хорошего освещения

В) точки

Г) музыкального сопровождения

### Ответы на контрольные задания 2 год обучения

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала	Количество баллов
1.	Б	1
2.	Б	1
3.	Б	1
4.	В	1
5.	В	1

Критерии оценки теоретического материала:

«В» - 5 - баллов; «С» - 4- балла; «Н» - 3 и ниже.

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Обучающийся чётко без ошибок исполняет классический экзерсис у станка и на середине зала,	5 балл
2.	Обучающийся нечётко, с ошибками исполняет народный экзерсис у станка и на середине зала,	3-4 балл
3.	Обучающийся не может самостоятельно справиться с предложенным материалом .	1-2 балл

«В» - 5- баллов; «С» - 3-4 - баллов; «Н» - 2 и ниже баллов;

Всего сумма по уровням освоения материала по 2 году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
5баллов;	5 баллов;	10	В
3- 4 баллов;	3 -4баллов;	6-8	С
3 и ниже	2 и ниже баллов	5 и ниже	Н

**Протокол результатов освоения  
дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей  
программы:**

**«Народный танец» 2 год обучения**

Год обучения \_\_\_\_, № группы \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И.учащегося полностью	Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов);	Общий уровень учебных достижений (В, С, Н)
1.					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

**ИТОГО:** общий уровень учебных достижений в группе : «В» - чел., \_\_%, «С» - чел., \_\_%, «Н» - \_\_ чел., \_\_\_\_ %

Подпись педагога дополнительного образования

Сажина О.Р.

**Контрольные задания по освоению дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы «Народный танец»**

**Год обучения по программе: 2, Промежуточная аттестация**

**ФИО педагога: Сажина Ольга Робертовна.**

**1.Практическая часть.** Танец Финно-угорской группы, Детский игровой танец ,Коми танец.

**2. Теоретический материал.** Учащемуся необходимо выбрать иллюстрацию костюма (любую на выбор), раскрасить и запомнить костюм какой национальности изображен.

<p style="text-align: center;"><b>Ханты</b></p> 	<p style="text-align: center;"><b>Белоруссы</b></p>  <p style="text-align: center;">БЕЛОРУСЫ</p>
<p style="text-align: center;"><b>Русские</b></p>  <p style="text-align: center;">РУССКИЕ</p>	<p style="text-align: center;"><b>Чеченцы</b></p>  <p style="text-align: center;">ЧЕЧЕНЦЫ</p>
<p style="text-align: center;"><b>Украинцы</b></p>  <p style="text-align: center;">УКРАИНЦЫ</p>	<p style="text-align: center;"><b>Башкиры</b></p>  <p style="text-align: center;">БАШКИРЫ</p>
<p style="text-align: center;"><b>Мордовцы</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Коми</b></p>



№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Обучающийся чётко без ошибок Танец Финно-угорской группы, Детский игровой танец, Коми танец.	5 балл
2.	Обучающийся нечётко, с ошибками исполняет, Танец Финно-угорской группы, Детский игровой танец, Коми танец.	3-4 балл
3.	Обучающийся не может самостоятельно справиться с предложенным материалом .	1-2 балл

«В» - 5- баллов; «С» - 3-4 - баллов; «Н» - 2 и ниже баллов;

№ п/п	Требования выполнения теоретического материала	Количество баллов
1.	Учащийся раскрасил раскраску и запомнил название национальности , изображённой на иллюстрации	5 балл

Всего сумма по уровням освоения материала по 2 году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
5баллов;	5 баллов;	10	В
5баллов;	3 -4баллов;	6-8	С
5баллов;	2 и ниже баллов	5 и ниже	Н

Протокол результатов освоения  
дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей  
программы:

«Народный танец» 2 год обучения

Год обучения \_\_\_\_, № группы \_\_\_\_

№ п/п	Ф.И.учащегося полностью	Теоретический материал	Практический материал	Итого (количество баллов);	Общий уровень учебных
-------	-------------------------	------------------------	-----------------------	----------------------------	-----------------------

		(количество баллов)	(количество баллов)		достижения (В, С, Н)
1.					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

ИТОГО: общий уровень учебных достижений в группе : «В» - чел., \_\_\_%, «С» - чел., \_\_\_%, «Н» - \_\_\_ чел., \_\_\_\_\_%

Подпись педагога дополнительного образования Сажина О.Р.

**Контрольные задания по освоению дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы «Народный танец»**

**Год обучения по программе: 3, Текущий контроль**

**ФИО педагога: Сажина Ольга Робертовна.**

**1. Практическая часть.** Открытый контрольный урок –народный экзерсис у станка и на середине зала «Исполнение комбинаций в чистом виде». (см УМК раздел народный танец). Танцы Славянской группы ,Танцы Финно-Угорской группы, Коми танец, основанные на дробном материале.

**2. Теоретический материал.**

1. Необходимо выбрать правильный вариант на следующее предположение: Релевелинд в переводе с французского языка означает:

- А) вынос прямой ноги на воздух
- Б) вынос прямой ноги на воздух на 90 градусов
- В) маленький подъем прямой ноги на 90 градусов

2. Необходимо выбрать правильный вариант на следующее предположение : Гранд батман жетэ в переводе с французского языка означает:

- А) вынос прямой ноги на воздух на 90 градусов
- Б) круг ногами по полу
- В) большой бросок прямой ноги на воздух на 90 градусов и выше

3. Необходимо определить к чему относятся перечисленные понятия: присядка , вращения, прыжки, дробушки.

- А) динамические оттенки
- Б) упражнения народного танца на середине
- В) элементы классического танца

4. Необходимо определить к какой группе танцев относятся перечисленные танцы: коми танец, финский танец, эстонский танец, карельский танец.

- А) танцы славянской группы
- Б) танцы финно-угорских народов
- В) танцы народов Поволжья

5. Необходимо выбрать без чего не может исполняться вращение.

- А) красивого движения рук
- Б) хорошего освещения
- В) точки
- Г) музыкального сопровождения

### Ответы на контрольные задания 3 год обучения

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала	Количество баллов
1.	Б	1
2.	В	1
3.	Б	1
4.	Б	1
5.	В	1

Критерии оценки теоретического материала:

«В» - 5 - баллов; «С» - 4- балла; «Н» - 3 и ниже.

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Обучающийся чётко без ошибок исполняет народный экзерсис у станка и на середине зала. Танцы Славянской группы, Танцы Финно-Угорской группы, Коми танец, основанные на дробном материале	5 балл
2.	Обучающийся не чётко с ошибками исполняет народный экзерсис у станка и на середине зала. Танцы Славянской группы, Танцы Финно-Угорской группы, Коми танец, основанные на дробном материале.	3-4 балл
3.	Обучающийся не может самостоятельно справиться с предложенным материалом .	1-2 балл

«В» - 5- баллов; «С» - 3-4 - баллов; «Н» - 2 и ниже баллов;

Всего сумма по уровням освоения материала по 2 году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
5баллов;	5 баллов;	10	В
3- 4 баллов;	3 -4баллов;	6-8	С
3 и ниже	2 и ниже баллов	5 и ниже	Н

Протокол результатов освоения  
дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей  
программы:

«Народный танец» 3 год обучения

Год обучения \_\_\_\_, № группы \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И.учащегося полностью	Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов);	Общий уровень учебных достижений (В, С, Н)
1.					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

ИТОГО: общий уровень учебных достижений в группе : «В» - чел., \_\_\_%, «С» - чел., \_\_\_%, «Н» - \_\_\_ чел., \_\_\_%

Подпись педагога дополнительного образования

Сажина О.Р.

**Контрольные задания по освоению дополнительной общеобразовательной  
– дополнительной общеразвивающей программы «Народный танец»**

**Год обучения по программе: 3, Промежуточная аттестация**

**ФИО педагога: Сажина Ольга Робертовна.**

**1.Практическая часть.** Концертное выступление - Танцы Славянской группы ,Танцы Финно-Угорской группы, Коми танец, основанные на дробном материале.

**2.Теоретический материал.** Учащимся необходимо выбрать правильный ответ – название музыкального коми национального инструмента.

<p><b>Рубель- ударный инструмент</b></p> 	<p><b>Пу барабан – деревянный барабан</b></p> 
<p><b>Куима чипсан – трехствольный свисток</b></p> 	<p><b>Тодшкодчан - колотушка</b></p> 
<p><b>Зиль Зэль – шумовой инструмент</b></p>	<p><b>Сигудок – струнный инструмент</b></p>

	
<p><b>Гум полян – дудка одноствольная</b></p> 	<p><b>Шур –шар - погремушка</b></p> 
<p><b>Трещетка круговая</b></p> 	<p><b>Тутш-тотш</b></p> 

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Обучающийся чётко без ошибок Танцы Славянской группы ,Танцы Финно-Угорской группы, Коми танец, основанные на дробном материале	5 балл
2.	Обучающийся не чётко с ошибками .Танцы Славянской группы,Танцы Финно-Угорской группы, Коми танец, основанные на дробном материале.	3-4 балл
3.	Обучающийся не может самостоятельно справиться с предложенным материалом .	1-2 балл

«В» - 5- баллов; «С» - 3-4 - баллов; «Н» - 2 и ниже баллов;

Всего сумма по уровням освоения материала по 2 году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
5баллов;	5 баллов;	10	В
3- 4 баллов;	3 -4баллов;	6-8	С
3 и ниже	2 и ниже баллов	5 и ниже	Н

№ п/п	Требования выполнения теоретического материала	Количество баллов
1.	Обучающийся без ошибок выполнил задание	5 балл
2.	Обучающийся не чётко с ошибками выполнил задание	3-4 балл
3.	Обучающийся не может самостоятельно справиться с предложенным материалом .	1-2 балл

«В» - 5- баллов; «С» - 3-4 - баллов; «Н» - 2 и ниже баллов;

Протокол результатов освоения  
дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей  
программы:

«Народный танец» 3 год обучения

Год обучения \_\_\_\_, № группы \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И.учащегося полностью	Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов);	Общий уровень учебных достижений (В, С, Н)
1.					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

ИТОГО: общий уровень учебных достижений в группе : «В» - чел., \_\_\_%, «С»  
- чел., \_\_\_%, «Н» - \_\_\_ чел., \_\_\_%

Подпись педагога дополнительного образования

Сажина О.Р.

**Контрольные задания по освоению дополнительной общеобразовательной  
– дополнительной общеразвивающей программы «Народный танец»**

**Год обучения по программе: 4**

**ФИО педагога: Сажина Ольга Робертовна.**

**1.Практическая часть.** Открытый контрольный урок –народный экзерсис у станка и на середине зала «Исполнение комбинаций по методике Г.П. Гусева». (см УМК раздел народный танец).

**2.Теоретический материал.**

1.Необходимо выбрать правильный вариант на следующее предположение: Флик фляк в переводе с французского языка означает:

- А) вынос прямой ноги на воздух
- Б) от себя к себе
- В) медленный подъем прямой ноги на 90 градусов

2. Необходимо выбрать правильный вариант на следующее предположение :Девлопе релевелянд в переводе с французского языка означает:

- А) вынос прямой ноги на воздух на 90 градусов
- Б) круг ногой по полу
- В) вынос ноги на воздух на 90 градусов через положение пасса

3.Необходимо определить к чему относятся перечисленные понятия: ключ, тройной притоп, соскок, двойной притоп, удар ребром каблука.

- А) окончания танцевальных комбинаций
- Б) упражнения народного танца на середине
- В)упражнения народного мужского танца

4.Необходимо определить к какой группе танцев относятся перечисленные танцы: русский танец, украинский танец, белорусский танец, молдавский танец.

- А) танцы славянской группы
- Б) танцы финно-угорских народов
- В) танцы народов Поволжья

5.Необходимо выбрать без чего не может исполняться вращение.

- А) красивого движения рук
- Б) хорошего освещения
- В) точки
- Г) музыкального сопровождения

### Ответы на контрольные задания 4 год обучения

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала	Количество баллов
1.	Б	1
2.	В	1
3.	А	1
4.	А	1
5.	В	1

Критерии оценки теоретического материала:

«В» - 5 - баллов; «С» - 4- балла; «Н» - 3 и ниже.

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Обучающийся чётко без ошибок исполняет народный экзерсис у станка и на середине зала.	5 балл
2.	Обучающийся с ошибками исполняет народный экзерсис у станка и на середине зала.	3-4 балл
3.	Обучающийся не может самостоятельно справиться с предложенным материалом .	1-2 балл

«В» - 5- баллов; «С» - 3-4 - баллов; «Н» - 2 и ниже баллов;

Всего сумма по уровням освоения материала по 2 году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
5баллов;	5 баллов;	10	В
3- 4 баллов;	3 -4баллов;	6-8	С
3 и ниже	2 и ниже баллов	5 и ниже	Н

Протокол результатов освоения  
дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей  
программы:

«Народный танец» 4 год обучения

Год обучения \_\_\_\_, № группы \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И.учащегося полностью	Теоретический материал	Практический материал	Итого (количество баллов);	Общий уровень учебных
-------	-------------------------	------------------------	-----------------------	----------------------------	-----------------------

		(количество баллов)	(количество баллов)		достижения (В, С, Н)
1.					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

ИТОГО: общий уровень учебных достижений в группе : «В» - чел., \_\_\_%, «С» - чел., \_\_\_%, «Н» - \_\_\_ чел., \_\_\_\_\_ %

Подпись педагога дополнительного образования Сажина О.Р.

**Контрольные задания по освоению дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы «Народный танец»**

**Год обучения по программе: 4, Промежуточная аттестация**

**ФИО педагога: Сажина Ольга Робертовна.**

**1.Практическая часть.** Танцы народов Поволжья,Русский танец по областям,Коми танец.

**2.Теоретический материал** Учащимся необходимо определить - костюм какого района Республики Коми представлен на иллюстрации.





№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Обучающийся чётко без ошибок Танцы народов Поволжья,Русский танец по областям,Коми танец.	5 балл
2.	Обучающийся с ошибками Танцы народов Поволжья,Русский танец по областям,Коми танец..	3-4 балл
3.	Обучающийся не может самостоятельно справиться с предложенным материалом .	1-2 балл

«В» - 5- баллов; «С» - 3-4 - баллов; «Н» - 2 и ниже баллов;

№ п/п	Требования выполнения теоретического материала	Количество баллов
1.	Обучающийся без ошибок выполнил задание	5 балл
2.	Обучающийся не чётко с ошибками выполнил задание	3-4 балл
3.	Обучающийся не может самостоятельно справиться с предложенным материалом .	1-2 балл

«В» - 5- баллов; «С» - 3-4 - баллов; «Н» - 2 и ниже баллов;

Всего сумма по уровням освоения материала по 2 году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
5баллов;	5 баллов;	10	В
3- 4 баллов;	3 -4баллов;	6-8	С
3 и ниже	2 и ниже баллов	5 и ниже	Н

Протокол результатов освоения  
дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей  
программы:

«Народный танец» 4 год обучения

Год обучения \_\_, № группы \_\_\_\_

№ п/п	Ф.И.учащегося полностью	Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов);	Общий уровень учебных достижений (В, С, Н)
1.					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

ИТОГО: общий уровень учебных достижений в группе : «В» - чел., \_\_%, «С» - чел., \_\_%, «Н» - \_\_ чел., \_\_\_\_ %

**Контрольные задания по освоению дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы «Народный танец»****Год обучения по программе: 5, текущий контроль****ФИО педагога: Сажина Ольга Робертовна.****1. Практическая часть.** Открытый контрольный урок –народный экзерсис у станка и на середине зала «Исполнение комбинаций по методике Г.П. Гусева». (см УМК раздел народный танец).**2. Теоретический материал.**

1. Необходимо выбрать правильный вариант на следующее предположение: пассе в переводе с французского языка означает:

- А) вынос прямой ноги на воздух
- Б) переход ноги из одного положения в другое
- В) медленный подъем прямой ноги на 90 градусов

2. Необходимо выбрать правильный вариант на следующее предположение : эпольман в переводе с французского языка означает:

- А) вынос прямой ноги на воздух на 90 градусов
- Б) положение корпуса в пол оборота по отношению к зрителю
- В) вынос ноги на воздух на 90 градусов через положение пассе

3. Необходимо определить к чему относятся перечисленные понятия: припадания, галоп, подбивочная

- А) окончания танцевальных комбинаций
- Б) упражнения народного танца на середине зала
- В) боковой ход

4. Необходимо определить к какой группе танцев относятся перечисленные танцы: татарский танец, чувашский танец, казачий танец.

- А) танцы славянской группы
- Б) танцы финно-угорских народов
- В) танцы народов Поволжья

5. Необходимо выбрать без чего не может исполняться вращение.

- А) красивого движения рук
- Б) хорошего освещения
- В) точки
- Г) музыкального сопровождения

**Ответы на контрольные задания 5 год обучения**

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала	Количество баллов
1.	Б	1
2.	Б	1

3.	В	1
4.	В	1
5.	В	1

Критерии оценки теоретического материала:

«В» - 5 - баллов; «С» - 4- балла; «Н» - 3 и ниже.

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Обучающийся чётко без ошибок исполняет народный экзерсис у станка и на середине зала.	5 балл
2.	Обучающийся не чётко с ошибками исполняет народный экзерсис у станка и на середине зала.	3-4 балл
3.	Обучающийся не может самостоятельно справиться с предложенным материалом .	1-2 балл

«В» - 5- баллов; «С» - 3-4 - баллов; «Н» - 2 и ниже баллов;

Всего сумма по уровням освоения материала по 2 году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
5баллов;	5 баллов;	10	В
3- 4 баллов;	3 -4баллов;	6-8	С
3 и ниже	2 и ниже баллов	5 и ниже	Н

Протокол результатов освоения  
дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей  
программы:

«Народный танец» 5 год обучения

Год обучения \_\_\_\_, № группы \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И.учащегося полностью	Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов);	Общий уровень учебных достижений (В, С, Н)
1.					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					

9					
10					

ИТОГО: общий уровень учебных достижений в группе : «В» - чел., \_\_%, «С» - чел., \_\_%, «Н» - \_\_ чел., \_\_\_\_ %

Подпись педагога дополнительного образования Сажина О.Р.

**Контрольные задания по освоению дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы «Народный танец»**

**Год обучения по программе: 5, промежуточная аттестация**

**ФИО педагога: Сажина Ольга Робертовна.**

**1. Практическая часть :Русский танец по областям, Коми танец**

**2. Теоретический материал. Учащемуся необходимо выбрать из**

**предложенного списка объект нематериального культурного наследия РК**

- «Еремеевский марш» Троицко Печорский район..... V
- «Тимоня» танец Курской области
- «Помоздинский шен» Усть - Куломский район .....V
- «Линка Линка» Чувашский танец
- «Ворота» фрагмент танцевального цикла Ижемских коми лугового весеннего праздника «Луд».....V
- «Веселые постучалочки»
- «Усть Цилемская кадриль» фрагмент танцевального цикла Усть Цилемского летнего праздника «Горка»..... V
- «Тупи Тап» коми плясовая
- «Коми Удорская пляска под язык» Удорский район.....V

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Обучающийся чётко без ошибок исполняет.Русский танец по областям, Коми танец.	5 балл
2.	Обучающийся не чётко с ошибками Русский танец по областям, Коми танец.	3-4 балл
3.	Обучающийся не может самостоятельно справиться с предложенным материалом .	1-2 балл

«В» - 5- баллов; «С» - 3-4 - баллов; «Н» - 2 и ниже баллов;

№ п/п	Требования выполнения теоретического материала	Количество баллов
1.	Обучающийся без ошибок выполнил задание	5 балл
2.	Обучающийся не чётко с ошибками выполнил задание	3-4 балл
3.	Обучающийся не может самостоятельно справиться с предложенным материалом .	1-2 балл

«В» - 5- баллов; «С» - 3-4 - баллов; «Н» - 2 и ниже баллов;

Всего сумма по уровням освоения материала по 2 году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
5баллов;	5 баллов;	10	В
3- 4 баллов;	3 -4баллов;	6-8	С
3 и ниже	2 и ниже баллов	5 и ниже	Н

Протокол результатов освоения  
дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей  
программы:

«Народный танец» 5 год обучения

Год обучения \_\_\_\_, № группы \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И.учащегося полностью	Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов);	Общий уровень учебных достижений (В, С, Н)
1.					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

ИТОГО: общий уровень учебных достижений в группе : «В» - чел., \_\_%, «С» - чел., \_\_%, «Н» - \_\_\_\_ чел., \_\_\_\_\_ %

Подпись педагога дополнительного образования

Сажина О.Р.

**Личностное развитие ребенка в процессе усвоения дополнительной образовательной программы**

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
<b>1. Организационно-волевые качества</b>				
1.1. Терпение	Способность переносить известные нагрузки в течение занятия	- Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия.	Низкий	Наблю-дение
		- Терпения хватает больше, чем на ½ занятия.	Средний	
		- Терпения хватает на все занятие	Высокий	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- Волевые усилия ребенка побуждаются извне;	Низкий	Наблю-дение
		- Иногда самим ребенком;	Средний	
		- Всегда самим	Высокий	
1.3. Само-контроль	Умение контролировать свои поступки	- Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне;	Низкий	Наблю-дение
		- Периодически контролирует себя сам;	Средний	
		- Постоянно контролирует себя сам	Высокий	
<b>2. Ориентационные качества</b>				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- Завышенная;	Низкий	наблю-дение, анкети-рование детей
		- Заниженная	Средний	
		- Нормальная	Высокий	
2.2. Интерес к занятиям	Осознанное участие в освоении дополни-тельной образова-тельной программы	- Интерес продиктован извне;	Низкий	Тести-рование; Наблю-дение
		- Интерес периодически поддерживается самим ребенком;	Средний	
		- Интерес постоянный	Высокий	
<b>3. Поведенческие качества</b>				
3.1. Конф-ликтность	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	- Периодически провоцирует конфликты;	Низкий	Метод незаконченного предложения, наблюдение
		- Сам не участвует в Конфликтах;	Средний	
		- Старается их избегать.	Высокий	
3.2. Тип сотрудни-чества:	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- Избегает участия в общих делах;	Низкий	Наблю-дение
		- Участвует при побуждении извне;	Средний	

		- Инициативен в общих делах	Высокий	
--	--	-----------------------------	---------	--

### Диагностическая карта личностного развития учащегося

Ф.И. учащегося	Личностное развитие ребенка в процессе усвоения дополнительной образовательной программы						Средний результат (В, С, Н)
	1. Организационно-волевые качества			2. Ориентационные качества		3. Поведенческие качества	
	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям	Конфликтность	Тип сотрудничества
1.							
2.							
3.							

Аналитическая справка по результатам личностного развития учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы «Народный танец»

Всего проверяемых -

Диагностика показала : «В» высокий уровень - \_\_чел., \_\_%, «С» средний уровень \_\_- чел., \_\_%, «Н» низкий уровень - \_\_чел., \_\_%

Подпись педагога дополнительного образования

Сажина О.Р.

## План воспитательной работы с учащимися

№ п/п	Направление воспитательной работы.	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1.	Культурно - нравственное	Вечер отдыха «Давайте познакомимся»	Сентябрь	Сажина О.Р.	Сплочение коллектива
2.	Нравственное и духовное	«Беседа о дружбе»	Октябрь	Сажина О.Р.	Воспитание положительного отношению к другу другу
3.	Культурно - нравственное	Праздник первоклассников (для детей 7-8 лет)	Ноябрь	Сажина О.Р.	Сплочение коллектива
4.	Нравственное и духовное	«Новогодний вечер»	Декабрь	Сажина О.Р.	Сплочение коллектива
5.	Физкультурно – оздоровительное	«Выезд на базу отдыха»	Декабрь	Сажина О.Р.	Сплочение коллектива, оздоровление детей
6.	Физкультурно – оздоровительное	Лыжные прогулки	Февраль	Сажина О.Р.	Сплочение коллектива, оздоровление детей
7.	Культурно - нравственное	«Прощание с азбукой» (для детей 7-8 лет)	Март	Сажина О.Р.	Воспитание положительного отношению к другу другу, учебе.
8.	Патриотическое и гражданско – правовое воспитание	«Беседа о ВОВ»	Апрель Май	Сажина О.Р.	Уважительное отношение к нашей истории Родины
9.	Профессионально - ориентированное	Открытые уроки, мастер классы	В течении года	Сажина О.Р.	Умение концентрироваться и четко выполнять поставленные задачи
10	Нравственное и духовное	Посещение филармонии просмотр творческих	В течении года	Сажина О.Р.	Умение концентрироваться и четко выполнять

	Профессионально - ориентированное	коллективов города, старших групп коллектива народного танца «Метелица»			поставленные задачи
11	Воспитание здорового образа жизни в том числе профилактика наркотической, алкогольной, табакокурения, профилактика правонарушений	Беседы	В течении года	Сажина О.Р.	Воспитание гражданина нацеленного на здоровый образ жизни

## *Приложение 6*

### **Репертуар коллектива народного танца «Метелица»**

#### ***Стартовый уровень 1 год обучения***

1. Теперь мы первоклашки – детский танец
2. Новогодняя полька – детский танец
3. Веселые постучалочки – коми танец
4. Капустка – русский народный танец
5. У медведя во бору – русский народный танец
6. Из-под дуба, из-под вяза - русский народный танец
7. Вычегда - речка - коми танец

#### ***Базовый уровень 2-4 год обучения***

1. Прибалтийская полька- Прибалтийский танец
2. Молодо зелено поплясать велено – русский танец
3. Зимние забавы – русский танец
4. Всялуха – белорусский танец
5. Крутуха – белорусский танец
6. Линка –Линка- чувашский танец
7. Бубны- казачий танец
8. Вычегодский шен – коми танец

### *Продвинутый уровень 5 год обучения*

1. Кына Кырбр- коми танец
2. Ворота-коми танец
3. Помоздинский шен - коми танец
4. Бергело- коми танец
5. Чернышская кадрили- коми танец
6. Тимоля- русский танец
7. Помоздинский шен- коми танец
8. Еремеевский марш- коми танец

*приложение 7*

#### *Анкета для родителей (законных представителей)*

<b>№</b>	<b>Вопрос</b>	<b>Ответ</b>	<b>Количество ответов в группе родителей</b>
1.	Чем обосновывается ваше решение отдать ребенка в данное объединение	Способностями ребенка	
		Его интересам	
		Будущим профессиональным выбором	
		Близость расположения к вашему дому	
		Друзья ребенка посещают	
		Мнение других родителей	
2.	В чем заключается, на ваш взгляд, главный смысл обучения ребенка в коллективе народного танца «Метелица»	В проявлении и раскрытии способностей ребенка	
		В подготовке ребенка к самостоятельной жизни	
		В развитии его творческих способностей	
		В развитии его интересов и потребностей	

		В подготовке к выбору профессии	
		В познании и проявлении индивидуальных способностей	
3.	Доволен ли Ваш ребенок занятиями народного танца	Да	
		Нет	
4.	Что вам больше всего нравится в коллективе народного танца «Метелица»		

*приложение 8*

*План работы с родителями*

<b>№</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Сроки</b>
1.	Организационное собрание	Сентябрь
2.	Анкетирование	Ноябрь-март
3.	Приглашения родителей на концертные выступления	В течении года
4.	Открытые уроки	Декабрь, апрель
5.	Итоговое родительское собрание.	Май
6.	Беседы, индивидуальные и групповые консультации	В течении года

## Календарный учебный график 1 год обучения

Дата проведения занятия (по плану)	Дата проведения занятия (по факту)	Раздел	Кол-во часов на раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Т	П
		<b>Ритмика</b>	<b>72</b>	Тема: «Вводное занятие»	2	0,5	1,5
				Тема: «Характер танцевальных жанров музыки вальса, марша, польки»	2	0,5	1,5
				Тема: «Темп музыкального произведения»	2	0,5	1,5
				Тема: «Динамические оттенки»	2	0,5	1,5
				Тема: «Музыкальное вступление»	2	0,5	1,5
				Тема: «Конец музыкального фрагмента»	2	0,5	1,5
				Тема: «Шаги бытовые и танцевальные»	2	0,5	1,5
				Тема: «Шаги бытовые и танцевальные»	2	0,5	1,5
				Тема: «Прыжки»	2	0,5	1,5
				Тема: «Прыжки»	2	0,5	1,5
				Тема: «Подскоки»	2	0,5	1,5
				Тема: «Подскоки»	2	0,5	1,5
				«Галоп»	2	0,5	1,5
				«Галоп»	2	0,5	1,5
				«Центр круга»	2	0,5	1,5
				«Центр круга»	2	0,5	1,5
				«Линия танца»	2	0,5	1,5
				«Линия танца»	2	0,5	1,5
				«Упражнения на развитие выворотности стопы, паха»	2	0,5	1,5
				«Упражнения на развитие выворотности стопы, паха»	2	0,5	1,5
				«Релеве»	2	0,5	1,5
				«Релеве»	2	0,5	1,5
				«Упражнения на моторику пальцев рук»	2	0,5	1,5
				«Упражнения на моторику пальцев рук»	2	0,5	1,5
				«Упражнения для развития подвижности поясничного отдела»	2	0,5	1,5
				«Упражнения для развития подвижности поясничного отдела»	2	0,5	1,5
				«Игровое танцевальное творчество»	2	0,5	1,5
				«Игровое танцевальное творчество»	2	0,5	1,5
				«Игровое танцевальное творчество»	2	0,5	1,5
				«Игровое танцевальное творчество»	2	0,5	1,5



			«Детский игровой танец»	2		2
			«Детский игровой танец»	2		2
			«Детский игровой танец»	2		2
			«Детский игровой танец»	2		2
			«Детский игровой танец»	2		2
			«Сценическая культура»	2		2
			«Сценическая практика»	2		2
<b>Итого</b>				<b>144</b>	<b>18,5</b>	<b>125,5</b>

### Календарный учебный график 2 год обучения

Дата проведения занятия (по плану)	Дата проведения занятия (по факту)	Раздел	Кол-во часов на раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Т	П
		<b>«Ритмика»</b>	<b>46</b>	Тема: «Сильная доля такта»	2	0,5	1,5
				Тема: «Сильная доля такта»	2	0,5	1,5
				Тема: «Знакомство с музыкальной формой произведения»	2	0,5	1,5
				«Упражнения на развитие выворотности стопы и паха»	2	0,5	1,5
				«Упражнения на развитие выворотности стопы и паха»	2		2
				Тема: «Упражнений для мышц поясничного отдела»	2	0,5	1,5
				Тема: «Упражнений для мышц поясничного отдела»	2		2
				Тема: «Упражнения на разработку гибкости спины»	2	0,5	1,5
				Тема: «Упражнения на разработку гибкости спины»	2		2
				Тема: «Прыжки в повороте»	2	0,5	1,5
				Тема: «Прыжки в повороте»	2		2
				Тема: «Упражнения для мышц шеи»	2	0,5	1,5
				Тема: «Упражнения для мышц шеи»	2		2
				Тема: «Растяжки на поперечный, продольный шпагат»	2	0,5	1,5
				Тема: «Растяжки на поперечный, продольный шпагат»	2		2
				Тема: «Прыжки в комбинации с подскоками, хлопками, бегом, поворотом»	2	0,5	1,5

			Тема: «Прыжки в комбинации с подскоками, хлопками, бегом, поворотом»	2		2	
			Тема: «Упражнения на укрепление мышц живот»	2	0,5	1,5	
			Тема: «Упражнения на укрепление мышц живот»	2		2	
			Тема: «Упражнения на координацию»	2	0,5	1,5	
			Тема: «Упражнения на координацию»	2		2	
			Тема: «Игровое танцевальное творчество»	2	0,5	1,5	
			Тема: «Игровое танцевальное творчество»	2		2	
		<b>«Классический танец»</b>	Тема: «Demi-plie из I и V позиции»	2	0,5	1,5	
			Тема: «Double battement tendu»	2	0,5	1,5	
			Тема: «Battement tendu jete demi-plie из I и V позиции»	2	0,5	1,5	
			Тема: «Releve lent на 45 <sup>0</sup> »	2	0,5	1,5	
			Тема: «Battement tendu jete pique по V позиции»	2	0,5	1,5	
			Тема: «Battement tendu jete pique со сгибом подъема работающей ноги на высоте 25 <sup>0</sup> »	2	0,5	1,5	
			Тема: «Releve на полупальцы»	2	0,5	1,5	
			Тема: «Grand plie»	2	0,5	1,5	
			Тема: «Движения рук при исполнении grand plie»	2	0,5	1,5	
			Тема: «Battement fondu»	2	0,5	1,5	
			Тема: «Battement soutenu»	2	0,5	1,5	
			Тема: «Battement releve lent на 90 <sup>0</sup> »	2	0,5	1,5	
			Тема: «Grand battement jete на 90 <sup>0</sup> »	2	0,5	1,5	
			Тема: «Port de bras II»	2	0,5	1,5	
			Тема: «Port de bras II»	2	0,5	1,5	
			<b>«Народный танец»</b>	Тема: «Введение»	2	0,5	1,5
				Тема: «Основные понятия»	2	0,5	1,5
				Тема: «Танцевальные ходы»	2	0,5	1,5
		Тема: «Танцевальные ходы»		2	0,5	1,5	
		Тема: «Веревочка»		2	0,5	1,5	
		Тема: «Дробные движения»		2	0,5	1,5	
		Тема: «Присядка»		2	0,5	1,5	
		Тема: «Хлопушки»		2	0,5	1,5	
		Тема: «Вращения»		2	0,5	1,5	
		Тема: «Прыжковые движения»		2	0,5	1,5	
		Тема: «Присядка»		2		2	
		Тема: «Хлопушки»		2		2	
		Тема: «Вращения»		2		2	
		Тема: «Прыжковые движения»		2		2	
		Тема: «Заключение танцевальных движений комбинаций»	2	0,5	1,5		

				Тема: «Упражнения для рук, корпуса, головы»	2	0,5	1,5
		<b>«Ансамбль»</b>	<b>36</b>	Тема: «Танец Финно-угорской группы», Коми танец.	2		2
				Костюмы разных национальностей.	2		2
				Тема: «Детский игровой танец»	2		2
				Тема: «Грим»	2		2
				Тема: «Сценическая практика»	2		2
				Тема: «Танец Финно-угорской группы», Коми танец.	2		2
				Тема: «Танец Финно-угорской группы», Коми танец	2		2
				Тема: «Танец Финно-угорской группы», Коми танец	2		2
				Тема: «Танец Финно-угорской группы», Коми танец	2		2
				Тема: «Танец Финно-угорской группы», Коми танец	2		2
				Тема: «Танец Финно-угорской группы», Коми танец	2		2
				Тема: «Танец Финно-угорской группы», Коми танец	2		2
				Тема: «Танец Финно-угорской группы», Коми танец	2		2
				Тема: «Детский игровой танец»	2		2
				Тема: «Детский игровой танец»	2		2
				Тема: «Детский игровой танец»	2		2
				Тема: «Детский игровой танец»	2		2
				Тема: «Детский игровой танец»	2		2
				Тема: «Детский игровой танец»	2		2
				Тема: «Детский игровой танец»	2		2
<b>Итого</b>					<b>144</b>	<b>19</b>	<b>125</b>

### Календарный учебный график 3 год обучения

Дата проведения занятия (по плану)	Дата проведения занятия (по факту)	Раздел	Кол-во часов на раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Т	П
		<b>«Классический танец»</b>	<b>39</b>	Тема: «Demi-Grand plie, на основе новых комбинаций»	3	0,5	2,5
				Тема: «Battement tendu, , на основе новых комбинаций»	3	0,5	2,5
				Тема: «Battement tendu jete, на основе новых комбинаций»	3	0,5	2,5
				Тема: «Battment frappe»	3	0,5	2,5
				Тема: «Preparation для rond de jamb par terr»	3	0,5	2,5
				Тема: «Rond de jambe par terr на plie»	3	0,5	2,5
				Тема: «Battment developpe на 90 и выше»	3	0,5	2,5
				Тема: «Releve lent на 90»	3	0,5	2,5
				Тема: «Port de bras III»	3	0,5	2,5
				Тема: «Основные позы: croisee»	3	0,5	2,5



		Тема: «Коми народный танец»	3		3
		Тема: «Коми народный танец»	3		3
		Тема: «Коми народный танец»	3		3
		Тема: «Русский танец по областям»	3	0,5	2,5
		Тема: «Русский танец по областям»	3		3
		Тема: «Русский танец по областям»	3		3
		Тема: «Русский танец по областям»	3		3
		Тема: «Русский танец по областям»	3		3
		Тема: «Русский танец по областям»	3		3
		Тема: «Русский танец по областям»	3		3
		Тема: «Русский танец по областям»	3		3
		Тема: «Русский танец по областям»	3		3
		Тема: «Русский танец по областям»	3		3
		Тема: «Русский танец по областям»	3		3
		Тема: «Русский танец по областям»	3		3
		Тема: «Русский танец по областям»	3		3
		Тема: «Русский танец по областям»	3		3
		Тема: «Русский танец по областям»	3		3
		Тема: «Русский танец по областям»	3		3
		Тема: «Коми национальные музыкальные инструменты»	3		3
		Тема: «Композиционное построение танца»	3		3
		Тема: «Сценическая практика»	3		3
		Тема: «Сценическая практика»	3		3
<b>Итого</b>			<b>216</b>	<b>18</b>	<b>198</b>

### Календарный учебный график 4 год обучения

Дата проведения занятия (по плану)	Дата проведения занятия (по факту)	Раздел	Кол-во часов на раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Т	П
		<b>«Классический танец»</b>	<b>39</b>	Тема: «Demi-Grand plie, на основе новых комбинаций»	3	0,5	2,5
				Тема: «Battement tendu, , на основе новых комбинаций»	3	0,5	2,5
				Тема: «Battement tendu jete, на основе новых комбинаций»	3	0,5	2,5
				Тема: «Battment frappe»	3	0,5	2,5
				Тема: «Preparation для rond de jamb par terr»	3	0,5	2,5
				Тема: «Rond de jambe par terr на plie»	3	0,5	2,5
				Тема: «Battment developpe на 90 и выше»	3	0,5	2,5
				Тема: «Releve lent на 90»	3	0,5	2,5
				Тема: «Temps lie par terre»	3	0,5	2,5



		Тема: «Танцы Славянской группы»	3		3
		Тема: «Танцы Славянской группы»	3		3
		Тема: «Танцы Славянской группы»	3		3
		Тема: «Танцы Славянской группы»	3		3
		Тема: «Танцы Финно-Угорской группы, основанные на дробном материале», Коми танец.	3	0,5	2,5
		Тема: «Танцы Финно-Угорской группы, основанные на дробном материале», Коми танец.	3		3
		Тема: «Танцы Финно-Угорской группы, основанные на дробном материале», Коми танец.	3		3
		Тема: «Танцы Финно-Угорской группы, основанные на дробном материале», Коми танец.	3		3
		Тема: «Танцы Финно-Угорской группы, основанные на дробном материале», Коми танец.	3		3
		Тема: «Танцы Финно-Угорской группы, основанные на дробном материале», Коми танец.	3		3
		Тема: «Танцы Финно-Угорской группы, основанные на дробном материале», Коми танец.	3		3
		Тема: «Танцы Финно-Угорской группы, основанные на дробном материале», Коми танец.	3		3
		Тема: «Танцы Финно-Угорской группы, основанные на дробном материале», Коми танец.	3		3
		Тема: «Танцы Финно-Угорской группы, основанные на дробном материале», Коми танец.	3		3
		Тема: «Танцы Финно-Угорской группы, основанные на дробном материале», Коми танец.	3		3
		Тема: «Танцы Финно-Угорской группы, основанные на дробном материале», Коми танец.	3		3
		Тема: «Танец как законченная художественная форма»	3		3
		Тема: «Сценическая практика»	3		3
		Тема: «Сценическая практика»	3		3
<b>Итого</b>			<b>216</b>	<b>18</b>	<b>198</b>

### Календарный учебный график 5 год обучения

Дата проведения занятия	Дата проведения занятия (по факту)	Раздел	Кол-во часов	Тема занятия	Кол-во часов	Т	П
-------------------------	------------------------------------	--------	--------------	--------------	--------------	---	---

(по плану)			на раздел						
		<b>«Классический танец»</b>	<b>39</b>	Тема: «Demi-Grand plie, на основе новых комбинаций»	3	0,5	2,5		
				Тема: «Battement tendu, , на основе новых комбинаций»	3	0,5	2,5		
				Тема: «Battement tendu jete, на основе новых комбинаций»	3	0,5	2,5		
				Тема: «Battment frappe»	3	0,5	2,5		
				Тема: «Preparation для rond de jamb par terr»	3	0,5	2,5		
				Тема: «Rond de jambe par terr на plie»	3	0,5	2,5		
				Тема: «Battment developpe на 90 и выше»	3	0,5	2,5		
				Тема: «Releve lent на 90»	3	0,5	2,5		
				Тема: «Temps lie par terre»	3	0,5	2,5		
				Тема: «Прыжок temps leve saute»	3	0,5	2,5		
				Тема: «Прыжки Pas echappe»	3	0,5	2,5		
				Тема: «Прыжки Changement de pied»	3	0,5	2,5		
				Тема: «Pas assamble»	3	0,5	2,5		
				<b>«Народный танец»</b>	<b>69</b>	Тема: «полуприседания медленные»	3	0,5	2,5
						Тема: «Упражнения на развитие подвижности стопы»	3	0,5	2,5
		Тема: «Маленькие броски»	3			0,5	2,5		
		Тема: «Круговые движения ногой по полу носком»	3			0,5	2,5		
		Тема: «Каблучные упражнения: низкие»	3			0,5	2,5		
		Тема: «Низкие и высокие развороты ноги»	3			0,5	2,5		
		Тема: «Дробные выстукивания по I прямой позиции»	3			0,5	2,5		
		Тема: «Упражнения с ненапряженной стопой от себя к себе»	3			0,5	2,5		
		Тема: «Подготовка к веревочке»	3			0,5	2,5		
		Тема: «Зигзаги»	3			0,5	2,5		
		Тема: «Раскрывание ноги на 90 <sup>0</sup> »	3			0,5	2,5		
		Тема: «Тема: «Большие броски»	3			0,5	2,5		
		Тема: «Танцевальные ходы»	3			0,5	2,5		
		Тема: «Танцевальные ходы»	3				3		
		Тема: «Танцевальные ходы»	3				3		
		Тема: «Веревочка»	3			0,5	2,5		
		Тема: «Моталочка»	3			0,5	2,5		
		Тема: « Дробные движения »	3			0,5	2,5		
		Тема: « Дробные движения »	3				3		
		Тема: «Подбивка »	3			0,5	2,5		
		Тема: «Присядки»	3			0,5	2,5		
		Тема: «Присядки»	3				3		
		Тема: «Присядки»	3				3		
		Тема: «Хлопушки»	3			0,5	2,5		
		Тема: «Хлопушки»	3				3		

			Тема: «Хлопушки»	3		3
			Тема: «Вращения	3	0,5	2,5
			Тема: «Вращения	3		3
			Тема: «Вращения	3		3
			Тема: «Прыжки»	3	0,5	2,5
			Тема: «Заключение танцевальных комбинаций»	3	0,5	2,5
			Тема: «Упражнения для корпуса»	3	0,5	2,5
		<b>«Ансамбль»</b>	Тема: «Русский танец по областям»	3	0,5	2,5
			Тема: «Танцевальная речь»	3		3
			Тема: «Танцевальная лексика»	3		3
			Тема: «Сценическая практика»	3		3
			Тема: «Развитие компетентностей педагога хореографа»	3		3
			Тема: «Развитие хореографических постановочных компетентностей»	3		3
			Тема: «Русский танец по областям»	3		3
			Тема: «Танцевальная речь»	3		3
			Тема: «Танцевальная лексика»	3		3
			Тема: «Сценическая практика»	3		3
			Тема: «Развитие компетентностей педагога хореографа»	3		3
			Тема: «Развитие хореографических постановочных компетентностей»	3		3
			Тема: «Русский танец по областям»	3	0,5	2,5
			Тема: «Танцевальная речь»	3		3
			Тема: «Танцевальная лексика»	3		3
			Тема: «Сценическая практика»	3		3
			Тема: «Развитие компетентностей педагога хореографа»	3		3
			Тема: «Развитие хореографических постановочных компетентностей»	3		3
			Тема: «Русский танец по областям»	3		3
			Тема: «Танцевальная речь»	3		3
			Тема: «Танцевальная лексика»	3		3
			Тема: «Сценическая практика»	3		3
			Тема: «Развитие компетентностей педагога хореографа»	3		3
			Тема: «Развитие хореографических постановочных компетентностей»	3		3
		<b>«Нематериальное культурное наследие РК»</b>	Тема: «Помоздинский шен» Усть - Куломский район	3		3
			Тема: «Еремеевский марш» Троицко Печорский район	3		3
			Тема: «Коми Удорская пляска под язык» Удорский район	3		3

		Тема: «Ворота» фрагмент танцевального цикла Ижемских коми лугового весеннего праздника «Луд»	3		3
		Тема: «Усть Цилемская кадриль» фрагмент танцевального цикла Усть Цилемского летнего праздника «Горка»	3		3
		Тема: «Разработка и реализации проектов, направленных на популяризацию этнографического материала Республики Коми»	3	3	
		Тема: «Помоздинский шен» Усть - Куломский район	3		3
		Тема: «Еремеевский марш» Троицко Печорский район	3		3
		Тема: «Коми Удорская пляска под язык» Удорский район	3		3
		Тема: «Ворота» фрагмент танцевального цикла Ижемских коми лугового весеннего праздника «Луд»	3		3
		Тема: «Усть Цилемская кадриль» фрагмент танцевального цикла Усть Цилемского летнего праздника «Горка»	3		3
		Тема: «Разработка и реализации проектов, направленных на популяризацию этнографического материала Республики Коми»	3	3	
<b>Итого</b>			<b>21</b>	<b>32</b>	<b>184</b>
			<b>6</b>		