

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Успех»
(МУ ДО «ЦДОД «Успех»
«Успех» челядьлы содтөд төдөмлун сетан шөрин»
содтөд төдөмлун сетан муниципальной учреждение
(«Успех» ЧСТСШ» СТС МУ)

ПРИНЯТО:
ПС МУ ДО «ЦДОД «Успех»
Протокол № 1
от «31» августа 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Эстрадные танцы»**

Направленность:
Художественная

Вид программы по уровню освоения:
базовый

Для учащихся:
7 - 15 лет

Срок обучения:
3 года

Составитель:
Воронцова Т.В.
педагог дополнительного
образования

г. Сыктывкар
2023 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадные танцы», художественной направленности, разработана на основе следующих нормативных правовых актов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>

- приказ Министерства просвещения РФ от 29.07. 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425>

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>

- Постановление главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [СП 2.4.3648–20 \(urfu.ru\)](https://docs.cntd.ru/document/350163313)

- постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/553237768>

- Решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2035 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/438993064>

Флагманскими проектами Республики Коми являются «Спорт – норма жизни», «Укрепление общественного здоровья». Достижение высокого уровня физической культуры населения, увеличение доли граждан, ведущих здоровый образ жизни являются приоритетными направлениями социально-экономического развития РК и г. Сыктывкар. Поэтому программа «Эстрадные танцы» способствует реализации данной стратегической цели, т.к. упражнения на основе танцевальных движений развивают не только физические качества, но и являются эффективным средством укрепления здоровья, обучения здоровьесберегающим навыкам, воспитывают потребность в самостоятельных занятиях физическими упражнениями, сознательном применении их во время занятия и отдыха.

Актуальность программы определяется тем, что среди видов искусства, оказывающих влияние на развитие художественно-творческих способностей, танец занимает особое место. Музыкальный художественный образ, выраженный в танцевальных движениях, несет в себе различные аспекты эстетического начала, способствующие, в свою очередь, развитию информативной, коммуникативной, нравственно-эстетической и психотерапевтической сфер развития учащихся.

Занятия эстрадным танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятие эстрадным танцем – это всестороннее развитие ребенка. Они помогают выработать грацию движений, гибкость, ловкость, пластичность и координацию, способность выражать чувства и эмоции через танец. А танцы помогут предотвратить замыкание ребенка в себе и состояние раздражительности. Результаты исследования образа жизни детей дают основания говорить о возникновении угрожающей общемировой тенденции –

недостаточной физической активности и малоподвижном образе жизни. Дети смотрят телевизор или сидят за компьютером более трех часов в сутки.

Развитие детей именно в школьном возрасте имеет решающее значение для формирования прочного фундамента физического и психического здоровья. В этот период происходит наиболее интенсивное развитие и рост организма, формируется характер, базовые жизненные ценности и черты личности. Ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Программа разработана на основе дополнительных образовательных программ «Хореография» Заболотской М.А. и «Основы обучения современным направлениям танца в системе дополнительного образования» Никитина В.Ю., типовой программы Боголюбской М.С. Консультанты: Воронина И., Монякина О., Лихачева Л. Хореографический кружок// Художественные кружки: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: «Просвещение».

Отличительной особенностью данной программы является включение в содержание тем, направленных на внедрение этнокультурного компонента с целью формирования у учащихся патриотических чувств и любви к своей семье, Родине, родному краю. А также, приоритетным направлением является вовлечение учащихся в деятельность направленную на осознание ценности здорового образа жизни и двигательной активности. Использование на занятиях игровых и тренинговых заданий, направленных на развитие чувства партнера, умения взаимодействовать в коллективной деятельности при решении творческих задач, проявлять инициативу и ответственность.

Новизна программы состоит в анализе возрастных предпосылок, обуславливающих целесообразность начала физической подготовки в дошкольном и младшем школьном возрасте. Также разработаны упражнения и игры для развития творческого потенциала на занятиях эстрадным танцем; разработана методика преподавания эстрадного танца юным танцорам, предусматривающая соотношение средств общей и специальной физической

подготовки и последовательность их включения в учебно-тренировочный процесс в годичном цикле; выявлены особенности методики проведения учебно-тренировочных занятий. «Эстрадный танец» является - синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: (джазовый танец, танец модерн, классический танец, стретчинг, хип-хоп), акцент ставится на изучение современной хореографии.

Педагогическая целесообразность данной программы определяется ее развивающим потенциалом, использованием на занятиях данного объединения упражнений и тренингов, направленных на развитие умений и навыков не только танцевально-музыкальных способностей, но и актёрского мастерства, что способствует развитию творческого потенциала, формирует способность к глубокому пониманию образного строя танца и умения быть выразительным исполнителем. Все это позволит раскрыть индивидуальность каждого ребёнка, даст возможность раскрыть свой талант в искусстве хореографии. Занятия в эстрадных танцах помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость. Скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков. Программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности ребёнку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

В программе прослеживаются **межпредметные связи** с другими образовательными областями: физической культурой, историей, музыкой.

Учащиеся после освоения программы могут продолжить обучение в хореографической школе искусств, колледже культуры им. В.Т. Чисталева, в РЦДО.

Адресат программы:

Возраст учащихся: 7-15 лет. Программа разработана для учащихся, которые хотят научиться танцевать, обрести уверенность и умение держаться на сцене.

Количество учащихся в группе: 1г.об.-15 человек, 2г.об.- 14 человек, 3г.об.- 13 человек.

Уровень развития: программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся, без предъявления требований к подготовке учащихся в данной области и уровню образования.

Условия приема: набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт ПФДО Коми (<https://komi.pfdo.ru/>) или самого учащегося, достигшего возраста 14-ти лет.

Вид программы по уровню освоения: одноуровневая программа, базовый уровень

Объем программы: запланированное количество учебных часов за весь период обучения – 432 часа.

Сроки реализации программы: 3 года.

Формы обучения: очная

Режим занятий: 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа), 144 часа в год.

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во занятий в неделю	Кол-во учащихся в группе	Кол-во часов в год
1г.о	4ч	2	15	144
2г.о	4ч	2	15-14	144
3г.о	4ч	2	15-13	144

Итого 432 часа за 3 г.о.

На 2,3 год обучения переводятся те учащиеся, которые выполнили программу предыдущего года обучения, успешно прошли процедуру промежуточной аттестации. Также, по необходимости, группа дополняется новичками, на 2-й, 3-й года обучения при проведении педагогом соответствующей входящей диагностики учащегося, и решением о возможности (способности) данного учащегося к освоению данной программы с соответствующего года обучения.

Формы организации образовательного процесса: групповая с элементами индивидуальной работы. Эта форма основополагающая, представляет собой творческий процесс, в котором избираются разнообразные варианты решения исполнительских задач, способствует достижению исполнительского мастерства коллектива в целом. Между занятиями предусмотрены 10 – 15 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха. В области преподавания хореографии одно из центральных мест занимает музыка. Музыка помогает определить скорость движения и ритм упражнений, подсказывает характер движения. Занятия с музыкой более интересны. Бодрая танцевальная мелодия вызывает желание двигаться, создает хорошее настроение. Музыка делает занятия более полноценными и эмоциональными. Музыкальный материал на занятиях должен соответствовать развитию детей, характеру исполняемых ими движений. В конце каждого года обучения проводится отчетное занятие по разделам образовательных программ и отчетный концерт, в котором принимают участие все учащиеся по данной программе, так же предусматривает посещение, участие в конкурсах и фестивалях, городского и республиканского уровня. Так же программа предполагает возможность участия родителей (законных представителей) в учебном процессе совместно с учащимися: посещение и участие в занятиях (по желанию родителей), анкетирование, родительские собрания, совместные мероприятия и походы.

Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности

характера и его поведения в объединении. Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется рабочей программой и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей учащихся, темы года, участия в конкурсах и фестивалях, концертах.

На первом году обучения повышенное внимание уделяется тренировочным гимнастическим упражнениям на полу и на середине. В первый год обучения важно привить такие навыки, как «вытянутая стопа», «прямая спина». Простые хореографические движения в разминке и диагонали, а также «партерная гимнастика» способствуют закреплению этих навыков.

Для второго года обучения характерно максимальное развитие природных данных. Это основной этап накопления знаний, умений и навыков.

На третьем году обучения стоит задача сохранения этого максимального уровня, так же учащиеся знакомятся с основными законами танцевальной драматургии, овладевают навыками актерского мастерства. Учащиеся должны стараться сами наполнить содержанием образ. Импровизация – это одна из главных особенностей данного этапа.

Овладев основными элементами разных танцевальных жанров, дети смогут уверенно исполнять их в различных комбинациях и связках. Таким образом, сформируется лексика танца, которая будет использоваться для выражения внутреннего эмоционального состояния исполнителя, а также развития сценического образа.

Цель программы: развитие творческих способностей и физических качеств у учащихся 7-15 лет, через обучения эстраднему танцу.

Задачи:

Воспитательные:

- сформировать личностные качества: познавательной активности, самостоятельности, коммуникабельности, трудолюбия и стремления к преодолению препятствий;
- сформировать ценностное отношение к активному и здоровому образу жизни;
- воспитать чувство уважения к культуре представителей народов нашей Республики;
- воспитать дисциплинированность, настойчивость, усердие.

Обучающие:

- ознакомить учащихся с правилами техники безопасности и поведения в ЦДОД;
- сформировать у учащихся представления о передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- способствовать овладению теоретических и практических навыков в эстрадных танцах;
- обучить основам эстрадного и классического танца;
- ознакомить учащихся с основными хореографическими понятиями;
- способствовать овладению навыка постановочной и концертной деятельности.

Развивающие:

- развить физическое здоровье через систему специальных упражнений (правильная осанка, координации движений, гибкость тела);
- развить музыкально-ритмические способности (музыкальный слух, чувство ритма);
- развить способность творческого выполнения практической деятельности.

Цели и задачи программы по годам обучения

1 год обучения

Цель 1 года обучения: развитие интереса к хореографическому искусству.

Задачи 1 года обучения:

Воспитательные:

- сформировать личностные качества: познавательная активность, трудолюбие и стремление к преодолению препятствий, дисциплинированность;
- сформировать ценностное отношение к родному городу, стране, семье;

Обучающие:

- ознакомить учащихся с правилами техники безопасности и поведения в ЦДОД;
- обучить теоретическим знаниям и способствовать овладению практических навыков в эстрадных танцах: основные танцевальные позиции ног и рук, понятия «линия», «колонна», «диагональ», «круг», «ровная спина», «вытянутая стопа», комплекс упражнений стретчинга, назначение разогрева, его последовательность, понятие «Музыкальное вступление», «Танцевальный образ»;
- сформировать практические умения ориентироваться в хореографическом зале: простые перестроения; ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок, исполнения небольших танцевальных комбинаций и комплекса растяжки под руководством педагога; исполнения разогрева самостоятельно; постановки корпуса, позиции ног, рук классического танца.

Развивающие:

- развить эмоционально – положительное отношение к хореографическому искусству;
- развить музыкально-исполнительских способностей: чувства ритма; координации, гибкости, пластичности, воображения; физическое развитие через систему специальных упражнений;
- развить коммуникативные умения, умения работать в коллективе;

- развить навыки тактирования руками музыкальных размеров.

2 год обучения

Цель 2 года обучения: овладение учащимися основами техники исполнения эстрадного танца.

Задачи 2 год обучения:

Воспитательные:

- сформировать навыки коллективной работы, чувства ответственности за общее дело;
- развить личностные качества: выдержка, целеустремлённость в достижении результата.

Обучающие:

- познакомить учащихся с основными терминами и движениями классического танца (демиплие, релеве), а также различными направлениями современной хореографии;
- обучить понятиям «образ» танца, «сюжет» танца, понятиям синкопа и ритмические рисунки в хореографии;
- обучить приемам стретчинга, его назначением;
- сформировать навыки выразительной передачи характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств.

Развивающие:

- развить восприятие, волю, мышление, воображение;
- развить коммуникативные умения, умения работать в коллективе и самостоятельно;
- развить специальные навыки и умения по хореографии, умения творческой передачи создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- развить чувства ритма, памяти; координации движений, пластичности.

3 год обучения

Цель 3 года обучения: совершенствование специальных знаний, умений и навыков с увеличением нагрузки.

Задачи 3 года обучения.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие и стремление к преодолению препятствий;
- сформировать сплоченность коллектива, через массовые и досуговые мероприятия.

Обучающие:

- обучить основным движениям классического танца и различных направлений современной хореографии;
- обучить теоретическим знаниям и практическим навыкам драматургии по применению в хореографии;
- сформировать синхронность практического исполнения танца.

Развивающие:

- развить навыки сценической деятельности;
- развить специальные навыки и умения по хореографии;
- сформировать способности к самостоятельной и коллективной работе, коммуникативных способностей;
- сформировать способности творческого выполнения практической деятельности;
- развить творческое мышление; физические качества: гибкость, пластичность.

Учебный план 1 год обучения.

	Тема, раздел	Форма контроля	Количество часов		
			Теоретич	Практич	Всего
1	Водное занятие	Наблюдение, опрос	1	1	2
2	Характер музыки	Контрольное занятие	2	10	12
3	Партерная гимнастика	Контрольное	4	10	14

		занятие, наблюдение			
4	Движения классического танца	Контрольное занятие, наблюдение	8	18	26
5	Основы современного эстрадного танца.	Контрольное занятие	5	11	16
6	Танцевальная импровизация	Наблюдение	4	8	12
7	Постановка танцевальных номеров	Контрольное занятие, наблюдение	6	44	50
8	Досуговые и воспитательные мероприятия.	Контрольное занятие	1	7	8
9	Промежуточная аттестация	Практическа я работа, творческое задание	0	2	2
10	Заключительное занятие	наблюдение	0	2	2
	Всего часов		31	113	144

Самостоятельная работа

№ раздела. Название темы	Содержание	Задания	Всего кол-во часов по теме программы		В том числе, кол-во часов на самост. Работу	
					теория	Практика
			теор ия	пр акт ик а		
Р.3 Партерная гимнастика	Тема «Партерная	1. Выполнить комплекс	4	10	0	3

	гимнастика»	упражнений по видео уроку «Партерная гимнастика для детей».					
Р.4 Движения классического танца.	Тема «Классический танец».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Через интернет источник, познакомиться с понятием «Классический экзерсис», просмотреть картинки, видео и выписать в тетрадь хореографические термины. 2. Растяжка на полу (шпагаты). Упражнения на середине зала для развития устойчивости и координации движений. 	8	18	1	3	
Р5 «Виды танцев».	Виды танцев (историко-бытовой, народный, бальный, современный).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Найти в интернет источнике, картинки какие бывают танцы. 2. Ответить на вопросы: в чем сходство и различие этих танцев. 3. Составить презентацию на тему «Виды танцев». 	5	11	2	0	

Р.5 «История возникновения танцев коми народа»	История возникновения танцев коми народа.	1. Написать реферат на тему: «Истоки танцевального искусства Коми и танца ...»	5	11	1	0
Р.8 «Здоровый образ жизни»	Презентация на тему «Здоровый образ жизни».	1. Составить презентацию на тему «Здоровый образ жизни».	1	7	1	0

Содержание

1-й год обучения

1. Вводное занятие

Теория: знакомство с учащимися, уточнение расписания занятий, изучение правил техники безопасности, правил поведения на занятии, правил дорожного движения. Знакомство с направлениями, стилями и жанрами хореографии.

Практика: Выполнение различных упражнений с целью определения уровня входящего контроля.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

2. Характер музыки:

Теория:

- понятие характера музыки: веселый, печальный, плавный, отрывистый, медленный и т.д.
- знакомство с коми фольклором, его характером песен.
- понятие музыкального размера 2/4, 3/4, 4/4.
- знакомство с понятием динамического оттенка; сильные доли такта, слабые доли такта.

- знакомство с понятием жанров музыки; виды жанров музыки (марш, песня, танец).

- знакомство с песенными жанрами коми народа: трудовые, лирические, детские, частушки. Ижевские трудовые песни- импровизации. Вымские и Верхневычегодские песни, баллады.

Практика:

- занятие – игра: определение характера музыки (практическая работа).

- игра «Ознакомление», «Парные картинки», «Выбери карточку».

- занятие- игра : определение музыкального размера (практическая работа).

- игра «Хлопки», «Притопы».

- занятие – игра: определение динамического оттенка (практическая работа).

- игра «Эхо», «Громко-тихо».

- занятие игра: определение жанра музыки (практическая работа).

3. Партерная гимнастика

Теория: назначение разминки, последовательность выполнения. Понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа».

- образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика: упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации (упражнение «Цапля»), упражнения с эластичными лентами. Упражнения — наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Прыжки по VI позиции ног. Усложнение упражнений, соединение в связки, введение новых упражнений: шаги в стороны, прыжки с «поджатыми» ногами. Изучение и исполнение движений с педагогом и самостоятельно.

- исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе.

- танцевальные движения по диагонали,

- шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах , подскоки, галоп, прыжки, танцевальный бег, шоссе.

Самостоятельная работа:

- тема «Партерная гимнастика», учащимся предлагается выполнить комплекс упражнений по видео уроку «Партерная гимнастика для детей», по возможности предоставить видео материал. Количество часов: 14ч.: из них: 0 часов – теория, 3 часа – практическая работа.

Форма контроля: контрольное занятие, наблюдение.

4. Движения классического танца.

Теория: освоение основных танцевальных понятий (выворотность, вытянутый носок, балетный шаг и др.), постановка корпуса у станка, позиции ног.

Основные элементы, терминология: *demiplie, battemehttendus, passé, releve.*

Практика: изучение элементов классического танца от простого к сложному, от медленного темпа к более подвижному, от позиции «лицом к станку» к позиции держаться одной рукой и к экзерсису на середине зала. Усвоение упражнений без станка (прыжки, позы). Элементы классического танца начинается с постановки корпуса у станка, с повторения позиции ног(1,2,4,5), позиций рук (форм *Port de bras*), *demiplie, battemehttendus, passé, releve*. Постановка корпуса и позиции ног изучаются, держась двумя руками за станок, повернувшись к нему лицом, *Port de bras* – на середине зала. В заключение экзерсиса у станка обучающиеся делают упражнения, позволяющие растянуть мышцы ног, развить гибкость позвоночника. Упражнения исполняются лицом к станку, держась двумя руками, и представляют собой перегибы корпуса в сторону, назад, вперед. Растяжка на полу (шпагаты). Упражнения на середине зала для развития устойчивости и координации движений.

Самостоятельная работа:

- тема «Классический танец», предлагается выполнить самостоятельную работу, через интернет источник, познакомиться с понятием «Классический экзерсис», просмотреть картинки, видео и выписать в тетрадь хореографические термины. Выполнить комплекс упражнений: растяжка на полу (шпагаты). Упражнения на середине зала для развития устойчивости и координации движений. Количество часов: 26ч.: из них: 1 час – теория, 3 часа – практическая работа.

Форма контроля: контрольное занятие, наблюдение.

5. Основы современного эстрадного танца.

Теория: - виды танцев.

-основные понятия и элементы танца джаз-модерн («изоляция», параллель, оппозиция), их терминология.

Практика: исполнение основных элементов танца джаз-модерн («изоляция», параллель, оппозиция) на середине зала. Использование позы коллапса – эта поза выполняется, как необычное положение тела, колени немного согнутые, тело расслаблено, позвоночник пластичный и мягкий, голова и торс имеют небольшой наклон вперед. В позе нет вытянутости вверх и напряженности. Нужно отметить, что главным отличием классического танца от джаз-модерна является состояние позвоночника. В балете позвоночник – ось тела, в джаз-модерне он расслабленный. Главная задача для новичков – научиться расслаблять позвоночник, так как движения выполняются с задействованием различных его частей. Полицентризм и изоляция – основной прием в технике исполнения, ему обучаются в самом начале. Все мы знаем, что тело состоит из частей, поэтому, для выполнения этих приемов нужно научиться двигать одной частью тела вне зависимости от другой. Полиметрия – обязательным является развитие ритмического восприятия. Части тела не только могут двигаться отдельно, но и, соблюдая разный ритм. Координация – она осуществляется двумя способами: оппозиция и параллелизм. Расширение и сжатие (release и contraction) – сжатие производится за счет того, что сжимаются мышцы, расширение же происходит в пространстве. Эти два приема связаны напрямую с дыханием, сжатие – выдох, расширение – вдох.

Самостоятельная работа:

Тема «Виды танцев», предлагается найти в интернет источнике, картинки какие бывают танцы. Ответить на вопросы: в чем сходство и различие этих танцев. Составить презентацию на тему «Виды танцев».

Тема «История возникновения танцев коми народа», учащимся предлагается написать реферат на тему: «Истоки танцевального искусства Коми танца ...»

Количество часов: 16ч.: из них: 3 часа – теория, 0 часов – практическая работа.

Форма контроля: контрольное занятие.

6. Танцевальная импровизация

Теория: понятие «Танцевальный образ», «Внутренний монолог», «Сюжет танца».

- знакомство с выражением своих эмоций, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.

Практика: исполнение упражнений по группам и самостоятельно.

- упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях;

- занятие : «Актерское мастерство».

Форма контроля: наблюдение.

7. Постановка танцевальных номеров.

Теория: понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг». Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков.

- культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика: прослушивание музыки заданного танца. Изучение характера танца. Закрепление и отработка выученных синхронов, основные ходы и движения, поз. Построение рисунков танцевального номера. Подготовка костюмов.

- участие в концертах, конкурсах различного уровня.

Форма контроля: наблюдение, отчетный концерт.

8. Досуговые и воспитательные мероприятия.

Теория:

- презентация на тему «Здоровый образ жизни».

Практика:

- занятие – концерт «Зажги звезду».

- проведение праздника «Посиделочки» (мастер классы по изготовлению поделок, загадки орнамента народа коми)

- проведение праздника - «Культура Коми края».

Самостоятельная работа:

- тема «Здоровый образ жизни», учащимся предлагается составить презентацию на тему «Здоровый образ жизни». Количество часов: 8ч.: из них: 1 час – теория, 0 часов – практическая работа.

9. Промежуточная аттестация.

Теория: педагог объясняет правила выполнения задания.

Практика: выполнение творческого задания: самостоятельное составление танцевальной композиции, этюда.

Педагог дает задание: найти музыкальное произведение и сочинить танцевальный номер в соответствии с музыкой, образом и стилем, используя пройденный материал. Проводится открытое занятие для родителей, где показываются собственные работы воспитанников. Основная тема: этюд с предметом, свободная тема: «Детство – прекрасная пора!»

Форма контроля: практическая работа.

10. Заключительное занятие.

Практика: подведение итогов за год. Праздник окончания учебного года.

Форма контроля: наблюдение.

Учебный план 2 года обучения.

	Тема, раздел	Формы контроля	Количество часов		
			Теоретич.	Практич.	Всего
1	Водное занятие	наблюдение	1	1	2
2	Партерная гимнастика Танцевальные движения по диагонали	наблюдение	8	28	36
3	Движения классического танца	Контрольное занятие, наблюдение	6	10	16
4	Основы современного эстрадного танца.	Контрольное занятие	5	11	16

5	Танцевальная импровизация	наблюдение	4	8	12
6	Постановка танцевальных номеров. Концертная деятельность	Наблюдение, отчетный концерт	6	44	50
7	Досуговые и воспитательные мероприятия	Наблюдение	1	7	8
8	Промежуточная аттестация	Практическая работа	0	2	2
9	Заключительное занятие	Наблюдение	0	2	2
	Всего часов		31	113	144

Самостоятельная работа

№ раздела. Название темы	Содержание	Задания	Всего кол-во часов по теме программы	В том числе, кол-во часов на самост. Работу		
				теория		Практика
				теория	практика	
Р.2 Партерная гимнастика	Тема «Партерная гимнастика»	Выполнить комплекс упражнений по видео уроку «Партерная гимнастика для детей».	8	28	0	3
Р.3 Движения классического танца.	Тема «Классический танец».	Растяжка на полу (шпагаты). Упражнения на середине зала для развития устойчивости и координации движений.	6	10	0	3
Р4 «Современн	Тема «Эстрадн	Найти отличие эстрадного танца от других направлений	5	11	3	0

ый эстрадный танец»	ые танцы в направлен ии хореогра фии».	хореографии. Выписать терминологию современного танца в тетрадь. История появления джаз- танца.					
Р.7 «История возникнове ния танцев коми народа»	История возникно вения танцев коми народа.	Написать реферат на тему: «Истоки танцеваль ного искусства Ко ми танца ...»	1	7	0.5	0	
Р.7 «Здоровы й образ жизни»	Презента ция на тему «Здоровы й образ жизни».	Составить презентацию на тему «Здоровый образ жизни».	1	7	0.5	0	

Содержание 2 - ой год обучения

1. Вводное занятие

Теория: знакомство с целями и задачами второго года обучения. Инструктаж по ТБ. Знакомство с понятием «Сценический этюд». Особенности и принципы создания этюдов. Знакомство с понятием «интервал» при создании и показе этюда.

Практика: входящий контроль. Исполнение элементов партерной гимнастики, танца произвольной композиции.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

2. Партерная гимнастика. Танцевальные движения по диагонали.

Теория: «Партерная гимнастика как средство развития природных физических данных детей дошкольного возраста на занятиях хореографии».

Практика: выполняются те же упражнения, что и на первом году обучения, но в более усложнённых формах: «лягушка» с наклоном вперёд, вправо, влево и с прогибом назад; «складочка» с сокращённой стопой, «кобра» (усложнённый вариант «ящерицы», руки делают замок за головой, локти разводятся в стороны от себя), берёзка с опусканием вытянутых ног за голову на пол, «корзиночка» с раскачиванием вперёд, назад; растяжка с ногами на неполном поперечном шпагате и с сокращёнными стопами, соединяются в связки. Движения по диагонали (вращения, батманы, сложные прыжки и другие), соединяются в связки. Выполняются по одному и в группах. Упражнения по диагонали: прыжки, подскоки, галоп, бег, элементарное вращение (понятия: точка, линия, осанка при вращениях), шаг польки. Развитие навыка вытянутой ноги, подъёма во время исполнения движений. Развитие координации тела. Выработка устойчивости на полупальцах.

Самостоятельная работа:

- тема «Партерная гимнастика», учащимся предлагается выполнить комплекс упражнений по видео уроку «Партерная гимнастика для детей», по возможности предоставить видео материал. Количество часов: 36ч.: из них: 0 часов – теория, 3 часа – практическая работа.

Форма контроля: наблюдение.

3. Движения классического танца.

Теория: Классический танец – основа всех видов танца. Знакомство со специальной терминологией, свойственной классическому танцу. Знакомство с основными принципами исполнения экзерсиса у станка. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Тренировочные упражнения. Усвоение упражнений без станка (прыжки, позы). Растяжка на полу (шпагаты). Упражнения на середине зала для развития устойчивости и координации движений. Позиции ног – I, II, III, V. Постановка корпуса лицом к станку. Preparation и положение рук у станка подготовительная, первая, вторая и третья. Разучивание экзерсиса у станка: demi-plie, grand-plie,

battement tendu, battement tendu jete, preparation для rond de jambe parterre, перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку). Разучивание основных элементов классического танца. Разучивание комбинации rond de jambe en l'air. Экзерсис на середине зала. Прыжки: по V и I позициям.

Самостоятельная работа:

- тема «Классический танец» учащимся предлагается выполнить комплекс упражнений: растяжка на полу (шпагаты). Упражнения на середине зала для развития устойчивости и координации движений. Количество часов: 16ч.: из них: 0 часов – теория, 3 часа – практическая работа.

Форма контроля: контрольное занятие, наблюдение.

4. Основы современного эстрадного танца.

Теория: Современный эстрадный танец включает в себя много танцевальных направлений и течений. Отличие эстрадного танца от других направлений хореографии. Терминология современного танца. Знакомство с основными направлениями современного эстрадного танца. История появления джаз-танца. Техника безопасности при выполнении упражнений. Понятия диксиленд и свинг в танце джаз-модерн.

Практика: Соединение движений в комбинации различными связками. Разучивание шагов («кроссы»). Прыжки. Вращения. Уровни – положение исполнителя относительно поверхности. Уровни могут быть разными, например, лежа, сидя, стоя, сидя на корточках, на четвереньках, стоя на коленях. Акробатические уровни – колесо, шпагат, березка, мостик. Для ног существует две позиции: выворотная и параллельная. Овладение техникой афро-джаза по Е. Шевцову: проучивание основных шагов (простого и тройного). Изучение элементов скольжения. Нарботка ритмического рисунка, характерного для афро-джаза при использовании основных ходов. Пульсация торса. Выталкивающие и вращательные движения бедер. Движения падающего и поднимающегося с пола тела из средних и верхних положений. Раскручивание корпуса. Круговые и вертикальные смещения плеч. Работа рук («круты», хлопки, вращения). Использование всех ранее проученных

джазовых шагов, туров, пируэтов, прыжков в сочинительской работе учащихся на материале афро-джаза. Работа над танцевальными элементами и композициями в стиле джаз танца. Передвижение в пространстве.

Самостоятельная работа:

- тема «Эстрадные танцы в направлении хореографии». Учащимся надо найти отличие эстрадного танца от других направлений хореографии. Выписать терминологию современного танца в тетрадь. История появления джаз-танца. Количество часов: 16ч.: из них: 3 часа – теория, 0 часов – практическая работа.

Форма контроля: контрольное занятие.

5. Танцевальная импровизация

Теория: образы. Характеры. Сюжет танца. «Внутренний монолог».

Практика: танцевальная импровизация на музыку, выбранную педагогом. Исполнение по группам и индивидуально.

Форма контроля: наблюдение.

6. Постановка танцевальных номеров. Концертная деятельность.

Теория: объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков. Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика: основные ходы и движения. Построение рисунков номера.

Прослушивание музыки заданного танца. Изучение характера танца.

Изучение и отработка движений, поз, рисунков танца, закрепление и отработка выученных синхронов. Подготовка костюмов. Участие учащихся в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Форма контроля: наблюдение, отчетный концерт.

7. Досуговые и воспитательные мероприятия.

Теория: беседы о пользе двигательной активности и правильного питания для человека, о правилах личной гигиены при занятиях физическими упражнениями.

Практика:

- праздник посвященный культуре коми края «Народные гуляния».

- проведение праздника «Посиделочки» (мастер классы по изготовлению поделок, сувениров),
- занятие – конкурс «Минута славы».

Самостоятельная работа:

- тема «История возникновения танцев коми народа», учащимся предлагается написать реферат на тему «Истоки танцевального искусства Коми танца ...».

Составить презентацию на тему «Здоровый образ жизни».

Количество часов: 8ч.: из них: 1 час – теория, 0 часов – практическая работа.

Форма контроля: наблюдение.

8. Промежуточная аттестация.

Практика: выполнение творческого задания: самостоятельное составление танцевальной композиции, этюда.

Педагог дает задание: найти музыкальное произведение и сочинить танцевальный номер в соответствии с музыкой, образом и стилем, используя пройденный материал. Основная тема: этюд с предметом, свободная тема: «Детство – прекрасная пора!»

Форма контроля: практическая работа.

9. Заключительное занятие.

Практика: подведение итогов за год. Праздник окончания учебного года.

Форма контроля: наблюдение.

Учебный план 3 года обучения

	Тема, раздел	Формы контроля	Количество часов		
			Теоретич.	Практич.	Всего
1	Водное занятие	наблюдение	1	1	2
2	Партерная гимнастика	наблюдение	2	18	20
3	Движения классического танца	наблюдение	10	20	30
4	Современный эстрадный	Наблюдение	7	11	18

	танец				
5	Танцевальная импровизация	Контрольное занятие	4	8	12
6	Постановка танцевальных номеров Концертная деятельность	Контрольное занятие, наблюдение	6	44	50
7	Досуговые и воспитательные мероприятия	Наблюдение	1	7	8
8	Промежуточная аттестация	Практическая работа	0	2	2
9	Заключительное занятие	Наблюдение	0	2	2
	Всего часов		31	113	144

Самостоятельная работа

№ раздела. Название темы	Содержание	Задания	Всего кол-во часов по теме программы	В том числе, кол-во часов на самост. Работу		
				теория		Практика
				теория	практика	
Р.2 Партерная гимнастика	Тема «Партерная гимнастика»	Выполнить комплекс упражнений по видео уроку «Партерная гимнастика для детей».	2	18	0	3
Р.3 Движения классического танца.	Тема «Классический танец».	Растяжка на полу (шпагаты). Упражнения на середине зала для развития устойчивости и координации движений.	10	20	0	3

Р4 «Современный эстрадный танец»	Тема «Эмоции». Тема «Современная хореография».	Выписать в тетрадь виды эмоций, их значение. Под музыку изобразить эмоции. Написать реферат истории появления танца «Хип-хоп», его особенности.	7	11	2	1	
Р.5 «Танцевальная импровизация»	«Танцевальная импровизация»	Создать танцевальный этюд на основе изученного материала.	4	8	0	2	
Р.7 «Личная гигиена»	Презентация на тему «Личная гигиена».	Составить презентацию на тему «Личная гигиена».	1	7	1	0	

Содержание

3-й год обучения

1. Вводное занятие

Теория: знакомство с целями и задачами третьего года обучения. Инструктаж по ТБ.

Практика:. Исполнение элементов партерной гимнастики, танца произвольной композиции. Входящий контроль.

Форма контроля: наблюдение.

2. Партерная гимнастика.

Теория: техника исполнения. Последовательность построения.

Практика: Партерная гимнастика предполагает выполнения общеразвивающих упражнений. Центральная часть включает в себя упражнения на растяжку, силовые элементы и упражнения для развития

конкретных групп мышц. Каждое упражнение выполняется не менее 30 секунд – за это время можно сделать 20 повторений. Соединение движений разогрева в единые комбинации. Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок. Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава. Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения на развитие гибкости позвоночника. Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья.

Самостоятельная работа:

- тема «Партерная гимнастика», учащимся предлагается выполнить комплекс упражнений по видео уроку «Партерная гимнастика для детей», по возможности предоставить видео материал. Количество часов: 20ч.: из них: 0 часов – теория, 3 часа – практическая работа.

Форма контроля: наблюдение.

3. Движения классического танца.

Теория: Жизнь и творчество Мариуса Петипа. Повторение и закрепление изученного материала. Знакомство с новой терминологией, свойственной классическому танцу.

Практика: Экзерсис у станка: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe parterre, battements frappes, battements fondus, battements releves lens, battements developpes, grands battements jetes. Экзерсис на середине зала выполняется на полупальцах и с большой амплитудой движения: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe parterre, battements frappes, battements fondus, battements releves lens, battements developpes, grands battements jetes. Развитие силы и выносливости в комбинациях за счет ускорения темпа и нагрузки. Выполнение fouette и пируэт. Экзерсис на середине зала усложняется за счет выполнения изученных элементов в epaulement. Упражнения по диагонали: вращения, работа над увеличением скорости и чистоты исполнения составляющих элементов.

Самостоятельная работа:

- тема «Классический танец» учащимся предлагается выполнить комплекс упражнений: растяжка на полу (шпагаты). Упражнения на середине зала для развития устойчивости и координации движений. Количество часов: 30ч.: из них: 0 часов – теория, 3 часа – практическая работа.

Форма контроля: наблюдение.

4. Современный эстрадный танец.

Теория: Знакомство с основными направлениями современного эстрадного танца. Эмоции, как основное средство выразительности. История появления танца «Хип-хоп», его особенности. Знакомство с термином «пируэт». Пируэт – полный поворот всем телом на носке одной ноги. Различают однократный, двукратный и многократные повороты, осуществляемые с помощью различных приемов, придающих телу вращательное движение. Знакомство с термином «Пелвис». Изоляция – движение, осуществляемое одной частью тела в одном суставе при неподвижном положении другой. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Выполнение упражнений на изоляцию (голова, руки, ноги и стопы (положение стоя), плечи, грудная клетка (в положении стоя). Выполнение упражнений для позвоночника. Изоляция (выполнение различных наклонов). Выполнение twist, twill. Выполнение упражнений на наклоны торса во всех направлениях. Выполнение различных шагов на развитие координации. Выполнение pas echarpe с поворотом. Выполнение упражнений для подготовки к большим прыжкам. Выполнение упражнений на соединение шагов и прыжков. Выполнение различных техник исполнения пелвиса. Выполнение различных комбинаций шагов. Выполнение упражнений для гибкости и подвижности позвоночника. Выполнение перемещений по пространству класса. Выполнение упражнений для формирования правильной осанки. Ознакомление с хип-хоп культурой. Основные стили. Основные принципы движений в хип-хоп танце (изоляция, оппозиция, противодвижение). Противодвижение – движение одной части тела на встречу другой. Отработка

базовых движений в хип-хоп танце. Работа над эмоциями в танце хип-хоп. Кросс. Передвижение в пространстве. Шаги: шаг на месте; шаг в сторону с приставкой. Прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Изучение роли импровизации в танце хип-хоп. Фигуры танца. Разучивание основных шагов, элементов, комбинаций современных стилей. Работа над образом. Вращения: fouette и пируэт на месте и с продвижением по диагонали. Самостоятельная работа:

- тема «Эмоции» учащимся предлагается выписать в тетрадь виды эмоций, их значение. Под музыку изобразить эмоции, через игру «зеркало». Тема «Современная хореография», написать реферат истории появления танца «Хип-хоп», его особенности.

Количество часов: 18ч.: из них: 2 часа – теория, 1 час – практическая работа.

Форма контроля: контрольное занятие.

5. Танцевальная импровизация.

Теория: основные законы драматургии. Их применение в хореографии.

Практика: Индивидуальные постановки учащихся: подбор музыкального материала, наполнить придуманный или заданный образ содержанием, придумать сюжет, подобрать движения. Создание танцевальных этюдов на основе изученного материала.

Самостоятельная работа:

- тема «Танцевальная импровизация» учащимся предлагается создать танцевальный этюд на основе изученного материала. Количество часов: 12ч.: из них: 0 часов – теория, 2 часа – практическая работа.

Форма контроля: наблюдение.

6. Постановка танцевальных номеров. Концертная деятельность.

Теория: правила исполнения синхронов, переходов и рисунков. Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика: построение рисунков номера. Освоение и отработка исполнительского мастерства, работа над эмоциональной передачей образов, которые используется в эстрадном хореографическом номере. Работа над

умением артистично исполнять эстрадный хореографический номер от начала и до конца. Выделение наиболее способных воспитанников, работа с солистами. Участие учащихся в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Форма контроля: наблюдение, отчетный концерт.

7 Досуговые и воспитательные мероприятия.

Теория: тема «Личная гигиена»

- беседы о пользе двигательной активности и правильного питания для человека.

Практика:

- открытый урок «История коми края»,
- «Народные гуляния» (проведение мастер класса).

Самостоятельная работа:

- тема «Личная гигиена», учащимся предлагается составить презентацию на тему «Здоровый образ жизни».

Количество часов: 8ч.: из них: 1 час – теория, 0 часов – практическая работа.

Форма контроля: наблюдение.

8. Промежуточная аттестация.

Практика: выполнение творческого задания: самостоятельное составление танцевальной композиции, этюда.

Педагог дает задание: найти музыкальное произведение и сочинить танцевальный номер в соответствии с музыкой, образом и стилем, используя пройденный материал. Проводится открытое занятие для родителей, где показываются собственные работы воспитанников. Основная тема: этюд с предметом, свободная тема: «Детство – прекрасная пора!»

Форма контроля: практическая работа.

9. Заключительное занятие.

Практика: подведение итогов за год. Праздник окончания учебного года.

Форма контроля: наблюдение.

Планируемые результаты:

1 год обучения

Личностные:

1. проявляют дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
2. проявляют уважение к педагогу, другим учащимся;
3. имеют навыки поведения на сцене;
4. сформирована познавательная активность;
5. сформировано уважительное отношение к культуре родного города.

Предметные

Учащийся знает:

1. правила техники безопасности, правила личной гигиены при занятиях физическими упражнениями;
2. положения рук, ног, корпуса головы в классическом танце;
3. понятие «Ровная спина», «Вытянутая стопа»;
4. комплекс упражнений стретчинга; общеразвивающих упражнений;
5. назначение разогрева, его последовательность;
6. понятие «Музыкальное вступление»;
7. Понятие «Танцевальный образ».

Учащийся умеет:

1. ориентироваться в хореографическом зале, делать простые перестроения;
2. ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;
3. исполнять небольшие танцевальные комбинации;
4. исполнять комплекс партерной гимнастики ;
5. представлять себе заданный образ под заданную музыку (импровизация).

Метапредметные:

В учащемся развито:

1. чувство ритма;
2. координация;
3. гибкость;

- 4.пластичность;
- 5.воображение;
6. физическое развитие через систему специальных упражнений.

2 год обучения:

Личностные:

- 1.у учащегося развиты: выдержка, трудолюбие, способность к преодолению трудностей, целеустремлённость в достижении результата;
2. умеет применять ценности здорового образа жизни.

Предметные:

1. Учащийся знает основные упражнения классического танца;
2. Учащийся знает приемы стретчинга, его назначение;
3. Учащийся знает понятие синкопа и ритмические рисунки;
4. учащийся знает понятие «образ» танца, «сюжет» танца, «внутренний монолог»;
5. знает основные термины танца джаз-модерн (изоляция, параллель и т. д.).

Учащийся умеет:

1. самостоятельно выполнять выученные танцевальные комбинации на середине зала;
- 2.исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и направлениях, сочетая их с движениями рук и головы;
3. ориентироваться в хореографическом зале, делать различные перестроения;
- 4.самостоятельно исполнять не менее 2 концертных номеров;
- 5.выполнять комплекс упражнений стретчинга 2-го года обучения (под контролем педагога);
- 6.передать хлопками ритмический рисунок;
7. создать образ на заданную музыку, придумать движения под свой образ;
- 8.овладеть основными элементами классического танца;
- 9.овладеть основами танца джаз-модерн.

Метапредметные:

У учащегося развиты:

1. шаг;
2. выворотность;
3. гибкость и пластика движений;
4. танцевальная память;
5. воля, мышление;
6. фантазия, воображение.

3 год обучения:

Личностные:

1. Развита способность к преодолению трудностей, настойчивость в достижении результата;
2. Сформирован сплоченный коллектив через массовые и досуговые мероприятия.
3. Выработаны самостоятельность, культура общения, дисциплина, добросовестное отношение к труду.
4. Развиты чувства товарищества и взаимопомощи, активной жизненной позиции.

Предметные:

1. Учащийся знает основные упражнения классического танца – названия движений, правила исполнения.
2. Учащийся знает понятия об основных законах танцевальной драматургии.
3. Учащийся знает основные термины и элементы танца hip-hop (кач, слайд).

Учащийся умеет

1. самостоятельно исполнять основные элементы классического танца;
2. владеет техникой танца джаз-модерн по программе;
3. владеет основными элементами танца hip-hop (кач, элементарные шаги);
4. имеет навыки сценической деятельности.

Метапредметные:

В учащемся развиты:

1. Специальные навыки и умения по хореографии;
2. Способность к самостоятельной и коллективной работе;
3. Способность к творческому выполнению практической деятельности;
4. Развиты способность к проектированию дальнейшего оздоровления.

Условия реализации программы:

Материально-технические условия:

- танцевальный класс с зеркалами или зал с хорошим освещением;
- аппаратура (музыкальный центр, акустическая колонка);
- ноутбук, аудио и видео материал;
- специальная репетиционная форма, обувь;
- скакалки, коврики, спортивные маты,
- концертные костюмы.

Информационно - методическое обеспечение образовательного процесса включает библиотечный фонд, фонд наглядных материалов, методические разработки, электронную библиотеку, видеоматериалы. (Приложение №1)

Методические материалы.

Форма занятий и работа с детьми: учебные занятия в объединении «Эстрадные танцы» проходят в традиционных и нетрадиционных формах. Из них к нетрадиционным формам занятия относятся: занятие – конкурс, занятие – концерт, открытый урок. Методика преподавания на всех этапах обучения сочетает в себе тренировочные упражнения, уроки классического и современного эстрадного танца, элементы акробатики. В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с учащимися по результатам, как творческой деятельности, так и воспитательной работы. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе. Танцевальные произведения из репертуарного плана могут меняться в зависимости от контингента учащихся, их способностей,

интересов, творческого видения педагога и детей. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует увеличению его эффективности. Творческая деятельность становится основой для формирования социальной компетентности, как социальной ответственности за себя, за коллектив, за общее дело. Совместно с учащимися создан и реализован творческий годовой отчетный концерт: учащиеся составляют программу концерта, придумывают сценарий, подписывают пригласительные билеты и распространяют их. В основе этого метода лежит развитие познавательных интересов учащихся, формирование коммуникативных и презентационных навыков.

Работа с родителями – это посещение открытых занятий, организация совместных занятий (по желанию родителей), собрания (план и отчет годовой работы). (План работы с родителями. Приложение №4)

Образовательные технологии:

В учебном процессе учащихся применяются современные образовательные технологии. Технология **игровой деятельности** обучения можно использовать с первых уроков по ритмике, для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений и т.д. Дети прочно и с удовольствием усваивают знания, полученные игровым методом. Игра — это еще и средство диагностики. Через игру можно отследить физическое, творческое и личностное развитие ребенка. При этом развивается детское воображение и эмоциональность, закладываются истоки творчества, помогая ребенку в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Ребенок раскрывается в игре, воспринимает задания как игру, чувствует заинтересованность в получении верного результата, стремиться к лучшему из возможных решений. Игра в команде позволяет сплотить детский коллектив в единую группу, способный решать задачи более высокого уровня, нежели доступные одному ребенку, и зачастую - более сложные. Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься, побывать актером,

обрести уверенность в себе. Все это работа по формированию творческого мышления через игровые технологии.

Технология коллективно - творческой деятельности так же используется на занятиях по ритмике. Например: творческое задание сценического образа посредством понимания стиля, характера, манеры исполнения ритмических танцев. Учащиеся могут выполнять как в группах, так и индивидуально. Центральным звеном коллективной творческой деятельности является коллективное творческое дело (КТД) – коллективный поиск, планирование и творческая реализация поставленной цели. Технология коллективно-творческой деятельности становится основой для формирования социальной компетентности, как социальной ответственности за себя, за коллектив, за общее дело. Используются **здоровьесберегающие технологии** – система мер, включая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья учащегося на всех этапах его обучения и развития. Забота о здоровье – важнейший труд педагога. От здоровья и жизнедеятельности детей зависит их духовная жизнь, умственное развитие, прочность знаний и вера в свои силы. Физическая активность способствует повышению работоспособности головного мозга. Здоровьесберегающие технологии - это составная часть занятий хореографией, которая ставит своей целью тренировку физической нагрузки. Дыхательные упражнения способствуют насыщению каждой клетки организма кислородом. Умение управлять дыханием способствует умению управлять собой. Кроме того правильное дыхание стимулирует работу сердца, головного мозга и нервной системы, улучшает пищеварение.

На занятиях используются применение методов, таких как: словесные, наглядные и игровые. Методы воспитания используют через убеждение, поощрение и мотивацию.

Формы контроля.

За период обучения в танцевальном коллективе учащиеся получают определенный объем знаний и умений, качество которого проверяется в

течение учебного года. С момента поступления учащегося в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления танцевальных способностей, определения задач индивидуального развития.

В течение обучения проводится входящий контроль, текущий контроль, промежуточная аттестация учащихся. Результаты фиксируются в протоколах, позволяющих отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов.

Этапы педагогического контроля 1 года обучения.

Вид контроля	Цель, задачи	Содержание	Форма	Уровни критерии
Текущий	Уровень освоения правил по ТБ на занятии. Выявление природных способностей к танцевальному искусству.	Выполнение следующих заданий: упражнения на ритмичность; упражнения на координацию; упражнения на ориентировку в пространстве.	Наблюдение. Опрос.	Количество баллов (1-5 уровень). Приложение № 2
Текущий	Диагностика личностных и метапредметных результатов.	Определение уровня личностных и метапредметных результатов.	Наблюдение	Количество баллов. (высокий, средний, низкий уровень). Приложение №3

Текущий	Выявление уровня знаний: основных элементов танцевальных движений; основных позиций рук, ног, головы. Правила поведения в коллективе.	Определение характера музыки, темпа; воспроизведение на хлопках разнообразные ритмические рисунки; исполнение комплекса упражнений для постановки корпуса, рук, ног и головы; исполнение упражнений на умение держать осанку. Умение выполнять простые перестроения.	Контрольное занятие	Количество баллов (1-5 уровень). Приложение №2
Промежуточная аттестация	Определение уровня развития индивидуальных творческих способностей.	Самостоятельное составление танцевальной композиции, подбор соответствующей музыки. Применение	Творческое задание.	Аттестован Не аттестован Приложение №2

		элементов актерской выразительности.		
Текущий	<p>Определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами 1 г.о;</p> <p>выявление уровня усвоения теоретических знаний;</p> <p>определение уровня развития индивидуальных творческих способностей.</p>	<p>Знание терминологии, основных элементов танца джаз-модерн, их различных типов шагов и видов, упражнений на координацию.</p>	<p>Контрольный урок.</p> <p>Отчетный концерт.</p>	<p>Количество баллов (1-5 уровень).</p> <p>Приложение №2</p>

Этапы педагогического контроля 2 года обучения.

Вид контроля	Цель, задачи	Содержание	Форма	Уровни критерии
Текущий	<p>Выявление уровня усвоения знаний теоретического материала и практических умений, навыков</p>	<p>Исполнение упражнений на ритмичность, координацию, ориентировку в пространстве.</p> <p>Исполнение</p>	<p>Контрольное занятие.</p> <p>Наблюдение</p>	<p>Количество баллов (1-5 уровень)</p> <p>Приложение №2</p>

	предусмотренных программой 1-го года обучения.	танцевальных комбинаций.		
Текущий (в течение года)	Диагностика личностных и метапредметных результатов.	Определение уровня личностных и метапредметных результатов.	Наблюдение	Количество баллов (высокий, средний, низкий уровень). Приложение № 3
Текущий	Выявление уровня знаний классического танца, элементов современного эстрадного танца.	Исполнение упражнений классического танца. Понимание понятия синкоп, сюжет и образ танца. Соединение движений в комбинации различными связками.	Контрольный урок, наблюдение.	Количество баллов (1-5 уровень). Приложение № 2
Промежуточная аттестация	Выявление уровня усвоения учащимися программного	Самостоятельное составление танцевальной композиции,	Творческое задание.	Аттестат , не аттестат. Приложение № 2

	материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.	подбор соответствующей музыки. Применение элементов актерской выразительности.		
Текущий	Выявления уровня знаний в основных танцевальных движениях стиля современной хореографии. Уровень передачи характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств.	Исполнение сложных танцевальных связок стиля современной хореографии.	Открытый урок.	Количество баллов (1-5 уровень). Приложение № 2

Этапы педагогического контроля 3 года обучения.

Вид контроля	Цель, задачи	Содержание	Форма	Уровни критерии
--------------	--------------	------------	-------	-----------------

Текущий	Выявление уровня усвоения знаний теоретического материала и практических умений, навыков предусмотренных программой 2-го года обучения.	Правила исполнения основных движений классического танца. Исполнение танцевальных комбинаций.	Контрольное занятие.	Количество баллов (1-5 уровень). Приложение № 2
Текущий (в течение года)	Диагностика личностных и метапредметных результатов.	Определение уровня личностных и метапредметных результатов.	Наблюдение	Количество баллов (высокий, средний, низкий уровень). Приложение № 3
Текущий	Выявление уровня усвоения основных элементов джаз-модерн и hip-hop.	Исполнение различных комбинаций в стилях танца hip — hop, джаз-модерна.	Контрольное занятие.	Количество баллов (1-5 уровень). Приложение № 2

Текущий	Выявления уровня знаний терминологии, танцевальных комбинаций в стилях джаз-модерн и hip-hop.	Проверка знаний терминологии, их применение в хореографии. Наполнить придуманный или заданный образ содержанием, придумать сюжет, подобрать движения.	Контрольное занятие.	Количество баллов (1-5 уровень). Приложение № 2
Промежуточная аттестация	Выявление уровня усвоения учащимися программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы,	Самостоятельное составление танцевальной композиции, подбор соответствующей музыки. Применение элементов актерской выразительности.	Творческое задание. Наблюдение .	Аттестат, не аттестат. Приложение № 2

Список литературы:

Нормативно – правовые документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>
- приказ Министерства просвещения РФ от 29.07. 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425>
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>
- Постановление главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [СП 2.4.3648–20 \(urfu.ru\)](https://docs.cntd.ru/document/350163313)
- постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/553237768>
- Решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2035 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/438993064>
- Устав МУ ДО ЦДОД «Успех»//Дата регистрации 05.08.2020г.
- Положение по составлению дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы в МУ ДО ЦДОД

«Успех» (Протокол от 05.04.2021 №1, утв. Директором МУДО «ЦДОД «Успех» 05.04.2021)

для педагога

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/12/11/obr-dok.html>
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70731954/>
4. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/>
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>
6. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий.- СПб.:Издательство «Лань», 2008.
7. Заболотская М.А. «Хореография». Издательство «Искусство», С.-Петербург, 1998г.
8. Захаров Р.В., «Сочинение танца». М. 1989г.

9. Королева М. «Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп». Студия «Диваданс», С.-Петербург 2005г.
10. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника». Издательство «Один из лучших», Москва 2004г.
11. Письменская А. « Хип-хоп и R'n'B — танец». Студия «Диваданс» . С,-Петербург 2005г.
12. Работа с семьей в учреждениях дополнительного образования.- Волгоград: Учитель, 2016г.
13. Руднева С.Д. и Фиш Э.М., «Ритмика и музыкальное движение». М. 1972г.
14. Справочник педагога дополнительного образования.- Волгоград: Учитель, 2016г.
15. Ткаченко Т.С., «Народный танец». М, 1975г.
16. Чеккетти. Г. Полный учебник классического танца.- М.:АСТ:Астрель, 2008.

Список используемой литературы для учащихся:

- 1.Аркина Н. Балет и литература.- М.; Знание, 2015г.
- 2.Балет: Энциклопедия.- М.: Сов. Энциклопедия, 2016г.
- 3.Карп П. Младшая муза. – М.: Дет. лит., 2014г.
- 4.Никитин В. Модерн-джаз танец: начало обучения. – М.,2015. – («Я вхожу в мир искусств»; № 5)
- 5.Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 2013г.
- 6.Положение «О правилах приёма, перевода и отчисления учащихся дома детского творчества ст.Калининской».
- 7.Положение о промежуточной и итоговой аттестации учащихся дома детского творчества ст. Калининской.
- 8.Правила внутреннего распорядка учащихся дома детского творчества ст. Калининской.
- 9.Поиграем, потанцуем: Упражнение для детей дошкольного возраста. – СПб: АКЦИДЕНТ, 2017.

10. Страна волшебная – балет: Очерки. – М.: Дет. лит., 2015г.

11. Журнал - Хореография 2014год

Интернет ресурсы:

1. <http://dance123.ru/> - сайт Танцевальный словарь содержит информацию по истории развития танцевальных стилей и массовых танцевальных образцов, определение и описание техники исполнения многочисленных танцевальных терминов, характеристику танцев разных народов, эпох.

2. <http://www.youtube.com/user/bolshoi/featured> - официальный канал Государственного академического Большого театра России, представляет оперы, балетные спектакли русской и западной классики (включая признанные шедевры 20-го века), и специальных работ по заказу.

3. <http://mariinsky.tv> - медиавещание Мариинского театра. На сайте ведутся онлайн трансляции концертов, спектаклей. Mariinsky.tv содержит раздел видеоархив, включающий в себя видеоматериалы концертов, спектаклей, репетиций, интервью со звёздами балета, выдающимися хореографами, театральными деятелями.

4. <http://www.horeograf.com/knigi> - на сайте представлено всё для хореографов (методическая литература, публикации, статьи, видео и аудио материалы).

5. <http://video-dance.ru/> - уроки танцев всех стилей и направлений онлайн.

6. <http://dancce.ru/swing/rock-and-roll/> - уроки танцев онлайн.

7. <http://need4dance.ru/> - энциклопедия по хореографии, сайт содержит информацию по истории появления и развития различных стилей и направлений хореографии, узнать основные движения разных танцев, ознакомиться с известными коллективами и людьми оказавшими большое влияние на развитие различных жанров хореографического искусства.

8. <http://sport-lessons.com/> - спортивные уроки онлайн.

9. http://www.youtube.com/channel/UCwdl_G0ghsXcRcVhRVCMzLQ - канал о гимнастике, состоящей из аэробных упражнений под ритмичную музыку, которая помогает следить за ритмом выполнения упражнений.

10. <http://www.youtube.com/channel/UCu0op9WasZt-XUvtTY2GdPw/featured> - канал представляет видеоматериалы по различным сочетаниям и системам физических упражнений, составляющих основу и содержание видов спорта, входящих в программы физического воспитания в учебных заведениях.

Приложение №1

Перечень учебно - методического комплекта к дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе объединения «Эстрадные танцы»

- рабочая программа «Эстрадные танцы»;
- методические разработки («Основы методики преподавания танца в стиле «Хип-хоп», «Основы методики преподавания танца в стиле «Джаз –модерн», методические рекомендации) ;
- сценарии мероприятий «В мире музыки и танца», «Радужная дискотека», «Традиции коми народа» и т.д.
- наглядные пособия, видеозаписи по джаз модерну «Эксцентрик- балет» Сергея Смирнова, музыкальное сопровождение (подборка музыкальных произведений), видеозаписи по хип-хопу;
- презентации на тему «Движения классического танца», на тему «Импровизация»;
- литература по методике преподавания эстрадных танцев.
- литература по методике преподавания современной хореографии, словарь терминов.

- оценочные протоколы.
- дневник наблюдений.
- правила, инструкции по технике безопасности.

Приложение №2

Содержание критериев предметных результатов 1 года обучения.

Уровни	Содержание
	<i>Текущий контроль</i>
5 уровень (9-10 баллов)	Осознание и понимание правил по ТБ, умение самостоятельно их сформулировать. Хорошая выворотность, прогиб тела, высокий прыжок, чувство ритма, правильная осанка. Развит музыкальный и ритмический слух, проявляет интерес к занятиям по хореографии.
4 уровень (8-7 баллов)	Понимание правил по ТБ, умение сформулировать их при помощи педагога. Средние показания подъема и выворотности ног, чувства ритма, средний невысокий прыжок, нормальная осанка, проявляет интерес к занятиям по хореографии.

3 уровень (5- 6 баллов)	Понимание правил по ТБ, умение сформулировать их при помощи педагога. У учащегося развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, координация движений развита недостаточно. Не всегда проявляет интерес к современным эстрадным танцам.
2 уровень (3-4 балла)	Слабое знание правил по ТБ, неумение их сформулировать. Плохая ориентация в музыкальном ритме, невысокий прыжок, неустойчивость, неправильная осанка. Слабый интерес к эстрадным танцам.
1 уровень (1 – 2 балла)	Не знает правила ТБ. У учащегося не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к современным эстрадным танцам, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые. Нет интереса к эстрадным танцам.
	<i>Текущий контроль</i>
5 уровень (9-10 баллов)	Повышенный интерес к данному виду деятельности. Свободно владеет теоретической информацией. Сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.
4 уровень (7-8 баллов)	Учащийся отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений, знает терминологию, ориентируется в пространстве.

3 уровень (6-5 баллов)	Учащийся отвечает на теоретические вопросы с помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, допускает неточности в исполнении движений, знает терминологию с помощью педагога, ориентируется в пространстве.
2 уровень (3-4 баллов)	Учащийся не владеет теоретическими знаниями, слабо развит музыкальный и ритмический слух, сочетает музыку с движениями, выполняет движения с ошибками, знает терминологию, плохо ориентируется в пространстве.
1 уровень (1-2 баллов)	Учащийся не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, головы. Не сочетает музыку с движениями, выполняет движения с ошибками, не знает терминологию, очень плохо ориентируется в пространстве.
	<i>Промежуточная аттестация.</i>
Зачет	Сформирована способность к самостоятельной работе, к творческому выполнению практической деятельности. Развито творческое мышление, физические качества: выворотность, осанка, пластика. Творческое задание выполнено качественно, самостоятельно.
Незачет	Не сформирована способность к самостоятельной работе, к творческому выполнению практической деятельности. Слабо развиты физические качества: выворотность, осанка, пластика.
	<i>Текущий контроль.</i>
5 уровень (9-10 баллов)	Владеет знаниями теоретического материала в полном объеме, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Знает хорошо специальную

	<p>терминологию и правильно применяет ее. Движения выполняет качественно, присутствует творческий подход к выполнению работы. Исполняет хореографические этюды, показывая артистичность, чувство ритма и такта, гибкость тела. В полном объеме владеет основными движениями эстрадного танца, соблюдает рисунок танца.</p>
<p>4 уровень (7-8 баллов)</p>	<p>Есть достаточные знания теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Знает специальную терминологию. Движения выполняет качественно. Исполняет хореографические этюды, показывая артистичность. В полном объеме владеет основными движениями эстрадного танца, соблюдает рисунок танца.</p>
<p>3 уровень (5-6 баллов)</p>	<p>Учащийся овладел не менее $\frac{1}{2}$ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.</p> <p>Учащийся знает специальную терминологию, применяет под руководством педагога. Допускает неточности в исполнении хореографических композиций, этюдов. Владеет основными движениями эстрадного танца, не всегда соблюдает рисунок танца.</p>
<p>2 уровень (3-4 баллов)</p>	<p>Учащийся овладел менее $\frac{1}{2}$ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.</p> <p>Есть некоторые знания терминологии, в процессе обучения их применяют редко. Неточное выполнение упражнений, неустойчивость осанки, ошибки в исполнении хореографических композиций и этюдов. Имеет слабое представление об эстрадном танце.</p>

1 уровень (1-2 баллов)	Учащийся овладел менее 1/3 объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой. Знания терминологии слабые, в процессе обучения их применяет редко, или вообще не применяет. Работу выполняет с нарушением технологии, небрежно. Неточное выполнение упражнений, неустойчивость осанки, ошибки в исполнении хореографических композиций и этюдов.
---------------------------	---

Протокол результатов освоения дополнительной образовательной программы
«Эстрадные танцы» 1г.о. Входящий контроль

группа _____ Педагог _____ уч. год _____

№п/п	ФИО учащегося	Уровень освоения правил по ТБ на занятии.	Наличие природных способностей к танцу.	Информированность в области эстрадных танцев.	ИТОГ: результат входящего контроля.
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					

14					
15					

Протокол результатов освоения дополнительной образовательной программы
«Эстрадные танцы» 1г.о. Текущий контроль

группа _____ Педагог _____ уч. год _____

№п/п	ФИО учащегося	Определение характера музыки, темпа.	Воспроизведение на хлопках разнообразные ритмические рисунки.	Правила поведения в танцевальном коллективе.	ИТОГ: результат промежуточного контроля (средний результат).
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

Протокол результатов освоения дополнительной образовательной программы
«Эстрадные танцы» 1г.о. Текущий контроль.

группа _____ Педагог _____ уч. год _____

№п/п	ФИО учащегося	Знание терминологии «Линия», «Колонна», «Круг», «Диагональ», «Ровная спина»,	Элементы танца джаз-модерн. Типы и виды шагов.	Упражнения на координацию.	ИТОГ: результат итогового контроля.

		«Вытянутая стопа».			
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

Протокол результатов освоения дополнительной образовательной программы «Эстрадные танцы» 1г.о. Промежуточная аттестация. Творческое задание.

группа _____ Педагог _____ уч. год _____

№п/п	ФИО учащегося	Самостоятельное составление танцевальной композиции, подбор соответствующей музыки.	Пластика движения, выворотность, осанка, ритмичность движений.	Правильность исполнения ритмических движений, постановка рук, ног, корпуса.	ИТОГ: результаты промежуточной аттестации.
1					
2					
3					
4					
5					

6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

Содержание критериев предметных результатов 2 года обучения.

Уровни	Содержание
	<i>Текущий контроль</i>
5 уровень (9-10 баллов)	Учащийся в полном объеме знает музыкальные и хореографические выразительные средства, музыкальные жанры, основные понятия в хореографии эстрадного танца. Учащийся владеет теоретическим материалом, без ошибок исполняет упражнения на ритмичность, знает терминологию, ориентируется в пространстве в исполнении танцевальных комбинаций в стилях танца джаз-модерн и хип-хоп.
4 уровень (8-7 баллов)	Учащийся владеет знаниями теоретического материала, сочетает музыку с движениями, без ошибок исполняет упражнения на ритмичность, координацию, знает

	терминологию, ориентируется в пространстве в исполнении танцевальных комбинаций в стилях танца джаз-модерн и hip-hop.
3 уровень (5-6 баллов)	Учащийся достаточно хорошо владеет теоретической информацией. У учащегося развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении танцевальных комбинаций в стилях танца джаз-модерн и hip-hop.
2 уровень (4-3 балла)	Учащийся не владеет теоретическими знаниями, слабо развит музыкальный и ритмический слух, не сочетает музыку с движениями, выполняет движения с ошибками, плохо знает терминологию и ориентируется в пространстве в исполнении танцевальных комбинаций в стилях танца джаз-модерн и хип-хопа.
1 уровень (1-2 балла)	Учащийся не усвоил знания теоретического материала. У учащегося не развит музыкальный и ритмический слух, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, выполняет движения при помощи педагога, движения угловатые. Не ориентируется в пространстве в исполнении танцевальных комбинаций в стилях танца джаз-модерн и хип-хоп.
	<i>Текущий контроль</i>
5 уровень (9-10 баллов)	В полном объеме владеет знаниями классического танца. Исполнение прыжков, упражнений классического танца без помощи педагога. Соединение движений в комбинации различными связками в танце стиля Джаз-модерн и хип-хоп.

	Понимание понятия синкоп, сюжет и образ танца.
4 уровень (8-7 баллов)	В 1\2 объеме владеет знаниями классического танца. Исполнение прыжков, упражнений классического танца с небольшой помощью педагога. Допускает небольшие неточности в исполнении движений в комбинации различными связками в танце стиля Джаз-модерн и хип-хопа. Есть понимание понятия синкоп, сюжет и образ танца.
3 уровень (5-6 баллов)	Учащийся отвечает с помощью педагога на теоретические вопросы классического танца, умеет выполнять прыжки, комплекс упражнений классического танца с помощью педагога. Допускаются неточности в соблюдении рисунка танца Джаз- модерн и хип-хоп. Понимание понятия синкоп, сюжет и образ танца, с помощью педагога.
2 уровень (4-3 балла)	В не полном объеме владеет информацией на теоретические вопросы классического танца, выполняет с ошибками комплекс упражнений классического танца. Неточность в соблюдении рисунка, композиции танца Джаз- модерн и хип-хоп . Понимание понятия синкоп, сюжет и образ танца только с помощью педагога.
1 уровень (1-2 балла)	Учащийся не владеет знаниями классического танца, не выполняет комплекс упражнений на движений классического танца. Не соблюдает рисунок, композиции танца Джаз-модерн , хип-хоп. Не понимает понятия синкоп, сюжет и образ танца.
	<i>Промежуточная аттестация</i>
Зачет	Творческое задание выполнено качественно, самостоятельно. Учащийся овладел всеми умениями и навыками,

	<p>предусмотренными программой. Сформирована способность к самостоятельной работе, к творческому выполнению практической деятельности. Развито творческое мышление, физические качества, выворотность, осанка, пластика.</p>
Незачет	<p>Учащийся овладел менее $\frac{1}{2}$ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой. Не сформирована способность к самостоятельной и коллективной работе, к творческому выполнению практической деятельности. Слабо развито творческое мышление, физические качества.</p>
	<i>Текущий контроль.</i>
5 уровень (9-10 баллов)	<p>Учащийся самостоятельно выполняет движения в исполнении упражнений классической хореографии, синхронов, переходов и рисунков. В полном объеме владеет основными движениями эстрадного танца в стиле Джаз-модерн, хип-хоп. Владеет специальной французской и полной сленговой терминологией. Умеет творчески передать создаваемый образ с помощью танцевальных и пластических средств. Соблюдает основные ходы и движения, построение рисунков танцевального номера. Применяет элементы актерской выразительности. Самостоятельное составление танцевальных композиций, подбор соответствующей музыки.</p>
4 уровень (8-7 баллов)	<p>Учащийся выполняет движения в исполнении упражнений классической хореографии, синхронов, переходов и рисунков. В полном объеме владеет основными движениями эстрадного танца в стиле Джаз-модерн, хип-хоп. Творчески передает создаваемый образ с помощью танцевальных и</p>

	<p>пластических средств. Соблюдает основные ходы и движения, построение рисунков танцевального номера, допускает неточности. Иногда применяет элементы актерской выразительности. Составление танцевальных композиций, подбор соответствующей музыки, с подсказкой педагога.</p>
<p>3 уровень (5-6 баллов)</p>	<p>Учащийся не точно выполняет движения в исполнении упражнений классической хореографии, синхронов, переходов и рисунков. В неполном объеме владеет основными движениями эстрадного танца в стиле Джаз-модерн и хип-хоп. Не всегда соблюдает основные ходы и движения, построение рисунков танцевального номера, допускает неточности. Иногда применяет элементы актерской выразительности. Самостоятельное составление танцевальных композиций, подбор соответствующей музыки, только с помощью педагога.</p>
<p>2 уровень (4-3 балла)</p>	<p>Учащийся не точно выполняет движения в исполнении упражнений классической хореографии, синхронов, переходов и рисунков. Не всегда соблюдает основные ходы и движения, построение рисунков танцевального номера, допускает неточности. В неполном объеме владеет основными движениями эстрадного танца в стиле Джаз-модерн и хип-хоп. Не применяет элементы актерской выразительности. Самостоятельное составление танцевальных композиций, подбор соответствующей музыки, только с помощью педагога.</p>
<p>1 уровень (1-2 балла)</p>	<p>Учащийся не выполняет движения в исполнении упражнений классической хореографии, синхронов, переходов и рисунков. Не владеет основными движениями эстрадного танца в стиле</p>

	<p>Джаз- модерн и хип-хоп. Не соблюдает основные ходы и движения, построение рисунков танцевального номера, допускает неточности. Не может применять элементы актерской выразительности. Не может самостоятельно составлять танцевальные композиций, подбирать соответствующую музыку.</p>
--	--

Протокол результатов освоения дополнительной образовательной программы «Эстрадные танцы» 2г.о. Входящий контроль

группа _____ Педагог _____ уч. год _____

№п/п	ФИО учащегося	Упражнения на ритмичность.	Упражнения на координацию.	Исполнение танцевальной комбинации. Ориентировка в пространстве.	ИТОГ: результат входящего контроля.
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					

13					
14					
15					

Протокол результатов освоения дополнительной образовательной программы
«Эстрадные танцы» 2г.о. Текущий контроль

группа _____ Педагог _____ уч. год _____

№п/п	ФИО учащегося	Упражнения классического танца.	Понятия синкоп, сюжет и образ танца.	Танцевальные комбинации.	ИТОГ: результат текущего контроля.
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					

15					
----	--	--	--	--	--

Протокол результатов освоения дополнительной образовательной программы
«Эстрадные танцы» 2г.о. Текущий контроль.

группа _____ Педагог _____ уч. год _____

№п/п	ФИО учащегося	Правильность исполнения танцевальных связок стиля джаз– модерн.	Постановка рук, ног, корпуса.	Соблюдение рисунка.	ИТОГ: результат итогового контроля.
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

Протокол результатов освоения дополнительной образовательной программы
«Эстрадные танцы» 2г.о. Промежуточная аттестация. Творческое задание.

группа _____ Педагог _____ уч. год _____

№п/п	ФИО учащегося	Самостоятельное составление танцевальной композиции, подбор соответствующей музыки.	Пластика движения, выворотность, осанка, ритмичность движений.	Правильность исполнения ритмически х движений, постановка рук, ног, корпуса.	ИТОГ: результат промежуточной аттестации.
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

Содержание критериев обученности по уровням 3 года обучения.

Уровни	Содержание
	<i>Текущий контроль</i>
5 уровень (9-10 баллов)	Исполнение упражнений классического танца без помощи педагога. Соединение движений в комбинации различными связками в танце. Качественно самостоятельно передает сценический образ в танце.
4 уровень (8-7 баллов)	Исполнение упражнений классического танца с небольшой помощью педагога. Соединение движений в комбинации различными связками в танце. Самостоятельно передает сценический образ в танце.
3 уровень (5-6 баллов)	Исполнение упражнений классического танца с помощью педагога. Соединение движений в комбинации различными связками в танце. Не самостоятельно передает сценический образ в танце.

2 уровень (4-3 балла)	Не точное исполнение упражнений классического танца с помощью педагога. Может соединить движения в комбинации различными связками в танце только с помощью педагога. Не передает сценический образ в танце.
1 уровень (1-2 балла)	Не может исполнить упражнения классического танца. Не может соединить движения в комбинации различными связками в танце. Не передает сценический образ в танце.
<i>Текущий контроль</i>	
5 уровень (9-10 баллов)	В полном объеме владеет основными движениями эстрадного танца в стиле джаз модерн и хип-хоп. Умеет творчески передать создаваемый образ с помощью танцевальных и пластических средств. Соблюдает основные ходы и движения, построение рисунков танцевального номера. Применяет элементы актерской выразительности. Самостоятельное составление танцевальных композиций.
4 уровень (8-7 баллов)	В полном объеме владеет основными движениями эстрадного танца в стиле джаз модерн и хип-хоп. Творчески передает создаваемый образ с помощью танцевальных и пластических средств. Соблюдает основные ходы и движения, построение рисунков танцевального номера, иногда допускает неточности. Иногда применяет элементы актерской выразительности. Самостоятельное составление танцевальных композиций, но с подсказкой педагога.
3 уровень (5-6 баллов)	В неполном объеме владеет основными движениями эстрадного танца в стиле джаз модерн и хип-хоп. Не всегда соблюдает основные ходы и движения, построение рисунков танцевального номера, допускает неточности. Иногда

	<p>применяет элементы актерской выразительности. Самостоятельное составление танцевальных композиций, только с помощью педагога.</p>
2 уровень (4-3 балла)	<p>В неполном объеме владеет основными движениями эстрадного танца пройденного материала. Не всегда соблюдает основные ходы и движения, построение рисунков танцевального номера, допускает неточности. Не применяет элементы актерской выразительности. Не может самостоятельно составить танцевальную композицию.</p>
1 уровень (1-2 балла)	<p>В неполном объеме владеет основными движениями эстрадного танца. Не знает основные ходы и движения, построение рисунков танцевального номера, допускает неточности. Не может применять элементы актерской выразительности. Не может составить танцевальные композиции.</p>
	<p><i>Текущий контроль.</i></p>
5 уровень (9-10 баллов)	<p>Учащийся в полном объеме знает основные законы драматургии, их применение в хореографии. Самостоятельно может наполнить придуманный или заданный образ содержанием, придумать сюжет, подобрать движения в хореографии эстрадного танца. Учащийся ориентируется в пространстве, соблюдает последовательность в исполнении танцевальных комбинаций и этюдов в танцевальных стилях джаз-модерн и hip-hop.</p>
4 уровень (8-7 баллов)	<p>Учащийся знает основные законы драматургии, их применение в хореографии. Может, с подсказкой педагога, наполнить придуманный или заданный образ содержанием,</p>

	придумать сюжет в хореографии эстрадного танца. Учащийся ориентируется в пространстве, соблюдает последовательность в исполнении танцевальных комбинаций и этюдов в танцевальных стилях джаз-модерн и hip-hop.
3 уровень (5-6 баллов)	Учащийся владеет знаниями основных законов драматургии, их применение в хореографии с помощью педагога. Может придумать сюжет, подобрать движения в хореографии эстрадного танца с помощью педагога. Не всегда соблюдает последовательность в исполнении танцевальных комбинаций и этюдов в танцевальных стилях джаз-модерн и hip-hop.
2 уровень (4-3 балла)	Учащийся в неполном объеме знает основные законы драматургии, их применение в хореографии. С помощью педагога может наполнить придуманный или заданный образ содержанием, придумать сюжет, подобрать движения в хореографии эстрадного танца. Учащийся ориентируется в пространстве, иногда не соблюдает последовательность в исполнении танцевальных комбинаций и этюдов в танцевальных стилях джаз-модерн и hip-hop.
1 уровень (1-2 балла)	Учащийся не знает основные законы драматургии, их применение в хореографии. Не может наполнить придуманный или заданный образ содержанием, придумать сюжет, подобрать движения в хореографии эстрадного танца. Учащийся не ориентируется в пространстве, не соблюдает последовательность в исполнении танцевальных комбинаций и этюдов в танцевальных стилях джаз-модерн и hip-hop.
	<i>Промежуточная аттестация</i>

Зачет	Учащийся овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Сформирована способность к самостоятельной работе, к творческому выполнению практической деятельности. Развито творческое мышление, физические качества.
Незачет	Учащийся овладел менее $\frac{1}{2}$ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой. Не сформирована способность к самостоятельной и коллективной работе, к творческому выполнению практической деятельности. Слабо развито творческое мышление, физические качества.

Протокол результатов освоения дополнительной образовательной программы
«Эстрадные танцы» 3г.о. Входящий контроль

группа _____ Педагог _____ уч. год _____

№п/п	ФИО учащегося	Исполнение движений классического танца.	Правильное исполнение танцевальной комбинации.	Ориентировка в пространстве.	ИТОГ: результат входящего контроля.
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

Протокол результатов освоения дополнительной образовательной программы
«Эстрадные танцы» 3г.о. Текущий контроль

группа _____ Педагог _____ уч. год _____

№п/ п	ФИО учащего я	Правильност ь исполнения комбинации в стиле хип- хоп.	Постановк а рук ,ног, корпуса.	Соблюдени е рисунка.	ИТОГ: результат промежуточног о контроля.
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

Протокол результатов освоения дополнительной образовательной программы
«Эстрадные танцы» 3г.о. Текущий контроль.

группа _____ Педагог _____ уч. год _____

№п/п	ФИО учащегося	Уровень знаний драматургии.	Танцевальная комбинация в стиле джаз-модерн.	Танцевальная комбинация в стиле хип-хоп.	ИТОГ: результат входящего контроля.
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

Протокол результатов освоения дополнительной образовательной программы
«Эстрадные танцы» 3г.о. Промежуточная аттестация. Творческое задание.

группа _____ Педагог _____ уч. год _____

№п/п	ФИО учащегося	Самостоятельное составление танцевальной композиции, подбор соответствующей музыки.	Пластика движения, выворотность, осанка, ритмичность движений.	Правильность исполнения ритмически х движений, постановка рук, ног, корпуса.	ИТОГ: результат промежуточной аттестации.
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					

8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

Приложение 3

Критерии оценки личностных результатов освоения программы

1 год обучения

1. Уровень развития познавательной активности, трудолюбия и стремления к преодолению препятствий, дисциплинированности, взаимоуважению в коллективе.

Высокий уровень:

- учащийся соблюдает дисциплину на занятии, на сцене, уважительно относиться к окружающим.
- учащийся с удовольствием выполняет творческие задания.
- учащийся с удовольствием, активно посещает занятия.
- активно включается в учебную деятельность, стремиться закончить начатую работу до конца.
- уверен в своих силах и способностях.

Средний уровень:

- учащийся не всегда соблюдает дисциплину на занятии, не всегда уважительно относиться к окружающим.
- учащийся выполняет творческие задания.

- учащийся регулярно посещает занятия.
- нет активной потребности, закончить начатую работу до конца.
- настойчив в выполнении задания.
- не уверен в своих силах и способностях.

Низкий уровень:

- учащийся не соблюдает дисциплину на занятии, на сцене, не вежлив, агрессивен в отношениях со сверстниками.
- учащийся не выполняет творческие задания.
- учащийся не стабильно посещает занятия.
- нет активного желания закончить начатую работу
- не настойчив в выполнении задания.
- нет уверенности в своих силах и способностях.

Критерии оценки метапредметных результатов освоения программы.

1 год обучения

1.Уровень развития музыкально-исполнительских способностей: чувства ритма; координации, гибкости, пластичности, воображения, физического развития через систему специальных упражнений.

Высокий уровень:

- учащийся двигается в такт музыки, самостоятельно передает хлопками и притопами заданный ритм;
- учащийся выполняет весь комплекс упражнений на координацию, гибкость, пластичность;
- учащийся активно выполняет творческие задания на воображение.

Средний уровень:

- учащийся двигается в такт музыки, с помощью педагога передает хлопками и притопами заданный ритм;
- учащийся частично выполняет весь комплекс упражнений на координацию, гибкость, пластичность;

- учащийся выполняет творческие задания на воображение, с помощью педагога.

Низкий уровень:

- учащийся не двигается в такт музыки, с помощью педагога передает хлопками и притопами заданный ритм;

- учащийся с трудом выполняет весь комплекс упражнений на координацию, гибкость, пластичность;

- учащийся не выполняет творческие задания на воображение.

Протоколы оценки личностных результатов освоения программы 1г.о.

№п/п	ФИО учащегося	Соблюдает дисциплину на занятии и на сцене, активно включается в учебную деятельность	Посещение занятия.	Выполнение творческого задания. Стремление закончить начатую работу до конца, есть уверенность в своих силах и способностях	ИТОГ: результат личностного контроля.
1					
2					

3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

**Протоколы оценки метапредметных результатов освоения программы
1г.о.**

№п/п	ФИО учащегося	Исполнение движений в такт музыки, передача хлопками и притопами заданный ритм.	Исполнение комплекса упражнений на координацию, гибкость, пластичность.	Выполнение комплекса упражнений для физического развития.	ИТОГ: результат метапредметного контроля.
1					
2					
3					
4					
5					
6					

7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

Критерии оценки личностных результатов освоения программы.

2 год обучения

1. Уровень развития трудолюбия и стремления к преодолению препятствий.

Высокий уровень:

- учащийся с удовольствием выполняет творческие задания.
- активно включается в учебную деятельность, стремится закончить начатую работу до конца.
- уверен в своих силах и способностях.

Средний уровень:

- учащийся выполняет творческие задания.
- нет активной потребности закончить начатую работу до конца.
- настойчив в выполнении задания.

Низкий уровень:

- учащийся не выполняет творческие задания.
- нет активного желания закончить начатую работу до конца.

- нет уверенности в своих силах и способностях.

Критерии оценки метапредметных результатов освоения программы.

2 год обучения

1. Уровень развития восприятия, памяти, воли, мышления, воображения.

Высокий уровень:

- учащийся знает и выполняет все виды шагов;
- учащийся активно выполняет творческие задания на фантазию, воображение;
- учащийся без ошибок исполняет танцевальный репертуар.

Средний уровень:

- учащийся частично выполняет комплекс упражнений на выворотность, гибкость и пластику движений;
- учащийся выполняет виды шагов;
- учащийся выполняет творческие задания на фантазию, воображение с помощью педагога;

- учащийся с неточностями исполняет танцевальный репертуар.

Низкий уровень:

- учащийся с трудом выполняет комплекс упражнений на выворотность, гибкость и пластику движений;

- учащийся не знает, с трудом выполняет виды шагов;

- учащийся не выполняет творческие задания на фантазию, воображение;

- учащийся с ошибками исполняет танцевальный репертуар.

Протоколы оценки личностных результатов освоения программы 2г.о.

№п/ п	ФИО учащегося	Соблюдает дисциплину на занятии и на сцене, активно включается в учебную деятельность	Посещение занятия.	Выполнение творческого задания. стремление закончить начатую работу до конца, есть уверенность в своих силах и способностях	ИТОГ: результат личностного контроля.
----------	------------------	---	--------------------	---	--

1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

**Протоколы оценки метапредметных результатов освоения программы
2г.о.**

№п/ п	ФИО учащего я	Исполнени е движений в такт музыки, передача хлопками и притопами заданный ритм.	Исполнение комплекса упражнений на координаци ю, гибкость, пластичност ь.	Выполнени е комплекса упражнени й для физическог о развития.	ИТОГ: результат метапредметно го контроля.
1					
2					
3					
4					

5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

**Критерии оценки личностных результатов освоения программы
3 год обучения**

1.Уровень развития трудолюбия и стремления к преодолению препятствий, эмоционально-осознанного отношения к музыке, сплоченного коллектива через массовые и досуговые мероприятия.

- Высокий уровень:

- учащийся с удовольствием выполняет творческие задания.

- активно включается в учебную деятельность, стремится закончить начатую работу до конца.

- уверен в своих силах и способностях.

Средний уровень:

- учащийся выполняет творческие задания.
- нет активной потребности закончить начатую работу
- настойчив в выполнении задания.

Низкий уровень:

- учащийся не выполняет творческие задания.
- нет активного желания закончить начатую работу
- нет уверенности в своих силах и способностях.

**Критерии оценки метапредметных результатов освоения программы
3год обучения**

1.Уровень развития навыков сценической деятельности, способность к проектированию дальнейшего оздоровления.

Высокий уровень:

- учащийся выполняет самостоятельно задания педагога;
- учащийся проявляет свои творческие способности, умеет самостоятельно подготовить танцевальную композицию, этюд;
- учащийся сам проектирует дальнейшее оздоровление.

Средний уровень:

- учащийся выполняет задания педагога;
- учащийся проявляет свои творческие способности, не умеет подготовить танцевальную композицию, этюд;
- учащийся сам проектирует дальнейшее оздоровление.

Низкий уровень:

- учащийся не выполняет задания педагога;
- учащийся не проявляет свои творческие способности, не умеет подготовить танцевальную композицию, этюд;
- учащийся не проектирует дальнейшее оздоровление.

Протоколы оценки личностных результатов освоения программы 3г.о.

№п/ п	ФИО учащего я	Соблюдает дисциплину на занятии и на сцене, активно включается в учебную деятельность .	Посещени е занятия.	Выполнение творческого задания. стремление закончить начатую работу до конца, есть уверенность в своих силах и способностях .	ИТОГ: результат личностног о контроля.
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

**Протоколы оценки метапредметных результатов освоения программы
3г.о.**

№п/ п	ФИО учащего я	Исполнени е движений в такт музыки, передача хлопками и притопами заданный ритм.	Исполнение комплекса упражнений на координаци ю, гибкость, пластичност ь.	Выполнени е комплекса упражнени й для физическог о развития.	ИТОГ: результат метапредметно го контроля.
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

Планирование работы с родителями (законными представителями).

Сентябрь: Приглашение родителей на собрание в ЦДО и знакомство с ними.

Октябрь: Родительское собрание – планирование работы на учебный год.

Ноябрь: Индивидуальные встречи с родителями. Поздравление с днем матери.

Декабрь: Приглашение родителей на новогодние праздники, выступления.

Январь: Семейная гостиная с родителями.

Февраль: Проведение мероприятия «Папа, самый лучший», игры, конкурсы, чаепитие.

Март: Поздравление мам и бабушек с днем 8 марта.

Апрель: Посещение родителями открытых занятий. Приглашение родителей на творческий отчет и концерты.

Май: Награждение родителей за активную помощь. Родительское собрание – подведение итогов года.

План воспитательной работы.

Дата	Название
09.2021	«Посвящение в юные танцоры», «Танцевальная страна», театрализованное представление
10.2021	«Правила личной гигиены для танцоров», беседа
11.2021	«История создания современной и народной хореографии»
12.2021	«Культура Коми Края», поведение чаепития
01.2021	«Посиделочки», проведение мастер классов
02.2021	«В стране чудес», театрализованное представление, мастер классы.
03.2021	«За здоровый образ жизни!», интеллектуальная игра с элементами беседы и выступлением учащихся.
27.04- 29.04. 2021	«Всемирный день танца», конкурсная программа, выступление учащихся
5.05.- 7.05 2021	«Мы – наследники Великой Победы!», нравственно-патриотическая беседа
25.05-29.05 2021	«Зажги звезду», развлекательная программа

Приложение № 6

Репертуарный план.

Месяц	Репертуарный план	Примечания
октябрь	«Большая стирка»	
ноябрь	«Танцевашка»	
декабрь	«Марионетки»	
январь	«Мы на стиле»	
февраль	«Сеньорита»	
март	«Зарань»	

Календарно – тематическое планирование объединение «Эстрадные танцы» 1 год обучения

№ раздела	№ занятия	Тема, содержание	Кол-во часов			Ф о р м а к о н т р о л я	Дата проведения занятия по факту	Дата проведения занятия по плану
				Теор	Практ			
1	1	<p>Вводное занятие.</p> <p>Знакомство с учащимися, уточнение расписания занятий, изучение правил техники безопасности, правил поведения на занятии, правил дорожного движения.</p> <p>Знакомство с направлениями, стилями и жанрами</p>	2	1	1	наблюдение		

		хореографии.						
2	2 3 4	Понятие характера музыки (веселый, печальный, плавный и т.д.). Определение характера музыки, знакомство с коми фольклором, его характером песен. Занятие – игра: определение характера музыки (практическая работа). Игра «Ознакомление», «Парные картинки», «Выбери карточку».	6	1	5			
2	5 6 7	Динамические оттенки, его понятие. Сильные, слабые доли такта. Определение динамического оттенка. Игра «Эхо», «Громко-тихо». Жанры музыки, его понятия. Их определение. Виды жанров музыки (марш, песня, танец). Понятие музыкального размера 2/4, 3/4, 4/4. Игра «Хлопки», «Притопы».	6	1	5	Контроль ное занятие		
3	8 9	Понятия «Ровная	14	4	10			

	<p>10 спина»,</p> <p>11 «Вытянутая стопа.</p> <p>12</p> <p>13 Образное</p> <p>14 восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость.</p> <p>Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают выворотность.</p> <p>Образное восприятие всех выполняемых движений на растяжку.</p> <p>Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе.</p> <p>Танцевальные движения по диагонали.</p>						
4	<p>15</p> <p>16</p> <p>17,</p> <p>18</p> <p>1. Постановка корпуса у станка, позиции ног. Основные элементы, терминологи</p>	8	4	4	наблюдение		

		я: demiplie, battemehttend us, passé, releve. Их выполнение.						
4	19 20 21 22	<p>Исполнение элементы движений классического танца лицом к станку, держась двумя руками.</p> <p>Исполнение элементов движений у станка, держась одной рукой.</p>	8	4	4			
4	23 24 25 26, 27	<p>Усвоение упражнений без станка (прыжки, позы). Растяжка на полу (шпагаты).</p> <p>Упражнения на середине зала для развития устойчивости и координации движений. Через интернет источник, познакомиться с понятием «Классический экзерсис», просмотреть</p>	10	0	10	наблюдение		

		картинки, видео и выписать в тетрадь хореографические термины.						
5	28	Основные понятия и элементы танца джаз-модерн («изоляция», параллель, оппозиция), их терминология. Исполнение основных элементов танца джаз-модерн («изоляция», параллель, оппозиция) на середине зала.	2	1	1			
5	29 30 31	Тема «Виды танцев» , найти в интернет источнике, картинки какие бывают танцы. Ответить на вопросы: в чем сходство и различие этих танцев. Составить презентацию на	6	3	3	наблюдение		

		<p>тему «Виды танцев».</p> <p>Тема «История возникновения танцев коми народа», написать реферат на тему: «Истоки танцевального искусства Коми и танца ...».</p> <p>Основные элементы танца джаз-модерн, их исполнение.</p>						
5	32 33 34 35	<p>Исполнение основных элементов танца джаз-модерн.</p> <p>Оппозиция на середине зала.</p> <p>Упражнения для позвоночника: наклоны торса, твист торса, спирали, body roll contraction, relese, tilt (стоя, сидя, в партере).</p> <p>Уровни: стоя, сидя, лежа (на коленях), переходы из уровня в уровень, движения изолированных центров в уровнях.</p> <p>Кросс: передвижение в пространстве – шаги, прыжки, вращения на</p>	8	0	8			

		<p>месте.</p> <p>Комбинация, импровизация: с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.</p>						
6	36, 37, 38, 39, 40, 41	<p>Понятие «Танцевальный образ», «Внутренний монолог», «Сюжет танца». Знакомство с выражением своих эмоций, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.</p> <p>Выполнение практического задания.</p> <p>Упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных</p>	4	8	12	Контрольное занятие		

7	42, 43, 44 45, 46, 47, 48, 49 50, 51 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59 60 61, 62 63 64 65 66	действия и задания. Понятие «Актерское мастерство».	6	44	50				
7	54, 55, 56, 57, 58, 59 60 61, 62 63 64 65 66	Понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг». Объяснение правильного исполнения синхронов. Постановка танцевальных номеров. Объяснение правильного исполнения переходов и рисунков. Закрепление и отработка выученных синхронов. Построение рисунков танцевального номера.							
8	67 68 69 70	Презентация на тему «Здоровый образ жизни». «Посиделочки»	1	7	8				

1	1	<p>Вводное занятие.</p> <p>Знакомство с понятием «Сценический этюд». Особенности и принципы создания этюдов. Знакомство с понятием «интервал» при создании и показе этюда.</p> <p>Исполнение элементов партерной гимнастики, произвольной композиции.</p>	2	1	1	наблюдение		
2	2 3 4	<p>«Партерная гимнастика как средство развития природных физических данных детей дошкольного возраста на занятиях хореографии».</p> <p>Образное восприятие всех выполняемых движений на растяжку.</p> <p>Танцевальные движения по диагонали</p>	6	3	3	наблюдение		
2	5 6 7	<p>Движения , которые вырабатывают выворотность. Танцевальные движения по диагонали</p>	6	3	3	Контрольное занятие		
2	8 9 10 11 12 13 14 15	<p>Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе.</p> <p>Танцевальные движения по диагонали.</p>	25	1	24			

	<p>16 Развитие навыка</p> <p>17 вытянутой ноги,</p> <p>18 подъёма во время</p> <p>19 исполнения движений.</p> <p>Развитие координации тела. Выработка устойчивости на полупальцах.</p> <p>Упражнение «лягушка» с наклоном вперёд, вправо, влево и с прогибом назад. «Складочка» с сокращённой стопой, «кобра» (усложнённый вариант «ящерицы», руки делают замок за головой, локти разводятся в стороны от себя), берёзка с опусканием вытянутых ног за голову на пол, «корзиночка» с раскачиванием вперёд, назад; растяжка с ногами на неполном поперечном шпагате и с сокращёнными стопами.</p>						
3	<p>20 Знакомство со</p> <p>21 специальной</p> <p>22 терминологией.</p> <p>23</p> <p>24 Знакомство с</p> <p>25 основными</p> <p>26 принципами</p> <p>27 исполнения экзерсиса у станка.</p> <p>Исполнение элементов движений у станка, держась одной рукой.</p> <p>Экзерсис у станка.</p>	16	6	10	наблюдени е		

		<p>Экзерсис на середине зала. Тренировочные упражнения. Усвоение упражнений без станка (прыжки, позы). Растяжка на полу (шпагаты). Упражнения на середине зала для развития устойчивости и координации движений.</p>					
4	28 29 30 31 32 33 34 35	<p>Отличие эстрадного танца от других направлений хореографии.</p> <p>Знакомство с основными направлениями современного эстрадного танца. История появления джаз-танца.</p> <p>Понятия диксиленд и свинг в танце джаз-модерн. Соединение движений в комбинации различными связками.</p> <p>Разучивание шагов («кроссы»). Прыжки.</p> <p>Вращения. Уровни различные.).</p> <p>Изучение элементов скольжения.</p> <p>Наработка ритмического рисунка, характерного для</p>	16	5	11		

	<p>афро-джаза при использовании основных ходов. Пульсация торса. Выталкивающие и вращательные движения бедер. Движения падающего и поднимающегося с пола тела из средних и верхних положений. Раскручивание корпуса. Круговые и вертикальные смещения плеч. Работа рук («круты», хлопки, вращения). Использование всех ранее проученных джазовых шагов, туров, пируэтов, прыжков в сочинительской работе учащихся на материале афро-джаза. Работа над танцевальными элементами и композициями в стиле джаз танца. Передвижение в пространстве.</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

5	36 37 38 39 40 41	<p>Образы. Характеры.</p> <p>Сюжет танца.</p> <p>«Внутренний монолог».</p> <p>Выполнение практического задания. Упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях.</p> <p>Понятие «Актерское мастерство».</p> <p>Танцевальная импровизация на музыку, выбранную педагогом. Исполнение по группам и индивидуально.</p>	12	4	8	наблюдение		
6	42 43 44 45 46 47 48 49 50 51	<p>Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков. Культура исполнителя.</p> <p>Поведение на сцене.</p> <p>Прослушивание музыки заданного танца. Изучение</p>	20	3	17	наблюдение		

		характера танца. Постановка танцевальных номеров.						
6	52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66	Постановка танцевальных номеров. Закрепление и отработка выученных синхронов. Построение рисунков танцевального номера.	30	3	27	наблюдение		
7	67 68 69 70	Беседы о пользе двигательной активности и правильного питания для человека, о правилах личной гигиены при занятиях физическими упражнениями. «Посиделочки» (мастер классы по изготовлению поделок, загадки орнамента народа коми). Праздник посвященный культуре коми края «Народные гуляния». - тема «История возникновения танцев коми народа», учащимся предлагается написать реферат на тему «Истоки танцевального искусства Коми танц	4	1	3			

		а ...». Составить презентацию на тему «Здоровый образ жизни». Занятие – конкурс «Минута славы».						
8	71	Промежуточная аттестация.	2	0	2	Контрольное занятие		
9	72	Подведение итогов за год. Педагогический контроль.	2	0	2			
Всего			144	31	113			

Календарно – тематическое планирование объединения «Эстрадные танцы» 3 год обучения

№ раздела	№ занятия	Тема, содержание	Кол-во часов				Дата проведения занятия по факту	Дата проведения занятия по плану
				Теор	Практ	Формы контроля		
1	1	Вводное занятие. Знакомство с целями и задачами	2	1	1	Наблюдение, опрос		

		<p>третьего года обучения.</p> <p>Инструктаж по ТБ.</p> <p>Исполнение элементов партерной гимнастики, танца произвольной композиции.</p> <p>Входящий контроль.</p>						
2	<p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9</p> <p>10</p> <p>11</p>	<p>Техника исполнения.</p> <p>Последовательность построения партерной гимнастики.</p> <p>Соединение движений разогрева в единые комбинации.</p> <p>Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок.</p>	20	2	18	наблюдение		

		<p>Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава.</p> <p>Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.</p> <p>Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.</p> <p>Упражнения на развитие гибкости позвоночника.</p> <p>Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья.</p>						
3	12 Жизнь и 13 творчество 14 Мариуса Петипа. 15 Повторение и 16 закрепление 17 изученного 18 материала. 19 Знакомство с новой 20 терминологией, 21 свойственной		30	10	20	Контроль ное занятие		

	<p>22 классическому 23 танцу. 24 Экзерсис у станка: 25 demi-plie, grand- 26 plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe parterre, battements frappes, battements fondus, battements releves lens, battements developpes, grands battements jetes. Экзерсис на середине зала выполняется на полупальцах и с большой амплитудой движения: demi- plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe parterre, battements frappes, battements fondus, battements releves lens, battements developpes, grands battements jetes. Выполнение fouette и пируэт. Экзерсис на середине зала усложняется за счет выполнения изученных элементов в epaulement. Упражнения по диагонали: вращения, работа над увеличением</p>					
--	--	--	--	--	--	--

		скорости и чистоты исполнения составляющих элементов.						
4	27 28 29 30 31 32 33 34 35	Эмоции, как основное средство выразительности. История появления танца «Хип-хоп», его особенности. Знакомство с термином «пируэт». Знакомство с термином «Пелвис». Выполнение упражнений на изоляцию (голова, руки, ноги и стопы (положение стоя), плечи, грудная клетка (в положении стоя). Выполнение упражнений для позвоночника. Изоляция (выполнение различных наклонов). Выполнение twist, twill. Выполнение упражнений на	18	7	11			

	<p>наклоны торса во всех направлениях.</p> <p>Выполнение различных шагов на развитие координации.</p> <p>Выполнение pas echange с поворотом.</p> <p>Выполнение упражнений для подготовки к большому прыжкам.</p> <p>Выполнение упражнений на соединение шагов и прыжков.</p> <p>Выполнение различных техник исполнения пелвиса.</p> <p>Выполнение различных комбинаций шагов. Выполнение упражнений для гибкости и подвижности позвоночника.</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>Выполнение перемещений по пространству класса. Выполнение упражнений для формирования правильной осанки.</p> <p>Ознакомление с хип-хоп культурой.</p> <p>Основные стили.</p> <p>Основные принципы движений в хип-хоп танце (изоляция, оппозиция, противодвижение).</p> <p>Противодвижение – движение одной части тела на встречу другой.</p> <p>Отработка базовых движений в хип-хоп танце. Работа над эмоциями в танце хип-хоп.</p> <p>Кросс.</p> <p>Передвижение в пространстве.</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

		<p>Шаги: шаг на месте; шаг в сторону с приставкой.</p> <p>Прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную.</p> <p>Изучение роли импровизации в танце хип-хоп.</p> <p>Фигуры танца.</p> <p>Разучивание основных шагов, элементов, комбинаций современных стилей. Работа над образом.</p> <p>Вращения: fouette и пируэт на месте и с продвижением по диагонали. Под музыку изобразить эмоции, через игру «зеркало».</p>						
5	36 37 38 39 40	<p>Основные законы драматургии. Их применение в</p>	12	4	8	наблюдение		

	41	хореографии. Выполнение практического задания. «Актерское мастерство». Подбор музыкального материала, наполнить придуманный или заданный образ содержанием, придумать сюжет, подобрать движения.					
6	42 43 44 45 46 47 48 49 50 51	Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков. Культура исполнителя. Поведение на сцене. Прослушивание музыки заданного танца. Изучение	20	3	17		

		характера танца. Постановка танцевальных номеров.						
6	52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66	Постановка танцевальных номеров. Закрепление и отработка выученных синхронов. Построение рисунков танцевального номера.	30	3	27	наблюдение		
7	67 68 69 70	Личная гигиена. Беседы о пользе двигательной активности и правильного питания для человека, о правилах личной гигиены при занятиях физическими упражнениями. «История коми края».	4	1	3	наблюдение		

		«Народные гуляния» (проведение мастер класса).						
8	71	Промежуточная аттестация.	2	0	2	наблюдение контроль занятие, практическая работа.		
9	72	Подведение итогов за _____ год. Педагогический контроль.	2	0	2			
Всего			144	31	113			