

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Успех»  
(МУ ДО «ЦДОД «Успех»)  
«Успех» челядьблы содтöд тöдöмлун сетан шöрин»  
содтöд тöдöмлун сетан муниципальной учреждение  
(«Успех» ЧСТСШ» СТС МУ)

ПРИНЯТО:  
ПС МУ ДО «ЦДОД «Успех»  
Протокол № 1  
от «31» 08 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
«Юный художник»**

**Направленность:**

Художественная

**Вид программы по уровню освоения:**

базовый

**Для учащихся:**

7-11 лет

**Срок обучения:**

4 года

**Составитель:**

педагог дополнительного образования

Раевская Марина Васильевна

Сыктывкар

2023 год

## Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» (далее Программа) составляется в соответствии со следующими документами:

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» (далее Программа), художественной направленности, разработана на основе следующих нормативных правовых актов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>

- приказ Министерства просвещения РФ от 29.07. 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425>

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>

- Постановление главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [СП 2.4.3648–20 \(urfu.ru\)](https://docs.cntd.ru/document/350163313)

- постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/553237768>

- Решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2035 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/438993064>

«Приоритетным направлением политики Республики Коми и города Сыктывкара является содействие формированию гармонично развитой личности, создание условий и возможностей для всестороннего развития, творческой самореализации учащихся». Программа «Юный художник» способствует реализации данной стратегической цели, т.к. она развивает воображение и фантазию, пространственное мышление, колористическое восприятие. Способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

- Уставом Центра,
- Лицензией на осуществление деятельности МУ ДО «ЦДОД «Успех»;
- должностными инструкциями педагога дополнительного образования и данным Положением.

Программа по изобразительному искусству «Юный художник» имеет художественную направленность.

**Актуальность** программы состоит в том, что изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Она развивает воображение и фантазию, пространственное мышление, колористическое восприятие. Способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа. Изобразительная деятельность имеет большое значение в формировании правильных способов действия карандашом и кистью, в развитии формообразующих движений, их качеств, направленных на ознакомление с действием руки перед изображением предмета. Результатом является формирование у детей навыков движения рукой при изображении, развитие мелкой моторики руки.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Кроме того, будучи сопряженным с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Актуальность обусловлена также тем, что данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе. Чем раньше мы будем развивать эмоционально-чувственный мир ребенка, умение переживать смысл произведений изобразительного искусства, тем ярче будет он сам, его внутренний мир и продукты его творчества. Через искусство мы сможем воспитать в ребенке позитивно настроенную к проявлениям окружающего мира личность.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

В изобразительной деятельности учащийся обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что в данной программе применяются новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения. Используемые в работе музыкальные и поэтические образы повышают художественно-творческую активность детей.

Предлагаемая программа составлена на основе анализа типовой программы авторов С.Д. Левина, А.М. Михайлова, А.В. Щербакова «Рисунок и живопись // Художественные кружки: программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ». – М.: «Просвещение», 1981. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского» - М.; «Просвещение», 2015 г.

**Отличительная особенность, новизна** заключается в том, что по данной программе учащиеся осваивают различные технологии: аппликации, оригами, разные виды скульптуры (круглая, рельеф, пластилиновая живопись), виды графики (рисунок). Используемые нетрадиционные методы рисования (восковые мелки и акварельные краски, набрызг), смешанная техника (краски и фломастеры), краски (цветные карандаши) и аппликация, краски (цветные карандаши) и оригами развивают воображение, побуждают учащихся к экспериментированию, а так же дают ребёнку начальные знания об основных направлениях в изобразительном искусстве. Из этого следует вывод, что данная программа помогает учащимся в будущем делать выбор в том или ином направлении изобразительного творчества. Программа включает в себя этнокультурный компонент. Так, в процессе изучения некоторых учебных тем, делается акцент на изучение быта, культуры, природы родного края.

Используемые в работе музыкальные и поэтические образы повышают художественно-творческую активность детей.

Данная программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о взаимодействии искусства с жизнью. Она неразрывно связана с другими школьными предметами: историей, географией, биологией, литературой, музыкой, технологией, изобразительным искусством.

Изобразительная деятельность, пожалуй, единственная область творчества, где в процессе обучения полная свобода не только допустима, но

и необходима. Взрослому важен результат деятельности, а для ребенка первостепенное значение (и в рисовании тоже) имеет процесс.

Если маленький художник уже способен выражать свои эмоции через цвет и линию, он может, рисуя, выплескивать свои переживания: радость, любовь, страх... Выплескивая их на листке бумаги, ребенок как бы освобождается от них, выпускает их на волю - и в этом состоит элемент психотерапевтического эффекта рисования. Работа ведется на основе наблюдения и изучения окружающей реальности.

#### **Адресат программы.**

В соответствии с уставом центра и правилами приёма учащихся зачисление детей в объединение «Юный художник» проводятся на основе заявлений родителей (законных представителей). Программа рассчитана на детей от 7 до 11 лет. В объединении могут заниматься как новички, так и те, кто имеет определенную подготовку, одарённые дети, учащиеся, состоящие на профилактических учётах, ОВЗ. Учитываются знания и навыки, полученные ими ранее по программе общеобразовательной школы.

Продолжительность занятий – 45 минут. В связи с требованиями санитарных норм в группы набираются не более 15 учащихся.

В связи с требованиями санитарных норм группе не более 15 учащихся.

Детям, успешно прошедшим 4-х годичное обучение, рекомендовано о продолжении обучения в:

- ЦДОД «Успех» в объединении «Разноцветная мозаика»;
- Детской художественной школе г. Сыктывкара и других учебных заведениях.

Вид программы по уровню освоения: базовый

Объем программы: 288 часов.

Сроки реализации программы: 4 года.

Формы обучения: очная.

Режим занятий: 2 часа в неделю.

Особенности организации образовательного процесса:

На занятиях объединения «Юный художник» используются такие формы организации учебного процесса, как:

- практическое занятие;
- беседа;
- экскурсия;
- домашняя самостоятельная работа (во время активированных дней, карантина и т.д.);
- конкурсы и олимпиады;
- выставки.

В период невозможности организации образовательного процесса в очной форме проводятся внеаудиторные занятия (видео занятия, мастер-классы, выкладывается поэтапное выполнение рисунков по учебному плану, даются задания для выполнения в группе в социальной сети «В контакте»). После каждого занятия учащиеся посылают отчет о выполнении данного задания в группу «В контакте».

Учащиеся на занятиях используют разные формы активной

деятельности:

- изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа; знакомство с произведениями искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Эта программа подчеркивает важность увлеченности детей искусством для формирования у учащихся познавательного интереса к нему и стремление к его самостоятельному изучению. Понимание огромной роли искусств в реальной повседневной жизни должно стать открытием для детей.

### **Цель программы:**

формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладения культурным национальным наследием посредством изобразительного искусства и художественного труда.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

1. обучить учащихся знаниям элементарных основ реалистического рисунка;
2. сформировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;
3. научить особенностям работы в области декоративно - прикладного искусства, лепки, аппликации;

#### **Воспитательные:**

1. сформировать культуру восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
2. помочь становлению нравственной личности через изучение национальной культуры и культуры иных народов;
3. воспитать коллективистские качества, взаимную вежливость, дисциплину;
4. воспитать интерес и любовь к искусству.

#### **Развивающие:**

1. развить у учащихся художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства (понимание прекрасного);
2. развить графические умения и навыки;
3. развить навыки лепки, мелкую моторику.

#### **Здоровьесберегающие:**

- сформировать культуру здорового и безопасного образа жизни через беседы, рисование на спортивные темы, проведение физкультминуток.

## Уровень выполнения учебно-тематического плана

Эффективность усвоения знаний зависит от разнообразия форм и методов проведения занятий. Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- педагогический контроль знаний (текущий, текущий, промежуточный);
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года проводится опрос, готовится итоговая выставка работ.

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений учащихся, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики.

В начале учебного года (сентябрь) проводится текущий контроль сформированности навыков рисования и знаний (карточки-задания, контрольные вопросы), в конце 1-го полугодия (январь) – текущий контроль (контрольные вопросы и практическое задание), в конце каждого учебного года (май) – промежуточная аттестация, которая включает как контрольные вопросы, так и выполнение итогового рисунка. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях учащегося, но и о его способности к творчеству.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

## Учебный план

### Первый год обучения

	Тема	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>«Наблюдаем и изображаем осень»</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	
1.1	Текущий контроль. Инструктаж по ТБ, по ПДД, правилам поведения в общественных местах.	2	0,5	1,5	Текущий контроль.
1.2	«Мы знакомимся с волшебными красками».	2	0,5	1,5	
1.3	«Собираем красивые листья» (природа РК).	2	1	1	
1.4	«Какого цвета осенняя листва» (природа РК).	2	0,5	1,5	
1.5	«Как живут деревья» (природа РК).	4	1	3	
1.6	«Осень. Пора плодородия».	4	1	3	
1.7	«Осенняя сказка».	2	0,5	1,5	
	<b>«В чём красота зимы»</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	

1.8	«Мы наблюдаем и изображаем зверей и птиц» (животный мир РК). Рисуем иллюстрацию коми народной сказки «Лиса и заяц».	4	1	3	
1.9	«Первый снег».	4	1	3	
2.0	«Изображаем фигуру человека». Рисуем узор в полосе «Коми орнамент».	4	1	3	
2.1	«Мы танцуем и поём вокруг ёлки».	4	1	3	
2.2	Текущий контроль. Инструктаж по Т.Б.	2	1	1	Текущий контроль
	<b>«Мы и наши друзья»</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	
2.3	«Мы в цирке».	2	1	2	
2.4	«Наши зимние забавы».	4	1	3	
2.5	«Мои друзья на границе».	2	1	2	
2.6	«Рисуем для наших мам».	2	1	3	
2.7	«Рисуем ракету».	4	1	3	
	<b>«Какого цвета весна и лето»</b>	<b>18</b>	<b>5,5</b>	<b>12,5</b>	
2.8	«Мир нашего аквариума».	2	0,5	1,5	
2.9	«Деревья проснулись» (природа РК).	2	0,5	1,5	
3.0	«Мы изображаем цветы».	2	0,5	1,5	
3.1	«Мы изображаем животных».	2	0,5	1,5	
3.2	«День Победы!»	2	0,5	1,5	
3.3	«Экскурсия в природу» (городской парк).	4	2	2	
3.4	«Что мы любим делать летом».	2	0,5	1,5	
3.5	Промежуточная аттестация. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД.	2	0,5	1,5	Промежуточная
	<b>Самостоятельная работа учащихся</b> «Мы в цирке». «Мои друзья на границе».				Контроль
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>20,5</b>	<b>51,5</b>	

### Цель и задачи программы:

#### Цель программы:

Формирование творческой личности учащегося через приобретения опыта творческой деятельности.

#### Задачи:

#### Обучающие:

- Приобрести знания и умения при работе с красками, графическими материалами;
- Сформировать умение изображать особенности разных времен года



посредством выбора соответствующей техники, средств выражения;

- Получить опыт изображения человека во взаимодействии с природой;
- Сформировать умение наблюдать и изображать явления окружающей жизни, лепить и конструировать фигурки животных и птиц, декоративно оформлять кабинет к праздничным дням;
- Сформировать основы знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- Сформировать навык рисования с натуры, по памяти, по представлению.

#### **Развивающие:**

- Развить у учащихся художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетическое чувство (понимание прекрасного);
- Развить художественные умения и навыки (правильное использование и подбор кисти и карандашей, графических и живописных материалов);
- Развить умение организовать рабочее место для занятий изобразительной деятельностью;
- Развить коммуникативные качества, взаимную вежливость, дисциплину.

#### **Воспитательные:**

- Сформировать культуру восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства;
- Воспитать уважительное отношение к истории родного города Сыктывкара, Республики Коми;
- нацелить учащихся на формирование культуры здорового и безопасного образа жизни через беседы, рисование на спортивные темы, проведение физкультминуток.

### **Содержание учебного плана:**

#### **«Наблюдаем и изображаем осень»**

**1.1. Инструктаж по ТБ, по ПДД, правилам поведения в общественных местах. Текущий контроль.**

Теория: ТБ на занятиях, на перемене, ПДД.

Практика: рисунок на тему: «Правила дорожного движения». Текущий контроль. Приложение №1.

#### **1.2. «Мы знакомимся с волшебными красками».**

Теория: Беседа. Организация места. Ознакомление и освоение техники живопись гуашью. Опорные понятия: название красок, гуашь, акварель, палитра, художник, кисти плоская и круглая.

Практика: 1 занятие - выполнение рисунка солнца.

2 занятие – выполнение рисунка в цвете.

Материал: лист бумаги формата А4, карандаш, ластик, гуашь.

#### **1.3. «Собираем красивые листья».**

Теория: 1 занятие - Инструктаж по ТБ. Экскурсия в осенний парк, беседа (рассматривание деревьев разных пород – форма ствола, веток, листьев, коры и т.п.). Выполняют зарисовку и деревьев, кустарников.

Практика: 2 занятие - знакомство с опорными понятиями - гуашь, форма,

палитра, краски, цвет. Знакомство с таблицей «Форма и строение дерева и листа рябины». (Виды деревьев, растущих в Республике Коми).

Освоение техники живопись гуашью, изображение осеннего листа. Изображаем лист рябины гуашью.

Материал: лист бумаги формата А 4, карандаш, ластик, гуашь.

#### 1.4. «Какого цвета осенняя листва».

Теория: беседа (стихи на темы: «Осенние листья», «Осень»). Презентация «Листопад». Освоение техники живопись гуашью, изображение листопада. Опорные понятия: три основных цвета, композиция. Рассматривание форм и цвет листьев в таблице, реальных листьев.

Практика: 1 занятие - рисуем карандашом листопад (спокойный, сильный, вихрь).

2 занятие - рисуем красками листопад.

Материал: лист бумаги формата А 4, карандаш, ластик, гуашь.

#### 1.5. «Как живут деревья» (Природа РК).

Теория: беседа. Освоение техники графика.

Опорные понятия: тушь, перо, чёрный фломастер, 1 и 2 планы, графика. Рассматривание таблиц «Виды деревьев», Репродукции картин художников с изображением деревьев, пейзажи, презентация «Осенние деревья в Республике Коми». Использование загадок «Виды деревьев».

Практика: 1 и 2 занятие – построение формы дерева (тополь) графическими материалами (карандашом, тушью, черным фломастером).

3 и 4 занятие – рисуем деревья - берёзы (тушью и чёрным фломастером). Первый и второй план в композиции из нескольких деревьев.

Материал: лист бумаги формата А4, карандаш, тушь, палочка для туши (перо), чёрный фломастер, ластик.

#### 1.6. «Осень. Пора плодородия».

Теория: беседа, рассказ. Освоение техники цветными карандашами, мелками (упражнения в альбоме). Рассматривание репродукций картин голландских художников. Знакомство с опорными понятиями: композиция, цветные карандаши, мелки, форма. Использование загадок «Овощи и фрукты». Игра «угадай в мешке на ощупь предмет (овощ, фрукт).

Практика: 1 и 2 занятие - выполняем цветным пластилином (пластилиновая живопись) рисунок овощей.

3 и 4 занятие – выполняем рисунок «фрукты» гуашью.

Материал: лист бумаги формата А4, цветной пластилин, гуашь, ластик.

#### 1.7. «Осенняя сказка» (по представлению).

Теория: беседа. Освоение смешанной техники - цветные карандаши, фломастеры.

Опорные понятия: композиция, 1 и 2 планы, пейзаж, цветные карандаши и фломастеры (работа с ними). Показ таблиц «Линейная и воздушная перспектива». Показ репродукции картин русских художников - пейзажистов, рисунки детей прошлых лет.

Практика: 1 занятие - выполнение композиции.

2 занятие – выполнение рисунка по теме цветными карандашами, фломастерами.

Материал: лист бумаги формата А4, простой карандаш, ластик, фломастеры, цветные карандаши.

### **«В чём красота зимы».**

1.8. «Мы наблюдаем, изображаем зверей и птиц Республики Коми».

Теория: беседа, прослушивание записи «Пение птиц». Освоение техники рисования гуашью. Знакомство с опорными понятиями: гуашь, силуэт, анималист. Использование таблиц с изображением «Животные и птицы Республики Коми». Рассмотрение, знакомство с репродукциями картин русских художников-анималистов. Показ детских рисунков прошлых лет.

Практика: 1 занятие - выполнение рисунка птицы «Лебеди в полёте» красками.

2 занятие - выполнение рисунка «Заяц-беляк» красками.

3 занятие: выполнение композиции иллюстрации (по представлению) по коми народной сказке – «Лиса и заяц».

4 занятие – выполнение рисунка в цвете.

Материал: лист бумаги формата А4, карандаши, ластик, гуашь.

1.9. «Первый снег».

Теория: беседа. Освоение техники живопись гуашью. Знакомство с опорными понятиями: цветной фон, гуашь, 1 и 2 план. Показ таблиц с изображением «Первый и второй план». Показ (презентация) и знакомство с репродукцией художника А.Пластова «Первый снег».

Практика: 1-2 занятие - составляем композицию рисунка карандашом.

3-4 занятие - работа в цвете красками.

Материал: лист бумаги формата А4, простой карандаш, ластик, гуашь.

2.0 «Изображаем фигуру человека». Рисуем узор в полосе «Коми орнамент».

Теория: Беседа. Освоение техники живопись гуашью. Опорные понятия: построение фигуры человека, пропорции, гуашь, выделение главного цветом и размером. Использование таблиц «Построение человека», «Пропорции человека». Использование игры «Назови зимнюю одежду».

Практика: 1 занятие - выполнение рисунка карандашом на тему «Изображаем фигуру человека – девочка, мальчик в зимней одежде».

2 занятие – работа с красками - рисуют девочку и мальчика в зимней одежде (шапка, шарф с изображением коми узора).

3 занятие – выполнение рисунка карандашом «узор в полосе» (коми орнамент, состоящий из элементов: «Мужчина – Ай», «Женщина – Ань», «Ребёнок – Кага»).

4 занятие – выполнение рисунка «узор в полосе» в цвете.

Материал: лист бумаги формата А4, карандаш, ластик, гуашь, фломастеры (смешанная техника).

2.1. «Мы танцуем и поём вокруг ёлки». Одна из форм работы с детьми с ОВЗ и группами риска.

Теория: беседа, прослушивание песен на тему «Новый год». Освоение нетрадиционной техники – «набрызг» гуашью. Знакомство с опорными понятиями: элемент загораживания (показ таблицы), выделение главного цветом и планом (показ таблицы), композиция (показ таблицы). Показ репродукций картин художников, презентации, рисунков детей прошлых лет на тему «Новый год».

Практика: 1 занятие - выполнение композиции рисунка по представлению по теме.

2, 3 и 4 занятие – рисование красками (гуашь) в нетрадиционной технике «Набрызг» по заданной теме.

Материал: лист бумаги формата А4, карандаш, ластик, гуашь.

2.2. Теория: Текущий контроль. Инструктаж по технике безопасности, беседа, контрольные вопросы. Выставка работ учащихся.

Практика: Выполнение рисунка «Весёлый снеговик».

Материал: лист бумаги формата А4, карандаш, ластик, гуашь.

### **«Мы и наши друзья».**

2.3. «Мы в цирке».

Теория: беседа. Показ составления композиции мелом на доске. Показ презентации «Цирк». Освоение нетрадиционной техники рисования восковыми мелками и акварелью. Опорные понятия: многофигурная композиция, первый и второй план, гуашь, элемент загораживания, выделение главного цветом и размером (презентация, таблица, рисунки детей прошлых лет).

Практика: 1 занятие - выполнение композиции по заданной теме. Рисование карандашом.

2 и 3 занятие – рисование в нетрадиционной технике восковыми мелками и красками.

Материал: лист бумаги формата А4, карандаш, ластик, восковые мелки, акварель.

2.4. «Наши зимние забавы» (смешанная техника живопись, аппликация).

Теория: беседа. Составление многофигурной композиции, первый и второй план, гуашь, элемент загораживания, выделение главного цветом и размером (показ таблиц «Зимние игры», репродукций картин художников с изображением зимних забав). Освоение смешанной техники живопись гуашью и аппликация.

Практика: 1 занятие - выполнение композиции рисунка карандашом – «Ребёнок катается на санках».

2 занятие - раскрашивание гуашью,

3 занятие - вырезание из цветной бумаги – ватрушки, санок

4 занятие – составление композиции из вырезанных деталей и их наклеивание на подготовленный фон, дорисовывание мелких деталей.

Материал: лист бумаги формата А4, карандаш, ластик, гуашь, цветная

бумага, клей, ножницы.

### 2.5. «Мои друзья на границе».

Теория: беседа (стихи о солдате – защитнике). Техника безопасности по работе с ножницами на занятии. Знакомство с опорными понятиями: композиция, аппликация. Показ таблиц «Виды войск» с изображением солдат - «Построение фигуры солдата».

Практика: 1 занятие - выполнение рисунка «Солдат и знамя» простым карандашом.

2 и 3 занятие – рисунок «Солдат и знамя» раскрашивают цветными карандашами.

Материал: лист бумаги формата А4, карандаш, ластик, цветные карандаши.

### 2.6. «Рисуем для наших мам».

Теория: беседа, рассказ, освоение приёмов работы гуашью, техника оригами. Опорные понятия: многофигурная композиция, фантазия, гуашь, оригами, первый и второй план, элемент загораживания, выделение главного цветом и размером. Таблицы: «формы ваз». Презентация «Цветы – оригами». Репродукции картин художников с изображением ваз с цветами.

Практика: 1 и 2 занятие - выполнение рисунка «ваза», выполнение в цвете (ваза, фон).

2 и 3 занятие – выполнение в технике оригами цветы, наклеивание готовые цветы в рисунок.

Материал: лист бумаги формата А4, карандаш, ластик, гуашь, ножницы, цветная бумага, клей.

2.7. «Рисуем ракету». Одна из форм работы с детьми ОВЗ и группами риска.

Теория: беседа, рассказ. Освоение техники живопись акварелью. Использование нетрадиционного метода рисования «Восковые мелки и акварель». Опорные понятия: композиция, образ, акварель. Показ рисунков детей прошлых лет на тему «Рисуем ракету», презентация «Космонавт Ю.А. Гагарин».

Практика: выполнение рисунка на тему «Рисуем ракету».

1 и 2 занятие – выполнение карандашом композиции по теме: ракета, космонавт, звёзды, планеты, метеориты.

3 и 4 занятие - рисование восковыми мелками и красками (акварель).

Материал: лист бумаги формата А4, карандаш, ластик, восковые мелки, акварель.

### «Какого цвета весна и лето».

### 2.8. «Мир нашего аквариума».

Теория: беседа, рассказ, прослушивание записи «звуки моря». Освоение смешанной техники мелками и акварелью (показ педагогом, показ таблицы). Опорные понятия: композиция, элемент загораживания, выделение главного цветом и размером, акварель, восковые мелки (показ детских рисунков прошлых лет, таблиц с видами рыб и их строение).

Практика: выполнение рисунка по теме красками, фломастерами.

1 занятие – рисуем рыбу.

2 занятие – рисуем «Мир нашего аквариума».

Материал: лист бумаги формата А4, карандаш, фломастеры, ластик, гуашь.

### 2.9. «Деревья проснулись» (природа Республики Коми).

Теория: беседа, рассказ. Освоение техники живопись гуашью. Опорные понятия: композиция, первый и второй план, гуашь (показ таблицы, рисунков детей прошлых лет, показ репродукций картин художников).

Практика: 1 занятие - выполнение рисунка на тему: «Деревья Республики Коми» (НРК). Рисуем куст вербы.

2 занятие – рисуем коми орнамент из элементов «дерево», «ель», «солнце». Используется трафарет «Шапка с бубоном и шарф» на этих рисунках.

Материал: лист бумаги формата А4, карандаш, ластик, гуашь.

### 3.0. «Мы изображаем цветы».

Теория: беседа, рассказ. Освоение техники живопись гуашью. Опорные понятия: композиция, гуашь (показ таблиц с разными видами цветов, строение цветка, рисунки детей прошлых лет).

Практика: 1 занятие - выполнение рисунка «Тюльпаны» красками (гуашь).

2 занятие – аппликация «Цветок».

Материал: лист бумаги формата А4, карандаш, ластик, гуашь, цветная бумага.

### 3.1. «Мы изображаем животных».

Теория: беседа, рассказ. Освоение смешанной техники оригами и цветные карандаши, аппликация и цветные карандаши. Опорные понятия: композиция, первый и второй план, оригами, анималист. Загадки о домашних животных. Рисунки, картины, иллюстрации с изображением собак, кошек. Работы детей прошлых лет.

Практика: 1 занятие - выполнение собаки в технике оригами, выполнение фона цветными карандашами.

2 занятие – выполнение рисунка животного «кошка» цветными карандашами.

Материал: лист бумаги формата А4, цветные карандаши, ластик, клей, цветная бумага, ножницы.

### 3.2. «День Победы!». Одна из форм работы с детьми ОВЗ и группами риска.

Теория: беседа, презентация «Салют Победы!». Стихи о Победе. Репродукции картин художников-баталистов. Показ рисунков детей. Фото слайд «Москва. Кремль. Салют». Работа в технике восковые мелки и акварель. Опорные понятия: композиция, фантазия, акварель, восковые мелки.

Практика: 1 занятие - выполнение рисунка простым карандашом.

2 занятие – работа восковыми мелками, красками по теме.

Материал: лист бумаги формата А4, карандаш, ластик, акварель, восковые

мелки.

### 3.3. «Экскурсия в природу» (городской парк).

Теория: Техника безопасности, экскурсия на природу. Опорные понятия: Экскурсия, пейзаж.

Практика: 1 и 2 занятие - рассматривание форм, видов цветов, травинок. Рассмотрение цвета весенних растений, неба в пейзаже. Фотографирование. Зарисовки весенних цветов.

3 и 4 занятие – работа пластилином на картоне – изображение весеннего цветка.

Материал: лист бумаги формата А5, картон, карандаш, ластик, цветные восковые мелки, цветной пластилин.

3.4. «Что мы любим делать летом» - в технике живопись гуашью по замыслу.

Теория: Беседа, рассказ. Опорные понятия (объяснение): композиция, - элемент загромождения, передача движения, гуашь. Показ детских рисунков и таблиц по теме «Лето».

Практика: 1 занятие - выполнение рисунка по замыслу (композиции) простым карандашом на заданную тему.

2 занятие – работа гуашью.

Материал: лист бумаги формата А4, карандаш, ластик, гуашь.

### 3.5. Промежуточная аттестация.

Теория: беседа, контрольные вопросы.

Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД и др.

Практика: выполнение задания красками на тему: «Здравствуй лето!»

Материал: лист бумаги формата А4, карандаш, ластик, гуашь.

Самостоятельная работа учащихся.

- «Мы в цирке».

Теория: беседа, рассказ. Освоение техники живопись гуашью. Опорные понятия: композиция, гуашь (показ таблиц с разными видами животных цирка, строение животных – слона, обезьяны, льва).

Практика: 1 занятие - выполнение рисунка «слон», «обезьяна», «лев» карандашом.

2 занятие – работа с красками «слон», «обезьяна», «лев».

Материал: лист бумаги формата А4, карандаш, ластик, гуашь.

«Мои друзья на границе»

Теория: беседа, рассказ. Освоение техники живопись гуашью. Опорные понятия: композиция, гуашь (показ таблиц с изображением видов собак).

Практика: 1 занятие - выполнение рисунка «собака - овчарка» карандашом.

2 занятие – работа красками «собака - овчарка».

Материал: лист бумаги формата А4, карандаш, ластик, гуашь.

Раздел	Тема занятия	Кол-во часов		Дата проведения занятия по плану)	Дата проведения занятия (по факту)	Форма контроля
		Теория	Практика			
	<b>Наблюдаем и изображаем осень</b>	<b>5</b>	<b>13</b>			
1.1	Текущий контроль. Инструктаж по ТБ, по ПДД, правилам поведения в общественных местах.	0,5	1,5			Текущий.
1.2	«Мы знакомимся с волшебными красками».	0,5	1,5			
1.3	«Собираем красивые листья» (природа РК).	1	1			
1.4	«Какого цвета осенняя листва» (природа РК).	0,5	1,5			
1.5	«Как живут деревья» (природа РК).	1	3			
1.6	«Осень. Пора плодородия».	1	3			
1.7	«Осенняя сказка».	0,5	1,5			
	<b>«В чём красота зимы»</b>	<b>5</b>	<b>13</b>			
1.8	«Мы наблюдаем и изображаем зверей и птиц» (животный мир РК). Рисуем иллюстрацию коми народной сказки «Лиса и заяц».	1	3			
1.9	«Первый снег».	1	3			
2.0	«Изображаем фигуру человека». Рисуем узор в полосе «Коми орнамент».	1	3			
2.1	«Мы танцуем и поём вокруг ёлки»	1	3			
2.2	Текущий контроль. Инструктаж по Т.Б.	1	1			Текущий
	<b>«Мы и наши друзья»</b>	<b>5</b>	<b>13</b>			
2.3	«Мы в цирке».	1	2			
2.4	«Наши зимние забавы».	1	3			
2.5	«Мои друзья на границе».	1	2			
2.6	«Рисуем для наших мам».	1	3			
2.7	«Рисуем ракету».	1	3			
	<b>«Какого цвета весна и лето»</b>	<b>5,5</b>	<b>12,5</b>			



2.8	«Мир нашего аквариума».	0,5	1,5			
2.9	«Деревья проснулись» (природа РК).	0,5	1,5			
3.0	«Мы изображаем цветы».	0,5	1,5			
3.1	«Мы изображаем животных».	0,5	1,5			
3.2	«День Победы!»	0,5	1,5			
3.3	«Экскурсия в природу» (городской парк).	2	2			
3.4	«Что мы любим делать летом?»	0,5	1,5			
3.5	Промежуточная аттестация. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД.	0,5	1,5			Промежуточная
	<b>Самостоятельная работа учащихся</b>  «Мы в цирке».					
	«Мои друзья на границе».					
	<b>Всего:</b>	<b>20,5</b>	<b>51,5</b>			

**Учебный план.  
Второй год обучения.**

	Тема	Количество часов	Теоретических часов	Практических часов
	<b>Общая тема: «Ты и искусство».</b>			
<b>1</b>	<b>«Чем и как работают художники»</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>
1.1	Текущий контроль. Инструктаж по ТБ, по ПДД, правилам поведения в общественных местах.	2	0,5	1,5
1.2	«Гуашь, три основных цвета».	2	0,5	1,5
1.3	«Пять красок – богатство цвета и тона» (Природа Республики Коми).	2	0,5	1,5
1.4	«Экскурсия в парк» (пейзажи Республики Коми).	2	1	1
1.5	«Аппликация». Коллективное панно «Осень» (пейзажи Республики Коми).	2	0,5	1,5
1.6	«Пластелин, стеки» (животный мир Республики Коми).	2	0,5	1,5
1.7	«Восковые мелки и акварель» (иллюстрация коми народной сказке – «Медвежья нянька»). (Смешанная техника).	2	0,5	1,5
1.8	«Графический материал» (рисуем лыжника).	2	0,5	1,5

1.9	«Бумага, ножницы, клей» (смешанная техника) (птицы Республики Коми).	2	0,5	1,5
<b>2</b>	<b>«Ты изображаешь, строишь, украшаешь»</b>	<b>18</b>	<b>4,5</b>	<b>13,5</b>
2.1	«Наши друзья птицы» (птицы РК).	2	0,5	1,5
2.2	«Сказочная птица».	2	0,5	1,5
2.3	«Узоры паутины».	2	0,5	1,5
2.4	«Городской пейзаж».	2	0,5	1,5
2.5	«Узоры зимы» (нетрадиционное рисование – граттаж).	2	0,5	1,5
2.6	«Подводный мир».	2	0,5	1,5
2.7	«Фонари».	2	0,5	1,5
2.8	«Рисуем новогоднюю открытку».	2	0,5	1,5
2.9	Текущий контроль. Инструктаж по технике безопасности.	2	0,5	1,5
<b>3</b>	<b>«О чём говорит искусство»</b>	<b>18</b>	<b>4,5</b>	<b>13,5</b>
3.1	«Изображение природы в разных состояниях».	4	1	3
3.2				
3.3	«Изображаем животных в разных состояниях» (животные Республики Коми).	4	1	3
3.4	«Сказочный мужской и женский образ».	4	1	3
3.5				
3.6	«Образ человека в объёме» (Солдат – защитник Отечества).	2	0,5	1,5
3.7	«Дом сказочного героя».	2	0,5	1,5
3.8	«Рисуем ковер» (коми орнамент в квадрате).	2	0,5	1,5
<b>4</b>	<b>«Как говорит искусство»</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>
4.1	«Цвет, как средство выражения» (теплый, холодный).	2	0,5	1,5
4.2	«Глухие и звонкие цвета» (природа Республики Коми).	2	0,5	1,5
4.3	«Линия, как средство выражения» (смешанная техника – восковые мелки, акварель) (природа Республики Коми).	2	0,5	1,5
4.4	«Пятно, как средство выражения» (нетрадиционный метод рисования «граттаж».	2	0,5	1,5
4.5	«Цвет, ритм, композиция – средства выразительности».	2	0,5	1,5
4.6	«Характер и ритм объёмов» (смешанная техника).	2	0,5	1,5
4.7	«Мы ждём лета!» (экскурсия)	4	1	3
4.8	«Обобщающий урок. Промежуточная аттестация»	2	1	1

	<b>Самостоятельная работа.</b> «Изображаем животных в разных состояниях» (животные Республики Коми). «Мы ждём лета!»			
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>

### **Цель и задачи программы.**

**Цель:** познание красоты окружающих вещей, предметов, объектов, произведений искусства. Развитие личности учащихся средствами искусства.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

- освоить первоначальные знания о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, их роли в жизни человека и общества;
- овладеть элементарной художественной грамотой, сформировать художественный кругозор и приобрести опыт работы в различных видах художественно творческой деятельности;
- совершенствовать эстетический вкус, умение работать разными художественными материалами.

##### **Воспитательные:**

- воспитать эмоциональную отзывчивость на произведения изобразительного искусства;
- воспитать бережное отношение к родной природе;
- воспитать аккуратность в работе.

##### **Развивающие:**

- развить воображение, творческий потенциал ребенка, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески;
- развить способности к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру.

##### **Здоровьесберегающие:**

- нацелить учащихся на формирование культуры здорового и безопасного образа жизни через беседы, рисование на спортивные темы, проведение физкультурминуток.

### **Содержание учебного плана:**

#### **I. «Чем и как работают художники».**

1.1. Текущий контроль. Инструктаж по ТБ, по ПДД, правилам поведения в общественных местах.

1.2. «Гуашь, три основных цвета». Теория: беседа, презентация на тему «Три основных цвета», показ детских работ прошлых лет.

Опорные понятия: гуашь, художник. Освоение техники живопись гуашью.

Практика: 1 занятие – выполнение упражнений смешивание 3 основных цвета гуаши и получение нового (дополнительного) цвета.

2 занятие – выполнение рисунка на тему «Цветочная поляна».

Материал: альбомный лист, гуашь: 3 основных цвета.

1.3. «Пять красок – богатство цвета и тона». Теория: беседа, презентация на тему, показ детских работ прошлых лет.

Опорные понятия: гуашь, художник, композиция, пейзаж. Упражнение смешивание гуаши разбеленные и затемнённые цвета. Освоение техники живопись гуашью.

Практика: 1 занятие - упражнение смешивание три основных цвета с белилами, чёрным цветом и получение разбеленные и затемнённые цвета.

2 занятие – выполнение рисунка на тему «Природные стихии». «Осенний пейзаж – ветер, ливень» (Природа Республики Коми).

Материал: альбомный лист, гуашь: 3 основных цвета, чёрная краска, белила.

1.4. «Экскурсия в парк». Экскурсия в осенний парк (Осенние краски лесов Республики Коми).

Теория: опорные понятия: экскурсия. Инструктаж по Т.Б.

1 занятие: Рассматривание виды деревьев, кустарников их форм, цвет осенних листьев. Наблюдение в природе линейной и воздушной перспективы.

2 занятие - практика: выполнение зарисовок – деревья, кусты и т. п. Фотографирование на фоне природы.

Материал: альбомный лист А4, цветные карандаши, фломастеры..

1.5. «Аппликация». Коллективное панно «Осень» (пейзажи Республики Коми). Теория: беседа, композиция, аппликации ребят прошлых лет, показ презентации «Аппликация – деревья, кустарники». Опорные понятия: аппликация.

1 занятие – вырезание из цветной бумаги по группам: осенних деревьев, кустарников, рек, озер, тучи, птицы, грибы и т.д.

2 занятие – наклеивание фона (ватман А2 - 2 штуки) цветной бумагой изображая – небо, осеннюю землю. Наклеивание на фон деревьев, кустарников, грибов и т.д.

Материал: ватман формата А2 – 2 штуки, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш.

1.6. «Пластелин, стеки» (животный мир Республики Коми).

Теория: беседа, зачитывание загадок о диких животных (лиса, медведь, волк, белка), презентация «Лесные обитатели Республики Коми», таблицы с изображением лисы. Опорные понятия: скульптура, скульптор, пластилин, стек.

Практика: 1 занятие - освоение приёмов работ из цельного куска отсечением лишнего, наращивание материала. Изготовление скульптуры – лисы.

2 занятие – пластилиновая живопись. Изображение на картоне пластилином – зайца в природе.

Материал: картон формата А4, пластилин, стек, карандаш.

1.7. «Восковые мелки и акварель» (иллюстрация коми народной сказке – «Медвежьи няньки»). (Смешанная техника).

Теория: беседа, чтение сказки «Медвежьи няньки», показ таблиц этапы построения медведя, рисунки детей прошлых лет. Опорные понятия:

восковые мелки, композиция.

Практика: освоение приёма в смешанной технике восковые мелки и акварель).

1 занятие – построение композиции.

2 занятие – работа в технике восковые мелки и акварель.

Материал: альбомный лист А4, цветные восковые мелки, акварель.

1.8. «Графический материал» (рисуем лыжника).

Теория: беседа, опорные понятия: графика, цветные карандаши, фломастеры. Показ презентации «Зимние виды спорта на лыжах», таблицы «Построение, пропорции человека», детские рисунки прошлых лет.

Практика: 1 занятие – построение фигуры спортсмена, построение композиции.

2 занятие – выполнение рисунка в цвете в технике графика.

Материал: альбомный лист А4, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры.

1.9. «Бумага, ножницы, клей» (смешанная техника) (птицы РК).

Теория: беседа, опорные понятия: оригами, цветная бумага, ножницы.

Освоение техники оригами (птицы живущие в Республике Коми), презентация «Птица сова», таблица «Этапы выполнения совы в технике оригами».

1 занятие – изготовление птицы сова в технике оригами.

2 занятие – изготовление фона в технике аппликация, изображение леса.

Наклеивание фигуры сова на готовый фон. Выставка детских работ.

Материал: альбомный лист А4, простой карандаш, цветная бумага, ножницы, клей.

## **II. «Ты изображаешь, строишь, украшаешь».**

2.1. «Наши друзья птицы» (птицы Республики Коми).

Теория: беседа, показ презентации на тему «Синицы, снегири», таблицы «Этапы построения птицы – синица и снегирь», показ рисунков детей прошлых лет. Практика: освоение техники живопись гуашью.

1 занятие – композиция рисунка, изображение кормушки и птиц простым карандашом.

2 занятие – выполнение рисунка красками гуашь.

Материал: альбомный лист А4, простой карандаш, гуашь.

2.2. «Сказочная птица».

Теория: беседа, показ презентации картины русского художника А.А. Васнецова с изображением сказочных птиц, рассматривание иллюстраций с изображением сказочных птиц, рисунки детей прошлых лет. Таблица с изображением построения птицы, части тела.

Практика: опорные понятия аппликация (обрывная), фантазия.

1 занятие – составление рисунка простым карандашом.

2 занятие – выполнение аппликации (обрывная).

Материал: лист формата А4, цветная бумага, клей, карандаш.

### 2.3. «Узоры паутины».

Теория: беседа, показ презентации «Паутины в природе», рисунки детей прошлых лет. Таблица с изображением «кружевных салфеток» рассматривание их форм узора.

Практика: опорные понятия: цветные карандаши, природные украшения.

1 занятие - графические зарисовки по впечатлению.

2 занятие – выполнение рисунка в цвете.

Материал: альбомный лист А4, простой карандаш, цветные карандаши.

### 2.4. «Городской пейзаж».

Теория: беседа, показ презентации «Линейная перспектива. Улица», рисунки детей прошлых лет. Таблица с изображением «Этапы рисования улицы. Время года - зима». Практика: выполнение рисунка в технике живопись гуашью.

1 занятие – построение композиции рисунка.

2 занятие – работа в цвете гуашью.

Материал: альбомный лист А4, простой карандаш, гуашь.

### 2.5. «Узоры зимы на окне» (нетрадиционная техника рисования)..

Теория: беседа, показ презентации «Техника граттаж», рисунки детей прошлых лет. Опорные понятия: граттаж, узор, ритм, эскиз. Практика: выполнение рисунка в технике граттаж «Узоры зимы на окне». Создание украшения в графической технике.

1 занятие – изготовление листа для техники граттаж (покрытие листа восковыми мелками, покрытие мылом, покрытие черной гуашью).

2 занятие – работа в технике граттаж на заготовленном листе по заданной теме.

Материал: альбомный лист А3, восковые мелки, мыло, гуашь, скребок.

### 2.6. «Подводный мир».

Теория: беседа, показ презентации «Подводный мир», рисунки детей прошлых лет. Опорные понятия: живопись, формы, ритм. Практика: выполнение рисунка в технике живопись.

1 занятие – композиция рисунка.

2 занятие – работа в технике живопись.

Материал: альбомный лист А3, простой карандаш, гуашь.

### 2.7. «Фонари».

Теория: беседа, показ презентации «Виды фонарей», рисунки, поделки детей прошлых лет.

Практика: опорные понятия: фантазия, конус, цилиндр, спираль.

1 занятие – выполнение рисунка «Уличный фонарь» гуашью.

2 занятие – выполнение из цветной бумаги новогоднего фонарика.

Материал: лист формата А4, гуашь, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш.

### 2.8. «Рисуем новогоднюю открытку».

Теория: беседа, показ презентации «Элементы, символы нового года для рисунка», рисунки прошлых лет. Практика: опорные понятия: фантазия, живопись, открытка.

1 занятие – выполнение рисунка «Новогодняя открытка» простой карандаш, гуашью.

2 занятие – выполнение рисунка в цвете.

Материал: альбомный лист А4, простой карандаш, гуашь.

### 2.9. Текущий контроль.

1 и 2 занятие: выполнение рисунка на заданную тему. Контрольные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.

## III. «О чем говорит искусство».

### 3.1-3.2 «Изображение природ в разных состояниях». «Морской пейзаж».

Теория: беседа, презентация «Художники маринисты», показ рисунков прошлых лет. Практика: опорные понятия: маринист, анималист, средства художественной выразительности, показ этапов выполнения работы, освоение техники живопись гуашью.

1 занятие – выполнение композиции рисунка «Морской пейзаж» карандашом.

2 - 4 занятия – выполнение рисунка «Морской пейзаж» гуашью.

Материал: альбомный лист А3, простой карандаш, гуашь.

### 3.3 «Изображаем животных в разных состояниях».

Теория: беседа, опорные понятия: художник анималист, презентация «Виды медведей», показ рисунков прошлых лет, показ иллюстраций художника Е.И.Чарушина. Практика: опорные понятия: анималист, средства художественной выразительности, показ этапов выполнения работы, освоение техники живопись гуашью.

1 занятие – выполнение композиции рисунка «Буря медведица и медвежата в лесу» карандашом.

2 занятие – выполнение рисунка гуашью.

Материал: альбомный лист А3, простой карандаш, гуашь.

### 3.4 - 3.5 «Сказочные мужской и женский образ».

Теория: беседа, опорные понятия: художник портретист, мимика, влияние цвета на образ, презентация «Виды портретов», показ рисунков прошлых лет. Практика: опорные понятия: художник портретист, портрет, пропорции построения человека в рисунке, средства художественной выразительности, показ этапов выполнения портрета во весь рост, применение положительного и отрицательного образа литературного персонажа (изображение художниками мужества, богатырской силы, доброты, жестокости), освоение техники живопись гуашью.

- 1 занятие – выполнение рисунка «Сказочный мужской образ» карандашом.  
 2 занятия – выполнение рисунка гуашью.  
 3 занятие - выполнение рисунка «Сказочный женский образ» карандашом.  
 4 занятия – выполнение рисунка гуашью.  
 Материал: альбомный лист А3, простой карандаш, гуашь.

### 3.6. «Образ человека в объёме».

Теория: беседа, показ презентации «Виды скульптуры», работы детей прошлых лет. Опорные понятия: скульптура, формы, ритм, трёхмерность объёмных изображений, выразительность поз. Практика: создание в объёме образа с ярко выраженным характером. Освоение средств художественной выразительности при работе в объёме.

- 1 занятие – лепка фигуры «Солдат – защитник Отечества».  
 2 занятие – работа в технике скульптура, пластилином.  
 Материал: лист картона, цветной пластилин, стек.

### 3.7. «Дом сказочного героя».

Теория: беседа, показ презентации «Домики сказочных героев», «Странные дома в мире», рисунки детей прошлых лет. Опорные понятия: живопись, формы, ритм. Опорные понятия: пропорциональность, связь назначения постройки с характером и образом жизни сказочного героя (человека), здание (изящное, светлое, мрачное), здание (изящное, светлое, мрачное).

Практика: выполнение рисунка в технике живопись.

- 1 занятие – композиция рисунка.  
 2 занятие – работа в технике живопись.  
 беседа, работа красками.  
 Материал: альбомный лист А3, простой карандаш, гуашь.

### 3.8. «Рисуем ковёр» (коми орнамент в квадрате).

Теория: беседа, показ презентации «Элементы коми орнамента», рисунки детей прошлых лет. Опорные понятия: живопись, формы, ритм. Практика: выполнение рисунка в технике живопись.

- 1 занятие – композиция рисунка.  
 2 занятие – работа в технике живопись.  
 Материал: альбомный лист А3, простой карандаш, гуашь.

## IV. «Как говорит искусство».

### 4.1. «Цвет, как средство выражения» (теплые и холодные).

Теория: беседа, показ презентации «Тёплые и холодные цвета, их получение», рисунки детей прошлых лет. Опорные понятия: понятие о цвете как средстве выражения, тёплые и холодные цвета, живопись. Практика: выполнение рисунка в технике живопись, жанр натюрморт.

- 1 занятие – упражнения по цвету, наброски кистью (приёмы работы). Чистые цвета и их смеси.  
 2 занятие - изображение натюрморта «Ваза, фрукты» в тёплых или холодных цветах.  
 Материал: альбомный лист А3, простой карандаш, гуашь.



#### 4.2. «Глухие и звонкие цвета».

Теория: беседа, показ презентация «Освоение техники живописи гуашью» (смеси с белой, серой и чёрной красками), рисунки детей прошлых лет. Опорные понятия: понятие о цвете как средстве выражения, звонкий и глухой цвет (нежный, мрачный, ласковый цвет), живопись. Практика: выполнение рисунка в технике живопись, жанр пейзаж «Весенняя земля» (природа Республики Коми).

1 занятие – упражнения по цвету, наброски кистью смеси с белой, серой и чёрной красками (приёмы работы).

2 занятие - изображение пейзажа «Весенняя земля» (природа Республики Коми).

Материал: альбомный лист А3, простой карандаш, гуашь.

#### 4.3. «Линия как средство выражения». «Характер линии» (смешанная техника – восковые мелки, акварель).

Теория: беседа, показ презентация «Виды цветов», рисунки детей прошлых лет. Опорные понятия: понятие о линии как средстве выражения, пейзаж, пейзажист, графика. Практика: выполнение рисунка в технике живопись, жанр пейзаж «Весенние цветы - подснежники» (природа Республики Коми).

1 занятие – рисунок карандашом цветов – подснежники.

2 занятие - выполнение рисунка в цвете (восковыми мелками, акварелью) (природа Республики Коми).

Материал: альбомный лист А3, простой карандаш, восковые мелки, акварель.

#### 4.4. «Пятно как средство выражения» (нетрадиционный метод рисования граттаж).

Теория: беседа. Рассказ об освоении космоса человеком, показ презентации «Космическое путешествие», рисунки детей прошлых лет. Опорные понятия: ракета, планеты, космонавт, ритм, пятно, графика, воск, гуашь, зубочистка, техника выцарапывания «граттаж». Практика: выполнение рисунка в нетрадиционной технике рисования «граттаж» по представлению на тему «Космическое путешествие».

1 занятие – беседа с детьми. Рассказ об освоении космического пространства человеком. Рассказ о первом космонавте Ю.А. Гагарине. Ознакомление детей с нетрадиционной техникой рисования «граттаж». Показ презентации «Космическое путешествие». Выполнение композиции рисунка.

2 занятие - выполнение рисунка красками гуашь, фломастерами, использование метода «набрызг».

Материал: альбомный лист А3, простой карандаш, гуашь, фломастеры.

#### 4.5. «Цвет, ритм, композиция - средства выразительности». Коллективное панно «Весна».

Теория: беседа, показ презентация «Весна. Пейзажи русских художников 19 века», рисунки детей прошлых лет. Опорные понятия: пейзаж, цвет, перспектива, ритм, пятно, живопись. Практика: выполнение рисунка в технике живопись по представлению на тему «Весенний пейзаж» (Природа Республики Коми).

1 занятие – выполнение композиции рисунка, подмалёвок гуашью.

2 занятие - выполнение рисунка красками гуашь.

Материал: альбомный лист А3, простой карандаш, гуашь.

4.6. «Характер и ритм объёмов» (смешанная техника – аппликация, живопись).

Теория: беседа, показ презентация «Характер и ритм объёмов», рисунки детей прошлых лет. Опорные понятия: пейзаж, ритм, цвет, перспектива, ритм, пятно, живопись. Практика: выполнение рисунка в технике живопись на тему «Закат солнца, полёт стаи птиц».

1 занятие – выполнение композиции рисунка, подмалёвок гуашью фона.

2 занятие - выполнение рисунка красками гуашь, вырезание из чёрной бумаги силуэтов летящих птиц, наклеивание на готовый фон.

Материал: альбомный лист А3, простой карандаш, гуашь, чёрного цвета бумага, клей, ножницы.

4.7. «Мы ждём лето!». Экскурсия в парк.

Теория: беседа, инструктаж по технике безопасности, рассматривание в природе видов перспектив, форм и строения деревьев, разных растений, зарисовки растений. Опорные понятия: экскурсия, пейзаж, перспектива, формы предметов, графика. Практика: выполнение рисунка в технике графика на тему «рисунок природы с натуры».

1 занятие – экскурсия, выполнение рисунка с натуры.

2, 3 и 4 занятие - выполнение рисунка по замыслу, свободная тема.

Материал: альбомный лист А4, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры.

4.8. Промежуточная аттестация.

1 и 2 занятие: выполнение рисунка на заданную тему. Контрольные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.

**Самостоятельная работа учащихся.**

«Изображаем животных в разных состояниях», «Мы ждём лета!»

Материал: лист бумаги формата А4, цветные карандаши, гелиевые ручки, фломастеры, ластик.

### Календарный учебный график программы 2 года обучения

Раздел	Тема занятия <b>Общая тема: «Ты и искусство».</b>	Кол-во часов		Дата проведения занятия (по плану)	Дата проведения занятия (по факту)	Форма контроля
		Теория	Практика			
	<b>«Чем и как работают художники»</b>	<b>5</b>	<b>13</b>			

1.1	Текущий контроль. Инструктаж по ТБ, по ПДД, правилам поведения в общественных местах.	0,5	1,5			Текущий.
1.2	«Гуашь, три основных цвета»	0,5	1,5			
1.3	«Пять красок – богатство цвета и тона» (Природа Республики Коми).	0,5	1,5			
1.4	«Экскурсия в парк» (пейзажи Республики Коми).	1	1			
1.5	«Аппликация». Коллективное панно «Осень» (пейзажи Республики Коми).	0,5	1,5			
1.6	«Пластилин, стеки» (животный мир Республики Коми).	0,5	1,5			
1.7	«Восковые мелки и акварель» (иллюстрация коми народной сказке – «Медвежья няньки»). (Смешанная техника).	0,5	1,5			
1.8	«Графический материал» (рисуем лыжника).	0,5	1,5			
1.9	«Бумага, ножницы, клей» (смешанная техника) (птицы Республики Коми).	0,5	1,5			
2.0	<b>«Ты изображаешь, строишь, украшаешь»</b>	<b>4,5</b>	<b>13,5</b>			
2.1	«Наши друзья птицы» (птицы РК).	0,5	1,5			
2.2	«Сказочная птица».	0,5	1,5			
2.3	«Узоры паутины».	0,5	1,5			
2.4	«Городской пейзаж».	0,5	1,5			
2.5	«Узоры зимы» (нетрадиционное рисование – граттаж).	0,5	1,5			
2.6	«Подводный мир».	0,5	1,5			
2.7	«Фонари».	0,5	1,5			
2.8	«Рисуем новогоднюю открытку».	0,5	1,5			
2.9	Текущий контроль. Инструктаж по технике безопасности.	0,5	1,5			Текущий.
Ш.	<b>«О чём говорит искусство»</b>	<b>4,5</b>	<b>13,5</b>			
3.1; 3.2	«Изображение природы в разных состояниях»	1	3			
3.3;	«Изображаем животных в разных состояниях» (животные Республики Коми).	1	3			
3.4; 3.5	«Сказочный мужской и женский образ».	1	3			

3.6	«Образ человека в объёме» (Солдат – защитник Отечества).	0,5	1,5			
3.7	«Дом сказочного героя».	0,5	1,5			
3.8	«Рисуем ковер» (коми орнамент в квадрате).	0,5	1,5			
	<b>«Как говорит искусство»</b>	<b>5</b>	<b>13</b>			
4.1	«Цвет, как средство выражения»	0,5	1,5			
4.2	«Глухие и звонкие цвета» (природа Республики Коми).	0,5	1,5			
4.3	«Линия, как средство выражения»	0,5	1,5			
4.4	«Пятно, как средство выражения»	0,5	1,5			
4.5	«Цвет, ритм, композиция – средства выразительности».	0,5	1,5			
4.6	«Характер и ритм объёмов»	0,5	1,5			
4.7	«Мы ждём лета!» (экскурсия)	1	3			
4.8	Обобщающий урок. Промежуточная аттестация. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД.	1	1			Промежуточный
3.8	<b>Самостоятельная работа.</b> «Изображаем животных в разных состояниях» (животные Республики Коми). «Мы ждём лета!»					
	<b>Всего:</b>	<b>19</b>	<b>53</b>			

**Учебный план.  
Третий год обучения.**

	Тема	Количество часов	Теоретических часов	Практических часов
	<b>«Искусство вокруг нас».</b>			
<b>I.</b>	<b>«Искусство»</b>	<b>18</b>	<b>4,5</b>	<b>13,5</b>
1.1	Текущий контроль. «В гостях у осени». Инструктаж по ТБ и ПДД.	2	0,5	1,5
1.2	«Твои игрушки».	2	0,5	1,5
1.3	«Дымковская игрушка».	2	0,5	1,5
1.4	«Мезенская роспись» (роспись доски).	2	0,5	1,5

1.5	«Гжель».	2	0,5	1,5
1.6	«Золотая хохлома».	2	0,5	1,5
1.7	«Платок твоей мамы» (коми орнамент).	2	0,5	1,5
1.8	«Твои книжки» (иллюстрация коми сказки).	2	0,5	1,5
1.9	«Поздравительная открытка». (апликация).	2	0,5	1,5
<b>II.</b>	<b>«Искусство на улицах твоего города»</b>	<b>18</b>	<b>4,5</b>	<b>13,5</b>
2.1	«Декор русской (коми) избы. Памятники архитектуры – наследие предков. В мире народного зодчества».	2	0,5	1,5
2.2	«Парки, скверы и бульвары города».	4	1	3
2.3	«Транспорт в городе».	2	0,5	1,5
2.4	«Витрины магазинов».	2	0,5	1,5
2.5	«Ажурные ограды».	2	0,5	1,5
2.6	«Зимний пейзаж» (Природа Р. К.). Техника «набрызг».	4	1	3
2.7	Текущий контроль. Инструктаж Т.Б.	2	0,5	1,5
<b>III.</b>	<b>«Художник и зрелище»</b>	<b>18</b>	<b>4,5</b>	<b>13,5</b>
3.1- 3.2	«Художник и цирк».	4	1	3
3.3	«Художник и театр».	2	0,5	1,5
3.4	«Театральные маски».	2	0,5	1,5
3.5	«Образ театрального героя».	2	0,5	1,5
3.6	«Театральный занавес».	2	0,5	1,5
3.7- 3.8	«Портрет защитника Отечества».	4	1	3
3.9	Экскурсия в музей.	2	0,5	1,5
<b>IV.</b>	<b>«Музеи искусства»</b>	<b>18</b>	<b>4,5</b>	<b>13,5</b>
4.1; 4.2	«Музеи искусства».	4	1	3
4.3	«В музеях хранятся пейзажи».	2	0,5	1,5
4.4	«В музеях хранятся портреты».	2	0,5	1,5
4.5	«В музеях хранятся натюрморты».	2	0,5	1,5
4.6; 4.7	«В музеях хранятся скульптуры».	4	1	3

4.8	«Музеи архитектуры».	2	0,5	1,5
4.9	Промежуточная аттестация. Инструктаж по ТБ и ПДД.	2	0,5	1,5
	<b>Самостоятельная работа учащихся</b> «Зимний пейзаж». «Парки, скверы, бульвары города».			
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>

### **Цель и задачи программы:**

#### **Цель программы:**

Развитие художественно-творческих способностей детей путём знакомства и освоения различных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- приобрести знания о жанрах и видах изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, живопись, архитектура, графика, скульптура;
- изучить основные художественные термины: подлинник, репродукция, интерьер, иллюстрация и т.д.;
- приобрести знания об основных национальных видах декоративно-прикладного искусства.

##### **Развивающие:**

- развить умения видеть и ценить труд художников, создавших неповторимый облик в своём произведении;
- развить эмоциональную сферу ребенка средствами художественной выразительности на основе синтеза: художественного слова, музыки, произведений художественного и декоративного искусства;
- развить умения анализировать художественные произведения;
- развить коммуникативные качества, взаимную вежливость, дисциплину.

##### **Воспитательные:**

- сформировать культуру восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры;
- воспитать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное или безобразное в жизни и искусстве;
- воспитать уважительное отношение к истории родной страны, Республики Коми, города Сыктывкара;
- нацелить учащихся на здоровый образ жизни через беседы, рисование на тему спорта, проведение физкультминуток.

### **Содержание учебного плана**

#### **«Искусство».**

1.1 Текущий контроль. Контрольные вопросы. «В гостях у осени». Инструктаж по ТБ и ПДД.

Теория: Инструктаж по ТБ. Контрольные вопросы.

Практика: Текущий контроль знаний «В гостях у осени» выполнение рисунка.

### 1.2. «Твои игрушки».

Теория: Беседа (таблицы, рисунки детей прошлых лет, иллюстрации).

Опорные понятия: народная игрушка, современная игрушка, гуашь.

Практика: Рисуем игрушку «Плюшевый медведь» с натуры.

Материал: лист бумаги формата А3, карандаш, ластик, гуашь.

### 1.3. «Дымковская игрушка».

Теория: Беседа (таблицы, рисунки детей прошлых лет, иллюстрации).

Показ презентации «Дымковская игрушка». Опорные понятия: дымковская игрушка, роспись, элементы узора, узор, форма.

Практика: 1 занятие - составляем, рисуем узор в полосе из элементов дымковской росписи. 2 занятие - выполняем роспись по мотивам народной игрушки (используя трафарет образов дымковской игрушки).

Материал: лист бумаги формата А4, карандаш, ластик, гуашь.

### 1.4. «Мезенская роспись» (роспись разделочной доски).

Теория: Беседа (таблицы, рисунки детей прошлых лет, иллюстрации).

Рассказ, показ презентации «Мезенская роспись». Опорные понятия: эскиз, элементы, орнамент, единство формы и декора, трафарет, роспись.

Практика: выполнение рисунка «Мезенская роспись» используя трафарет, гуашь.

Материал: деревянная разделочная доска, простой карандаш, гуашь, ластик.

### 1.5. «Гжель».

Теория: Беседа. Показ презентации «Гжель». Показ детских рисунков на тему «Гжель» прошлых лет. Опорные понятия: эскиз, элементы узора, узор, гжель, фарфор.

Практика: на 1 занятии выполняют упражнение «Элементы узора гжель», рисуют узор «Гжель» в круге.

На 2 занятии выполняют узор «Гжель» на нарисованных формах по трафарету посуда (ваза, чайник...).

Материал: лист бумаги формата А3, карандаш, ластик, акварель.

1.6. «Золотая хохлома». Теория: Беседа. Показ презентации «Золотая хохлома». Опорные понятия: эскиз, элементы узора, композиция, узор, трафарет.

Практика: На 1 занятии - роспись элементов в полосе.

На 2 занятии - роспись узора в круге «Поднос».

Материал: лист бумаги формата А3, карандаш, ластик, акварель.

1.7. «Платок твоей мамы» (коми орнамент) (смешанная техника фломастеры, гуашь).

Теория: Беседа. Показ рисунков детей прошлых лет, показ презентации «Русские платки». Опорные понятия: композиция, узор, гуашь.

Эскиз росписи платка. На 1 занятии выполняем упражнения «Элементы коми орнамента», эскиз росписи платка (форма – квадрат) с элементами коми орнамента

На 2 занятии - выполнение узора в квадрате «Платок твоей мамы» с коми орнаментом.

Материал: лист бумаги формата А3, карандаш, ластик, фломастеры, гуашь.

#### 1.8. «Твои книжки» (иллюстрация коми сказки).

Теория: Беседа (таблицы, рисунки детей прошлых лет, иллюстрации), Презентация «Иллюстрация». Опорные понятия: иллюстратор, иллюстрация, композиция, акварель. Освоение техники живопись акварелью.

Практика: На 1 занятии - рисунок карандашом. Составление композиции иллюстрации к коми народной сказке «Лиса и заяц».

На 2 занятии - выполнение в цвете (краски) иллюстрации к сказке «Лиса и заяц».

Освоение техники живопись акварелью.

Материал: лист бумаги формата А3, карандаш, ластик, акварель, фломастеры.

#### 1.9. «Поздравительная открытка».

Теория: Беседа (прослушивание детских песен на тему «Новый год»). Презентация «Открытки, выполненные детьми к празднику Новый год».

Освоение техники аппликация.

Опорные понятия:

- аппликация;
- композиция.

Практика: На 1 занятии - выполнение из цветной бумаги заготовки открытки на тему «Новый год!».

На 2 занятии - конечное выполнение открытки.

Материал: лист бумаги формата А4, карандаш, ластик, цветная бумага, картон, ножницы, клей.

### **«Искусство на улицах твоего города».**

2.1. «Декор русской избы. Памятники архитектуры – наследие предков. В мире народного зодчества» (коми изба). Освоение нетрадиционной техники – «набрызг» гуашью.

Теория: Беседа. Презентация «Сельский пейзаж», «Коми изба». Опорные понятия: архитектор, композиция, перспектива. Рассматривание рисунков детей прошлых лет. На первом занятии рисунок выполняется карандашом. На втором занятии – красками гуашь.

Освоение техники живопись гуашью. Использование нетрадиционного метода «Набрызг» изображая падающий снег.

Материал: лист бумаги формата А3, карандаш, ластик, гуашь.

#### 2.2. «Парки, скверы и бульвары города» (смешанная техника – восковые



мелки, краски).

Теория: беседа (таблицы, рисунки детей прошлых лет, иллюстрации), презентация «Парки, скверы, бульвары».

Композиция, загораживание, перспектива, линейная перспектива, воздушная перспектива.

Композиционное построение рисунка – городской зимний пейзаж.

На 1-2 занятия рисунок выполняют карандашом. На 3 и 4 занятия – выполнение рисунка акварельными красками.

Материал: лист бумаги формата А3, карандаш, ластик, восковые мелки, акварель.

### 2.3. «Транспорт в городе». Рисунок с натуры.

Теория: Беседа. Презентация «Виды транспорта». Опорные понятия: выразительность форм транспорта, сходство с природными формами.

Практика: на 1 занятии - рисование с натуры игрушечной машинки «Грузовик».

На 2 занятии рисунок выполняется в цвете.

Материал: лист бумаги формата А3, карандаш, ластик, гуашь.

### 2.4. «Витрины магазинов».

Теория: Беседа. Показ рисунков детей прошлых лет. Показ презентации «Витрины магазинов».

Конструирование, аппликация, оригами.

Опорные понятия: роль, характер витрин и их назначение, макеты, дизайнер.

Практика: 1 занятие - рисунок «Витрина магазина – игрушки». Выполняется рисунок карандашом на формате А3. На 2 занятии – выполнение рисунка гуашью с элементами аппликации, оригами.

Материал: лист бумаги формата А3, карандаш, ластик, гуашь, вырезки картин из журналов (игрушки, платья, подарки и т. п.).

### 2.5. «Ажурные ограды».

Теория: Инструктаж по ТБ. Беседа. Презентация «Ажурные ограды».

Опорные понятия: композиция, симметрия, аппликация, фантазия.

Практика: на 1 занятии выполняется работа простым карандашом – рисунок ажурной ограды.

На 2 занятии выполняется работа в технике живопись, раскрашивание рисунка гуашью.

Материал: лист бумаги формата А3, карандаш, ластик, гуашь.

### 2.6. «Зимний пейзаж» (Нетрадиционный метод рисования).

Теория: Стихи о зиме. Беседа. Презентация картин художников-пейзажистов на тему «Зима» в технике живопись. Знакомство с методикой выполнения новой техники набрызг.

Освоение техники набрызг. Опорные понятия: композиция, перспектива, первый и второй план, средства выразительности.

Практика: 1 занятие - выполнение композиции рисунка карандашом.

2-4 занятие – выполнение рисунка на листе формата А3 в цвете в технике живопись, «набрызг» - изображение падающего снега.

Материал: лист бумаги формата А3, карандаш, ластик, гуашь, кисть.

2.7. Текущий контроль.

Теория. Инструктаж по технике безопасности.

Выставка рисунков.

Контрольные вопросы.

Практика: выполнение рисунка по представлению.

Материал: лист бумаги формата А3, цветные карандаши, ластик.

**«Художник и зрелище»**

3.1-3.2. «Художник и зрелище».

Теория: Беседа. Показ презентации на тему «Цирк». Опорные понятия: цирк, арена, клоун, купол, художник, композиция.

Практика: 1 занятие – выполнение рисунка (композиции) - «Цирковое представление». 2 занятие – работа в цвете (в технике живопись).

Материал: лист бумаги формата А 3, карандаш, ластик, гуашь

3.3. «Художник и театр» «Художник и театр» (смешанная техника оригами, краски).

Теория: Беседа. Опорные понятия: театр, режиссёр, художник, композиция.

Практика: работа в технике живопись гуашью. 1 занятие – выполнение рисунка: «Изобразить на сцене представление – сказка «Теремок». 2 занятие – работа в цвете (гуашь), оригами (фигуры, смешанная техника). Инструктаж по Т.Б.

Материал: лист бумаги формата А3, карандаш, ластик, гуашь, цветная бумага, ножницы, клей.

3.4. «Театральные маски». Теория: беседа (таблицы, рисунки детей прошлых лет, иллюстрации). Опорные понятия: эскиз, рельеф, скульптура, пластилин, художник, гримёр, маски, художник.

Практика: 1 занятие – выполнение рисунка: «Маска - клоун». 2 занятие – работа в цвете.

Материал: лист бумаги формата А3, карандаш, ластик, гуашь.

3.5. «Образ театрального героя».

Теория: беседа. Опорные понятия: спектакль, пропорция, фигура, кукловод, художник. Положительный и отрицательный герой (таблицы, рисунки детей, иллюстрации).

Практика: 1 занятие – эскиз «Сказочный герой». 2 занятие – работа в цвете (смешанная техника).

Материал: лист бумаги формата А3, карандаш, ластик, гуашь, фломастеры.

3.6. «Театральный занавес».

Теория: Беседа. Опорные понятия: художник, архитектор, элементы

театра (зал, сцена). Показ рисунков детей прошлых лет. Презентация «Театральный занавес».

Практика: 1 занятие – выполнение рисунка «Театральный занавес».

2 занятие – рисунок в цвете (смешанная техника).

Материал: лист бумаги формата А3, карандаш, ластик, гуашь, восковые мелки.

3.7-3.8. «Портрет защитника Отечества».

Теория: Беседа, презентация на тему: «Виды войск». Опорные понятия: портрет, портретист, построение фигуры человека, пропорции фигуры человека (таблицы, рисунки детей).

Практика: 1 - 2 занятие - выполнение рисунка карандашом на заданную тему.

3 - 4 занятие - работа в технике живопись гуашью.

Материал: лист бумаги формата А3, карандаш, ластик, гуашь

3.9. «Экскурсия в музей» (отдел истории Национального музея Республики Коми). Инструктаж по технике безопасности. Тема: «Они сражались за Родину!»

#### **«Музеи искусства».**

4.1-4.2. «Музеи искусства».

Теория: Беседа. Презентация «Музей искусства». Опорные понятия: музей – хранилище произведений искусства, художник и зритель.

Практика: 1 - 2 занятие – построение интерьера музея. 3 - 4 занятие – освоение техники работы цветными карандашами.

Материал: лист бумаги формата А3, цветные карандаши, ластик.

4.3. «В музеях хранятся пейзажи».

Теория: Беседа (прослушивание мелодий на тему «Пение птиц», «Звуки природы»). Опорные понятия: жанр пейзаж, колорит, композиция, перспектива (линейная, воздушная).

Практика: 1 занятие – построение пейзажа «Весна» (природа Республики Коми) простым карандашом. 2 занятие – работа восковыми мелками и красками (смешанная техника).

Материал: лист бумаги формата А3, простой карандаш, ластик, восковые мелки, акварель.

4.4. «В музеях хранятся портреты».

Теория: беседа (чтение стихотворений на тему «День Победы!») Опорные понятия: жанр портрет, пропорции лица, выразительность деталей, мимика, характерные черты, виды портрета.

Практика: 1 занятие - выполнение эскиза портрета в графике – «Портрет ветерана Великой Отечественной войны». 2 занятие – работа в цвете.

Материал: лист бумаги формата А3, карандаш, ластик, гуашь.

4.5. «В музеях хранятся натюрморты». Рисунок с натуры.

Теория: беседа. Опорные понятия: жанр натюрморт, композиция, симметрия, светотень.

Практика: 1 занятие - композиция натюрморта из 2 или 3 предметов, построение предметов быта. 2 занятие - работа в цвете.

Материал: лист бумаги формата А3, простой карандаш, ластик, гуашь.

#### 4.6-4.7. «В музеях хранятся скульптуры».

Теория: беседа. Опорные понятия: скульптор, скульптура, материал, - процесс выполнения скульптуры, лепка.

Практика: 1 занятие – сборка каркаса из проволоки фигуры человека «Спортсмен в движении». 2-4 занятия – работа с пластилином (создание фигуры на каркасе).

Материал: лист картон формата А4, алюминиевый провод, пластилин, стеки.

#### 4.8. «Музеи архитектуры».

Теория: беседа. Опорные понятия: музеи архитектуры под открытым небом, деревянное и каменное зодчество.

Практика: срисовывание из журналов, книг (музеи архитектуры мира).

Материал: лист бумаги формата А3, цветные карандаши, гелиевые ручки, фломастеры, ластик.

#### 4.9. Текущий контроль. Теория: беседа, опрос.

Практика: Выполнение отчётного рисунка «Город – сказка». Выставка. Занятие – игра. Инструктаж по Т.Б.

#### Самостоятельная работа учащихся.

«Зимний пейзаж», «Парки, скверы, бульвары города»

Материал: лист бумаги формата А4, цветные карандаши, гелиевые ручки, фломастеры, ластик.

### Календарный учебный график программы 3 года обучения

Раздел	Тема занятия <b>Общая тема: «Ты и искусство».</b>	Кол-во часов		Дата проведения занятия	Дата проведения занятия	Форма контроля
		Теория	Практика			
	<b>«Искусство»</b>	<b>4,5</b>	<b>13,5</b>			
1.1	Текущий контроль. Инструктаж по ТБ, по ПДД, правилам поведения в общественных местах.	0,5	1,5			Текущий.
1.2	«Твои игрушки».	0,5	1,5			
1.3	«Дымковская игрушка».	0,5	1,5			
1.4	«Мезенская роспись» (роспись доски).	0,5	1,5			
1.5	«Гжель».	0,5	1,5			
1.6	«Золотая хохлома».	0,5	1,5			

1.7	«Платок твоей мамы» (коми орнамент).	0,5	1,5			
1.8	«Твои книжки» (иллюстрация коми сказки).	0,5	1,5			
1.9	«Поздравительная открытка». (аппликация).	0,5	1,5			
<b>II</b>	<b>«Искусство на улицах твоего города»</b>	<b>4,5</b>	<b>13,5</b>			
2.1	Декор русской (коми) избы. Памятники архитектуры – наследие предков. В мире народного зодчества»	0,5	1,5			
2.2	«Парки, скверы и бульвары города».	1	3			
2.3	«Транспорт в городе».	0,5	1,5			
2.4	«Витрины магазинов».	0,5	1,5			
2.5	«Ажурные ограды».	0,5	1,5			
2.6	«Зимний пейзаж» (Природа Р. К.). Техника «набрызг».	1	3			
2.7	Текущий контроль. Инструктаж Т.Б.	0,5	1,5			Текущий.
<b>III</b>	<b>«Художник и зрелище»</b>	<b>4,5</b>	<b>13,5</b>			
3.1;3.2	«Художник и цирк».	1	3			
3.3	«Художник и театр».	0,5	1,5			
3.4	«Театральные маски».	0,5	1,5			
3.5	«Образ театрального героя».	0,5	1,5			
3.6	«Театральный занавес».	0,5	1,5			
3.7; 3.8	«Портрет защитника Отечества».	1	3			
3.9	Экскурсия в музей.	0,5	1,5			
<b>IV</b>	<b>«Музеи искусства»</b>	<b>4,5</b>	<b>13,5</b>			
4.1; 4.2	«Музеи искусства»	1	3			
4.3	«В музеях хранятся пейзажи».	0,5	1,5			
4.4	«В музеях хранятся портреты».	0,5	1,5			
4.5	«В музеях хранятся натюрморты».	0,5	1,5			
4.6; 4.7	«В музеях хранятся скульптуры».	1	3			
4.8	«Музеи архитектуры».	0,5	1,5			
4.9	Промежуточная аттестация. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД.	0,5	1,5			Промежуточный

3.8	<b>Самостоятельная работа.</b> «Зимний пейзаж». «Парки, скверы, бульвары города»					
	<b>Всего:</b>	<b>18</b>	<b>54</b>			

**Учебный план.  
Четвёртый год обучения.**

	Тема четверти	Количество часов	Теоритических часов	Практических часов
	<b>Общая тема: «Каждый народ художник»</b>			
<b>I.</b>	<b>«Искусство твоего города»</b>	<b>18</b>	<b>4,5</b>	<b>13,5</b>
1.1	Текущий контроль. Инструктаж по технике безопасности.	2	0,5	1,5
1.2	«Осенний пейзаж» (Осенние краски лесов Республики Коми).	4	1	3
1.3	«Русская изба» (Конструкция и декор коми избы).	2	0,5	1,5
1.4	«Сельский пейзаж».	4	1	3
1.5				
1.6	«Образ русского человека» (женский, мужской образ). (Смешанная техника).	2	0,5	1,5
1.7	«Воспевание труда в искусстве» (смешанная техника).	2	0,5	1,5
1.8	«Ярмарка».	2	0,5	1,5
<b>II.</b>	<b>«Древние города нашей земли».</b>	<b>18</b>	<b>4,5</b>	<b>13,5</b>
2.1	«Древнерусский город – крепость».	4	1	3
2.2				
2.3	«Древние соборы».	4	1	3
2.4				
2.5	«Древнерусские воины - защитники».	2	0,5	1,5
2.6	«Портрет ветерана ВОВ».	2	0,5	1,5
2.7	«Труд человека в искусстве разных народов».	2	0,5	1,5
2.8	«Труд человека в искусстве разных народов» (животные Республики Коми).	2	0,5	1,5
2.9	Текущий контроль. Инструктаж по технике безопасности.	2	0,5	1,5
<b>III.</b>	<b>«Каждый народ - художник»</b>	<b>18</b>	<b>4,5</b>	<b>13,5</b>

3.1	«Образ художественной культуры Древней Греции. Архитектура древней Греции».	2	0,5	1,5
3.2	«Женский образ, мужской образ».	2	0,5	1,5
3.3	«Древнегреческая посуда».	2	0,5	1,5
3.4	«Олимпийские игры».	4	1	3
3.5				
3.6	«Отношение к красоте природы в японской культуре».	2	0,5	1,5
3.7	«Образ человека, характер одежды в японской культуре».	2	0,5	1,5
3.8	«Образ готических городов, средневековой Европы. Средневековая архитектура».	2	0,5	1,5
3.9	«Средневековые готические костюмы».	2	0,5	1,5
<b>IV.</b>	<b>«Представление народов о духовной красоте земли».</b>	<b>18</b>	<b>4,5</b>	<b>13,5</b>
4.1	«Все народы воспевают материнство».	4	1	3
4.2				
4.3	Иллюстрация к коми народной сказке «Пера богатырь».	2	0,5	1,5
4.4	«Герои, борцы и заступники».	2	0,5	1,5
4.5	«Цветочная поляна».	2	0,5	1,5
4.6	«Ах, лето!»	4	1	3
4.7	«Экскурсия».	2	0,5	1,5
4.8	Промежуточная аттестация. Инструктаж по ТБ и ПДД.	2	0,5	1,5
	<b>Самостоятельная работа.</b>			
	«Ах, лето!»	2	0,5	1,5
	«Осенний пейзаж» (Осенние краски лесов Республики Коми).	2	0,5	1,5
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>

#### **Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** сформировать представление о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

#### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

Приобрести знания о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;

**Воспитательные:**

- воспитать интерес к изобразительному искусству; обогатить нравственный опыт, сформировать представление о добре и зле; развить нравственные чувства.

- воспитать нравственную личность через изучение национальной культуры и культуры иных народов;

**Развивающие:**

- развить воображение, творческий потенциал ребенка, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески, способность к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру.

- развить художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства (понимание прекрасного);

- развить художественную грамотность, сформировать художественный кругозор и приобрести опыт работы в различных видах художественно-творческой деятельности;

- развить эстетический вкус, умение работать разными художественными материалами.

**Здоровьесберегающие:**

- нацелить учащихся на формирование культуры здорового и безопасного образа жизни через беседы, рисование на спортивные темы, проведение физкультминуток.

**Содержание учебного плана:**

**I. «Искусство твоего народа».**

1.1. Текущий контроль. Выполнение рисунка на заданную тему.  
Контрольные вопросы.

Инструктаж по технике безопасности.

1.2. «Осенний пейзаж». (Осенние краски лесов Республики Коми).

Теория: беседа, показ презентация «Осенний пейзаж», чтение стихов на тему осень. рисунки детей прошлых лет. Опорные понятия: пейзаж, пейзажист, перспектива (линейная, воздушная), цвет, ритм, пятно, живопись. Практика: выполнение рисунка в технике живопись на тему.

1 занятие – выполнение рисунка простым карандашом, 2-4 занятие - выполнение композиции рисунка, подмалёвок фона гуашью, выполнение рисунка красками гуашь.

Беседа.

Освоение техники живопись гуашью.

Опорные понятия:

- пейзаж;
- композиция;
- перспектива (линейная, воздушная).



НРК: Осенние краски лесов Республики Коми.

Материал: альбомный лист А3, простой карандаш, гуашь.

1.3. «Русская изба» (Конструкция и декор коми избы.). (Смешанная техника).

Теория: беседа, показ презентация «Русская изба», рисунки детей прошлых лет. Опорные понятия: изба, построение объёма избы, живопись. Опорные понятия: декор, узорность избы. Практика: выполнение рисунка в технике живопись на тему.

1 занятие – выполнение композиции рисунка, подмалёвок гуашью фона.

2 занятие - выполнение рисунка красками гуашь, фломастеры.

Материал: альбомный лист А3, простой карандаш, гуашь, фломастеры.

1.4.-1.5. «Сельский пейзаж». Беседа.

Теория: беседа, показ презентация «Перспектива», рисунки детей прошлых лет. Опорные понятия: построение в рисунке сельский пейзаж, перспектива (линейная, воздушная), цвет, ритм, пятно, живопись. Опорные понятия: сельский пейзаж, перспектива, пейзажист.

1 занятие – выполнение композиции рисунка карандашом,

2 - 4 занятие - выполнение подмалёвок гуашью фона, рисунка красками гуашь.

Материал: альбомный лист А3, простой карандаш, гуашь.

1.6. «Образ русского человека» (женский, мужской образ) (смешанная техника).

Теория: беседа, показ презентация «Русский народный костюм», «Коми национальная женская и мужская одежда», рисунки детей прошлых лет. Опорные понятия: силуэт, пропорции, динамика движения фигуры, выразительность традиционной одежды, её колорит, декор, символика, живопись. Практика: выполнение рисунка в технике живопись на тему. Создание образа человека (женский и мужской) в национальных костюмах.

1 занятие – выполнение композиции рисунка, построение фигуры женской и мужской в русском национальном костюме, подмалёвок гуашью фона.

2 занятие - выполнение рисунка красками акварель, фломастеры.

Материал: альбомный лист А3, простой карандаш, акварель, фломастеры.

1.7. «Воспевание труда в искусстве» (смешанная техника).

Теория: беседа, показ репродукций на тему «Труд» русских художников 19 века, рисунки детей прошлых лет. Опорные понятия: композиция, перспектива, пропорции, динамика, движение фигуры человека, пейзаж, живопись. Смешанная техника (гуашь, фломастеры).

Практика: выполнение рисунка в технике живопись на тему.

1 занятие – выполнение композиции рисунка, подмалёвок гуашью фона.

2 занятие - выполнение рисунка красками гуашь, фломастеры.

Материал: альбомный лист А3, простой карандаш, гуашь, фломастеры.

### 1.8. «Ярмарка».

Теория: беседа, показ репродукций на тему «Ярмарка. Праздники, Гуляния» русских художников 19 века, рисунки детей прошлых лет. Опорные понятия: ярмарка, композиция, перспектива, пропорции, динамика, движение фигуры человека, пейзаж, графика. Практика: выполнение рисунка на заданную тему в технике графика (цветные карандаши).

1 занятие – выполнение композиции рисунка на тему.

2 занятие - выполнение рисунка в цвете цветными карандашами.

Материал: альбомный лист А3, простой карандаш, цветные карандаши.

## II. «Древние города нашей Земли».

### 2.1.-2.2. «Древнерусский город – крепость».

Теория: беседа, показ презентации на тему «Древнерусский город – крепость» , рисунки детей прошлых лет. Опорные понятия: крепость, город – крепость, архитектор, архитектура, композиция, перспектива, пропорции, городской пейзаж, конструирование. Практика: выполнение композиции на заданную тему в технике скульптура (рельеф).

1 занятие – выполнение композиции рисунка на тему.

2 – 4 занятие - выполнение темы пластилином (рельеф).

Материал: лист картона А3, простой карандаш, цветной пластилин, стек.

### 2.3.-2.4. «Древние соборы».

Теория: беседа, показ презентации на тему «Древние соборы. Соборная площадь» , рисунки детей прошлых лет. Опорные понятия: собор, архитектор, архитектора, композиция, перспектива, пропорции, городской пейзаж, конструирование. Практика: выполнение композиции на заданную тему в смешанной технике – живопись, аппликация.

1 занятие – выполнение композиции рисунка, подмалёвок гуашью фона.

2 - 3 занятие – выполнение в технике аппликация «Собора» из цветной бумаги.

4 занятие – заключительная работа работы в смешанной технике.

Материал: альбомный лист А3, простой карандаш, гуашь, цветная бумага, клей, ножницы.

### 2.5. «Древнерусские воины - защитники» (нетрадиционная техника).

Теория: беседа, показ презентации о картине русского художника 19 века В.М.Васнецова «Богатыри», рисунки детей прошлых лет. Опорные понятия: портрет, портретист, богатырь, силуэт, пропорции, динамика движения фигуры, живопись. Практика: выполнение рисунка в нетрадиционной технике на тему.

Работа в технике живопись.

1 занятие – выполнение композиции рисунка.

2 занятие - выполнение рисунка восковыми мелками, раскрашивание фона красками акварель.

Материал: альбомный лист А3, простой карандаш, акварель, восковые мелки.

### 2.6. «Портрет ветерана ВОВ».

Теория: беседа, чтение стихов на тему «День Победы», прослушивание песен, рассматривание иллюстраций с изображением портрета ветерана войны, пропорции, портрет, портретист.

Работа в технике живопись.

1 занятие – выполнение композиции рисунка, подмалёвок гуашью фона.

2 занятие - выполнение рисунка красками гуашь.

Материал: альбомный лист А3, простой карандаш, гуашь.

### 2.7.-2.8. «Труд человека в искусстве разных народов» «Оленевод, олени».

Теория: беседа, показ презентации «Костюм оленевода». «Олени», прослушивание песен, рассматривание иллюстраций с изображением оленевода и оленей. Опорные понятия: пропорции, портрет, портретист, анималист, передача движения.

Работа в нетрадиционной технике живопись, «набрызг».

1 занятие – выполнение композиции рисунка, подмалёвок гуашью фона.

2 - 4 занятие – выполнение подмалёвка фона гуашью, прорисовка деталей, работа в цвете гуашью.

Материал: альбомный лист А3, простой карандаш, гуашь.

2.9. Текущий контроль. Контрольные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Выставка работ учащихся.

## III. «Каждый народ - художник».

3.1. «Образ художественной культуры Древней Греции. Архитектура Древней Греции».

Теория: беседа, презентация «Древняя Греция», рассматривание иллюстраций с изображением храма Парфенон, пропорции, архитектура, храм.

Практика: конструирование из бумаги или аппликация.

1 занятие – выполнение чертежа храма.

2 занятие - выполнение аппликации, наклеивание фона, храма, элементов пейзажа Греции.

Материал: альбомный лист, цветная бумага, клей, ножницы.

### 3.2. «Женский образ, мужской образ».

Теория: беседа, презентация «Костюм древнего грека, гречанки», рассматривание рисунков детей прошлых лет. Опорные понятия: пропорции, понятие гармонии человека с природой, древнегреческий костюм.

Практика: Выполнение рисунка в смешанной технике – восковые мелки, акварель.

1 занятие – выполнение рисунка мужской фигуры грека в доспехах.

2 занятие - выполнение рисунка женской фигуры.

Материал: альбомный лист, восковые мелки, акварель..

### 3.3. «Древнегреческая посуда».

Теория: беседа, презентация «Керамика Древней Греции», рассматривание рисунков детей прошлых лет. Опорные понятия: пропорции, силуэт, декор, орнамент, пропорции, предназначение посуды, симметрия, два цвета для росписи посуды.

Практика: Выполнение рисунка в смешанной технике (аппликация, живопись).

1 – 2 занятие – выполнение рисунка – силуэта формы посуды из альбомного листа - изображение древнегреческой амфоры;

Выполнение росписи на изготовленном силуэте – амфоры. Готовый рисунок наклеивается на цветной картон.

Материал: альбомный лист, цветной картон, гуашь, ножницы, клей.

### 3.4.-3.5. «Олимпийские игры».

Теория: беседа, презентация «Олимпийские игры в Древней Греции», рассматривание рисунков детей прошлых лет. Опорные понятия: пропорции, силуэт, декор, орнамент, пропорции, виды олимпийских игр.

Практика: Выполнение рисунка цветными карандашами.

1 занятие – выполнение композиции рисунка.

2 - 4 занятие – выполнение фона, прорисовка деталей, работа в цвете цветными карандашами.

Материал: альбомный лист А3, простой карандаш, цветные карандаши.

### 3.6. «Отношение к красоте природы в японской культуре».

Теория: беседа, презентация «Японская сакура». рассматривание рисунков детей прошлых лет. Опорные понятия: пропорции, силуэт, цвет.

Практика: Выполнение рисунка в технике живопись акварелью.

1 – 2 занятие – выполнение рисунка – изображение ветки сакуры.

Материал: альбомный лист А3, простой карандаш, акварель.

### 3.7. «Образ человека. Характер одежды в японской культуре».

Теория: беседа, форма одежды японок. Опорные понятия: оригами, кимоно, композиция, орнамент. Практика: выполнение рисунка «Фигура женщины, мужчины в кимоно».

1 – 2 занятие – выполнение рисунка.

Материал: альбомный лист А3, простой карандаш, акварель.

### 3.8. «Образ готических городов средневековой Европы. Средневековая архитектура».

Теория: беседа, презентация «Готические соборы средневековой Европы». Опорные понятия: соборы, архитектура, композиция, орнамент. Практика: выполнение аппликации «Готический собор».

1 – 2 занятие – выполнение рисунка в технике аппликация.

Материал: альбомный лист А3, простой карандаш, цветная бумага, ножницы, клей.

### 3.9. «Средневековые готические костюмы».

Теория: беседа, презентация «Готические костюмы средневековой Европы». Опорные понятия: силуэт, пропорция, костюм, колорит, декор, орнамент. Практика: выполнение рисунка образ «Готический костюм средневековой Европы» цветными карандашами, фломастерами.

1 – 2 занятие – выполнение рисунка в цвете.

Материал: альбомный лист А3, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры.

#### **IV. «Представление народов о духовной красоте человека».**

##### **4.1.- 4.2. «Все народы воспевают материнство».**

Теория: беседа, презентация картины русских художников на тему «Материнство». Опорные понятия: портрет, силуэт, пропорция, костюм, средства художественной выразительности, материнство – высшее проявление красоты, понимание материнства у всех народов. Практика: выполнение рисунка образ «Матери» в технике живопись гуашь.

1 - 2 занятие: составление композиции карандашом. 2-3 занятие – работа в технике живопись гуашью.

Материал: альбомный лист А3, простой карандаш, гуашь.

##### **4.3. Иллюстрация к коми народной сказке «Пера богатырь».**

Теория: беседа, презентация по сказке «Пера богатырь», иллюстрации по сказке, рисунки детей прошлых лет. Опорные понятия: портрет, богатырь, силуэт, пропорция, костюм, средства художественной выразительности. Практика: выполнение рисунка в технике графика цветными карандашами.

- пропорции;

- духовная красота.

Материал: альбомный лист А3, простой карандаш, цветные карандаши.

##### **4.4. «Герои, борцы и заступники».**

Теория: беседа, показ таблиц «Виды войск Российской армии», рисунки детей прошлых лет. Опорные понятия: скульптура (рельеф), скульптор, пропорции, портрет, портретист, передача движения.

1 – 2 занятие – выполнение рельефа «Солдат».

Материал: лист картона А3, пластилин, стек.

##### **4.5. «Цветочная поляна».**

Теория: беседа, показ таблиц «Виды цветов», рисунки детей прошлых лет. Опорные понятия: пейзаж, форма, строение цветка.

1 – 2 занятие – выполнение рисунка гуашью.

Материал: альбомный лист А3, гуашь, кисти.

##### **4.6. «Ах, лето!» (смешанная техника).**

Теория: беседа, эскизы о лете, показ таблиц на тему «Лето», рисунки детей прошлых лет. Опорные понятия; жанр пейзаж, колорит, композиция, перспектива, работа по представлению.

Практика: работа в технике живопись гуашью, оригами.

1 – 2 занятие – выполнение рисунка простым карандашом, 3-4 занятие – выполнение композиции рисунка гуашью, заклеивание форм (бабочки, цветы) в технике «оригами».

Материал: альбомный лист А3, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей..

4.7. «Экскурсия». Экскурсия «Скоро лето». Рисунок с натуры.

Беседа, инструктаж по технике безопасности, наблюдение и рассматривание весеннего пейзажа (растения, небо, земля и т. д.).

Практика: фотографирование растений, зарисовки цветными карандашами.

Материал: альбомный лист А2, цветные карандаши.

4.8. Промежуточная аттестация. Инструктаж по технике безопасности.

### Самостоятельная работа.

«Ах, лето!», «Осенний пейзаж» (Осенние краски лесов Республики Коми).

Материал: лист бумаги формата А4, цветные карандаши, гелиевые ручки, фломастеры, ластик.

## Календарный учебный график программы 4 года обучения

Раздел	Тема занятия <b>Общая тема: «Каждый народ художник».</b>	Кол-во часов		Дата проведения занятия по плану)	Дата проведения занятия (по факту)	Форма контроля
		Теория	Практика			
<b>I</b>	<b>«Искусство»</b>	<b>4,5</b>	<b>13,5</b>			
1.1	Текущий контроль. Инструктаж по ТБ, по ПДД, правилам поведения в общественных местах.	0,5	1,5			Текущий.
1.2	«Осенний пейзаж» (Осенние краски лесов Республики Коми).	1	3			
1.3	«Русская изба» (Конструкция и декор коми избы).	0,5	1,5			
1.4; 1.5	«Сельский пейзаж».	1	3			
1.6	«Образ русского человека» (женский, мужской образ). (Смешанная техника).	0,5	1,5			
1.7	«Воспевание труда в искусстве» (смешанная техника).	0,5	1,5			
1.8	«Ярмарка».	0,5	1,5			
<b>II</b>	<b>«Древние города нашей земли».</b>	<b>4,5</b>	<b>13,5</b>			

2.1; 2.2	«Древнерусский город – крепость».	1	3			
2.3; 3.4	«Древние соборы».	1	3			
2.5	«Древнерусские воины - защитники».	0,5	1,5			
2.6	«Портрет ветерана ВОВ».	0,5	1,5			
2.7	«Труд человека в искусстве разных народов».	0,5	1,5			
2.8	«Труд человека в искусстве разных народов» (на примере Республики Коми, животные Республики Коми (олень)).	0,5	1,5			
2.9	Текущий контроль. Инструктаж по технике безопасности.	0,5	1,5			Текущий.
<b>III</b>	<b>«Каждый народ - художник».</b>	<b>4,5</b>	<b>13,5</b>			
3.1	«Образ художественной культуры Древней Греции. Архитектура древней Греции».	0,5	1,5			
3.2	«Женский образ, мужской образ».	0,5	1,5			
3.3	«Древнегреческая посуда».	0,5	1,5			
3.4; 3.5	«Олимпийские игры».	1	3			
3.6	«Отношение к красоте природы в японской культуре».	0,5	1,5			
3.7	«Образ человека, характер одежды в японской культуре».	0,5	1,5			
3.8	Образ готических городов средневековой Европы, Средневековая Архитектура.	0,5	1,5			
3.9	«Средневековые готические костюмы».	0,5	1,5			
<b>IV</b>	<b>«Представление народов о духовной красоте земли».</b>	<b>4,5</b>	<b>13,5</b>			
4.1; 4.2	«Все народы воспевают материнство».	1	3			
4.3	«Иллюстрация к коми народной сказке «Пера богатырь».	0,5	1,5			
4.4	«Герои, борцы и заступники»	0,5	1,5			
4.5	«Цветочная поляна».	0,5	1,5			
4.6	«Ах, лето!»	1	3			
4.7	«Экскурсия»	0,5	1,5			
4.8	Промежуточная аттестация. Инструктаж по ТБ и ПДД.	0,5	1,5			Промежуточный

	<b>Самостоятельная работа.</b> «Ах, лето!» «Осенний пейзаж» (Осенние краски лесов Республики Коми).					
	<b>Всего:</b>	<b>18</b>	<b>54</b>			

### **Планируемые результаты программы первого года обучения:**

#### **Предметные результаты:**

- знают и умеют работать с красками, графическими материалами;
- умеют изображать особенности разных времен года посредством выбора соответствующей техники, средств выражения;
- приобрели опыт изображения человека во взаимодействии с природой;
- умеют: наблюдать и изображать явления окружающей жизни, лепить и конструировать фигурки животных и птиц, декоративно оформлять кабинет к праздничным дням;
- приобрели знания элементарных основ реалистического рисунка;
- приобрели первоначальные художественные умения и навыки (правильное использование и подбор кисти и карандашей, графических и живописных материалов);
- владеют навыками рисования с натуры, по памяти, по представлению;

#### **Метапредметные результаты:**

- развито умение организовывать рабочее место;
- проявляют умение анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; решать практическую задачу, используя известные средства;
- умеют сравнивать, классифицировать объекты и материалы по различным признакам;

#### **Личностные результаты:**

- сформировано начальное эстетическое восприятие произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства;
- развито понимание эстетического чувства (понимание прекрасного), творческое воображение, пространственное мышление;
- сформировано умение учитывать разные мнения и стремиться к координации действий при работе в паре, группе;
- сформирован навык отстаивать собственное мнение и позицию.
- сформировано ценностное отношение к истории родного города Сыктывкара, Республики Коми;
- сформировано положительное отношение к здоровому образу жизни.

### **Планируемые результаты работы программы второго года обучения:**

#### **Предметные результаты:**



- имеют первоначальные знания о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, их роли в жизни человека и общества;

- владеют элементарной художественной грамотой;
- приобретён художественный кругозор и опыт работы в различных видах художественно-творческой деятельности;
- приобретено умение работать разными художественными материалами.

**Метапредметные результаты:**

- проявляет воображение, творческий потенциал, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески;
- развита способность к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру.

**Личностные результаты:**

- развита аккуратность в работе;
- проявляет эстетический вкус;
- оценивает красоту окружающих вещей, предметов, объектов, произведений искусства;
- проявляет бережное отношение к родной природе;

**Планируемые результаты программы третьего года обучения:**

**Предметные результаты:**

- приобрели базовые знания о жанрах и видах изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, живопись, архитектура, графика, скульптура;
- знают основные художественные термины: подлинник, репродукция, интерьер, иллюстрация и т.д.;
- приобрели знания об основных национальных видах декоративно-прикладного искусства.
- умения видеть и ценить труд художников, создавших неповторимый облик в своём произведении;
- овладели культурой восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры;

**Метапредметные результаты:**

- используют навыки начальной деятельности в малых группах и индивидуально (разработан замысел, осуществляется поиск пути его реализации, замысел воплощен в продукте, демонстрируется готовый продукт);
- используют навык анализа художественных произведений;
- владеют средствами художественной выразительности на основе синтеза: художественного слова, музыки, произведений художественного и декоративного искусства;

**Личностные результаты:**

- развиты коммуникативные навыки, умения сотрудничать в группе;
- развита нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное или безобразное в жизни и искусстве.
- нацелены на здоровый образ жизни.

## **Планируемые результаты программы четвёртого года обучения:**

### **Предметные результаты:**

- владеют знаниями о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
- приобрели интерес к изобразительному искусству;
- приобрели опыт работы в различных видах художественно-творческой деятельности;
- знает элементы национальной культуры иных народов.

### **Метапредметные результаты:**

- проявляют творческое воображение, пространственное мышление,
- умеют работать с разными материалами;
- проявляют художественную грамотность и широкий кругозор;

### **Личностные результаты:**

- развито воображение, эстетический вкус, творческий потенциал;
- имеет желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески;
- развиты нравственные чувства;
- имеет представление о добре и зле;
- проявляет уважение к людям различных национальностей и народностей;
- бережно относится к предметам искусства и окружающему миру.

## **Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **Условия реализации программы.**

Условия реализации программы предусматривают наличие кабинета с хорошим освещением, оборудованного столами, стульями, школьной доской, мультимедийной системой (компьютер, проектор, экран), методическими пособиями (экспонаты, муляжи, карточки-задания), раковины, системой централизованной подачи холодной воды (кран). Наличие дидактического материала:

1. Репродукции картин;
2. СД диски (флешки) с учебными материалами (презентации и пр.);
3. Учебные таблицы;
4. Наглядные пособия;
5. Тематические музыкальные подборки;
6. Шаблоны, трафареты;
7. Образцы педагогического рисунка.
8. Бумага (ватмана) различного формата, цветная бумага, картон, краски (гуашь, акварель), карандаши, фломастеры, мелки, клей, ножницы, пластилин, кисти, ластик, палитры, емкости для воды, клеёнки.

### **Методы обучения:**

#### 1. Словесные:

- наглядные,
- практические.

К наглядным методам обучения относятся использование натуры, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ воспитателем приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке. Метод демонстрации включает в себя показ презентаций.

Практические методы обучения включают различные упражнения на закрепление того или иного навыка или умения.

#### 2. Репродуктивные:

- объяснительно-иллюстративные,
- эвристические;
- исследовательские и др.

Объяснительно-иллюстративный метод педагог использует при организации наблюдений, обследовании предметов и игрушек, рассматривании картин и иллюстраций, несущих детям информацию о предметах или явлениях. Дети отражают предметы и явления окружающей действительности.

Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в каком-либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребенку выполнить часть работы самостоятельно.

Исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагогом при использовании этого метода предлагается учащимся самостоятельно выполнить не какую-либо часть, а всю работу целиком.

#### 3. Индивидуальные.

Индивидуальные методы обучения включают индивидуальный подход к каждому учащемуся и применяются педагогом с учетом индивидуальных особенностей детей и их творческих способностей.

#### 4. Дедуктивные (по логике изложения и восприятия учебного материала).

Дедуктивный метод включает в себя изучение общих законов построения изображения, которые в дальнейшем используются при выполнении конкретных работ. Дедуктивный метод способствует быстрому прохождению учебного материала, активнее развивает абстрактное мышление.

### **Основные формы обучения:**

1. Индивидуально - групповая (коллективная) работа;
2. Экскурсия;
3. Викторина;
4. Урок-контроль знаний;
5. Дискуссия.

### **Принципы обучения:**

1. Наглядности.

Этот принцип является одним из ведущих в изобразительном искусстве. Использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, содействует вниманию, воображению, наблюдательности, мышлению. Включает рисование с натуры различных предметов.

#### 2. Систематичности и последовательности;

Объяснение материала на занятиях осуществляется последовательно от простого к сложному, от известного к неизвестному и носит системный характер.

#### 3. Научности.

Научные основы учебного рисунка базируются на целом ряде наук, таких, как перспектива, цветоведение, теория теней, где изучаются законы светотени, анатомии и др. В каждом явлении, в каждом предмете существует определенная закономерность построения, объективно и независимо от наших ощущений.

#### 4. Доступности.

Принцип доступности предусматривает четкое установление степени сложности и глубины освещения учебного материала для каждого возраста детей.

#### 5. Прочности.

Важным условием реализации этого принципа является точное представление цели урока и четкое представление учащимися того, к какому результату они должны прийти к концу занятия, какие знания и умения должны получить за это время. На прочность усвоения знаний оказывает влияние интерес к учебе, который повышается при правильном подборе изделий, рисунков, заданий творческого характера, Она успешно достигается за счет систематического повторения полученных знаний.

#### 6. Связь теории с практикой.

Включает использование на практике знаний, полученных на уроках математики, биологии, а также знаний о материалах, теории, полученных на уроках ИЗО ранее.

#### 7. Преемственности.

Преемственность – непосредственная связь между явлениями в процессе развития в природе, обществе и познании, когда новое, сменяя старое, сохраняет в себе некоторые его элементы. Опирается на последовательность, систематичность расположения материала, ранее полученные знания и достигнутый уровень развития учащимися.

#### 8. Интеграции.

Занятия строятся с учетом объединения нескольких видов изобразительной деятельности и использования разных средств выразительности для получения творческого продукта. На этих занятиях дети узнают много нового о различных видах изобразительной деятельности, возможных средствах выразительности, их сочетании.

#### 9. Дифференциации.

Дифференцированное обучение – такой подход, при котором максимально учитываются возможности и запросы каждого учащегося или

отдельных групп учащихся. Дифференциация обучения осуществляется в основном через групповые и индивидуальные задания.

Оправдывают себя следующие способы дифференциации, когда:

- содержание задания одинаково для всех учащихся, но для более сильных время на выполнение работы уменьшается;
- содержание задания одинаково для всей группы, но для сильных учащихся предлагаются задания большего объема или более сложные;
- задание общее для всей группы, а для слабых дается вспомогательный материал, облегчающий выполнение задания;
- используются на одном этапе задания различного содержания и сложности для сильных, средних и слабых учащихся;
- предоставляется самостоятельный выбор учащимися одного из нескольких предложенных вариантов заданий. Чаще всего используется на этапе закрепления материала.

### Этапы педагогического контроля: Первый год обучения

Вид контроля	Цель	Содержание	Форма проведения	Сроки
I. Текущий	Проверить знания и умения.	Проверка первичных умений и навыков.	Работа по карточкам. Контрольные вопросы.	Сентябрь
II. Текущий	Установить уровень полученных знаний и умений за полугодие.	Проверка знаний и умений за полугодие.	Рисунок «Весёлый снеговик». Контрольные вопросы.	Январь
III. Промежуточная аттестация	Проследить уровень полученных знаний и умений.	Проверка умений и навыков, приобретенных за год.	Рисунок на тему «Здравствуй лето». Контрольные вопросы.	Май

### Критерии обученности:

Уровни	Практика
Оптимальный	Учащийся использует интересную композицию рисунка, сочетает краски, соответствующие осенней поре. Использует метод загораживания. Соблюдает первый и второй план в рисунке. Высокий уровень знаний.

Допустимый	Недостаточно интересная композиция, встречаются недочеты в построении перспективы, цветовой палитры по заданной теме. Средний уровень знаний.
Критический	Отсутствие композиции, нарушена линейная перспектива. Работа выполнена неаккуратно. Низкий уровень знаний.

**Этапы педагогического контроля:  
Второй год обучения**

Вид контроля	Цель	Содержание	Форма проведения	Сроки
I. Текущий	Проверить знания и умения.	Проверка первичных умений.	Рисование на тему «Осенний пейзаж». Контрольные вопросы.	Сентябрь
II. Текущий	Проследить уровень полученных знаний и умений за полугодие.	Проверка знаний и умений за полугодие.	Рисование на тему «Зимняя сказка». Контрольные вопросы.	Январь
III. Промежуточная аттестация	Проверить уровень овладения полученными знаниями и умениями.	Проверка умений и навыков, приобретенных за год.	Рисование на тему «Летний сказочный лес». Контрольные	Май

**Критерии обученности:**

Уровни	Практика
Оптимальный	Учащийся использует интересную композицию рисунка: <ul style="list-style-type: none"> <li>- определена линия горизонта;</li> <li>- определены расположение деревьев и их высота;</li> <li>- хорошая прорисовка деталей всех предметов: стволы деревьев, крупные ветки, пригорки;</li> <li>- сочетаются краски, соответствующие времени года;</li> <li>- используется метод загораживания;</li> <li>- соблюдается первый и второй план в рисунке.</li> </ul> Высокий уровень знаний.
Допустимый	Неудачная композиция рисунка, есть недочёты в линейной перспективе рисунка. Работа в цвете выполнена аккуратно. Средний уровень знаний.

Критический	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа неаккуратная;</li> <li>- нет линии горизонта;</li> <li>- нет правильной композиции, не использует закон линейной и воздушной перспективы;</li> <li>- не прорисованы детали всех предметов: стволы деревьев, веток, пригорков.</li> </ul> <p>Низкий уровень знаний.</p>
-------------	--

**Этапы педагогического контроля.  
Третий год обучения.**

Вид контроля	Цель	Содержание	Форма проведения	Сроки
I. Текущий	Проверить знания и умения.	Проверка первичных умений и знаний.	Рисование на тему «В гостях у осени». Контрольные	Сентябрь
II. Текущий	Проследить уровень полученных знаний и умений за полугодие.	Проверка знаний и умений за полугодие.	Рисование на тему «Зимние каникулы». Контрольные вопросы.	Январь
III. Промежуточная аттестация	Проверить уровень овладения полученных знаний и умений.	Проверка знаний и умений и навыков, приобретенных за год.	Рисование на тему «Город-сказка». Контрольные вопросы.	Май

**Критерии обученности:**

Уровни	Практика
Оптимальный	<p>Учащийся использует интересную композицию рисунка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определена линия горизонта;</li> <li>- определены расположение объектов, их высота;</li> <li>- хорошая прорисовка всех предметов;</li> <li>- сочетание красок;</li> <li>- использует метод загораживания;</li> <li>- соблюдает первый и второй план в рисунке.</li> </ul> <p>Высокий уровень знаний.</p>
Допустимый	Неудачная композиция рисунка, есть недочёты в линейной

	перспективе. Работа выполнена в цвете аккуратно. Средний уровень знаний.
Критический	- неудачная композиция рисунка - работа неаккуратная; - нет линии горизонта; - не использует закон линейной и воздушной перспективы; - не прорисованы детали всех предметов. Низкий уровень знаний.

**Этапы педагогического контроля.  
Четвёртый год обучения.**

Вид контроля	Цель	Содержание	Форма проведения	Сроки
I. Текущий	Проверить имеющиеся знания и умения.	Проверка первичных знаний и умений.	Рисование на тему «Осенний натюрморт». Контрольные	Сентябрь
II. Текущий	Установить уровень полученных знаний и умений за полугодие	Проверка полученных знаний и умений.	Рисование на тему «Зимние виды спорта». Контрольные вопросы.	Январь
III. Итоговая аттестация	Проверить уровень полученных знаний и умений	Проверка умений и навыков, приобретенных за год.	Рисование на тему «Греческий натюрморт».	Май

**Критерии обученности:**

Уровни	Практика
Оптимальный	Учащийся использует интересную композицию рисунка: - хорошая прорисовка всех предметов; - построение предметов правильное (высота, форма, симметрия); - в рисунке есть первый и второй план; - присутствует метод загораживания; - сочетание красок; - используется светотень. Высокий уровень знаний.
Допустимый	Не достаточно удачная композиция рисунка, есть



	недочёты в построениях формы объектов, линейной перспективе. Работа выполнена в цвете не достаточно аккуратно. Средний уровень знаний.
Критический	- неудачная композиция рисунка; - работа неаккуратная; - не использует закон построения предметов; - не прорисованы детали всех предметов; - не использована светотень. Низкий уровень знаний.

### Список литературы:

Для педагога:

1. Воронихина Л, Михайлова Т. «Русская живопись XIX века» / М., Русский язык 1990 г.;
2. Дроздова С.Б. «Изобразительное искусство» 2 класс: поурочные планы под редакцией Б.М. Неменского / Волгоград, изд. «Учитель»; 2005 г;
3. Дроздова С.Б. «Изобразительное искусство» 3 класс: поурочные планы под редакцией Б.М. Неменского / Волгоград, изд. «Учитель»; 2007 г;
4. Дыленко А. «Искусство. Иллюстрированная энциклопедия» / М., «Белфакс Медиа», 2002 г.,
5. Клейман Т.В. «Детям о культуре Коми» в 2 частях / Сыктывкар: Коми республиканская типография, 1994 г.
6. Куликов А.Н. «Греция: боги и герои»/ Тверь: «Мартин», 1995 г.;
7. Лободина И.В. «Изобразительное искусство» 4 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского / Волгоград, изд. «Учитель»; 2007 г;
8. Павлова О.В. «Изобразительное искусство» 1 класс: поурочные планы по учебнику Кузина В.С. / Волгоград, изд. «Учитель»; 2007 г;
9. Пич С., Э.Миллард «Греки»/ М., «Росмэн», 1994 г.;
10. Садкова Л.М. «Изобразительное искусство» 2 класс: поурочные планы по учебнику Кузина В.С. / Волгоград, изд. «Учитель»; 2008 г;
11. Тюрин Д. «Древние цивилизации. От континента к континенту» / М., «Терра», 1995 г.;
12. Федотова И.В. «Изобразительное искусство» 1 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского / Волгоград, изд. «Учитель»; 2006 г.;
13. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.kopilkaurokov.ru>>ИЗО

Для учащихся:

1. Бойренмайстер К. «Рисуем зоопарк», изд. «Хоббитека» («АСТ-Пресс»), 2017 г. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.labyrinth.ru/books/579123/>
2. Величко Н.К. «Русская роспись», изд. «Хоббитека» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.labyrinth.ru/books/505086/>
3. Куликов А.Н. «Греция. Боги и герои»/ Тверь, изд. «Полина», 1995 г.;

4. Приходкин Н. «Кто живет в России» / М., Изд. «Фламинго», 2006 г.;
5. Тихонов А.В. «Детская энциклопедия леса»/ М., «Росмен-пресс», 2005г.;
6. Учимся рисовать! Схемы рисования животных и птиц. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.liveinternet.ru/users/irisha\\_\\_\\_irishka/post245185797](http://www.liveinternet.ru/users/irisha___irishka/post245185797)
7. Херрисон Терри «Рисуем по схемам. Пейзажи. Акварель», изд. «Контэнт», 2017. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.labyrinth.ru/books/247641/>
8. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.yandex.ru/images>рисуем цирк с детьми>

## Приложение 1

### Текущий контроль Первый год обучения

**Форма проверки:** работа по карточкам (приложение в УМК)

#### Критерии оценки:

- 3 балла: задание выполнено быстро, аккуратно и точно;  
2 балла: задание выполнено недостаточно точно, недостаточно аккуратно;  
1 балл: задание выполнено неточно, неаккуратно.

*Контрольные (теоретические) вопросы:*  
(за каждый правильный ответ дается 1 балл).

1. Дайте определение пейзажа –
  - а) рисунок дома;
  - б) изображение дерева на линии горизонта;
  - в) *изображение природы в различных состояниях.*
2. Человек, создающий произведения искусства –
  - а) *художник;*
  - б) учитель;
  - в) продавец.
3. Небольшой кусок бумаги, стекла, картона на котором смешиваются краски во время работы –
  - а) мольберт;
  - б) *палитра;*

в) этюдник.

4. Изображение, выполненное от руки с помощью карандаша:

а) *рисунок*;

б) живопись;

в) аппликация.

5. Способ получения изображения, заключающийся в накладывании, наклеивании на какую-либо основу разных по цвету кусков бумаги, картона, ткани и других материалов –

а) рисунок;

б) живопись;

в) *аппликация*.

6. Отметь материалы, которые ты используешь на занятиях ИЗО.

а) гуашь, масляные краски, карандаши, восковые мелки, ножик;

б) *гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, пастель, кисти.*

7. Выбери цвета радуги.

а) красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, фиолетовый;

б) фиолетовый, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, красный;

в) *красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.*

8. Какой инструмент используется для рисования акварелью?

а) фломастер;

б) *кисточка*;

в) карандаш.

Критерии оценки:

Оптимальный - высокий уровень знаний: 9-12 баллов;

Допустимый - недостаточно владеет знаниями: 5-8 баллов;

Критический - низкий уровень знаний: 4 баллов.

## Приложение 2

### Текущий контроль

#### Форма проверки - выполнение рисунка «Весёлый снеговик».

##### Критерии оценки:

4 балла:

Композиция рисунка:

- а) интересная композиция рисунка;
- б) сочетание красок, подходящее времени года;
- в) силуэт снеговика имеет правильную форму;
- г) чётко прорисованы детали;

2-3 балла:

Небольшие недочеты в рисунке:

- а) искажение форм силуэта;
- б) имеются недостатки в передаче масштаба изображаемого объекта.

До 2 баллов:

- а) композиция рисунка не интересна;
- б) отсутствуют в рисунке первый и второй план;
- в) нет прорисовки деталей всех объектов,
- г) работа выполнена не аккуратно.

*Контрольные (теоретические) вопросы:*

(за каждый правильный ответ дается 1 балл).

1. Назови виды красок?

2. Что такое палитра?
3. Назови три основных цвета?
4. Назови дополнительные цвета (красный + желтый =?), (желтый + синий =?), (красный + фиолетовый =?)
5. Какие цвета вы бы выбрали для рисования, если у вас хорошее настроение?
6. Какие цвета вы бы выбрали для рисования, если у вас плохое настроение?
7. Рассматривая осенние листья, что вы можете о них сказать: одинаковой ли они формы, цвета?
8. Какие художественные материалы использует в своей работе художник?
9. Что такое композиция?
10. Какого размера будут предметы в картине на первом плане и на втором плане?
11. Что такое элемент загромождения?
12. Чем отличается жанр «живопись» от жанра «графика»?
13. Что такое аппликация?

#### Критерии оценки:

Оптимальный - высокий уровень знаний: 15-17 баллов;

Допустимый - недостаточно владеет знаниями: 8-14 баллов;

Критический - низкий уровень знаний: до 7 баллов.

### Приложение 3

#### Промежуточная аттестация

**Форма проверки:** выполнение рисунка на тему: «Здравствуй лето!»

#### Критерии оценки:

5- 6 баллов: учащийся использует интересную композицию рисунка, сочетает краски, соответствующие лету.

Композиция рисунка:

- а) интересная композиция рисунка;
- б) сочетание красок, подходящее времени года;
- в) чётко прорисованы детали в рисунке;
- г) использован метод загромождения;
- д) использована линейная перспектива;
- е) работа выполнена аккуратно.

3-4 балла: недостаточно интересная композиция, встречаются недочеты в построении перспективы, цветовой палитры по заданной теме.

1-2 балла: низкий уровень знаний:

- а) композиция рисунка не интересна.
- б) работа выполнена не аккуратно.

*Контрольные (теоретические) вопросы:*

(за каждый правильный ответ дается 1 балл).

1. Дайте определение пейзажа –
- а) рисунок дома;

- б) изображение дерева на линии горизонта;  
в) *изображение природы в различных состояниях.*
2. Человек, создающий произведения искусства –  
а) художник;  
б) учитель;  
в) продавец.
3. Небольшой кусок бумаги, стекла, картона на котором смешиваются краски во время работы –  
а) мольберт;  
б) *палитра*;  
в) этюдник.
4. Изображение, выполненное от руки с помощью карандаша:  
а) *рисунок*;  
б) живопись;  
в) аппликация.
5. Способ получения изображения, заключающийся в накладывании, наклеивании на какую-либо основу разных по цвету кусков бумаги, картона, ткани и других материалов –  
а) рисунок;  
б) живопись;  
в) *аппликация*.
6. Отметь материалы, которые ты используешь на занятиях ИЗО.  
а) гуашь, масляные краски, карандаши, восковые мелки, ножик;  
б) *гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, пастель, кисти.*
7. Выбери цвета радуги.  
а) красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, фиолетовый;  
б) фиолетовый, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, красный;  
в) *красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.*
8. Какой инструмент используется для рисования акварелью?  
а) фломастер;  
б) *кисточка*;  
в) карандаш.
- 9) Как называется картина, на которой изображены фрукты на столе?  
а) *натюрморт*;  
б) пейзаж.
9. Кто нарисовал картину «Первый снег»;  
а) И. Левитан;  
б) В. Васнецов;  
в) *А. Пластов.*
10. Как называют художника, который рисует животных и птиц?  
а) *анималист*;  
б) ветеринар;  
в) зоолог.
11. В линейной перспективе ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть:  
а) крупнее

б) все одинаковые

в) мельче.

12. В воздушной перспективе ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть:

а) ярче

б) все одинаковые

в) бледнее

13. Какого цвета у берёзы осенью листья?

а) жёлтые;

б) красные;

в) оранжевые.

### Критерии оценки:

Оптимальный - высокий уровень знаний: 15-19 баллов;

Допустимый - недостаточно владеет знаниями: 9-14 баллов;

Критический - низкий уровень знаний: до 9 баллов.

## Приложение 4

### Определение уровня воспитанности учащихся

Критерии направленности личности учащегося						
Уровень	Отношение (мотивация) воспитанника					
	<i>К труду</i>	<i>К коллективу</i>	<i>К социуму</i>	<i>К здоровому образу жизни</i>	<i>К самовоспитанию</i>	<i>К конкурентоспособности</i>
Оптимальный (15-18 баллов)	Работает самостоятельно и инициативно	Легко идёт на контакт с другими людьми, дружелюбен и бескорыстен	имеет навыки Бережного отношения к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Владеет навыками личной и общественной гигиены	Осознаёт свои недостатки и критически к ним относится	Лидер, организатор творческих дел, имеющий активную жизненную позицию
	В преодолении трудностей настойчив	Охотно трудится в коллективе, активно содействуя его успеху, приходит на помощь товарищам по работе	Проявляет бережное отношение к истории и традициям семьи, города, республики Коми, России. Имеет активную гражданскую позицию.	Не имеет вредных привычек и пропагандирует ЗОЖ	Готов к самоконтролю и самоограничению	Никогда не останавливается на достигнутом, твёрдо идёт к поставленной цели.
	В своей деятельности всегда стремится к новому и разнообразному	Толерантен, прислушивается к мнению окружающих. Умеет общаться с различными категориями: (дети, подростки, взрослые, противоположный	Отрицательно относится к нарушениям социальных и этических норм	Подвижен, физически развит	Обладает чувством ответственности за взятые перед собой обязательства	Постоянно совершенствует свои знания и умения.

Баллы	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла
Допустимый (8-12 баллов)	Работает добросовестно, не всегда самостоятельно. Очень редко проявляет инициативу.	Легко идёт на контакт с другими людьми, дружелюбен и бескорыстен	Безучастное отношение к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Владеет навыками общественной и личной гигиены, но не всегда чист и опрятен	Не всегда согласен с критикой окружающих, но старается исправить имеющиеся недостатки	Принимает участие в мероприятиях, но собственной инициативы не проявляет.
	Пытается преодолеть трудности, только с чьей-то помощью	Трудно устанавливает отношения с другими людьми, иногда при помощи педагога, товарищей, родителей.	Владеет информацией об истории и традициях семьи, города, республики, России.	Не имеет вредных привычек, но частично относится к тому, у кого они есть	С пониманием относится к общественному порицанию	Не ставит определённой цели перед собой, свои достижениями удовлетворён.
	Редко стремится разнообразить свой вид деятельности	В коллективе работает без особого интереса, равнодушен к конечному общему положительному результату.	Соблюдает социальные и этические нормы	Подвижен, но только по необходимости.	Не всегда относится ответственно к порученному делу	Периодически совершенствует свои знания и умения.
Баллы	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла
Критический (1-6 баллов)	Безынициативен и несамостоятелен	Закрыт для общения, тяжело идёт на контакт	Потребительское отношение к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Не опрятен, не владеет навыками общественной и личной гигиены	Не осознаёт свои недостатки и критически к ним относится	Не имеет активной жизненной позиции,
	В преодолении трудностей не проявляет настойчивость	К коллективному делу относится безответственно, иногда даже мешает ему	Безучастное отношение к истории и традициям семьи, города, республики, России.	Есть вредные привычки, не пытается работать над их устранением	Не готов к самоконтролю и самоограничению	Не имеет конечной цели, не ведёт работу над собой
	За порученное дело берётся без особого желания, всегда пытается найти минусы и недостатки	Не прислушивается к мнению окружающих. Не умеет общаться с различными категориями: (дети, подростки, взрослые)	Не соблюдает социальные и этические нормы	Малоподвижен и неактивен	Не обладает чувством ответственности за взятые перед собой обязательства	Нет желания совершенствовать свои знания и умения.
Баллы	1 балла	1 балла	1 балла	1 балла	1 балла	1 балла

Оптимальный – 15-18 баллов

Допустимый – 8-12 баллов

Критический – 1-6 баллов.

### Общий уровень освоения программы

Общий уровень освоения программы учащимися выводится в конце учебного года путем суммирования количества баллов освоения теоретического, практического материала и критериев воспитанности.

Оптимальный уровень – от 30-37 балла.

Допустимый уровень – от 16-29 баллов.

Критический уровень – до 15 баллов.



## Приложение 5

### Текущий контроль Второй год обучения

**Форма проверки:** рисование на тему «Осенний пейзаж» (живопись)

Критерии оценки:

5-6 баллов:

Интересная композиция рисунка:

- а) определена линия горизонта;
- б) определены расположение деревьев и их высота, замечаем пригорки, тропинки;
- в) хорошая прорисовка деталей всех предметов: стволы деревьев, крупные ветки, пригорки;
- г) сочетаются краски, соответствующие осенней поре;
- д) используется метод загораживания;
- е) соблюдается первый и второй план в рисунке.

3-4 балла:

Неудачная композиция рисунка, есть недочёты в линейной перспективе рисунка. Работа в цвете выполнена аккуратно.

1-2 балла:

Неудачная композиция рисунка, работа неаккуратная, нет линии горизонта, не используется закон линейной и воздушной перспективы, не прорисованы детали всех предметов: стволы деревьев, веток, пригорков.

*Контрольные (теоретические) вопросы:*  
(за каждый правильный ответ дается 1 балл).

1. Изображение природы в различных состояниях это:
  - а) натюрморт;
  - б) портрет;

- в) *пейзаж*.
2. Человек, создающий произведения искусства –
- а) *художник*;
- б) учитель;
- в) продавец.
3. Изображение, выполненное от руки с помощью карандаша:
- а) *рисунок*;
- б) живопись;
- в) аппликация.
4. Способ получения изображения, заключающийся в наклеивании, наклеивании на какую-либо основу разных по цвету кусков бумаги, картона, ткани и других материалов –
- а) рисунок;
- б) живопись;
- в) *аппликация*.
5. Выбери цвета радуги.
- а) красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, фиолетовый;
- б) фиолетовый, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, красный;
- в) *красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый*.
6. Как называется картина, на которой изображены фрукты на столе?
- а) *натюрморт*;
- б) пейзаж.
7. Как называют художника, который рисует животных и птиц?
- а) *анималист*;
- б) ветеринар;
- в) зоолог.
8. В линейной перспективе ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть:
- а) крупнее
- б) все одинаковые
- в) *мельче*.
9. В воздушной перспективе ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть:
- а) ярче
- б) все одинаковые
- в) *бледнее*.

#### Критерии оценки:

Оптимальный уровень – высокий уровень знаний: от 12 до 15 баллов;  
Допустимый уровень – недостаточно владеет знаниями: 7 до 11 баллов;  
Критический уровень – низкий уровень знаний: до 6 баллов.

## Приложение 6

### Текущий контроль

**Форма проверки:** рисование на тему «Зимняя сказка» (живопись)

Критерии оценки:

5-6 баллов:

Интересная композиция рисунка:

- а) определена линия горизонта;
- б) определены расположение деревьев и их высота, замечаем пригорки, тропинки;
- в) хорошая прорисовка деталей всех предметов: стволы деревьев, крупные ветки, пригорки, главные герои
- г) сочетаются краски, соответствующие времени года;
- д) используется метод загораживания;
- е) соблюдается первый и второй план в рисунке.

3-4 балла:

Неудачная композиция рисунка, есть недочёты в линейной перспективе рисунка. Работа в цвете выполнена аккуратно.

1-2 балла:

Неудачная композиция рисунка, работа неаккуратная, нет линии горизонта, не используется закон линейной и воздушной перспективы, не прорисованы детали всех предметов: стволы деревьев, веток, пригорков.

*Контрольные (теоретические) вопросы:*

(за каждый правильный ответ дается 1 балл).

1. Назови три основных цвета?
2. Какие цвета относятся к холодной гамме?
3. Какие цвета относятся к теплой гамме?

4. Что такое симметрия?
5. Что такое пейзаж?
6. Как называют художника, который в картине изображает природу?
7. Назовите фамилии художников пейзажистов и название их картин?
8. Что такое скульптура?
9. Какие материалы использует в своей работе скульптор?
10. Как называют художника, который рисует животных и птиц?
11. Назови графические материалы?
12. Что такое линия горизонта?
13. Что такое композиция?
14. Какие сказочные птицы вам известны?

Критерии оценки:

Оптимальный - высокий уровень знаний: 16-20 баллов;

Допустимый - недостаточно владеет знаниями: 12-15 баллов.

Критический – низкий уровень знаний: до 11 баллов.

### Промежуточная аттестация

**Форма проверки:** рисование на тему «Летний сказочный лес» (живопись)

#### Критерии оценки:

5-6 баллов:

Интересная композиция рисунка:

- а) определена линия горизонта;
- б) определены расположение деревьев и их высота, замечаем пригорки, тропинки;
- в) хорошая прорисовка деталей всех предметов: стволы деревьев, крупные ветки, пригорки;
- г) сочетаются краски, соответствующие летней поре;
- д) используется метод загораживания;
- е) соблюдается первый и второй план в рисунке.

3-4 балла:

Неудачная композиция рисунка, есть недочёты в линейной перспективе рисунка. Работа в цвете выполнена аккуратно.

1-2 балла:

Работа неаккуратная, нет линии горизонта, нет правильной композиции, не использует закон линейной и воздушной перспективы, не прорисованы детали всех предметов: стволы деревьев, веток, пригорков.

#### *Контрольные (теоретические) вопросы:*

(за каждый правильный ответ дается 1 балл).

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

- а) графика;
- б) скульптура;
- в) кино;
- г) живопись.

2. Жанр живописи, обозначающая в переводе «неживая натура»?

- а) пейзаж;
- б) натюрморт;
- в) портрет.

3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

- а) пейзаж;
- б) бытовой;
- в) анималистический;
- г) натюрморт.

4. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ...

- а) графике;
- б) живописи;
- в) орнаменту;

5. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют ...

- а) основными;  
б) составными;  
в) тёплыми;  
г) холодными.
6. Какой из перечисленных цветов не является основным?  
а) жёлтый;  
б) красный;  
в) синий;  
г) зелёный;
7. При смешивании каких цветов можно получить фиолетовый цвет?  
а) красный и коричневый;  
б) красный и синий;  
в) красный и чёрный;
8. Какие инструменты используются при работе с пластилином?  
а) карандаш;  
б) линейка;  
в) кисть;  
г) стек.
9. Какой цвет является «теплым»?  
а) оранжевый;  
б) голубой;  
в) фиолетовый.
10. Какой цвет является «холодным»?  
а) красный;  
б) синий;  
в) желтый.
11. При смешивании каких цветов получится зеленый цвет?  
а) желтый +красный;  
б) синий +желтый;  
г) синий +красный.
12. Как называют художника, изображающего море?  
а) анималист;  
б) натуралист;  
в) маринист.
13. На сколько пропорций делится фигура взрослого человека при построении его изображения?  
а) 7;  
б) 8;  
в) 9.

Критерии оценки:

- Оптимальный - высокий уровень знаний: от 15 до 19 баллов;  
Допустимый - недостаточно владеет знаниями: от 9 до 14 баллов;  
Критический - низкий уровень знаний: до 8 баллов.

### Определение уровня воспитанности учащихся

Критерии направленности личности учащегося						
Уровень	Отношение (мотивация) воспитанника					
	<i>К труду</i>	<i>К коллективу</i>	<i>К социуму</i>	<i>К здоровому образу жизни</i>	<i>К самовоспитанию</i>	<i>К конкурентоспособности</i>
Оптимальный (15-18 баллов)	Работает самостоятельно и инициативно	Легко идёт на контакт с другими людьми, дружелюбен и бескорыстен	имеет навыки Бережного отношения к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Владеет навыками личной и общественной гигиены	Осознаёт свои недостатки и критически к ним относится	Лидер, организатор творческих дел, имеющий активную жизненную позицию
	В преодолении трудностей настойчив	Охотно трудится в коллективе, активно содействуя его успеху, приходит на помощь товарищам по работе	Проявляет бережное отношение к истории и традициям семьи, города, республики Коми, России. Имеет активную гражданскую позицию.	Не имеет вредных привычек и пропагандирует ЗОЖ	Готов к самоконтролю и самоограничению	Никогда не останавливается на достигнутом, твёрдо идёт к поставленной цели.
	В своей деятельности всегда стремится к новому и разнообразному	Толерантен, прислушивается к мнению окружающих. Умеет общаться с различными категориями: (дети, подростки, взрослые, противоположный пол)	Отрицательно относится к нарушениям социальных и этических норм	Подвижен, физически развит	Обладает чувством ответственности за взятые перед собой обязательства	Постоянно совершенствует свои знания и умения.
<b>Баллы</b>	<b>3 балла</b>	<b>3 балла</b>	<b>3 балла</b>	<b>3 балла</b>	<b>3 балла</b>	<b>3 балла</b>
Допустимый (8-12 баллов)	Работает добросовестно, не всегда самостоятельно. Очень редко проявляет инициативу.	Легко идёт на контакт с другими людьми, дружелюбен и бескорыстен	Безучастное отношение к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Владеет навыками общественной и личной гигиены, но не всегда чист и опрятен	Не всегда согласен с критикой окружающих, но старается исправить имеющиеся недостатки	Принимает участие в мероприятиях, но собственной инициативы не проявляет.
	Пытается преодолеть трудности, только с чьей-то помощью	Трудно устанавливает отношения с другими людьми, иногда при помощи педагога, товарищей, родителей.	Владеет информацией об истории и традициях семьи, города, республики, России.	Не имеет вредных привычек, но безучастно относится к тому, у кого они есть	С пониманием относится к общественному порицанию	Не ставит определённой цели перед собой, свои достижениями удовлетворён.
	Редко стремится разнообразить свой вид деятельности	В коллективе работает без особого интереса, равнодушен к конечному общему положительному результату.	Соблюдает социальные и этические нормы	Подвижен, но только по необходимости.	Не всегда responsibly относится к порученному делу	Периодически совершенствует свои знания и умения.
<b>Баллы</b>	<b>2 балла</b>	<b>2 балла</b>	<b>2 балла</b>	<b>2 балла</b>	<b>2 балла</b>	<b>2 балла</b>
Критический (1-6 баллов)	Безынициативен и несамостоятелен	Закрывает для общения, тяжело идёт на контакт	Потребительское отношение к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Не опрятен, не владеет навыками общественной и личной гигиены	Не осознаёт свои недостатки и критически к ним относится	Не имеет активной жизненной позиции,
	В преодолении трудностей не проявляет настойчивость	К коллективному делу относится безответственно, иногда даже мешает ему	Безучастное отношение к истории и традициям семьи, города, республики, России.	Есть вредные привычки, не пытается работать над их устранением	Не готов к самоконтролю и самоограничению	Не имеет конечной цели, не ведёт работу над собой

	За порученное дело берётся без особого желания, всегда пытается найти минусы и недостатки	Не прислушивается к мнению окружающих. Не умеет общаться с различными категориями: (дети, подростки, взрослые)	Не соблюдает социальные и этические нормы	Малоподвижен и неактивен	Не обладает чувством ответственности за взятые перед собой обязательства	Нет желания совершенствовать свои знания и умения.
<i>Баллы</i>	<i>1 балла</i>	<i>1 балла</i>	<i>1 балла</i>	<i>1 балла</i>	<i>1 балла</i>	<i>1 балла</i>

Оптимальный – 15-18 баллов

Допустимый – 8-12 баллов

Критический – 1-6 баллов.

### **Общий уровень освоения программы**

Общий уровень освоения программы учащимися выводится в конце учебного года путем суммирования количества баллов освоения теоретического, практического материала и критериев воспитанности.

Оптимальный уровень – 30-38 баллов;

Допустимый уровень – от 16-29 баллов;

Критический уровень – до 15 баллов.



**Текущий контроль.  
Третий год обучения**

**Форма проверки:** рисование на тему: «В гостях у осени» (живопись).

Критерии оценки:

4 балла:

Интересная композиция рисунка:

- определена линия горизонта;
- определены расположение объектов, их высота;
- хорошая прорисовка всех предметов;
- сочетание красок;
- использует метод загораживания;
- соблюдает первый и второй план в рисунке.

2-3 балла:

Не совсем интересная композиция рисунка, есть недочёты в линейной перспективе. Работа выполнена в цвете аккуратно.

1 балл:

- неудачная композиция рисунка
- работа неаккуратная;
- нет линии горизонта;
- не использует закон линейной и воздушной перспективы;
- не прорисованы детали всех предметов.

*Контрольные (теоретические) вопросы:*  
(за каждый правильный ответ дается 1 балл).

1. Назовите виды изобразительного искусства (*живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство*).
2. Назовите жанры изобразительного искусства (*портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр*).
3. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ...
  - а) *графике;*
  - б) *живописи;*
  - в) *орнаменту;*
  - г) *рельефу.*
4. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют ...
  - а) *основными;*
  - б) *составными;*
  - в) *тёплыми;*
  - г) *холодными.*
5. Назовите основные цвета (желтый, красный, синий).
  - г) *зелёный;*
6. При смешивании каких цветов можно получить фиолетовый цвет?
  - а) *красный и коричневый;*
  - б) *красный и синий;*

- в) красный и чёрный;
7. Какой цвет является «теплым»?
- а) *оранжевый*;
- б) голубой;
- в) фиолетовый.
8. Какой цвет является «холодным»?
- а) *красный*;
- б) синий;
- в) желтый.
9. На сколько пропорций делится фигура взрослого человека при построении его изображения?
- а) 7;
- б) 8;
- в) 9
10. Какой цвет является дополнительным?
- а) красный;
- б) *зеленый*;
- в) синий.
11. Какие материалы использует в своей работе художники?
- а) резина;
- б) *бумага*;
- в) *камень*;
12. Сколько пропорций используют при построении фигуры человека?
- а) 7;
- б) 8;
- в) 9.
13. Какой художник является маринистом?
- а) *Айвазовский И.К.*;
- б) Шишкин И.И.;
- в) Саврасов А.К.

Критерии оценки:

Оптимальный - высокий уровень знаний: 13-17 баллов;  
Допустимый - недостаточно владеет знаниями: 8-12 баллов;  
Критический - низкий уровень знаний: до 7 баллов.

### Текущий контроль

**Форма проверки:** рисование на тему «Зимние каникулы» (живопись)

Критерии оценки:

5-6 баллов:

Интересная композиция рисунка:

- а) определена линия горизонта;
- б) определены расположение деревьев и их высота, замечаем пригорки, тропинки;
- в) хорошая прорисовка деталей всех предметов: стволы деревьев, крупные ветки, пригорки, главные герои
- г) сочетаются краски, соответствующие времени года;
- д) используется метод загораживания;
- е) соблюдается первый и второй план в рисунке.

3-4 балла:

Не совсем удачная композиция рисунка, есть недочёты в линейной перспективе рисунка. Работа в цвете выполнена аккуратно.

1-2 балла:

Неудачная композиция рисунка, работа неаккуратная, нет линии горизонта, не используется закон линейной и воздушной перспективы, не прорисованы детали всех предметов: стволы деревьев, веток, пригорков.

*Контрольные (теоретические) вопросы:*

(за каждый правильный ответ дается 1 балл).

1. Назови элементы узора дымковской игрушки? (кружочки, точки, линии).
2. Из какого материала выполнена дымковская игрушка? (глина)
3. К какому виду изобразительного искусства можно отнести дымковскую игрушку? (декоративно-прикладное искусство).
4. Какие элементы используют в узорах гжели? (растительные).
5. Что такое иллюстрация? (рисунок в книге).
6. Как называют расписной дом на Руси? (изба).
7. Кто такой архитектор? (человек, проектирующий здания и сооружения).
8. Кто такой скульптор? (скульптор – это художник, занимающийся созданием скульптур, то есть произведений объемно-пространственной формы, трехмерных и осязаемых).
9. Какие цвета используются в хохломской росписи? (золотой, красный, черный, зеленый).
10. Какие элементы декора используются для украшения окон в русской избе? (резные наличники, ставни – резные и расписные).
11. Какой элемент декора русской избы служит в качестве оберега и где он находится? (конек, который находится на охлупени с фасадной части крыши).
12. Что такое «шаль»? (сложенный вдвое платок, который русские женщины носят на плечах).
13. Назовите виды транспорта. (воздушный – вертолеты, самолеты, дирижабли; наземный - грузовой, легковой, железнодорожный; водный – лодки, катера, корабли, паромы).

Критерии оценки:

Оптимальный - высокий уровень знаний: 15-19 баллов;

Допустимый - недостаточно владеет знаниями: 9-14 баллов;

Критический - низкий уровень знаний: до 8 баллов.

### Промежуточная аттестация

**Форма проверки:** рисование на тему «Город - сказка» (живопись)

#### Критерии оценки:

6-8 баллов:

Интересная композиция рисунка:

- а) определена линия горизонта;
- б) определены расположение объектов и их высота;
- в) хорошая прорисовка деталей всех предметов;
- г) сочетаются краски,
- д) используется метод загораживания;
- е) соблюдается первый и второй план в рисунке.
- ж) соблюдается воздушная перспектива;
- з) используется линейная перспектива.

3-5 баллов:

Не совсем удачная композиция рисунка, есть недочёты в линейной перспективе рисунка. Работа в цвете выполнена аккуратно.

1-2 балла:

Неудачная композиция рисунка:

- работа неаккуратная;
- нет линии горизонта;
- нет правильной композиции, не использует закон линейной и воздушной перспективы;
- неудачная композиция рисунка
- не прорисованы детали всех предметов.

#### *Контрольные (теоретические) вопросы:*

(за каждый правильный ответ дается 1 балл).

1. Какой элемент декора используется для ограждения лестниц в русской избе?
  - а) полати;
  - б) балясины;
  - г) ставни.
2. Как называется лицевая часть здания?
  - а) фронтон;
  - б) фриз;
  - в) фасад.
3. Как называется круглый пол в цирке?
  - а) капитель;
  - б) арена;
  - в) галерка.
4. Как называется крыша цирка?
  - а) шпиль;
  - б) купол;
  - в) чердак.

5. Как называется косметика, накладываемая на лицо актера?

- а) *грим*
- б) маникюр
- в) педикюр.

6. Как называется объявление о спектакле, концерте, выступлении, вывешиваемое на видном месте?

- а) буклет,
- б) лозунг;
- в) *афиша*.

7. Как называют ярко накрашенного актера в цирке?

- а) акробат;
- б) дрессировщик;
- в) клоун.

8. Как называется внутреннее пространство помещения, которое заключается в его архитектурном, художественном и функциональном оформлении?

- а) архитектура;
- б) *интерьер*;
- в) графика;
- г) композиция.

9. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

- а) хохломская;
- б) городецкая;
- в) *гжель*;
- г) дымковская.

10. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

- а) *орнамент*;
- б) репродукция;
- в) аппликация;
- г) колорит.

11. Способ получения изображения, заключающийся в наклеивании, наклеивании на какую-либо основу разных по цвету кусков бумаги, картона, ткани и других материалов –

- а) рисунок;
- б) живопись;
- в) *аппликация*.

12. На сколько пропорций делится фигура взрослого человека при построении его изображения?

- а) 7;
- б) 8;
- в) 9.

13. Как называют рисунок художника, на котором он изображает самого себя?

- а) анимация;
- б) *автопортрет*;
- в) репродукция.

Критерии оценки:

Оптимальный - высокий уровень знаний: 16-21 баллов;

Допустимый - недостаточно владеет знаниями: 9- 15 баллов;

Критический - низкий уровень знаний: до 8 баллов.

### Определение уровня воспитанности учащихся

Критерии направленности личности учащегося						
Уровень	Отношение (мотивация) воспитанника					
	<i>К труду</i>	<i>К коллективу</i>	<i>К социуму</i>	<i>К здоровому образу жизни</i>	<i>К самовоспитанию</i>	<i>К конкурентоспособности</i>
Оптимальный (15-18 баллов)	Работает самостоятельно и инициативно	Легко идёт на контакт с другими людьми, дружелюбен и бескорыстен	имеет навыки Бережного отношения к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Владеет навыками личной и общественной гигиены	Осознаёт свои недостатки и критически к ним относится	Лидер, организатор творческих дел, имеющий активную жизненную позицию
	В преодолении трудностей настойчив	Охотно трудится в коллективе, активно содействуя его успеху, приходит на помощь товарищам по работе	Проявляет бережное отношение к истории и традициям семьи, города, республики Коми, России. Имеет активную гражданскую позицию.	Не имеет вредных привычек и пропагандирует ЗОЖ	Готов к самоконтролю и самоограничению	Никогда не останавливается на достигнутом, твёрдо идёт к поставленной цели.
	В своей деятельности всегда стремится к новому и разнообразному	Толерантен, прислушивается к мнению окружающих. Умеет общаться с различными категориями: (дети, подростки, взрослые, противоположный пол)	Отрицательно относится к нарушениям социальных и этических норм	Подвижен, физически развит	Обладает чувством ответственности за взятые перед собой обязательства	Постоянно совершенствует свои знания и умения.
<b>Баллы</b>	<b>3 балла</b>	<b>3 балла</b>	<b>3 балла</b>	<b>3 балла</b>	<b>3 балла</b>	<b>3 балла</b>
Допустимый (8-12 баллов)	Работает добросовестно, не всегда самостоятельно. Очень редко проявляет инициативу.	Легко идёт на контакт с другими людьми, дружелюбен и бескорыстен	Безучастное отношение к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Владеет навыками общественной и личной гигиены, но не всегда чист и опрятен	Не всегда согласен с критикой окружающих, но старается исправить имеющиеся недостатки	Принимает участие в мероприятиях, но собственной инициативы не проявляет.
	Пытается преодолеть трудности, только с чьей-то помощью	Трудно устанавливает отношения с другими людьми, иногда при помощи педагога, товарищей, родителей.	Владеет информацией об истории и традициях семьи, города, республики, России.	Не имеет вредных привычек, но безучастно относится к тому, у кого они есть	С пониманием относится к общественному порицанию	Не ставит определённой цели перед собой, свои достижениями удовлетворён.
	Редко стремится разнообразить свой вид деятельности	В коллективе работает без особого интереса, равнодушен к конечному общему положительному результату.	Соблюдает социальные и этические нормы	Подвижен, но только по необходимости.	Не всегда относится ответственно к порученному делу	Периодически совершенствует свои знания и умения.
<b>Баллы</b>	<b>2 балла</b>	<b>2 балла</b>	<b>2 балла</b>	<b>2 балла</b>	<b>2 балла</b>	<b>2 балла</b>
Критический (1-6 баллов)	Безынициативен и несамостоятелен	Закрыт для общения, тяжело идёт на контакт	Потребительское отношение к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Не опрятен, не владеет навыками общественной и личной гигиены	Не осознаёт свои недостатки и критически к ним относится	Не имеет активной жизненной позиции,
	В преодолении трудностей не проявляет настойчивость	К коллективному делу относится безответственно, иногда даже мешает ему	Безучастное отношение к истории и традициям семьи, города, республики, России.	Есть вредные привычки, не пытается работать над их устранением	Не готов к самоконтролю и самоограничению	Не имеет конечной цели, не ведёт работу над собой



	За порученное дело берётся без особого желания, всегда пытается найти минусы и недостатки	Не прислушивается к мнению окружающих. Не умеет общаться с различными категориями: (дети, подростки, взрослые)	Не соблюдает социальные и этические нормы	Малоподвижен и неактивен	Не обладает чувством ответственности за взятые перед собой обязательства	Нет желания совершенствовать свои знания и умения.
<b>Баллы</b>	<b>1 балла</b>	<b>1 балла</b>	<b>1 балла</b>	<b>1 балла</b>	<b>1 балла</b>	<b>1 балла</b>

Оптимальный – 15-18 баллов

Допустимый – 8-12 баллов

Критический – 1-6 баллов.

### **Общий уровень освоения программы**

Общий уровень освоения программы учащимися выводится в конце учебного года путем суммирования количества баллов по итогам входящего, текущего и итогового контроля. При этом учитываются теоретические и практические знания.

Оптимальный уровень – от 30 баллов.

Допустимый уровень – от 20 до 29 баллов.

Критический уровень – до 20 баллов.

## Текущий контроль Четвёртый год обучения

**Форма проверки:** рисование на тему «Осенний натюрморт» (живопись)

### Критерии оценки:

5-6 баллов:

Интересная композиция рисунка:

- хорошая прорисовка всех предметов;
- построение предметов правильное (высота, форма, симметрия);
- в рисунке есть первый и второй план;
- присутствует метод загораживания;
- сочетание красок;
- используется светотень.

3-4 балла:

Недостаточно удачная композиция рисунка, есть недочёты в построениях формы объектов, линейной перспективе. Работа выполнена в цвете не достаточно аккуратно.

1-2 балла:

- неудачная композиция рисунка;
- работа неаккуратная;
- не использует закон построения предметов;
- не прорисованы детали всех предметов;
- не использована светотень.

*Контрольные (теоретические) вопросы:*  
(за каждый правильный ответ дается 1 балл).

1. Каких пейзажей не бывает?

- а) морские;
- б) сельский;
- в) лесные;
- г) *музыкальные.*

2. Из чего строили дома в старину?

- а) из глины;
- б) из соломы;
- в) *из дерева;*
- г) из кирпича.

3. Как называется лицевая часть здания?

- а) фронтон;
- б) фриз;
- в) *фасад.*

4. Как называется крыша цирка?

- а) шпиль;
- б) *купол;*
- в) чердак.

5. Как называют человека, который наносит косметику на лицо актера?

- а) *гримёр*  
б) цирюльник;  
в) парикмахер.
6. Как называется объявление о спектакле, концерте, выступлении, вывешиваемое на видном месте?  
а) буклет,  
б) лозунг;  
в) *афиша*.
7. Как называется внутреннее пространство помещения, которое заключается в его архитектурном, художественном и функциональном оформлении?  
а) архитектура;  
б) *интерьер*;  
в) графика;  
г) композиция.
8. В какой росписи используются только белая и синяя краски?  
а) хохломская;  
б) городецкая;  
в) *гжель*;  
г) дымковская.
9. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...  
а) *орнамент*;  
б) репродукция;  
в) аппликация;  
г) колорит.

Критерии оценки:

- Оптимальный - высокий уровень знаний: 11-15 баллов;  
Допустимый - недостаточно владеет знаниями: 6-10 баллов;  
Критический - низкий уровень знаний: 3-5 баллов.

### Текущий контроль

**Форма проверки:** рисование на тему «Зимние виды спорта» (живопись)

Критерии оценки:

5-6 баллов:

Интересная композиция рисунка:

- а) определена линия горизонта;
- б) определены расположение деревьев и их высота, замечаем пригорки, тропинки;
- в) хорошая прорисовка деталей всех предметов: стволы деревьев, крупные ветки, пригорки, главные герои
- г) сочетаются краски, соответствующие времени года;
- д) используется метод загораживания;
- е) соблюдается первый и второй план в рисунке.

3-4 балла:

Не совсем удачная композиция рисунка, есть недочёты в линейной перспективе рисунка. Работа в цвете выполнена аккуратно.

1-2 балла:

Неудачная композиция рисунка, работа неаккуратная, нет линии горизонта, не используется закон линейной и воздушной перспективы, не прорисованы детали всех предметов: стволы деревьев, веток, пригорков.

Контрольные (теоритические) вопросы:

(за каждый правильный ответ -1 балл)

1. Назови художников пейзажистов? (Левитан, Серов, Шишкин, Саврасов)
2. Назови элементы декора русского жилища (избы)? (конек, наличники, полотенца, причелины, ставни, ...)
3. Назови вид изобразительного искусства, в котором художник создает фигуры, предметы из твердых материалов? (скульптура)
4. Назови автора картины «Алёнушка», «Богатыри», «Александр Невский»? (Васнецов)
5. Какие древние города - крепости ты знаешь? (Москва, Рязань, Новгород, Ростов Великий)
6. Какие архитектурные объекты можно выделить в древнерусском городе-крепости? (башни, крепостные стены, валы, ворота)
7. Назови три древних собора Москвы? (Архангельский, Благовещенский, Успенский).
8. Какой главный храм государства соорудил Аристотель Фьорованти? (Успенский собор).
9. Назови округлое верхнее строение церкви? (барабан)
10. Как называется наружная лицевая часть здания? (фасад)
11. Как называют главный храм русских и европейских городов или монастырей? (собор)
12. Как называют расписной дом на Руси? (терем)

Критерии оценки:

Оптимальный - высокий уровень знаний: 14-18 баллов.

Допустимый - недостаточно владеет знаниями: 9-13 баллов.

Критический - низкий уровень знаний: до 8 баллов.

## Промежуточная аттестация

**Форма проверки:** рисование на тему «Греческий натюрморт» (живопись).

Критерии оценки:

4 балла:

Интересная композиция рисунка:

- хорошая прорисовка всех предметов;
- построение предметов правильное (высота, форма, симметрия);
- в рисунке есть первый и второй план;
- присутствует метод загораживания;
- сочетание красок;
- используется светотень
- используется орнамент, соответствующий теме занятия.

2-3 балла:

Недостаточно удачная композиция рисунка, есть недочёты в построениях формы объектов, линейной перспективе. Работа выполнена в цвете не достаточно аккуратно.

1 балл:

- неудачная композиция рисунка;
- работа неаккуратная;
- не использует закон построения предметов;
- не прорисованы детали всех предметов;
- не использована светотень
- орнамент на объектах натюрморта отсутствует или не соответствует заявленной теме.

*Контрольные (теоретические) вопросы:*

(за каждый правильный ответ дается 1 балл).

1. Столица древней Греции?

- а) Рим;
- б) Византия;
- в) Афины.

2. Главный храм в древней Греции?

- а) Коллизей;
- б) Парфенон;
- в) Ватикан.

3. Что стояло на самом видном месте в деревне?

- а) изба барина;
- б) амбар;
- в) церковь;
- г) баня.

4. Перечисли элементы, которые отличали церковь от деревенских изб.

*Барабан, арка, купол, окна щелевидной формы, крест.*

5. Какие узоры украшали народный праздничный костюм?

- а) полосы из тесьмы;
- б) изображения ягод, листьев, цветов;

- в) изображения человека.
6. Какие цвета преобладают в картинах, на которых изображены праздники?
- а) холодные;
  - б) красочные;
7. От какого слова произошло слово «город»?
- а) огород;
  - б) городить;
  - в) отгораживаться;
  - г) горожане.
8. Что входит в постройки древнего города – крепости:
- а) крепость;
  - б) церковь;
  - в) дома;
  - г) театр.
9. Где строились древние города?
- а) на высоких холмах;
  - б) в глухом лесу;
  - в) в широком поле;
  - г) на островах.
10. Отметьте главные части древнего города:
- а) укрепленный кремль;
  - б) торг;
  - в) посад;
  - г) парк.
11. Какая страна называется Страной восходящего солнца?
- а) Китай;
  - б) Индия;
  - в) Россия;
  - г) Япония.
12. Как называется японский храм?
- а) собор;
  - б) церковь;
  - в) пагода;
  - г) минарет.
13. Как называется национальная одежда японок?
- а) платье;
  - б) накидка;
  - в) халат;
  - г) кимоно.
14. Древнерусский воин защитник это:
- а) рыцарь;
  - б) богатырь;
  - в) самурай.
15. Кто автор картины «Богатыри»?
- а) И. Шишкин;
  - б) А. Пластов;

в) *В. Васнецов.*

16. Архитектурный стиль, архитектура массивных, тяжелых и суровых форм средневековой Европы 11 – 12 в.в.?

а) Готический стиль;

б) *Романский стиль.*

17. Как называется защитный головной убор русского воина-защитника?

а) каска;

б) *шлем;*

в) кокошник.

18. Народная женская одежда в виде платья без рукавов:

а) сарафан;

б) туника;

в) рубаха;

г) сорочка.

Критерии оценки:

Оптимальный - высокий уровень знаний: 18-22 балла;

Допустимый - недостаточно владеет знаниями: 11-17 баллов;

Критический - низкий уровень знаний: до 10 баллов.



## Критерии направленности личности учащегося

Уровень	Отношение (мотивация) воспитанника					
	<i>К труду</i>	<i>К коллективу</i>	<i>К социуму</i>	<i>К здоровому образу жизни</i>	<i>К самовоспитанию</i>	<i>К конкурентоспособности</i>
Оптимальный (15-18 баллов)	Работает самостоятельно и инициативно	Легко идёт на контакт с другими людьми, дружелюбен и бескорыстен	имеет навыки Бережного отношения к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Владеет навыками личной и общественной гигиены	Осознаёт свои недостатки и критически к ним относится	Лидер, организатор творческих дел, имеющий активную жизненную позицию
	В преодолении трудностей настойчив	Охотно трудится в коллективе, активно содействуя его успеху, приходит на помощь товарищам по работе	Проявляет бережное отношение к истории и традициям семьи, города, республики Коми, России. Имеет активную гражданскую позицию.	Не имеет вредных привычек и пропагандирует ЗОЖ	Готов к самоконтролю и самоограничению	Никогда не останавливается на достигнутом, твёрдо идёт к поставленной цели.
	В своей деятельности всегда стремится к новому и разнообразному	Толерантен, прислушивается к мнению окружающих. Умеет общаться с различными категориями: (дети, подростки, взрослые, противоположный пол)	Отрицательно относится к нарушениям социальных и этических норм	Подвижен, физически развит	Обладает чувством ответственности за взятые перед собой обязательства	Постоянно совершенствует свои знания и умения.
<b>Баллы</b>	<b>3 балла</b>	<b>3 балла</b>	<b>3 балла</b>	<b>3 балла</b>	<b>3 балла</b>	<b>3 балла</b>
Допустимый (8-12 баллов)	Работает добросовестно, не всегда самостоятельно. Очень редко проявляет инициативу.	Легко идёт на контакт с другими людьми, дружелюбен и бескорыстен	Безучастное отношение к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Владеет навыками общественной и личной гигиены, но не всегда чист и опрятен	Не всегда согласен с критикой окружающих, но старается исправить имеющиеся недостатки	Принимает участие в мероприятиях, но собственной инициативы не проявляет.
	Пытается преодолеть трудности, только с чьей-то помощью	Трудно устанавливает отношения с другими людьми, иногда при помощи педагога, товарищей, родителей.	Владеет информацией об истории и традициях семьи, города, республики, России.	Не имеет вредных привычек, но безучастно относится к тому, у кого они есть	С пониманием относится к общественному порицанию	Не ставит определённой цели перед собой, свои достижениями удовлетворён.
	Редко стремится разнообразить свой вид деятельности	В коллективе работает без особого интереса, равнодушен к конечному общему положительному результату.	Соблюдает социальные и этические нормы	Подвижен, но только по необходимости.	Не всегда относится ответственно к порученному делу	Периодически совершенствует свои знания и умения.
<b>Баллы</b>	<b>2 балла</b>	<b>2 балла</b>	<b>2 балла</b>	<b>2 балла</b>	<b>2 балла</b>	<b>2 балла</b>
Критический (1-6 баллов)	Безынициативен и несамостоятелен	Закрывает для общения, тяжело идёт на контакт	Потребительское отношение к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Не опрятен, не владеет навыками общественной и личной гигиены	Не осознаёт свои недостатки и критически к ним относится	Не имеет активной жизненной позиции,
	В преодолении трудностей не проявляет настойчивость	К коллективному делу относится безответственно, иногда даже мешает ему	Безучастное отношение к истории и традициям семьи, города, республики, России.	Есть вредные привычки, не пытается работать над их устранением	Не готов к самоконтролю и самоограничению	Не имеет конечной цели, не ведёт работу над собой
	За порученное дело берётся без особого желания, всегда пытается найти минусы и недостатки	Не прислушивается к мнению окружающих. Не умеет общаться с различными категориями:	Не соблюдает социальные и этические нормы	Малоподвижен и неактивен	Не обладает чувством ответственности за взятые перед собой обязательства	Нет желания совершенствовать свои знания и умения.

		(дети, подростки, взрослые)				
<i>Баллы</i>	<i>1 балла</i>	<i>1 балла</i>	<i>1 балла</i>	<i>1 балла</i>	<i>1 балла</i>	<i>1 балла</i>

Оптимальный – 15-18 баллов

Допустимый – 8-12 баллов

Критический – 1-6 баллов.

### **Общий уровень освоения программы**

Общий уровень освоения программы учащимися выводится в конце учебного года путем суммирования количества баллов по итогам входящего, текущего и итогового контроля. При этом учитываются теоретические и практические знания.

Оптимальный уровень – от 30 баллов.

Допустимый уровень – от 20 баллов.

Критический уровень – до 20 баллов.

№ п/п	Направление воспитательной работы.	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	Организация досуговой деятельности	«Новогодний огонёк»	27-30 декабря	Педагог Раевская	Укрепление дружественных отношений коллектива творческого объединения.
2	Патриотическое воспитание	«Спасибо деду за Победу!» выход на экскурсию в «Национальный музей Республики Коми» (отдел истории). Участие в конкурсах по изобразительному искусству разного уровня, посвящённых Дню Победы.	3-8 мая	Педагог Раевская	Воспитание патриотизма, уважительное отношение к ветеранам, к истории своей страны.
3	Спортивно – оздоровительное	«День здоровья». Спортивные соревнования между группами Центра.	По плану.	Педагог Раевская	Укрепление дружественных отношений коллектива творческого объединения. Пропаганда здорового образа жизни.
4	Художественно - эстетическое	Участие в конкурсах рисунков разного уровня.	По плану.	Педагог Раевская	Стимулирование интереса к занятиям изобразительным искусством.
5	Работа с родителями	Организация для родителей выставок с лучшими работами учащихся	В течение учебного года	Педагог Раевская	Акцентирование внимания на творческих достижениях своих детей. Привлечение внимания родителей к занятиям детей художественным творчеством.
		Выступление перед родителями на родительских собраниях	Сентябрь, май	Педагог Раевская	Ознакомление родителей с планом работы на год, планируемыми совместными мероприятиями с родителями. Проявление интереса родителей к занятиям детей художественным творчеством.
		Индивидуальные беседы с родителями, консультации	В течение года	Педагог Раевская	Повышение посещаемости детьми занятий. Повышение интереса родителей к занятию их детей художественным творчеством.
		Открытые занятия для родителей, мастер-классы с родителями	В течение года.	Педагог Раевская	Ознакомление родителей с методикой преподавания художественного творчества их детям. Вовлечение и побуждение родителей к занятиям художественным творчеством через традиционные и нетрадиционные техники рисования.

Приложение 18

Воспитательная работа во 2 году обучения

№ п/п	Направление воспитательной работы.	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	Организация досуговой деятельности	«Новогодний вечер»	27-30 декабря	Педагог Раевская	Укрепление дружественных отношений коллектива творческого объединения.
2	Патриотическое воспитание	«Они сражались за Родину» выход на экскурсию в «Национальный музей Республики Коми» (отдел истории). Участие в конкурсах по изобразительному искусству разного уровня, посвящённых Дню Победы.	Апрель, май	Педагог Раевская	Воспитание патриотизма, уважительное отношение к ветеранам, к истории своей страны.
3	Спортивно – оздоровительное	«День здоровья». Спортивные соревнования между группами Центра.	По плану.	Педагог Раевская	Укрепление дружественных отношений коллектива творческого объединения. Пропаганда здорового образа жизни.
4	Художественно - эстетическое	Участие в конкурсах рисунков разного уровня.	По плану.	Педагог Раевская	Стимулирование интереса к занятиям изобразительным искусством.
5	Работа с родителями	Организация для родителей выставок с лучшими работами учащихся	В течение учебного года	Педагог Раевская	Акцентирование внимания на творческих достижениях своих детей. Привлечение внимания родителей к занятиям детей художественным творчеством.
		Выступление перед родителями на родительских собраниях	Сентябрь, май	Педагог Раевская	Ознакомление родителей с планом работы на год, планируемыми совместными мероприятиями с родителями. Проявление интереса родителей к занятиям детей художественным творчеством.
		Индивидуальные беседы с родителями, консультации	В течение года	Педагог Раевская	Повышение посещаемости детьми занятий. Повышение интереса родителей к занятию их детей художественным творчеством.
		Открытые занятия для родителей, мастер-классы с родителями	В течение года.	Педагог Раевская	Ознакомление родителей с методикой преподавания художественного творчества их детям. Вовлечение и побуждение родителей к занятиям художественным творчеством через традиционные и нетрадиционные техники рисования.

Приложение 19

Воспитательная работа в 3 году обучения

№ п/п	Направление воспитательной работы.	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	Организация досуговой деятельности	«Чаепитие»	27-30 декабря	Педагог Раевская	Укрепление дружественных отношений коллектива творческого объединения.
2	Патриотическое воспитание	«Во имя Победы» выход на экскурсию в «Национальный музей Республики Коми» (отдел истории).	3-8 мая	Педагог Раевская	Воспитание патриотизма, уважительное отношение к ветеранам, к истории своей страны.
3	Спортивно – оздоровительное	«День здоровья». Спортивные соревнования между группами Центра.	По плану.	Педагог Раевская	Укрепление дружественных отношений коллектива творческого объединения. Пропаганда здорового образа жизни.
4	Художественно - эстетическое	Участие в конкурсах рисунков разного уровня.	По плану.	Педагог Раевская	Стимулирование интереса к занятиям изобразительным искусством.
5	Работа с родителями	Организация для родителей выставок с лучшими работами учащихся	В течение учебного года	Педагог Раевская	Акцентирование внимания на творческих достижениях своих детей. Привлечение внимания родителей к занятиям детей художественным творчеством.
		Выступление перед родителями на родительских собраниях	Сентябрь, май	Педагог Раевская	Ознакомление родителей с планом работы на год, планируемыми совместными мероприятиями с родителями. Проявление интереса родителей к занятиям детей художественным творчеством.
		Индивидуальные беседы с родителями, консультации	В течение года	Педагог Раевская	Повышение посещаемости детьми занятий. Повышение интереса родителей к занятию их детей художественным творчеством.
		Открытые занятия для родителей, мастер-классы с родителями	В течение года.	Педагог Раевская	Ознакомление родителей с методикой преподавания художественного творчества их детям. Вовлечение и побуждение родителей к занятиям художественным творчеством через традиционные и нетрадиционные техники рисования.

№ п/п	Направление воспитательной работы.	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	Организация досуговой деятельности	«Голубой огонёк»	27-30 декабря	Педагог Раевская	Укрепление дружественных отношений коллектива творческого объединения.
2	Патриотическое воспитание	«Боевые подвиги наших земляков в годы ВОВ» выход на экскурсию в «Национальный музей Республики Коми» (отдел истории).	Апрель, май	Педагог Раевская	Воспитание патриотизма, уважительное отношение к ветеранам, к истории своей страны.
3	Спортивно – оздоровительное	«День здоровья». Спортивные соревнования между группами Центра.	По плану.	Педагог Раевская	Укрепление дружественных отношений коллектива творческого объединения. Пропаганда здорового образа жизни.
4	Художественно - эстетическое	Участие в конкурсах рисунков разного уровня.	По плану.	Педагог Раевская	Стимулирование интереса к занятиям изобразительным искусством.
5	Работа с родителями	Организация для родителей выставок с лучшими работами учащихся	В течение учебного года	Педагог Раевская	Акцентирование внимания на творческих достижениях своих детей. Привлечение внимания родителей к занятиям детей художественным творчеством.
		Выступление перед родителями на родительских собраниях	Сентябрь, май	Педагог Раевская	Ознакомление родителей с планом работы на год, планируемыми совместными мероприятиями с родителями. Проявление интереса родителей к занятиям детей художественным творчеством.
		Индивидуальные беседы с родителями, консультации	В течение года	Педагог Раевская	Повышение посещаемости детьми занятий. Повышение интереса родителей к занятию их детей художественным творчеством.
		Открытые занятия для родителей, мастер-классы с родителями	В течение года.	Педагог Раевская	Ознакомление родителей с методикой преподавания художественного творчества их детям. Вовлечение и побуждение родителей к занятиям художественным творчеством через традиционные и нетрадиционные техники рисования.

### Формы работы с детьми ОВЗ и группами риска.

Использование на занятиях нетрадиционных методов рисования:

- способствует снятию детских страхов;
- развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия;
- развивает мелкую моторику рук;
- развивает творческие способности, воображение, фантазию;
- во время работы ребята получают эстетическое удовольствие.

### **Первый год обучения.**

Занятие 2.1. «Мы танцуем и поём вокруг ёлки». Освоение нетрадиционной техники – «набрызг» гуашью.

Занятие 2.7. «Рисуем ракету». Освоение нетрадиционной техники – восковые мелки и акварельные краски.

Занятие 3.2. «День Победы!». Освоение нетрадиционной техники – восковые мелки и акварельные краски.

### **Второй год обучения.**

Занятие 2.5. «Узоры зимы на окне». Освоение нетрадиционной техники – «набрызг» гуашью.

Занятие 4.4. «Пятно как средство выражения». Освоение нетрадиционной техники – техника рисования «Набрызг».

### **Третий год обучения.**

Занятие 2.5. «Зимний пейзаж». Освоение нетрадиционной техники – техника рисования «набрызг».

### **Четвёртый год обучения.**

Занятие 2.5. «Древнерусские воины – защитники». Освоение нетрадиционной техники – восковые мелки и акварельные краски.

Методы проведения таких занятий – словесная беседа, стихи, загадки, сказки, музыкальное сопровождение. Вовлечение детей ОВЗ в конкурсную деятельность разного уровня – по изобразительному искусству, спорту и т.д. Проведение экскурсий (в музей, библиотеку, на природу).

### Физкультминутка.

(Ученики повторяют движения за учителем)

-1-

Раз – подняться, подтянуться,  
 Два – согнуться, разогнуться,  
 Три – в ладоши три хлопка,  
 Головою три кивка.  
 На четыре – руки шире.  
 Пять – руками помахать,  
 Шесть – за парты сесть опять.

-2-

Быстро встали, улыбнулись,  
 Выше-выше подтянулись.  
 Ну-ка плечи распрямите,  
 Поднимите, опустите.  
 Вправо, влево повернитесь,  
 Рук коленями коснитесь.  
 Сели, встали, сели, встали,  
 И на месте побежали.  
 Учится с тобою молодёжь  
 Развивать и волю, и смекалку

-3-

Дружно с вами мы считали и про числа рассуждали,  
 А теперь мы дружно встали, свои косточки размяли.  
 На счет раз кулак сожмем, на счет два в локтях сожмем.  
 На счет три — прижмем к плечам, на 4 — к небесам  
 Хорошо прогнулись, и друг другу улыбнулись  
 Про пятерку не забудем — добрыми всегда мы будем.  
 На счет шесть прошу всех сесть.  
 Числа, я, и вы, друзья, вместе дружная 7-я.

-4-

(Ученики за учителем повторяют движения)

Из-за парт мы выйдем дружно,  
 Но шуметь совсем не нужно,  
 Встали прямо, ноги вместе,  
 Поворот кругом, на месте.  
 Хлопнем пару раз в ладошки.  
 И потопаем немножко.