

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Успех»
(МУ ДО «ЦДОД «Успех»)
«Успех» челядьлы содтӧд тӧдӧмлун сетан шӧрин»
содтӧд тӧдӧмлун сетан муниципальной учреждение
(«Успех» ЧСТСШ» СТС МУ)

ПРИНЯТО:
ПС МУ ДО «ЦДОД «Успех»
Протокол № 1
от «31» августа 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Художественная школа»**

Направленность:
художественная

Вид программы по уровню освоения:
Базовый

Для учащихся:
8 - 14 лет

Срок обучения:
2 года

Составитель:
Косолапова Татьяна Алексеевна
педагог дополнительного
образования

г. Сыктывкар
2023 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа «Художественная школа» художественной направленности, разработана на основе следующих нормативных правовых актов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovani.ru>

- приказ Министерства просвещения РФ от 29.07. 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425>

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>

- Постановление главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [СП 2.4.3648–20 \(urfu.ru\)](http://sp.2.4.3648-20.urfu.ru)

- постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/553237768>

- Решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2035 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/438993064>

Программа направлена на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, раннюю профориентацию и формирование гибких

навыков у детей и молодёжи.

Актуальность программы заключается, в том, что программа по изобразительной деятельности направлена на создание основы для приобретения опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства, а также на приобретение ими знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, обеспечивающих подготовку к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства посредством инновационной кейс-технологии.

Программа «Художественная школа» является модифицированной и составлена на основе типовой программы «Изобразительное искусство», автора– Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: основы рисунка, основы композиции, основы живописи и предусматривает тесную связь с основными разделами этой программы, расширяя возможности учащихся. Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие творческой одаренности ребенка.

Новизна и отличительная особенность программы определяется методами активизации творческой деятельности с помощью инновационных кейс-технологий, с помощью которых происходит не только ознакомление с произведениями искусства, с творчеством выдающихся художников, но и более широкое использование в творческих работах различных изобразительных средств и приемов, использование смешанных техник. В процессе обучения происходит и групповой и индивидуальный поиск, анализ информации о техниках изобразительного искусства, материалах посредством выбора из предложенного педагогом в кейсе. Помимо использования на занятиях кейс-технологий, в конце учебного года дети создают творческий проект и применяется проектная технология.

Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащегося,

которые не всегда удастся рассмотреть на уроке в школе, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в различных видах деятельности, умению самостоятельно организовать свободное время и профориентироваться, что способствует развитию гибких навыков у детей и молодёжи.

В программе прослеживаются **межпредметные связи** с другими образовательными областями. Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества. Полученные при освоении программы знания и навыки пригодятся на уроках изобразительного искусства, истории, литературы, краеведения.

По окончании программы, учащимся рекомендуется продолжить образование в объединениях «Рукодельница», «Художественная роспись» для совершенствования полученных навыков. Одаренным учащимся, участникам и победителям выставок детского творчества, рекомендуется задуматься о дальнейшем выборе учебного заведения в данной направленности.

Адресат программы:

Возрастная группа: учащиеся с 8-14 лет. Программа разработана для учащихся, которые увлекаются изобразительным искусством и заинтересованных в приобретении практических навыков, и умений в данном виде деятельности.

Условия приёма: зачисление учащихся осуществляется на основании письменного заявления от родителей (законных представителей) учащихся. Наполняемость группы: 15 человек.

Учет индивидуальных способностей: программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся, без предъявления требований к подготовке учащихся в данной области и уровню образования.

Вид программы по уровню освоения: базовая

Форма обучения: очная

Объём и сроки реализации программы

Год обучения	Продолжительность годов обучения в часах	Режим занятий	
		Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
1 год	144	4	2
2 год	144	4	2
Итого	288		

Режим занятий: программа рассчитана на 2 года, по 4 часа в неделю, в год 144 часа, 288 часов за весь курс обучения.

Организационные формы образовательного процесса: изучение нового материала; повторение, закрепление и обобщение; конкурс; праздник; практические работы репродуктивного и творческого характера; контроль, взаимоконтроль и самоконтроль. Занятия сочетают в себе теоретическую и практическую части. Форма проведения занятий: групповая, возможно дополнительно – индивидуальная, а также дистанционная. Программа предусматривает посещение музеев и художественных выставок, выход на пленэр, посещение и участие в городских, республиканских и всероссийских конкурсах и выставках. Программа предполагает возможность участия родителей (законных представителей) в учебном процессе совместно с учащимися: посещение и участие в занятиях (по желанию родителей), анкетирование, родительские собрания, совместные мероприятия и походы (Приложение 6).

Цель программы:

Развитие начальных художественных способностей учащихся через знакомство с миром изобразительного искусства и овладение техниками изображения.

Задачи:

Воспитательные:

- Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, его

историческим и национальным особенностям;

- Формирование ценностного отношения к природе, окружающей среде, семье, родному краю, гордости за свой край, уважение к своему народу;

Обучающие:

- Приобретение знаний о правилах техники безопасности, правилах работы с художественными инструментами на занятиях;
- Получение представлений о цвете, линии, форме, композиции, пространстве, движении и их свойствах в изобразительной деятельности.
- Приобретение знаний о классическом и современном искусстве, ознакомление с выдающимися произведениями искусства;
- Получение первичного личного опыта работы в различных видах художественно - творческой деятельности;

Развивающие:

- Формирование готовности к самостоятельной творческой деятельности;
- Развитие мелкой моторики рук, зрительной памяти, пространственного мышления, художественного вкуса, творческого воображения;
- Развитие умения самостоятельного выбора в применении художественных материалов (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) в творческой деятельности.
- Развитие самооценки, взаимооценки в ходе обсуждения работ.

Задачи I года обучения:

Воспитательные:

- Формирование эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности;
- Выработка познавательного интереса и позитивного отношения к искусству и природе.

Обучающие:

- Приобретение знаний правил техники безопасности, правил работы с инструментами на занятиях;
- Приобретение представления о цвете, линии, форме;
- Получение первичного личного опыта работы в различных видах художественно - творческой деятельности;

Развивающие:

- Развитие познавательного интереса к художественно-творческой деятельности;
- Развитие мелкой моторики рук, зрительной памяти, пространственного мышления;
- Развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения;

Задачи II года обучения:

Воспитательные:

- Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, его историческим и национальным особенностям;
- Формирование эмоционально-чувственного, ценностного отношения к природе, окружающей среде, семье, родному краю, гордости за свой край, уважение к своему народу;

Обучающие:

- Приобретение знаний правил техники безопасности, правил работы с инструментами на занятиях;
- Получение знаний о композиции, пространстве, движении и их свойствах в изобразительной деятельности.
- Формирование умения выражения разных по характеру ощущений, переживаний, чувства, передачи желаемых образов выразительными средствами;
- Приобретение знаний о классическом и современном искусстве,
- Получение представлений о выдающихся произведениях искусства;

- Формирование умения анализировать произведения разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

Развивающие:

- Развитие зрительной памяти, пространственного мышления, художественного вкуса, творческого воображения;
- Развитие умения самостоятельного выбора в применении художественных материалов (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) в творческой деятельности,
- Формирование способности к самооценке и взаимооценке в ходе обсуждения работ.

Учебно – тематический план (1 год обучения)

№ раздела	ТЕМА, СОДЕРЖАНИЕ	Кол-во часов	В ТОМ ЧИСЛЕ	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Цветоведение	4	1	3
3.	Что умеет карандаш?	4	1	3
4.	Композиция	6	2,5	3,5
5.	Осенняя композиция. Ковёр из осенних листьев	4	1	3
6.	Перспектива	2	1	1
7.	Натюрморт	6	3	3
8.	Природные пейзажи из литературных произведений	4	2	2
9.	Готовимся к Новому году	4	1	3
10.	Пейзаж «Зимняя сказка»	4	1	3
11.	Портрет	8	3	5
12.	Композиция «У нас в школе праздник»	8	2	6

13.	Декоративное рисование	8	2	6
14.	Рисование на тему «Весна»	4	1,5	2,5
15.	Пленэр	4	1	3
16.	Художественные профессии	4	1	3
17.	Воспитательные, досуговые мероприятия Посещение музеев, выставок	10	4	6
18.	Участие в выставках, конкурсах детского творчества	50	10	40
19.	Промежуточная аттестация	4	-	4
20.	Заключительное занятие	2	2	-
ИТОГО:		144	40	104

**Внеаудиторная (самостоятельная) работа с учащимися
1 год обучения**

№ раздела. Название темы	Содержание	Задания	Всего кол-во часов по теме программы		В том числе, кол-во часов на самостоятельную работу	
					теория	практика
			теория	практика		
Тема 10 Пейзаж «Зимняя сказка»	Рисунок	Выполнение творческой работы по прочитанной сказке	1	3	-	2
Тема 13 Декоративное рисование	Рисунок	Выполнить зарисовку животного и украсить его различными видами орнамента	2	6	-	2

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с группой, правилами ТБ и работы на занятиях, планом на учебный год, организацией рабочего стола. Беседа о великих художниках, об истории изобразительного искусства, показ репродукций картин, работ учащихся прошлых лет, рассказ о заданиях, которые ребята будут выполнять в течение года, знакомство с целями, задачами и формой проведения занятий, создание собственной папки-кейса.

2. Цветоведение.

Теория: знакомство с основными цветами (красный, желтый, синий), получение производных цветов, смешивание красок. Знакомство с понятиями теплых и холодных цветов, хроматических и ахроматических групп цветов.

Практика: упражнения в альбоме: рисунок «времена года» (смешивание цветов, получение производных цветов). Упражнение в альбоме: рисунок «радуги» (теплых и холодных цветов).

3. «Что умеет карандаш».

Теория: знакомство с возможностями карандаша путём кейс-технологии, с видами штриховки (классический, змейка, соломка и др.)

Практика: упражнения: создание таблицы тона карандаша, с помощью штриховки, рисунок пушистого животного.

4. Композиция.

Теория: знакомство с правилами композиции, форма предметов, симметричная и асимметричная композиция, выполнение практических упражнений.

Практика: выполнение практических упражнений и дополнение кейса: правильное сочетание размеров предметов на листе, применение симметрии и асимметрии в компоновке листа, составление композиции из шаблонов геометрических фигур, композиции фломастерами «по сырому фону»: «Запах апельсинов». Рисуем «по сырому»: «Букет цветов».

5. Осенняя композиция.

Теория: обсуждение характера осенней природы с репродукциями художников: И. Левитан «Золотая осень», В. Серов «Октябрь. Домотканово». В ходе беседы выясняем, какие краски преобладают осенью (желтый, золотистый, коричневый), как меняется природа в зависимости от погоды.

Практика: выполнение рисунка осенних листьев простой формы (тополь, осина, рябина) и вписать в декоративную композицию в соответствующей цветовой гамме. (Приложение № 2 Конспект занятия «Ковёр из осенних листьев»)

6. Перспектива.

Теория: знакомство с правилами перспективы в рисунке и живописи путём кейс-технологии.

Практика: выполнение упражнений на усвоение (рисунок дорожки, леса вблизи и вдалеке, гор).

7. Натюрморт.

Теория: занятия с кейс-технологией знакомят учащихся с жанром натюрморта, знакомят с принципом получения светотени, применение различных световых эффектов (освещение спереди, освещение сзади, освещение сбоку, свет падающий сверху и освещение сзади).

Практика: выполнение нескольких натюрмортов в живописи с применением различных световых эффектов (рисунок кружки, вазы с цветами, корзины с фруктами, натюрморт с теми мотивами, натюрморт со светлыми предметами на светлом фоне).

8. Природные пейзажи из литературных произведений.

Теория: беседа о кейсе, его заданиях, текстах из литературных произведений, с описанием картин пейзажа.

Практика: выполнение пейзажа по тексту из литературного произведения. Пополнение кейса, его защита, поиск информации по цветам, и правилам построения пейзажа. (Приложение № 1 Конспект занятия)

9. Готовимся к Новому году.

Теория: беседа о празднике - Новый год.

Практика: выполнение новогодней композиции «Подарки под елочкой». Выполнение работы «Рисунок нарядной елочки», в различных техниках, на выбор обучающегося.

10.Пейзаж «Зимняя сказка».

Теория: показ работ учащихся прошлых лет, репродукций картин пейзажистов. Пробуждение доброго отношения к родной природе. Проведение беседы, обсуждение признаков зимы, красоты природы родного края, красок зимнего дня и ночи.

Практика: выполнение пейзажа «Зимний вечер в лесу». Предлагается также придумать и нарисовать композицию «Северное сияние» техникой акварели с солью.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы по прочитанной сказке

11.Портрет.

Теория: знакомство с жанром изобразительного искусства – портретом, с произведениями художников (В.Серов, И.Репин), с пропорциями лица, правильное расположение портрета на листе путём кейс-технологии.

Практика: выполнение практических заданий кейса – «Портрет мамы», «Автопортрет в образе сказочного героя», «Портрет друга» с помощью геометрических фигур.

12.Композиция «У нас в школе праздник».

Теория: беседа о праздниках. Необходимо вспомнить праздники, закрепить тему цветоведения, обсудить как через цвет, движение, атрибутику передать хорошее, веселое настроение.

Практика: выполнение композиции «У нас в школе праздник» в цвете. Композиция «Таинственный космос» (к 12 апреля), рисуем ко Дню Победы «Портрет ветерана».

13. Декоративное рисование.

Теория: путём кейс-технологии знакомство учащихся с основными понятиями, видами орнаментов, ритмом и роль цветов в декоративном рисовании, с узорами и орнаментом Хохломской, Городецкой росписи, Коми национальным орнаментом, отличительные характеристики элементов.

Практика: выполнение растительного и геометрического орнамента в полосе. Упражнение «Вязаные шапочки и шарфик» с коми орнаментом. Создание собственной композиции с применением полученных знаний.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовки животного и украшение его различными видами орнамента

14. Рисование на тему «Весна».

Теория: беседа о весне, знакомство с творчеством пейзажистов. В беседе обсуждение состояния природы родного края, настроение (по репродукциям), цвета, присущие весне.

Практика: выполнение весенней композиции «Пейзаж» с ограниченным количеством тонов цветов весны. Пополнение кейса. Натюрморт «Весенние листочки». (Приложение № 3 Конспект занятия)

15.Пленер (рисование с натуры).

Теория: обсуждение изменений весны в природе родного края, её особенностей.

Практика: выход на природу с необходимыми принадлежностями (планшет, бумага, карандаш, сангина). Ребята выполняют зарисовки отдельных элементов деревьев, травы, земли, неба.

16.Художественные профессии

Теория: знакомство через кейс-технологию с различными профессиями художников, выполнение заданий, выбор профессии и изучение в группах.

Практика: выполнение рисунка или изделия по теме художественной профессии.

17. Посещение музеев, выставок, воспитательные, досуговые мероприятия.

Теория: для закрепления пройденного материала и в целях расширения

кругозора программой предусмотрено посещение художественных выставок и выставок декоративно – прикладного творчества (Национальный музей, национальная галерея).

Практика: мероприятия:

- Посвященное ко дню Победы «Этих дней не смолкнет слава»;
- «День культуры коми края»;
- «Мама, Папа, Я – творческая семья!»;
- «Здоровый образ моей жизни».

18.Участие в выставках, конкурсах детского творчества.

Теория: обсуждение заданной темы, техники исполнения работ, подбор материалов необходимых для выполнения, задумка сюжета работы.

Практика: практическое знакомство с различными техниками выполнения (коллаж, аппликация, графика и другими), выполнение эскизов на альбомных листах, непосредственно выполнение выставочной работы, оформление работы в паспарту или рамку.

Выбор средств обучения зависит от выбора техники исполнения (бумага, краски, карандаш, клей, природные материалы, крупы, текстильные материалы).

19.Промежуточная аттестация.

Практика: творческий проект. Выполнение творческой работы с применением изученных техник рисования. Оформление выставки работ.

20.Заключительное занятие.

Теория: занятие для подведения итогов, награждения участников конкурсов, выставок, поощрения лучших учащихся, защиты и презентации своих кейсов, настрой на продолжение занятий в объединении «Художественная школа».

Учебно – тематический план (2 год обучения)

№ раздела	ТЕМА, СОДЕРЖАНИЕ	Кол-во часов	В ТОМ ЧИСЛЕ	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Цветоведение	4	1	3
3.	Что умеет карандаш?	4	1,5	2,5
4.	Композиция	14	4	10
5.	Осенняя композиция	4	1	3
6.	Перспектива	4	1	3
7.	Натюрморт	8	2	6
8.	Пейзаж «Зимняя сказка»	6	1	5
9.	Портрет	6	2	4
10.	Декоративное рисование	12	4	8
11.	Рисование на тему «Весна»	4	1	3
12.	Пленэр	4	0,5	3,5
13.	Композиция «Моя любимая сказка»	4	1	3
14.	Участие в выставках, конкурсах детского творчества	55	8	47
15.	Воспитательные, досуговые мероприятия	10	4	6
16.	Промежуточная аттестация	2	-	2
17.	Заключительное занятие	2	2	-
ИТОГО:		144	36	108

**Внеаудиторная (самостоятельная) работа с учащимися
2 год обучения**

№ раздела. Название темы	Содер жание	Задания	Всего кол- во часов по теме программы		В том числе, кол-во часов на самостоятельную работу			
			тео рия	прак тика	тео рия	прак тика	Текущий контроль	
							теори я	прак тика
Тема 7 Натюрморт	Рисуно к	Копирование работ известных художников	2	6	-	2	0	1
Тема 10 Декоративное рисование	Рисуно к	Выполнить зарисовку животного и украсить его различными видами орнамента	4	8	-	2	0	1

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие.

Теория: повторение правил ТБ и работы на занятиях, знакомство с планом на учебный год, организация рабочего стола, знакомство с целями, задачами и формой проведения занятий. Открытие и просмотр кейсов прошлого учебного года.

2. Цветоведение.

Теория: знакомство с цветовым кругом с помощью кейс-технологии. Повторение пройденного материала по теме за прошлый год.

Практика: упражнения в альбоме: цветовой круг (при выполнении использование ярких и пастельных цветов).

3. «Что умеет карандаш».

Теория: знакомство через кейс с черно-белой графикой. Повторение видов штриховки.

Практика: выполнение упражнения: рисунок любимой игрушки в карандаше и черной гелевой ручкой.

4. Композиция.

Теория: повтор правил композиции в кейсе. Композиционный центр, форма и размер предметов.

Практика: выполнение практических упражнений: «Рисовальный конструктор – весёлые человечки», составление композиции «За грибами» из отдельно заготовленных элементов, композиции «Подводный мир», «Африка», «Мой любимый лесной зверёк». Рисуем «по сырому»: «Волшебные цветы».

5. Осенняя композиция.

Теория: обсуждение характера осенней природы с репродукциями художников. В ходе беседы выясняем, какие краски преобладают в осеннем пейзаже, как меняется природа в зависимости от погоды.

Практика: выполнение рисунка осенних листьев сложной формы (клён, дуб, рябина) и осеннего пейзажа «Ветреный день» в соответствующей цветовой гамме.

6. Перспектива.

Теория: просмотр пройденного материала кейса. Закрепление правил перспективы в рисунке и живописи.

Практика: выполнение упражнений на усвоение (рисунок деревьев и реки, улицы с домами в перспективе).

7. Натюрморт.

Теория: Просмотр пройденного материала кейса, закрепление ранее найденной информации. Занятия закрепляют знания о жанре натюрморта, принцип получения светотени.

Практика: Выполнение нескольких натюрмортов в живописи (рисунок четырёх фруктов на столе, вазы с цветами, геометрические фигуры, натюрморт с теми мотивами).

Самостоятельная работа: копирование работ известных художников

8. Пейзаж «Зимняя сказка».

Теория: Показ работ ребят прошлых лет, репродукций картин пейзажистов. Пробуждение доброго отношения к родной природе. Проведение беседы, обсуждение признаков зимы, красоты природы родного края, красок зимнего дня и ночи.

Практика: Выполнение пейзажа «Зимняя сказка в лесу». Предлагается также придумать и нарисовать композицию «Снегирь на веке рябины».

9. Портрет.

Теория: Повторение материалов кейса: жанр изобразительного искусства – портрет; изображение человека с учетом пропорций тела.

Практика: Изображение фигуры человека в вертикальном статичном положении: «Я – в костюме будущего».

10. Декоративное рисование.

Теория: Повторение материалов кейса: основных понятий, виды орнаментов, элементы коми орнамента, виды росписи, существующие в Коми. Знакомство с хохломской, Городецкой росписью, отличительные характеристики элементов.

Практика: Выполнение элементов Городецкой росписи. Декорирование тарелочки элементами хохломской росписи. Выполнение рисунка: «Коми сарафан» (с коми национальными узорами). Росписи коми: выполнение элементов.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку животного и украсить его различными видами орнамента

11. Рисование на тему «Моя будущая профессия - художник».

Теория: Беседа о различных профессиях, потребностях детей и их любимом занятии. В беседе обсуждение необходимости художественных профессий обществу.

Практика: Выполнение композиции «Я – художник, дизайнер, архитектор и т.д.».

12. Пленер (рисование с натуры).

Теория: Обсуждение изменений в природе весны в родном краю, её особенностей.

Практика: Выход на природу с необходимыми принадлежностями (планшет, бумага, карандаш, сангина). Учащиеся выполняют зарисовки отдельных элементов деревьев, травы, земли, неба.

13. Композиция «Моя любимая сказка».

Теория: Повторение материалов кейса: понятий «иллюстрация», «сюжет», яркое цветовое решение иллюстраций, стилизаций и сказочный образ персонажей, оформление иллюстраций к коми сказкам.

Практика: Выполнение иллюстрации по коми сказке.

14. Участие в выставках, конкурсах детского творчества.

Теория: Обсуждение заданной темы, техники исполнения работ, подбор материалов необходимых для выполнения, задумка сюжета работы.

Практика: Практическое знакомство с различными техниками выполнения (коллаж, аппликация, графика и другими), выполнение эскизов на альбомных листах, непосредственно выполнение выставочной работы, оформление работы в паспарту или рамку.

Выбор средств обучения зависит от выбора техники исполнения (бумага, краски, карандаш, клей, природные материалы, крупы, текстильные материалы).

15. Воспитательные, досуговые мероприятия.

Теория: Для закрепления пройденного материала и в целях расширения кругозора программой предусмотрено посещение художественных выставок (Национальный музей, национальная галерея).

Практика: мероприятия:

- Посвящено ко дню Победы «Этих дней не смолкнет слава»;
- «День культуры коми края»;

- «Мама, Папа, Я – творческая семья!»;
- «Здоровье – мой друг!».

В содержании сценария учитывается региональный компонент, направленный на воспитание патриотизма, уважение к традициям предков и их наследия.

16. Промежуточная аттестация.

Практика: Творческий проект. Выполнение творческой работы с целью определения результативности дополнительной общеобразовательной программы - умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла. Для выполнения творческого задания учащиеся выбирают разнообразные художественные материалы.

17. Заключительное занятие.

Теория. Занятие для подведения итогов, награждения участников конкурсов, выставок, поощрения лучших учащихся, настрой ребят на продолжение занятий в объединениях художественной направленности.

Планируемые результаты.

Личностные:

- Сформировано эстетическое восприятие, вкус и эмоционально-чувственное отношение к предметам и явлениям действительности;
- Сформирован устойчивый интерес к изобразительному искусству, его историческим и национальным особенностям;
- Сформировано ценностное отношение к природе, окружающей среде, к семье, родному краю.

Предметные:

- Знает правила техники безопасности, правила работы с инструментами на занятиях;
- Имеет представление о цвете, линии, форме, композиции, пространстве, движении и их свойствах.
- Сформировано умение выражения разных по характеру ощущений, чувств и образов выразительными средствами по законам искусства;
- Имеет представление о классическом и современном искусстве, получено представление о выдающихся произведениях искусства;

Метапредметные:

- Развита познавательный интерес к художественно-творческой деятельности, усвоены разнообразные способы изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- Развита зрительная память, пространственное мышление, творческое воображение, мелкая моторика рук;
- Развито умение самостоятельного выбора в применении художественных материалов (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) в творческой деятельности.
- Развита самооценка, взаимооценка в ходе обсуждения работ.
- Сформирована способность к построению ассоциативного соответствия между образами действительности и художественно представленными в

произведениях искусства;

Результаты I года обучения:

Личностные:

- Сформировано эстетическое восприятие, вкус и эмоционально-чувственное отношение к предметам и явлениям действительности;
- Сформирован познавательный интерес и любовь к искусству.

Предметные:

- Знает правила техники безопасности, правила работы с инструментами на занятиях;
- Приобретены навыки овладения элементарной художественной грамотой;
- Приобретен опыт работы в различных видах художественно-творческой деятельности;

Метапредметные:

- Развита зрительная память, мелкая моторика рук, пространственное мышление;
- Развиты изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение;

Результаты II года обучения:

Личностные:

- Сформирован устойчивый интерес к изобразительному искусству, к его историческим и национальным особенностям;
- Выработан позитивный ценностный взгляд к природе, окружающей среде, семье, родному краю, гордости за свой край, уважение к своему народу;

Предметные:

- Знает правила техники безопасности, правила работы с инструментами на занятиях;
- Имеет представление о цвете, линии, форме, композиции, пространстве,

движении и их свойствах.

- Сформировано умение выражать свои переживания и ощущения выразительными средствами в различных видах искусства;
- Имеет представление о классическом и современном искусстве, получено представление о выдающихся произведениях искусства;
- Умеет передавать свои ощущения, чувства и образы в материале выразительными средствами;
- Умеет анализировать содержание образного языка произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

Метапредметные:

- Развита зрительная память, пространственное представление, художественный вкус, творческое воображение;
- Умеет применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- Владеет навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- Сформирована способность к самооценке и взаимооценке в ходе обсуждения работ.

Календарный учебный график I года обучения

ТЕМА, СОДЕРЖАНИЕ	Кол-во часов	В ТОМ ЧИСЛЕ		Форма контроля	Дата проведения занятия	
		теория	практика		план	факт
Вводное занятие	2	2	-	опрос		
Цветоведение	4	1	3			
Что умеет карандаш?	4	1	3			
Композиция	6	2,5	3,5			
Осенняя композиция. Ковёр из осенних листьев	4	1	3	творческая работа		
Перспектива	2	1	1			
Натюрморт	10	3	7			
Готовимся к Новому году	4	1	3			
Пейзаж «Зимняя сказка»	4	1	3			
Портрет	8	3	5	творческая работа		
Композиция «У нас в школе праздник»	8	2	6			
Декоративное рисование	8	2	6			
Рисование на тему «Весна»	4	1,5	2,5	творческая работа		
Пленэр	4	1	3			
Композиция «Моя любимая сказка»	4	1	3			
Воспитательные, досуговые мероприятия Посещение музеев, выставок	10	4	6			
Участие в выставках, конкурсах детского творчества	50	10	40			
Промежуточная аттестация	4	-	4	творческая работа		
Заключительное занятие	2	2	-	опрос		
Всего	144 :	40	104			

Календарный учебный график II года обучения

ТЕМА, СОДЕРЖАНИЕ	Кол-во часов	В ТОМ ЧИСЛЕ		Форма контроля	Дата проведения занятия	
		теория	практика		план	факт

Вводное занятие	2	2	-	опрос		
Цветоведение	4	1	3			
Что умеет карандаш?	4	1,5	2,5			
Композиция	14	4	10			
Осенняя композиция	4	1	3	творческая работа		
Перспектива	4	1	3			
Натюрморт	8	2	6			
Пейзаж «Зимняя сказка»	6	1	5			
Портрет	6	2	4			
Декоративное рисование	12	4	8	творческая работа		
Рисование на тему «Весна»	4	1	3			
Пленэр	4	0,5	3,5			
Композиция «Моя любимая сказка»	4	1	3	творческая работа		
Участие в выставках, конкурсах детского творчества	55	8	47			
Воспитательно-досуговые мероприятия	10	4	6			
Промежуточная аттестация	2	-	2	творческая работа		
Заключительное занятие	2	2	-			
Всего	144	40	104			

Условия реализации программы

Степень реализации программы «Художественная школа» зависит от технической оснащенности кабинета, начиная с рабочего места: необходимы ученические стулья со спинкой, с регулировкой высоты, соответствующее освещение рабочей зоны. Для проведения занятий сформирован фонд наглядных и дидактических материалов, репродукций картин, раздаточный материал. Необходимо наличие принадлежностей и материалов для занятий (альбом на 40 листов, краски гуашевые и акварельные, кисти толстая и тонкая, карандаши, мелки восковые, стакан для воды) у каждого учащегося. Для создания выставочных работ необходимы материалы в соответствии с техникой их выполнения: листы ватмана, бумага, краски, карандаш, клей, природные материалы, крупы,

текстильные материалы, декоративные материалы.

Методическое обеспечение программы

Программа включает в себя несколько видов творческой деятельности учащихся:

Изобразительная деятельность – рисование предметов с натуры, по памяти, по воображению, выполнение рисунков на тему с целью реалистической передачи объектов действительности. В программе этот вид деятельности предусматривает выполнение рисунков несложных объектов по памяти и с натуры, рисование на темы народных сказок, по предварительным наблюдениям и воображению. Декоративно-прикладная работа – учащиеся знакомятся с народным декоративно-прикладным искусством, выполняют элементы декоративно-оформительской работы.

Знакомство с произведениями изобразительного искусства и красотой окружающей природы. Занятия способствуют эстетическому развитию личности учащегося, знакомят с произведениями художественной литературы и красотой окружающего мира, формируют художественный вкус. Беседы о красоте окружающей природы лучше всего проводить во время выхода на пленэр.

Программа способствует развитию моторики рук и речи, укреплению памяти и улучшению мышления. Занятия по данной программе оказывают на младшего школьника значительное психотерапевтическое воздействие, снимая нервно-психическое напряжение, вызванное другими уроками в школе, тем самым, сохраняя здоровье ребёнка. Занятия проходят в хорошо оборудованных кабинетах (освещение рабочего места, стулья со спинкой с регулировкой высоты). В ходе занятия происходит смена нагрузки (умственной, нагрузки кисти рук и отдыха). Занятия предусматривают физкультминутки (предлагаются в программе).

Формы и методы работы: с учащимися - словесно – наглядный беседа, объяснительно-иллюстративный работа с книгой или журналом, демонстрация, упражнения, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования (включая выставки), контроль,

взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный, экскурсии.

Метод кейса. Его суть состоит в том, что усвоение знаний и формирование умений есть результат активной самостоятельной деятельности по разрешению противоречий, в результате чего и происходит творческое овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей. В обучении с применением кейс–метода зона ближайшего развития детей расширяется до области проблемных ситуаций – области, при которой переход от незнания к знанию перестает быть для детей основным, он становится естественным звеном, зоной его активного развития.

Кейс-технология – это технология обучения, на основе реальных или вымышленных ситуаций, направленная не столько на освоение знаний, сколько на формирование у учащихся новых качеств и умений.

Кейс по изобразительному творчеству своей структурой ничем не отличается от кейсов по другим направлениям и представляет собой описание конкретной реальной ситуации, подготовленное по определенному формату и предназначенное для обучения учащихся анализу разных видов информации, ее обобщению, навыкам формулирования проблемы и выработки возможных вариантов ее решения в соответствии с установленными критериями.

В учебном процессе применяется **технология проблемного обучения**, где дети учатся мыслить, творчески усваивать знания. Проблемные ситуации создаются на всех этапах процесса обучения: при объяснении, закреплении, контроле. Используется и как способ организации учащихся к подготовке к конкурсу, который основан на получении информации путем решения теоретических и практических проблем в создающихся в силу этого проблемных ситуациях. Известна тема конкурса, а конкретно, какую работу изготовить – это уже проблема, которая активизирует познавательный интерес. При подготовке конкурсных работ у учащихся активизируются знания и аналитические умения. Благодаря использованию данной технологии у учащихся развивается логическое мышление, память, внимание, воображение. В ходе решения проблемы учащийся

преодолевают трудности, его активность и самостоятельность достигают здесь высокого уровня.

Метод проектов — это способ достижения педагогической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом (проф. Е. С. Полат); это совокупность приёмов, действий учащихся в их определённой последовательности для достижения поставленной задачи — решения проблемы, лично значимой для учащихся и оформленной в виде конечного продукта.

Основное предназначение метода проектов состоит в предоставлении учащимся возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, требующего интеграции знаний из различных предметных областей. Если говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути. Преподавателю в рамках проекта отводится роль разработчика, координатора, эксперта, консультанта.

То есть, в основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

Информационно - методическое обеспечение (Приложение № 5)

Учебно-методический комплект:

Папка № 1:

1. Рабочие программы, педагогический контроль (этапы пед. контроля, критерии оценивания, задания - тесты, опросы, протоколы результатов);
2. Речёвки для проведения физкультминуток (1, 2 год обучения), комплексы упражнений (3,4 года обучения);
3. Инструктажи по ТБ в форме беседы при проведении занятий (с учетом выбора материалов и инструментов);
4. Словарь терминов;
5. Дидактические игры и конкурс загадок «Самый догадливый» - «Экзамен

художника Тюбика», викторина «Знатоки искусства»; Разработка для проведения конкурса загадок «Загадки природы»;

6. Рекомендации по оценке в художественной педагогике

7. Рекомендации по диагностике креативности, одаренности

8. Разработки по воспитательной работе: «Памятка родителям», методики воспитательной диагностики «Магазин», «Пословицы», методика для изучения социализированности личности, анкета «Я - человек», анкеты для родителей, анкета «Знакомство» (для «новичков» объединения), протокол удовлетворенности учащихся, педагогов, родителей жизнедеятельностью Центра.

9. Беседы: «Чем и на чем рисует художник», «Акварель и гуашь – техника рисования», «Правила перспективы», «Орнамент», «Из истории русской вышивки», «Заготовка природных материалов»;

10. Анализ произведений изобразительного искусства (авторов: Левитана И.И., Поленова В.Д., Саврасова А.К., Шишкина И.И., Васнецова В.М., Билибина И.Я.);

11. Характеристика и анализ произведений Хохломской, Городецкой, Мезенской, Пижемской росписей;

12. Реализация национально – регионального компонента: беседа «Традиционные ремёсла и промыслы Коми народа», стихи о Коми земле, древний календарь Коми, рассказ о коми музыкальных инструментах, обряды и традиции, герои Коми сказок, Коми национальный костюм

Папка № 2: Учебно-наглядные материалы «Основы изобразительной грамоты».

Папка № 3: Учебно-наглядные материалы. «Композиция», «Иллюстрация».

Папка № 4: Учебно-наглядные материалы. «Пейзаж»

Папка № 5: Учебно-наглядные материалы. «Натюрморт»

Папка № 6: Учебно-наглядные материалы. «Праздники»

Папка № 7: Учебно-наглядные материалы. «Портрет»

Папка № 8: Учебно-наглядные материалы. «Декоративное рисо

Формы контроля/аттестации:

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов:

1. Текущий контроль:

- Входящий контроль в начале обучения с целью выявления способностей учащихся, для установления дальнейшего роста.
- Тематический контроль - после изучения тем, разделов.

2. Промежуточная аттестация: после освоения части (1 год обучения) или всего объема дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы. Проводится в форме выполнения творческой работы.

Этапы педагогического контроля (1 год обучения)

Вид контроля	Цели, задачи	Содержание	Формы	Критерии
Текущий	Выявить наличие знаний об изобразительном искусстве. Проверка знаний правил техники безопасности	Базовые знания по изобразительному искусству Правила техники безопасности	Опрос по ТБ; упражнение, беседа	1-й 2-й 3-й 4-й 5-й уровни
Текущий	Определить уровень освоения основ цветоведения, графики, композиции	Основы изобразительной грамоты, оценка работ	Тест №1 (приложение №4) +практические задания	1-й 2-й 3-й 4-й 5-й уровни
Текущий	Определить уровень личностных и метапредметных результатов	Диагностика личностных и метапредметных результатов	Наблюдение (лист наблюдения, протокол №5)	Высокий Средний Низкий уровни
Текущий	Определить уровень навыка изображения шаровидного предмета, передачи светотени	Рисунок апельсина	Упражнение	Высокий Средний Низкий уровни
Текущий	Определить уровень овладения практическими навыками	Композиция, натюрморт, зимний пейзаж, портрет, оценка работ	Практические задания	1-й 2-й 3-й 4-й 5-й уровни
Текущий	Выявить участников выставок для поощрения и активизации учащихся	Участие в выставках	Участие в выставках разного уровня	Высокий Средний Низкий уровни
Промежуточная аттестация	Выявить наличие творческих способностей и определение овладения	Выполнение творческого задания на тему по выбору	Творческое задание	Аттестована/не аттестована

	художественными навыками	учащегося		
Текущий	Подведение итогов за 1 год обучения. Выявление уровня знаний и умений в различных видах художественно-творческой деятельности	(Живопись, анималистический жанр, натюрморт, пейзаж и Портрет).	Тест № 2 Выполнение практического задания (Приложение № 5)	1-й 2-й 3-й 4-й 5-й уровни

Этапы педагогического контроля (2год обучения)

Вид контроля	Цели, задачи	Содержание	Формы	Критерии
Текущий	Определить уровень теоретических знаний пройденного материала. Проверка знаний правил техники безопасности.	Правила техники безопасности, знания тем 1 года обучения	Беседа; Опрос по ТБ;	1-й 2-й 3-й 4-й 5-й уровни
Текущий	Определить уровень овладения практическими навыками, умения выражения разных по характеру ощущений, переживаний, чувств, передачи желаемых образов выразительными средствами	Выполнение заданий по темам: композиция, перспектива, натюрморт, портрет, пейзаж; оценка работ	Тест №3 (приложение №6)	1-й 2-й 3-й 4-й 5-й уровни
Текущий	Определить уровень личностных и метапредметных	Диагностика личностных и метапредметных	Наблюдение (лист Наблюдения) протокол 5	Высокий Средний Низкий

	результатов	результатов	протокол №5)	уровни
Текущий	Определить уровень полученных навыков при выполнении иллюстрации, знаний композиции, применения художественных материалов	Иллюстрация к Коми сказкам, выполнение задания и оценка работ	Практическое задание	Высокий Средний Низкий уровни
Текущий	Выявить участников выставок для поощрения и активизации учащихся	Участие в выставках, оценка работ	Участие в выставках разного уровня	Высокий Средний Низкий уровни
Промежуточная аттестация	Выявить наличие художественно-творческих способностей и ассоциативно-образного мышления учащихся	Выполнение творческого задания на тему по выбору учащегося	Творческое задание(проект)	Аттестован/не аттестован
Текущий	Выявить уровень полученных знаний, умений, навыков в художественной деятельности.	Выполнение практического задания	Тест № 4 (приложение №7)	1-й 2-й 3-й 4-й 5-й уровни

Критерии оценки предметных результатов освоения программы (1 год обучения)

Тема, раздел	Форма	5 уровень	4 уровень	3 уровень	2 уровень	1 уровень
Вводное занятие	Опрос по ТБ + упражнение	Понимание правил по ТБ, сохранение их в памяти, умение самостоятельно сформулировать ; Наличие способностей, навыков рисования, опыт работы в различных видах художественно-творческой деятельности, самостоятельно, творчески, качественно	Понимание правил по ТБ, не полное сохранение их в памяти, слабое умение сформулировать; Наличие слабых способностей, навыков рисования, слабое использование различных видов художественно-творческой деятельности, выполнение работы самостоятельно, творчески, с неточностями	Осознание правил по ТБ, умение вспомнить, сформулировать их с помощью извне; Самостоятельно е выполнение упражнения с неточностями или с помощью извне, использование некоторых видов художественно-творческой деятельности	Слабое осознание правил по ТБ, не точная формулировка (требуется индивидуально повторить правила по ТБ); Низкое выполнение практического упражнения, или выполнение с помощью педагога, использование одного вида художественно-творческой деятельности	Слабое осознание правил по ТБ, неумение их сформулировать (требуется индивидуально повторить правила по ТБ); Слабое выполнение практического упражнения, или выполнение только при помощи педагога,
Основы	Тест № 1 +	9-10 баллов	7 - 8 баллов	5-6 баллов	3 – 4 балла	0 – 2 балла

изобразительной грамоты	практические задания	Выполнение заданий самостоятельное, творческое, качественное, точное	Выполнение заданий самостоятельное, творческое,	Самостоятельное выполнение заданий с неточностями или с помощью извне	Выполнение заданий, или выполнение при помощи педагога	Слабое выполнение заданий, или выполнение только при помощи педагога
Рисунок апельсина	Упражнение	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень
		Достижение объемного изображения заданного предмета (получение светотени), упражнение выполнено без затруднений, быстро, самостоятельно		Достижение объемного изображения заданного предмета с неточностями или с помощью извне, с допустимой затратой времени		Неточное достижение объемного изображения заданного предмета с видимыми погрешностями, с помощью извне, с затратой времени больше нормы на 15 и более минут
Композиция, натюрморт, зимний пейзаж, портрет	Выполнение практических заданий	Выполнение работ самостоятельное, творческое, качественное, точное	Выполнение работ самостоятельное, творческое	Самостоятельное выполнение работ с неточностями или с помощью извне	Не точное выполнение заданий, или выполнение только при помощи педагога	Слабое выполнение заданий, или выполнение только при помощи педагога
Участие в выставках	Участие в городских, республиканских выставках	Активное и результативное участие		Участие в создании выставочных работ		учащийся не принимал участие в создании выставочных работ

Итоговое занятие	Тест № 2 + подведение итогов контроля за год	9 - 10 баллов	7-8 баллов	5 – 6 баллов	3-4 балла	0 – 2 балла
		Выполнение заданий самостоятельное, творческое, качественное, точное Наличие способностей, навыков рисования, присутствует познавательный интерес к художественно-творческим способностям. В течение года преобладает высокий уровень освоения программы	Самостоятельное выполнение заданий с неточностями. Слабые изобразительные навыки, нестабильный познавательный интерес к художественно-творческим способностям В течение года преобладает средний уровень освоения программы	Самостоятельное выполнение заданий с неточностями или с помощью извне, использование некоторых видов художественно-творческой деятельности В течение года преобладает ниже среднего уровня освоения программы или наблюдается нестабильность	Выполнение заданий, или выполнение при помощи педагога, имеет слабовыраженный познавательный интерес к художественно-творческой деятельности В течение года преобладает низкий уровень освоения программы или наблюдается нестабильность	Слабое выполнение заданий, или выполнение только при помощи педагога Практически отсутствует познавательный интерес к художественно-творческой деятельности. В течение года преобладает стабильно низкий уровень освоения программы
Промежуточная аттестация	Выполнение творческого задания	Аттестован			Не аттестован	
		Выполнение задание самостоятельное, аккуратное, качественное, творческое, с точными проработанными деталями, точность передачи замысла выбранной темы.			Выполнение задания не аккуратное, с плохо проработанными деталями, только при помощи педагога, не точная передача замысла выбранной темы.	

Критерии оценки личностных результатов освоения программы

1 год обучения

Уровень развития эмоционально-чувственного отношения к природе, окружающей среде, искусству. Наличие познавательного интереса и позитивного отношения к искусству и природе.

Высокий уровень:

- Эмоциональный отклик к произведениям искусства;
- Наличие эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности;
- Сформирован познавательный интерес и понимание прекрасного в искусстве и природе.

Средний уровень:

- Эмоционально относится к знакомым произведениям искусства;
- Наличие нестабильного эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности;
- Слабый интерес и понимание прекрасного в искусстве и природе.

Низкий уровень:

- Слабое понимание содержания уже хорошо знакомого произведения;
- Отсутствует эмоциональный отклик на произведение;
- Не способен к оценке прекрасного в искусстве и природе без помощи педагога.

Критерии оценки метапредметных результатов освоения программы

1 год обучения

Уровень развития зрительной памяти, мелкой моторики руки, пространственного мышления. Развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения;

Высокий уровень:

- Точно прорабатывает детали и соблюдает пропорции;
- Описывает увиденное раннее произведение искусства;
- Понимает и может построить объемный предмет в перспективе,

усвоены разнообразные способы изображения на плоскости и в объеме.

Средний уровень:

- С неточностями прорабатывает детали и соблюдает пропорции;
- Описывает увиденное раннее произведение искусства с помощью педагога;
- Может построить объемный предмет в перспективе, только при помощи педагога.

Низкий уровень:

- Нет уверенности в своих силах и способностях;
- Слабое развитие художественных навыков;
- Не может построить объемный предмет в перспективе

Критерии оценки предметных результатов освоения программы (2 год обучения)

Тема, раздел	Форма	5 уровень	4 уровень	3 уровень	2 уровень	1 уровень
Вводное занятие (контроль знаний ТБ, входящий контроль для новоприбывших учащихся)	Опрос по ТБ (вся группа) + упражнение + индивидуальная беседа (только новоприбывшими учащимися)	Понимание правил по ТБ, сохранение их в памяти, умение самостоятельно сформулировать; Наличие способностей, навыков рисования, умений выполнять работу самостоятельно, творчески, качественно; Знание основ ИЗО, особенностей применения художественных материалов	Понимание правил по ТБ, не полное сохранение их в памяти, умение самостоятельно сформулировать с неточностями; Наличие способностей, навыков рисования, умений выполнять работу самостоятельно; Не полное знание основ рисования, особенностей	Осознание правил по ТБ, умение вспомнить, сформулировать их с помощью извне; Самостоятельное выполнение упражнения с неточностями или с помощью извне; Умение сформулировать основные принципы ИЗО, особенности применения художественных материалов рисунка неточно или с помощью педагога	Слабое осознание правил по ТБ, умение их сформулировать (требуется индивидуально повторить правила по ТБ); Выполнение практического упражнения, или выполнение при помощи педагога; Слабое умение сформулировать основные принципы ИЗО, особенности применения	Слабое осознание правил по ТБ, неумение их сформулировать (требуется индивидуально повторить правила по ТБ); Слабое выполнение практического упражнения, или выполнение только при помощи педагога; Незнание основ ИЗО, особенностей применения художественных материалов

			применения художественных материалов		художественных материалов неточно или с помощью педагога	
Композиция, перспектива, натюрморт, портрет, пейзаж	Тест №1	9 - 10 баллов	7-8 баллов	5 – 6 баллов	3-4 балла	0 – 2 балла
		Выполнение заданий самостоятельное, творческое, качественное, точное	Выполнение заданий самостоятельно, творческое,	Самостоятельное выполнение заданий с неточностями или с помощью извне	Выполнение заданий, или выполнение при помощи педагога	Слабое выполнение заданий, или выполнение только при помощи педагога
Иллюстрация к Коми сказкам.	Выполнение практического задания	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень
		Аккуратное и качественное выполнение иллюстрации с учётом требований к орнаменту		Качественное выполнение иллюстрации с учётом требований к орнаменту с помощью педагога или самостоятельное выполнение с неточностями		Слабое выполнение иллюстрации, или выполнение только при помощи педагога;
Участие в выставках	Участие в городских, республиканских выставках	Активное и результативное участие		Участие в создании выставочных работ	Учащийся не принимал участие в создании выставочных работ	
Заключи-	Тест № 2 +	9 - 10 баллов	7-8 баллов	5 – 6 баллов	3-4 балла	0 – 2 балла

<p>тельное занятие</p>	<p>подведение итогов контроля за год</p>	<p>Выполнение заданий самостоятельное, творческое, качественное, точное. В течение года преобладает высокий уровень освоения программы. Наличие обширных знаний о великих художниках, об истории изобразительного искусства.</p>	<p>Выполнение заданий самостоятельно, творческое. В течение года преобладает средний уровень освоения программы. Владеет информацией о великих художниках, об истории изобразительного искусства.</p>	<p>Самостоятельное выполнение заданий с неточностями или с помощью извне. В течение года преобладает ниже среднего уровня освоения программы или наблюдается неустойчивость. Знает о творчестве великих художников. При показе репродукций картин самостоятельно определяет автора картины. Владеет неточной информацией об истории изобразительного</p>	<p>Выполнение заданий, или выполнение при помощи педагога. В течение года преобладает низкий уровень освоения программы или наблюдается неустойчивость. Владеет неточной информацией о великих художниках. Не знает историю изобразительного искусства.</p>	<p>Слабое выполнение заданий, или выполнение только при помощи педагога. В течение года преобладает стабильно низкий уровень освоения программы. Не знает о творчестве великих художников, об истории изобразительного искусства(требуется индивидуально повторить материал).</p>
------------------------	--	--	---	--	---	---

				искусства		
Промежуточная аттестация	Аттестован			Не аттестован		
	Наличие сформированных навыков рисования, самостоятельность, способность качественно выполнить задание, умение организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла, точность передачи замысла выбранной темы.			Слабо сформирован навык рисования, выполнение работы только при помощи педагога, недостаточное умение организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла, не точная передача замысла выбранной темы.		

Критерии оценки личностных результатов освоения программы

2 год обучения

Уровень развития эмоционально-чувственного, ценностного отношения к природе, окружающей среде, искусству и интереса к изобразительному искусству и его исторических и национальных особенностей.

Высокий уровень:

- Проявляет большой интерес к изобразительному искусству, к его историческим и национальным особенностям;
- Умеет ярко выражать разные по характеру ощущения, переживание, чувства выразительными средствами (жест, поза, мимика, цвет, композиция и др.)

Средний уровень:

- Наличие интереса к некоторым темам изобразительного искусства, к его историческим и национальным особенностям;
- Умеет выражать разные по характеру ощущения, переживание, чувства выразительными средствами (жест, поза, мимика, цвет, композиция и др.) с помощью извне;

Низкий уровень:

- Не проявляет интереса к изобразительному искусству;
- Слабое умение выражать разные по характеру ощущения, переживание, чувства выразительными средствами;

Критерии оценки метапредметных результатов освоения программы

2 год обучения

Уровень развития зрительной памяти, мелкой моторики руки, пространственного мышления, навыков применения художественных материалов в творческой деятельности.

Высокий уровень:

- Стремится закончить самостоятельно, начатую работу;
- Уверенность в собственных силах и способностях;
- Тщательно прорабатывает детали, соблюдает пропорции при выполнении заданий.
- Самостоятельно подбирает материал для выполнения работы.

Средний уровень:

- Требуется незначительная помощь со стороны педагога, с вопросом к педагогу обращается редко;
- Не уверенность в собственных силах;
- Присутствие незначительных искажений в соблюдении пропорциональности предметов;
- При помощи педагога подбирает материал для выполнения работы

Низкий уровень:

- Необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны педагога, сам с вопросами не обращается;
- Нет уверенности в своих силах и способностях;
- Значительные искажения формы, форма не удалась.
- Не может подобрать материал для выполнения работы

Список литературы:

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, (далее СП 2.4.3648-20);

3. - приказ Министерства просвещения РФ от 29.07. 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

4. - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года

5. - Постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»

6. - Решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2035 года"

7. Устав МУ ДО ЦДОД «Успех»//Дата регистрации 05.08.2020г.
11.Лицензии на осуществление деятельности МУ ДО ЦДОД «Успех»№1877-у от14.09.2020

12 Положение по составлению дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы в МУ ДО ЦДОД «Успех»

для педагога

1. Дрезнина М.Г. Каждый ребёнок – художник: Обучение дошкольников рисованию. – М.: «Ювента», 2002 г.

2. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство 3 класс: поурочные планы по учебнику Н.А. Горяевой, Л.А. Неменской, А.С. Питерских (под ред. Б.М. Неменского). Волгоград: Учитель, 2007. – 207 с.
3. Дьяченко В.Ю., Гузенко О.В., Шевцова И.А., Мирошниченко Г.А. Естествознание, Изобразительное искусство, Художественный труд тематическое планирование занятий. Волгоград: Учитель, 2012.
4. Кузин В.С., Яременко Е.О., Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа. М.: Дрофа, 2001.
5. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1-2 классы: М., «Дрофа» 2002.
6. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1-2 классы: М., «Дрофа» 2002
7. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2005.
8. Рафаэль, том 1. М.: Комсомольская правда, 2010 г.
9. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учёба, и игра. Изобразительное искусство. Ярославль, 2001.

для учащихся:

1. Галян Т.В. Я рисую натюрморт. Весёлые уроки волшебника Карандаша. М.: ЗАО «Бао-пресс», 2006 г.
2. Книга развивающая из серии «Учимся рисовать», цветы.: М., «Издательско-полиграфический комплекс Парето-Принт», 2016.
3. Книга развивающая из серии «Учимся рисовать», природа.: М., «Издательско-полиграфический комплекс Парето-Принт», 2016.
4. Линицкий П. Рисуем человечков: пошаговый мастер-класс. – СПб.: Питер, 2013. – 32 с.: ил. – (Серия «Вы и ваш ребенок»).
5. Новикова И.В. Конструируем из бумаги, большой альбом поделок из бумаги. М.: Астрель. 2010 г.
6. Первые уроки дизайна, рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства. М.: Мозаика-синтез, 2009 г.
7. Серия «Суперраскраска», животные.: Ростов-на-Дону, «Проф-Пресс», ил., 2015.

8. Серия «Большая раскраска», любимый транспорт.: Ростов-на-Дону, «Проф-Пресс», ил., 2015.
9. Серия «Суперраскраска», сказки.: Ростов-на-Дону, «Проф-Пресс», ил., 2015.
10. Серия «Вперед, малыш!», учимся рисовать людей, М., «Эксмо», 2011.
11. Сокольникова Н.М., изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. Книга для семейного чтения и творческого досуга/ Н.М. Сокольникова, С.П. Ломов. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 141,(3) с.: ил.
12. Суперраскраски.: М., «Эксмо», 2011.
13. Учебное издание «Народное искусство – детям», мезенская роспись.: М, «Мозаика-синтез», 2016.
14. Учебное издание «Искусство – детям», простые узоры и орнаменты.; М, «Мозаика-синтез», 2011.
15. Учебное издание «Искусство – детям», графические орнаменты.; М, «Мозаика-синтез».
16. Учебное издание «Искусство – детям», лубочные картинки.; М, «Мозаика-синтез», 2010.

Приложение 1

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема: Применение кейс-технологии на занятии по теме:

«Природные пейзажи из литературных произведений»

Образовательная область: Художественная

Тема занятия: Природные пейзажи из литературных произведений

Возраст учащихся: 12-12 лет

Тип занятия и педагогическая технология:

Комбинированный, кейс-технология

Цель:

выполнить рисунок по описанию из литературного произведения

Задачи:

Воспитательные

- формировать умение анализировать прочитанное
- сопоставлять описание литературного произведения с полученным рисунком
- развивать умение слушать других, вступать в диалог, спорить

Обучающие

- формировать устойчивый интерес к художественной литературе с помощью кейс-технологии
- учить составлять композицию по восприятию прочитанного текста
- познакомить учащихся с пейзажами литературных произведений

Развивающие

- формировать умение наблюдать, сопоставлять и анализировать отрывки от литературных произведений
- формировать визуальное мышление при помощи описания пейзажа в литературном произведении.

Планируемые результаты:

Личностные Сформированные у учащихся навыки и умения анализировать прочитанный текст, владение кейсом и его постепенное заполнение, развитое дедуктивное мышление, умение спорить и слушать других.

Предметные Создан устойчивый интерес учащихся к литературным произведениям, определено умение составлять композицию по восприятию прочитанного текста.

Метапредметные Изученные литературные отрывки из произведений российских классиков, сформировано умение рассуждать на их тему, сопоставлять их и анализировать. Наиболее развито визуальное мышление с помощью описания пейзажа.

Используемое оборудование:

Интерактивная доска

Дидактический материал к занятию:

Кейс

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ
<p><i>Этап Организация начала занятия</i></p> <p><i>Цель</i> организовать рабочую деятельность, создать рабочий настрой</p>	
Здравствуйте, меня зовут Татьяна Алексеевна, и я проведу вас занятие.	Отвечают на приветствие: Здравствуйте
Рассмотрите папки на ваших столах, как вы думаете, зачем они вам даны?	Отвечают на вопрос: Чтобы заполнить, собирать папки, изучить содержимое, выучить
Знаете ли вы что такое кейс?	Отвечают на вопрос: Чемоданчик, мужская сумка
<p><i>Этап занятия вводная беседа</i></p> <p><i>Цель</i> познакомиться с понятием кейса, развивать умение слушать других, вступать в диалог, спорить.</p>	
Название технологии произошло от латинского casus – запутанный необычный случай; а также оно произошло от английского case – портфель, чемоданчик.	Внимательно слушают, задают вопросы
Рассмотрите содержимое вашего кейса. Прочитайте задание с помощью материалов кейса постарайтесь выполнить его. С кейсом можно работать как в паре, так и по одному, материалы у всех одинаковы.	Учащиеся получают от учителя пакет документов (кейс), при помощи которых либо выявляют проблему и пути её решения, либо вырабатывают варианты выхода из сложной ситуации, когда проблема обозначена.
Цель нашего занятия выполнить рисунок по описанию литературного произведения, внимательно прочитайте текст и в дополнительных материалах выберите, какое время года подходит под описание и какими цветами стоит прорисовывать данное произведение	Учащиеся изучают текст, перерабатывают его и отвечают на вопросы: Для пейзажа Льва Толстого подойдёт летний пейзаж.
<p><i>Этап занятия решение практической ситуации</i></p> <p><i>Цель</i> провести анализ кейса, формировать визуальное мышление при помощи описания пейзажа в литературном произведении</p>	
Давайте сопоставим выбранную нами картинку и описание пейзажа, действительно правилен наш выбор? Сегодня цель нашего занятия: выполнить рисунок по описанию литературного произведения.	Учащиеся сопоставляют пейзажи литературного произведения и картин, анализируют и выдают предположения
Рассматривая содержимое кейса, возникли у вас вопросы, что вам не понятно?	<p>Дети задают вопросы, после чего решают содержимое кейса.</p> <p>Возможные вопросы: Какие материалы находятся в разделе раздаточного материала, могу ли я пояснить некоторые</p>

	задания.
<i>Этап занятия Проработка текста</i>	
<i>Цель</i> формировать визуальное мышление при помощи описания пейзажа в литературном произведении, познакомить с пейзажами литературных произведений	
Чтобы нарисовать пейзаж по литературному описанию, нам следует его проанализировать. Мы остановимся на описании пейзажа литературного произведения Льва Толстого «Война и мир». Но анализировать и отвечать на мои вопросы мы будем для себя, чтобы представить свой будущий рисунок. Скажите, что будет главным в этом пейзаже? Где оно располагается? Если это дерево, то какое оно? Возле чего оно стоит? Что располагается на заднем плане, а что на переднем?	Учащиеся анализируют текст и отвечают вопросы: -Дуб -На краю дороги -Старое, большое -С Берёзами, с дорогой -На заднем плане может быть лес или деревушка -На переднем плане могут располагаться берёзы, дорога или трава, а может и сам дуб.
<i>Этап занятия Анализ и заполнение кейса</i>	
<i>Цель</i> выполнить и заполнить кейс	
Теперь вам предлагается время, обозначенное в кейсе в разделе режима работы для того, чтобы вы просмотрели и проанализировали кейс	Дети рассматривают, анализируют кейс, задают вопросы.
<i>Этап занятия</i> Выполнение рисунка акварельными или гуашевыми красками	
<i>Цель</i> выполнить рисунок по описанию из литературного произведения	
Разделите лист на 4 части и сделайте 4 эскиза в каждой окошке. 2 эскиза расположите вертикально и 2 горизонтально. Расположите композицию в каждом эскизе в разных направлениях.	Учащиеся представляют эскизы, прорисовывают их карандашом
Выберете один из самых удачных эскизов.	Учащиеся выбирают наиболее подходящий эскиз по разным критериям: наиболее подходящий композиционно, подходящий под описание и др.
После того, как мы с вами хорошо представили свой пейзаж в голове, и выбрали подходящий эскиз, расположите лист в том направлении, который больше покажет вам деталей представленной вами композиции.	Учащиеся представляют композицию, и располагают лист.
Наметьте габаритную рамку, линию горизонта, не забывайте представлять и сопоставлять картинку в голове с той, что получается.	Выполняется композиционное решение рисунка.
Представьте объекты, описываемые в тексте, определите, где они находятся, их размеры, пропорции, ракурс. Не забывайте о движении и ритме, которое описано в	Выполняется конструктивный рисунок.

произведении. Поработайте над размерами формой дуба и остальных деревьев, не забудьте про задний план.	
Продумайте и прорисуйте детали каждого объекта. После пройденных этапов можно начинать работу в цвете, для этого вспомните, какое время года в произведении, описание дуба, цветов, которые на нём.	Выполняется окончательный этап конструктивного рисунка, выполняется работа в цвете, проводятся завершительные этапы рисунка, детализация.
<i>Этап занятия</i> Подведение итогов <i>Цель: Учить детей анализировать свою деятельность.</i>	
Рассмотрите свои рисунки и подумайте, схожи ли они с описанием? Если они не схожи, то почему? Получилась ли у вас работа с кейсом? Какие были затруднения?	Учащиеся анализируют свою деятельность с кейсом и отвечают на вопросы.
Получилось ли у вас хорошо детализировать рисунок или для этого было мало информации в тексте? Вспоминая цель нашего урока: выполнить рисунок по описанию литературного произведения, получилось ли у вас выполнить её? Если нет, то почему? Как думаете, для чего полезен был для вас этот урок?	Учащиеся анализируют работу с рисунком и отвечают на вопросы.
Как вам может пригодиться это в будущем? Что у вас получилось, а что нет? Было ли трудно рисовать без природы? Что бы вы хотели изменить в своих работах?	Учащиеся анализируют свою деятельность и отвечают на вопросы.

На заключительном этапе урока могут возникнуть 2 варианта подведения итогов деятельности:

1. Самоанализ
2. Представление работ и кейсов с самоанализом деятельности

<i>Этап занятия</i> Подведение итогов <i>Цель: учить детей анализировать свою деятельность. Защищать свою работу и отвечать на вопросы, заданные ему одноклассниками.</i>	
Соберите весь пакет документов. За определённый в кейсе промежуток времени каждая группа или человек должны представить свой кейс, рисунок и аннотацию.	Учащиеся представляют свои работы, отвечают на вопросы, защищают свои работы, определяют свою работу на будущее занятие.

Возможные риски при проведении занятия:

-Поломка мультимедиа

-Отсутствие конспекта

-Недостаток времени урока

-Деление на группы

Приложения

1. Презентация (распечатанные листы, на странице -3-4 слайда)
2. Дидактический материал к занятию
3. Раздаточный материал к занятию
4. Список используемой литературы и источников
5. Эскиз оформления доски
6. Методические рекомендации по проведению занятия
7. Образцы работ

Литература:

1. Сайт : Методическая копилка (http://galina-soleil.narod2.ru/metodicheskaya_kopilka/tehnologii/keis-metod/)
2. Ситуационный анализ, или анатомия кейс-метода./ Под ред. Сурмина Ю.П. Киев, 2002.

Приложение



Пейзажи литературных произведений

Кейс



Содержание

1.	Описание текста	
2.	Рекомендации для работы с кейсом	
3.	Тема, задания, проблемы, вопросы	
4.	Раздаточный материал	
5.	Режим работы с кейсом	
6.	Критерии оценки	
7.	Список литературы	
8.	Лист для записей	
9.	План выступления, аннотации	

Описание текста

Текст 1

Л. Н. Толстой «Война и мир»

На краю дороги стоял дуб. Вероятно, в десять раз старше берез, составлявших лес, он был в десять раз толще, и в два раза выше каждой березы. Это был огромный, в два обхвата дуб, с обломанными, давно, видно, суками и с обломанной корой, заросшей старыми болячками. С огромными своими неуклюже, несимметрично растопыренными корявыми руками и пальцами, он старым, сердитым и презрительным уродом стоял между улыбающимися березами. Только он один не хотел подчиняться обаянию весны и не хотел видеть ни весны, ни солнца.

Текст 2

Это цветы сделали луг такими разнообразными и душистыми, поскольку их было чрезвычайно много – синих, красных, белых, оранжевых, всяких-всяких. Смотришь – и глаза разбегаются. Каждая пчелка, каждая букашка летит к какому-то цветку, как к знакомому. Вот ромашка с белыми широкими лепестками и золотой середкой. На нее сел мотылек с цветистыми и легкими, будто лепестки, крылышками. А вон колокольчик качает раз в раз головкой и будто зовет: день-дзень, я здесь! Глядь, а к нему шмель в гости! А присмотреться пониже разнотравья, – это же просто чудо! Кто здесь только не странствует: мурашки своей слаженной командой проторяют тропу к своему замку, черненькие жучки, спешащие так, будто опаздывают на какие-то торжества, маленькие мотыльки, которые спустились вниз отдохнуть от своих хлопот... Удивительный мир! И хочется к нему прислушаться, уловить каждый шорох, это так увлекательно и чрезвычайно интересно. Я будто превращаюсь в путешественника, который странствует этим сказочным миром под названием Природа.

Текст 3

Лес зимой. Вы были в лесу, когда там властвует зима? Не каждый год в эту пору лес бывает таким красивым. В этом году он необыкновенный волшебный. Заходишь в это царство вневременной красоты и оказываешься в плену удивительных впечатлений, когда даже слова сказать не можешь громко, только бы не спугнуть какого-то дива. Вон деревья набрали на свои ветви столько пушистого снега, что, кажется, не выдержат мелкие ветки, и нырнет вниз белый водопад. Все деревья, кусты стоят припорошенные снежинками, будто готовясь к какому-то балу. Хочется разговаривать шепотом. А снегирей совсем это не интересует, им приятно перелетать из ветви на ветвь и встряхивать снег. Белочки тоже выскакивают на прогулку, чтобы развеселить себя и окружающих птиц, которые сразу взлетают, если где-то осыплется снег. И лес наполняется одиночными звуками, такими нежными и неповторимыми, будто сама природа что-то шепчет. Где-то птичка отзовется, где-то прошелестит снег, ссыпавшийся к подножию деревьев...

Как приятно стоять и слушать лес.

Рекомендации для работы с кейсом

1 ступень - Введение в проблему

- краткое описание ситуации

- изложение сути проблемы в одно предложение

2 ступень - Сбор информации

- описание всех существенных лиц
- сопоставление важных аспектов проблемы
- поиск и оценивание информации

3 ступень - Рассмотрение альтернатив

- разработка различных решений
- изучение альтернативных вариантов

4 ступень - Принятие решения

- оценка вариантов решения проблемы
- выбор оптимального решения

5 ступень - Презентация решения

- представление решения
- аргументация выбора

6 ступень - Сравнительный анализ

- анализ стратегий поиска решений
- сравнение с фактически принятым решением
- разработка плана мероприятий

При работе с кейсом можно:

- дополнять кейс
- работать в группе из 2 – х человек
- пользоваться различными источниками информации

Тема, задания, проблемы, вопросы

Тема: Пейзаж

Цель: Выполнить рисунок по описанию природы данному в литературном произведении

Задания:

1. Изучите материалы кейса, проанализируйте, выберите наиболее подходящую информацию для вашего рисунка.
2. выберите один из предложенных текстов для выполнения практической работы.
3. внимательно прочитайте текст и представьте, как вы рисуете пейзаж
4. обработайте информацию в раздаточных материалах. Выполните тест.
5. найдите основные цвета времени года, описанного в тексте.
6. создайте пять эскизов для вашего рисунка. Выберите основной.
7. возьмите лист А4 и начните выполнять рисунок.
8. Проанализируйте выполненную работу, запишите вывод.
9. Представьте заполненный кейс.
10. Оформите кейс.

Раздаточный материал



Пейзаж осени содержит цвета:

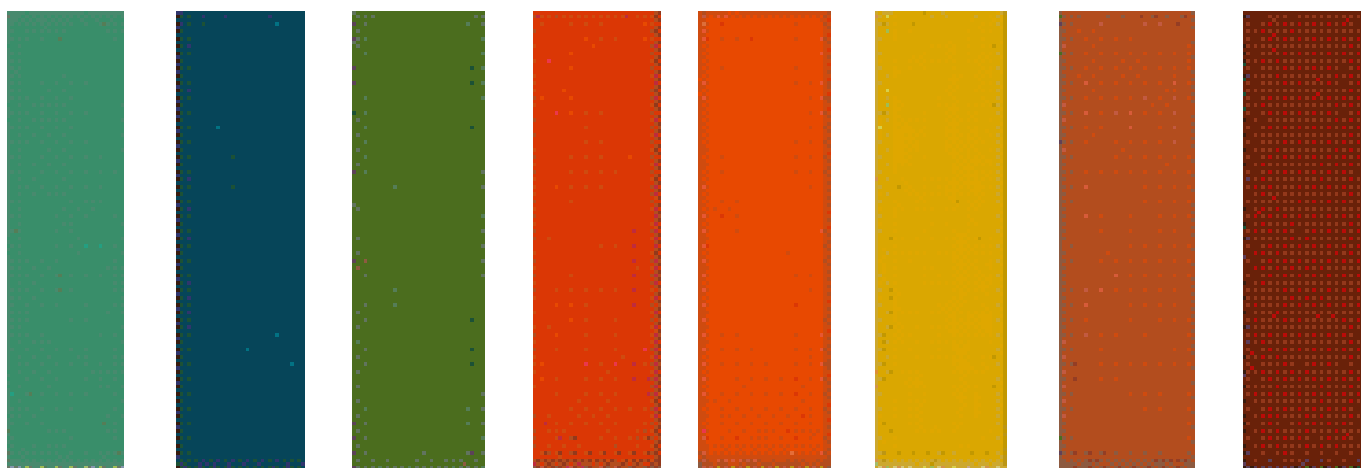


Раздаточный материал



Летняя не спокойная погода содержит цвета:

Раздаточный материал

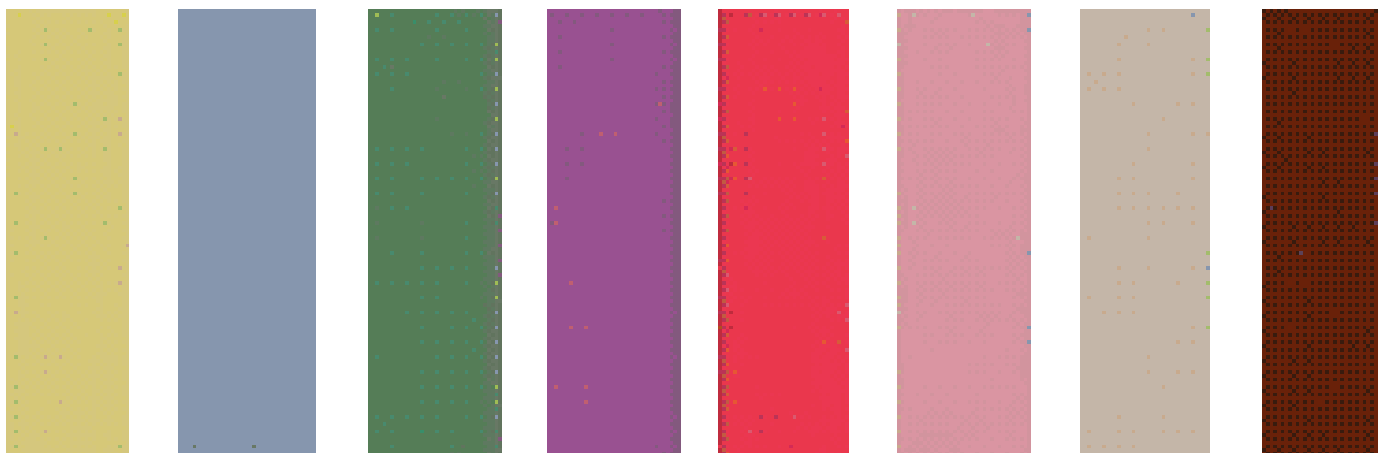


Пейзаж солнечного лета содержит цвета:

Раздаточный материал



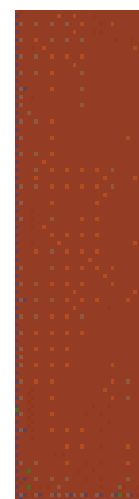
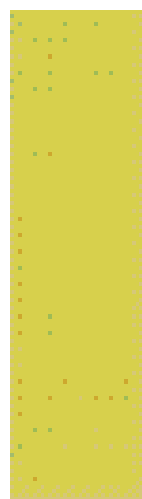
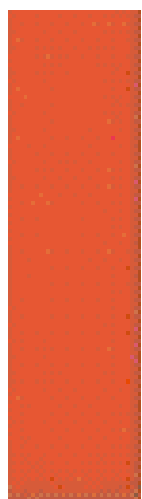
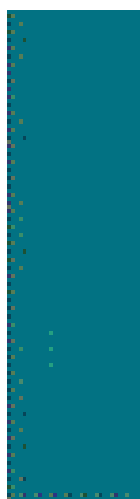
Зимний пейзаж содержит цвета:



Раздаточный материал



Весенняя погода содержит цвета:



Тест

Дайте определение:

Пейзаж -

Определите виды пейзажа:

Выберете какие цвета вы бы использовали для зимнего пейзажа (Обведите ответ карандашом):



Выберете какие цвета вы бы использовали для осеннего пейзажа (Обведите ответ карандашом):



Выберете какие цвета вы бы использовали для пейзажа описанного в тексте
(Обведите ответ карандашом):



Рассмотрите, как художник изобразил картину при работе с текстом

Михаил Лермонтов

стихотворение

«На севере диком стоит одиноко»

На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна,
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой, она.

И снится ей все, что в пустыне далекой,
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утесе горячем
Прекрасная пальма растёт.



1. Рассмотрите картину Шишкина «Сосна», определите выразил ли художник замысел стихотворения?
2. Определите с помощью каких выразительных средств он это сделал?
3. Опишите предметы, изображённые на заднем, переднем плане и в центре картины и сопоставьте с стихотворением Лермонтова.
4. Какой предмет в этой картине несёт наибольшую смысловую нагрузку?
5. Какие ощущения хотел передать автор картины, а какие автор стихотворения?

Режим работы с кейсом

1. Рассмотрение и анализ кейса: 5-7 минут
2. Анализ задания, поиск информации: 5-7 минут
3. Выполнение задания, рисунка: 20 – 25 минут
4. Завершение задания: 7 – 10 минут
5. Выступление: 5-7 минут

Критерии оценки

Грамотная речь

1 балл – недостаточно просматривается

2 балла – просматривается частично

3 балла – реализуется полностью

30 баллов 28 – оценка 5

27-26 баллов – оценка 4

25-22 баллов – оценка 3

Емкость, лаконичность, полное раскрытие темы, решение проблемы, Качество ответов на дополнительные вопросы, Доказательная база

Для тематического рисунка

1. Соответствие теме, целям и задачам конкурса 1-3 балла

2. Художественные качества рисунка (передача настроения, характера человека, животного). 1-3 балла

3. Качество рисунка 1-3 балла

4. Оригинальность исполнения 1-3 балла

Оценка приложений

(презентации, рисунки, буклеты и пр.)

– было сформулировано и проанализировано большинство проблем, имеющих в кейсе;

– были сделаны собственные выводы на основании информации о кейсе, которые отличаются от выводов других учеников;

– решение ситуаций по смыслу и содержанию отвечают требованиям.

План выступления

1. Представиться
2. Рассказать о работе над кейсом
3. Представить рисунок и аннотацию к нему
4. Сделать выводы.

Примерные фразы для аннотации:

- В данной статье рассматривается проблема...
- Обосновывается идея о том, что...
- В статье затрагивается тема...
- Дается сравнение...
- Статья посвящена комплексному исследованию...
- Целью статьи является анализ изучения...
- Статья посвящена феномену...
- В статье раскрываются проблемы...
- Особое внимание уделено...
- В статье анализируется...
- Автор приходит к выводу, что...
- Основное внимание в работе автор акцентирует на...
- Выделяются и описываются характерные особенности...
- В статье выяснены особенности...
- На основе изучения... установлено...
- Статья посвящена пристальному анализу...
- На основании анализа..., а также привлечения... устанавливается, что...
- Статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме...
- Данная проблема мало изучена и требует дальнейших исследований.
- В статье обобщен новый материал по исследуемой теме, вводятся в научный оборот...
- Автором предложены...
- Работа имеет междисциплинарный характер, написана на стыке...
- Основное содержание исследования составляет анализ...
- Такой взгляд будет интересен специалистам в области...
- Статья посвящена детальному анализу.....
- В заключение раскрывается...
- Статья раскрывает содержание понятия...
- Автор прослеживает становление...
- Обобщается практический опыт...
- В статье исследуются характерные признаки...
- В качестве исследовательской задачи авторами была определена попытка оценить...
- В статье раскрываются процессы...
- Статья подводит некоторые итоги изучения...
- Автор дает обобщенную характеристику...
- Данное направление дополняется также рассмотрением...
- Обосновывается мысль о том, что...
- В статье проанализированы концепции...
- В качестве ключевого доказательства... используется...
- В статье приведен анализ взглядов исследователей...
- Дискуссионным продолжает оставаться вопрос о...
- В данной статье предпринята попытка раскрыть основные причины...
- В статье излагаются взгляды на...
- В статье дан анализ научных изысканий...

Конспект занятия на тему: «Ковер из осенних листьев»

Пояснительная записка: Предлагаемое занятие продолжает серию уроков по изучению декоративного искусства и включено в учебно - тематический план дополнительной общеобразовательной программы «Художественная школа» для учащихся 7-10 лет. Учащиеся знакомятся с народной культурой, традициями, бытом, в тесной взаимосвязи с другими видами искусства - музыкой, живописью, ткачеством, что позволяет формировать целостную картину мира у учащегося.

Представленный конспект – является авторской разработкой, построенный в соответствии с общепедагогическими принципами:

- Принцип непрерывности (занятие было построено на основе предыдущих занятий и совместных действий педагога и учащихся);
- Принцип активности (поддерживалась мотивация и интерес);
- Принцип доступности (соответствие возрастным особенностям);
- Принцип психологической комфортности.

Цель: приобретение опыта работы в акварели и её техниках

Задачи:

Личностные:

- формировать умение анализировать ИКТ (Видео, мультимедийный ряд) материалы
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;
- Освоение практических умений и навыков
- осознание значимости решения задач.

Предметные:

- закрепление знаний о выразительных возможностях цвета при анализе картин художников.
- с помощью упражнений учить работе акварелью в различных техниках.
- учить использовать приёмы композиции: ритм, равновесие, цветовой колорит, сюжет; в определённой форме
- Расширить представление детей о работе в акварельных техниках и приёмах.

Метапредметные:

1. регулятивные:

- учить передавать в рисунке настроение природы, используя определённую цветовую гамму;
- определять последовательность действий при выполнении упражнения
- определять пути получения информации
- учить работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции

-учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению

2. познавательные:

- изучить историю ковра, познакомить детей с процессом изготовления.
- подобрать способы получения цветовой палитры осени через информацию и живописные упражнения
- добывать новые знания об истории ковроткачества, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.

3. коммуникативные:

- развивать умение доказывать свою точку зрения, слушать других, вступать в диалог, спорить.
- слушать и понимать доводы других
- учиться достаточной полнотой и точностью перерабатывать информацию, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
- доносить свою позицию до других.

Тип занятия и педагогическая технология: получение новых знаний, Информационно-коммуникативная технология, проблемно-диалоговая технология, здоровье сберегающая технология

Оборудование: мультимедийная презентация, интерактивная доска, краски, кисти, бумага, книги о ковроткачестве, иллюстрации ковров.

Дидактический материал к занятию: Схемы, образцы вариантов рисунков детей

ХОД ЗАНЯТИЯ

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ
<i>Этап организационный</i> <i>Цель:</i> организовать рабочую деятельность, создать рабочий настрой	
Здравствуйте, меня зовут Татьяна Алексеевна, и я проведу у вас занятие.	<i>Отвечают на приветствие:</i> Здравствуйте
Наше занятие начнем с загадки, готовы слушать? В сказке может он летать, Дома – украшеньем стать. Молодцы, вы наверно уже догадались, о чем мы сегодня с вами будем говорить? Какая тема сегодняшнего занятия? Ковер из осенних листьев	<i>Выражают свои мысли, отвечают на вопросы:</i> Да, ковёр.
<i>Этап занятия:</i> Постановка цели занятия. Мотивация учебной деятельности учащихся. <i>Цель:</i> Познакомить детей с целями и задачами занятия, замотивировать детей для дальнейшей деятельности	

<p>А можете ли вы сказать, что обозначает слово «Ковёр»?</p> <p>Перед вами лежат книги, в них есть информация о ковроткачестве, откройте их и найдите определение о ковре.</p> <p>Как видите, все определения, написаны опытными людьми и звучат для нас сложно, как бы вы могли упростить определение ковра?</p> <p>Попробуйте дать определение ковру своими словами.</p> <p>Правильно ли я дам определение ковру, если скажу, что это полотняное изделие для украшения интерьера.</p> <p>Как вы думаете, какая будет цель сегодняшнего занятия?</p> <p>Итак, целью сегодняшнего занятия будет создать эскиз ковра из осенних листьев, с помощью живописных упражнений</p> <p>Я предлагаю вам послушать историю ковра.</p>	<p><i>Внимательно слушают, размышляют, дают определения, отвечают на вопросы, ведут поиск информации:</i> Полотняное изделие для украшения интерьера Ковёр - плотное тканое изделие из пряжи употребляемое для покрытия полов, стен, иногда других поверхностей в помещении (столов, диванов и т. п.) в декоративных или утеплительных целях, Изделие для уюта; сплести ковёр, нарисовать ковёр.</p>
---	--

Этап занятия: Вводная часть
Цель: рассказать основную информацию по теме занятия

<p>Сегодня я приготовила информацию для ваших папок. Сейчас я кратко прочитаю информацию, и вы должны будете ответить мне на несколько вопросов.</p> <p>История ковров насчитывает не одну тысячу лет. С давних пор люди украшали жилище коврами. Простые, тканые вручную и плотные куски связанной материи служили не только декоративным целям, но и свидетельствовали о достатке хозяев, а главное - служили надежным способом защиты от холода. Ковры - были не переменным атрибутом выплачиваемой дани, ввиду их редкости и дороговизны. Удобство ковров для утепления любого жилища трудно переоценить даже в наше время. Высокая цена ковров была обусловлена исключительно кропотливой ручной работой,</p>	<p>Внимательно слушают, задают вопросы. Отвечают на вопрос: Нет, сейчас ковром нельзя выплатить дань и сейчас они созданы скорее для украшения домов или стен.</p>
--	--

<p>использованием редких красок, которые зачастую приходилось привозить издалека. В домашних условиях тщательно окрасить шерсть было очень трудно. В каждом квартале жил собственный красильщик.</p> <p>Как вы думаете, сейчас ковёр нам дома нужен для той же цели, что и в давние времена?</p>	
<p>-Ребята обратите внимание на доску, сейчас вы увидите, как мастера изготавливают ковры и после просмотра вы должны будете ответить на несколько вопросов, так что будьте внимательны, и готовьтесь сделать выводы по просмотренному фильму. И так же подумайте о том, где вам может пригодиться полученная информация из фильма?</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Dqs_s4wqDFuE</p>	<p>Смотрят видео фрагмент, анализируют</p>
<p><i>Этап занятия: Физминутка для глаз</i> <i>Цель: Убрать напряжение глаз после долгого использования компьютера</i></p>	
<p>Сейчас, мы рассмотрим какими узорами мы сможем украсить наш ковёр, но мы не просто их рассмотрим, а будем зрительно запоминать движение этого орнамента, как будто мы бы его рисовали.</p> <p>Учащиеся, обратите внимание на доску, вы видите большой знак бесконечности. Чтобы нашим глазам дать небольшую зарядку, пожалуйста зрительно ведите линию по знаку, сначала делая это медленно, а затем ускоряя темп, на зарядку я даю вам полминуты.</p> <p>Теперь достаньте свои невидимые ручки, поставьте локоть на парту и так же как водили по контуру рисунка глазами мы водим кистью нашей руки.</p>	<p>Делают зарядку для глаз и кисти.</p>
<p><i>Этап занятия: Постановка проблемной ситуации</i> <i>Цель: развивать умение доказывать свою точку зрения, слушать других, вступать в диалог, спорить.</i></p>	

<p>Есть ли у вас вопросы возникшие в ходе фильма? Как вы думаете, судя по видеозаписи, трудно ли изготавливать ковёр? Из каких материалов изготавливали ковер мастера? Какие виды материалов для изготовления ковра вы еще знаете? Как думаете, откуда художник из фильма брал узоры ковра? (Ягоды, листья, цветы, животных?) Вы правильно ответили, что художник берёт свои узоры из природы. А может ли природа быть художником, создающим ковёр? Наша интерактивная доска разделена на две части, потому что наши мнения разделились на, да и нет, сейчас каждый попробует назвать причину почему он за или против и все вместе мы придём к правильному решению.</p>	<p>Задают вопросы по видео, размышляют, отвечают на вопросы: -очень долго -Шерсть -Шелк, шерсть. - Из природы -Нет, природа не может/да. Каждый говорит о своём мнении, спорят, отстаивают своё мнение и приходят к общему выводу.</p>
<p><i>Этап занятия: Решение проблемной ситуации</i> <i>Цель: выявить откуда ткачи могут брать узоры, узнать, может ли природа создавать ковёр</i></p>	
<p>Знаете ли вы, что у ковров есть классификация узоров. Давайте вместе с вами попробуем узнать, как классифицируются, делятся узоры ковров: Откуда художники могут брать узоры? Какие узоры бывают? •Животный мир (изображение узоров) •Растительный мир (изображение узоров) •Геометрические фигуры (изображение узоров) А как вы думаете, откуда мастера взяли узоры? Ребята, все мастера учатся у природы, например, увидел мастер лист дерева и придумал свой декоративный листок. Представьте, вспомните из своей жизни природные ковры. Что можно назвать ковром в природе? Может ли это быть ромашковое поле, травяной газон, зимнее застеленное снегом поле, земля после осеннего листопада?</p>	<p>Отвечают на вопросы. Предлагают варианты ответов. Анализируют рисунки, отвечают на вопросы.</p>

Этап занятия: Практическая работа

Цель: применение нового материала в практической части занятия

Мы тоже попробуем передать состояние осени, с помощью живописных акварельных упражнений мы изобразим «Ковер из осенних листьев», но для начала нам нужно узнать какими цветами? мы можем нарисовать осень? Вы видите цветовые палитры на экране, выберите одну из них.

*Тёплые нежные, холодные нежные
Красный, оранжевый, желтый,
коричневый, серый.*

Посмотрите на правильный вариант ответа, как вы думаете правильный ли он или, можно было бы добавить и другие цвета?
Как вы считаете, зависят ли цвета осени от времени суток или погоды?

Отвечают на вопросы: Добавить цвета можно, Цвета осени зависят от времени суток и погоды.

Сейчас, вспомнив тему нашего урока Ковер из осенних листьев, и цель создать нарисованный ковёр из осенних листьев, с помощью живописных упражнений, я вам раздам схемы с «расположением листьев» и с «движением листьев», но это не означает, что вы не можете нарисовать свои варианты.
Так же рассмотрите примерный вариант вашей работы на экране, похожий вариант должен получиться у вас в конце занятия. Представьте, как будет выглядеть ваш осенний ковёр, вспомните какими осенними цветами вам хотелось бы его украсить.
Для того, чтобы нарисовать ковёр, мы будем его рисовать с помощью упражнений.
План вашей работы написан на слайде, вы можете избежать каких-либо этапов, но главное, чтобы все пришли к назначенному результату

Вспоминают тему и цель занятия, рассматривают схемы, воображают будущий результат их работы. Проводят анализ, сравнение между рисунками.

Упражнение первое:
Рисование по мокрому:
Ребята, сейчас вам, с помощью толстой кисточки необходимо намочить весь лист, так, чтобы вода не стекала с него, но и не впиталась

Выполняют упражнения, задают вопросы, выполняют Карандашный набросок. Расположение узоров, композиционное решение. Заполняют цветом фон рисунка.

сразу, для тех, кто не сразу понял, о чём я говорю, я веду педагогический показ, и вы можете смотреть за моей работой.

Далее, берём необходимый нам цвет осени и ритмично заполняем поверхность листа, то есть ваши мазки должны чередоваться между собой. Когда мы сделали определённое количество мазков, берём второй осенний цвет и заполняем так же ритмично другие участки нашего будущего ковра, таким образом у нас должна получиться такая основа для последующей работы.

Рассмотрите работы двух учащихся и скажите, какой учащийся допустил ошибку.

При работе по мокрому, лист должен находится в прямом горизонтально положении, иногда его даже придётся растягивать, чтобы цвета, как вы видите на первой работе не стеклись в одну большую лужу и не создали грязь.

Упражнение второе:

Лессировка

Для лессировки нам не потребуется мочить лист, так что пока подсыхает наше упражнение по мокрому мы начнём лессировку.

Лессировка — это техника живописи, которая требует нанесения нескольких слоёв для получения цвета.

Как по вашему мнению мы будем делать упражнение для этой техники? Для начала, нам стоит нанести несколько ритмичных мазков толстой кистью, одного цвета по сухой бумаге с помощью акварели. Далее мы берём другой цвет и так же ритмично его наносим рядом с предыдущим и так заполняем лист до конца различными осенними цветами, не забывая, что цвета можно смешивать.

<p>Ребята, вам сейчас надо продумать цветовой решение для вашего ковра. Не забываем, что тема занятия «Ковёр из осенних листьев», то есть вы подбираете оттенки осени. Для того, чтобы заполнить фон ковра, какую кисть мы должны взять? И первым этапом мы заполним фон вашего ковра. Подберите оттенок и начинайте работать. (3-4мин)</p>	
<p>После того как вы закончили с этими двумя упражнениями, выберете из них основу для вашего будущего эскиза ковра. И пока он сохнет, мы продумаем, какими узорами его украсить. Мы будем украшать ковёр листьями, т каких они могут быть цветов? А давайте посмотрим на слайды и подумаем, как же нам можно изобразить листья? Можно ли это делать только мазками? Можно ли отпечатывать кисть для получения нужной формы? Когда вы уже решили, чем будете украшать ковёр и ваш фон подсох, можно уже начинать работу. Рассмотрите на слайде этапы работы над рисунком, продумайте какие из них вы уже сделали, что вам ещё предстоит. Этапы работы над рисунком:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Заполнение фона 2. Расположение узоров, композиционное решение, рамка 3. Заполнение цветом деталей 4. Детализация. 	<p>Прорисовывают детали, сопоставляют их работу с описанием на слайде, анализируют будущую работу. Отвечают на вопросы: <i>Листья могут быть жёлтыми, красными, бордовыми, оранжевыми, коричневыми, зелёными.</i> <i>В основе может быть круг, а далее заполнять деталями.</i> <i>Не, кистью можно только мазки</i> <i>Можно и отпечатывать.</i> <i>Выполнение действий по алгоритму.</i></p>
<p><i>Этап занятия: Рефлексия</i> <i>Цель: Учить детей анализировать свою деятельность.</i></p>	
<p>Рассмотрите ваши рисунки, проанализируйте их с помощью анкеты данной на презентации и по данной шкале оценивания определите оценку вашей работы, так же определите где можно использовать данный рисунок, для чего.</p>	<p>Анализ, синтез, сравнение, выполнение действий по алгоритму.</p>

Этап организационный

Цель: Организовать уборку класса.

Пожалуйста, уберите рабочие места и соберите свои вещи.

Спасибо за занятие, до свидания.

Убирают рабочие места.

 <p>Реалистичны й листок</p>	 <p>Декоративны й листок</p>	 <p>Хохломская роспись-листок</p>
		

Возможные риски при проведении занятия:

Поломка необходимого оборудования

Отсутствие некоторых слайдов в мультимедиа

Недостаток времени занятия

Интерактивная доска и наглядности находятся в разных местах класса, неудобное сидячее положение детей

Отсутствие материалов и инструментов для детей

Отсутствие интернета.

Приложения (на бумажном носителе предоставить членам комиссии)

8. Презентация (распечатанные листы, на странице -3-4 слайда)
9. Дидактический материал к занятию
10. Раздаточный материал к занятию
11. Список используемой литературы и источников
12. Эскиз оформления доски
13. Методические рекомендации по проведению занятия
14. Образцы работ

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Применение кейс-технологии на занятии по теме:

«Пейзажи родной земли»

Цель урока

Формировать у обучающихся понятия о роли природных условий в характере традиционной культуры народа, основ гражданственности (патриотизма) как важнейшей духовно-нравственной и социальной ценности.

Задачи:

образовательная: -

формирование способности к духовному развитию, росту творческого потенциала в учебно-игровой, социально ориентированной деятельности на основе самовоспитания и универсальной ключевой компетенции образования «научить учиться»;

- формирование устойчивого интереса к жанру изобразительного искусства пейзаж;

- формирование навыков изображения пейзажа в определённом колористическом решении;

- формирование умений анализировать, обобщать, сравнивать, синтезировать знания.

развивающая:

- развитие интеллектуальной, исследовательской, информационной культуры и культуры самоорганизации;

- укрепление межпредметных связей (русский язык, литература, музыка, краеведение, история, ИКТ);
- развитие художественно-творческих способностей обучающихся, фантазии, воображения;
- способствовать развитию познавательной активности с помощью проблемных ситуаций и практической деятельности;
- создание условий для развития коммуникабельно-творческих способностей, креативного мышления.

воспитательная-

- воспитание любви к искусству, творчеству, интереса к истории культуры малой родины;
- создание условий для формирования эстетического вкуса.

Тип урока: кейс

Планируемые результаты.

Предметные результаты:

обучение определению средств выразительности настроения и чувств в искусстве;

умению передавать настроение и чувства через рисунок и цвет в своей работе;

обучение находить дополнительную информацию в учебнике.

Личностные результаты: формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

Метапредметные результаты: умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;

желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность.

Основные понятия

Межпредметные связи

Организация пространства

Пейзаж, композиция, объем, виды пейзажей.

Литература, музыка, технология, история, география.

Индивидуальная работа, групповая, коллективная.

Оснащение рабочего места педагога: медиапроектор, компьютер, карточки для групповой работы учеников

Организация рабочего места обучающегося: учебник изобразительного искусства «Каждый народ - художник» Л.А.Неменская, М., Просвещение, 2011; маркировочная таблица «ЗХУ»; белый лист формат А 4; художественный материал: гуашь; клей для бумаги, ножницы.

Зрительный ряд: мультимедийная презентация

Литературный ряд: стихи и загадки о временах года.

Музыкальный ряд: П.И. Чайковский «Времена года»

Ход урока.

I. Мотивация к обучению.

Цель: Создать эмоционально - положительный настрой.

Приветствие. Включение учащихся в режим работы

Солнце встало из-за тучки,

протянуло оно к вам ручки,

обняло, поцеловало и удачи пожелало.

Мне очень хочется, чтобы улыбка украшала ваши лица до окончания нашего урока.

II. **Актуализация знаний.**

Цель: Настроить обучающихся на работу.

Загадка:

Если видишь, на картине нарисована река,

Или ель и белый иней или сад и облака,

Или снежная равнина или поле и шалаш

Обязательно картина называется ... (пейзаж)

Беседа о пейзаже.

(слово «пейзаж» переводится с французского как «местность», «страна».)
Пейзаж - один из видов живописи - это изображение природы: лесов, полей, гор, долин, селений, городов. Этот жанр стали создавать в Голландии в XVII веке.

Какова же тема нашего урока.

(Пейзаж родной природы.)

Скажите, вы впервые слышите о пейзаже? Вспомним, что вы знаете по данной теме.

Вы хотите больше узнать о пейзаже?

Для этого мы посмотрим слайды и назовем виды пейзажей. Подсказкой нам послужит домашнее задание.

Дети читают стихи.

1. Скатерть бела

Весь мир одела. (Зима)

2. Тает снежок. Ожил лужок.

День прибывает. Когда это бывает? (весна)

3. Я соткано из зноя,
несу тепло с собою.

Я реки согреваю,
«Купайтесь!» - приглашаю.

И любите за это вы все меня. Я...(лето.)

4. Утром мы во двор идем -

Листья сыплются дождем,

Под ногами шелестят

И летят, летят, летят...(осень)

III. Изучение нового материала.

Цель: познакомить с видами пейзажей
(презентации)

Какие же виды пейзажей мы с вами увидели.

Зимний, летний, осенний, весенний.

Наша природа-красавица примеряет разные наряды то снежные, зимние, то яркие летние, прощальные осенние, нежные весенние. Про ее красоту поют песни, пишут стихи, воспевают ее образ и художники

презентация

Назовите картины и художников.

1. Найдите сходство и разницу в этих картинах.
2. При помощи, каких средств добивается этого
3. Какое настроение вызывает эти картины.

Определим, какие из картин мы отнесем к пейзажам.

Для того чтобы мы могли изобразить пейзаж нашего края, на что нужно опираться?

На наши наблюдения в жизни.

Действительно, все художники изображают то, что их окружает, то, чему их учит природа, жизнь.

Огромны просторы нашей Родины - России. Богата и разнообразна ее природа. Но у каждого человека есть самый родной и близкий уголок в стране, где он живет.

Тема нашего урока - «Природа родного края»

"Много есть на свете кроме России всяких хороших государств и земель, но одна у человека родная мать - одна у него родина..."

К.Д.Ушинский

Россия, ты - великая держава,
Твои просторы бесконечно велики.
На все века себя ты увенчала славой.
И нет другого у тебя пути.

Озёрный плен твои леса венчает.
Каскад хребтов в горах мечты таит.
Речной поток от жажды исцеляет,
А степь родная хлебушек родит.

В земле твоей богатств поток неиссякаем,
К сокровищам твоим нам путь лежит.

Как мало о тебе ещё мы знаем.

Как много изучить нам предстоит.

IV. Работа с кейсами

1 кейс

Прочитайте стихотворение. Ответьте какое время года описывается

Зимнее утро

.....Под голубыми небесами

Великолепными коврами,

Блестя на солнце, снег лежит;

Прозрачный лес один чернеет,

И ель сквозь иней зеленеет

И речка подо льдом блестит. **А.Пушкин**

Ответьте на вопросы

1. Вспомните и назовите, какие цвета называют холодными?

- Синий, фиолетовый, изумрудный, голубой и т.д.

2. А какие теплыми?

- Красный, оранжевый, желтый и т.д.

3.с чем ассоциируются в вашем представлении холодные цвета

холодным - льдом, снегом, водой, лунным светом ит.п. \

А теплые цвета ?

красные, желтые и все цвета в которых имеются хотя бы частичка этих цветов. Теплые цвета напоминают цвет солнца, огня, того, что в природе действительно дает тепло.

4.А еще есть черный, белый, серый, скажите в какую группу можно поместить?

-Эти цвета называют ахроматические, и они являются нейтральными цветами.

А как называется холодная и теплая гамма красок

она называется хроматической.

5 Посмотрите ребята на репродукции художников. Как они изображают зиму. Картина Кустодиев «Масленица», в небе оттенки розового, зеленого, желтого, все эти цвета относятся к холодным тонам. Посмотрите, как лежат сугробы, снег на деревьях.

А вот картина Саврасов «Сухарева башня в Москве». Красиво изобразил небо - золотисто - голубым, снег - сине-голубой.

Картина Сурикова «Взятие снежного городка» и

К.Юона «Русская зима. Лигачева»

2 кейс

Каждому времени года соответствует определенная палитра сочетающихся друг с другом красок. Весной природа одевается в нежные и не слишком яркие наряды. Поэтому весенняя палитра состоит из мягких пастельных тонов:

Назовите один из способов рисования :
«сухим или «..... ».

2. Назовите один из жанров живописи.

3. Учебный предмет, изучающий в школе.

4. Назовите фамилию русского пейзажиста, автор картин
«Март», «Весна.

4. Рассматривание репродукции картины Левитана «Март» (1885г.).

5.Рассматривание репродукций картины Саврасова «Грачи прилетели»
(1872г)

7. Рассматривание картин Агеева В. И.

8.О весне написано много стихов живописцами слова. -

Чтение стихов о весне.

3 кейс

Зеленеют луга

В небе радуга-дуга.

Солнцем озеро согрето

Всех зовет купаться(лето)

Природа - это книга мудрости. Прочитать эту книгу помогает пейзаж. Он изображает природу в отдельных ее проявлениях.

В русской пейзажной живописи есть произведения, значение которых в истории нашей культуры необычайно велико.

Мы часто говорим: васнецовская и «шишкинский лес». Шишкинские сосны - это классический образ русского леса.

Обратите внимание на репродукции картин Шишкина и Левитана. Глядя на эти пейзажи, ответьте:

- Какое настроение природы запечатлели художники.

- Какое настроение вам навевают эти пейзажи?

- Как вы считаете, какой цвет вызывает радость?

Рассмотрите пейзажи, выполненные живописцами. Как и любое другое произведение искусства, пейзаж всегда выражает идею, замысел художника.

- В чем состоит идея пейзажей, передавших раздолье родных мест?

- Какими изобразительными средствами и материалами пользуются художники для воплощения своего замысла?

- Какую роль в пейзажах играют образы деревьев?

- Почему все пейзажи такие разные, хотя посвящены одной теме - изображению природы?

- Есть ли среди этих произведений пейзажи, в которых идея Родины и идея целого мира сливаются?

При создании пейзажа особенно важна работа над его композицией. На одних композициях дерево выступает в качестве единственного героя и располагается в центре композиции. В этом случае выразительность пейзажа зависит от характера образа этого дерева. На других композициях пейзаж образуют лесные массивы и группы

4 кейс

Осенняя пора, очей очарованье!

Приятна мне, твоя прощальная краса!

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и золото одетые леса

- Воспел в своих стихах поэт? -----.

А кто из художников показал в своих произведениях прощальную красоту осени? Это Исаак Ильич Левитан. Немного грустные осенние пейзажи Левитана показывают нам, как прекрасна русская природа.

Как вы думаете, почему художник назвал свою картину «Золотая осень»?

Формат картины плоский, но как же мастерам-пейзажистам удалось передать пространство, глубину?

Физкультминутка.

Порой задумываешься: а какое время года самое лучшее, самое красивое? Каждое по-своему красиво! Любуясь красотой природы на фотографиях, находишь в каждой из них что-то прекрасное, интересное и необычное.

«Весна! Весна! Как воздух чист.»

Природа в весенних фотографиях светла и открыта, лес, еще не одетый в листья, просвечивается лучами ясного солнца, на небе вырисовываются первые кучевые облака.

Солнышко припекает все больше, снег тает, бегут ручьи, набухают на ветках почки, появляются первые весенние цветы - подснежники.

Весна наполняет природу свежим ароматом предстоящего лета, готовит природу к предстоящему периоду роста и цветения.

Буквально несколько дней и природу не узнать, зашелестит молодыми листьями нарядившийся лес, зазвучит радостное пение птиц.

«Лето! Ах, лето.»

А как красивы пейзажи природы в фотографиях летом. Природа лета благородна и красочна, насыщена плотными красками зелени в контрасте с ярким голубым небом.

Но к концу лета природа уже меняет свои оттенки с ярких и сочных тонов на пожелтевшие и спокойные, трава начинает сохнуть, на деревьях появляются первые золотистые листочки, первые вестники приближающейся осени!

«Осень постучалась к нам золотым дождем...»

Особенно красива природа в период золотой осени, когда солнце дает теплые тона, листопад превращает тропинки в золотистые дорожки, а листья украшают деревья в желтые с красным одеяла, что лучше всего передает глубину чувств и настроение природы в осенний период времени года.

«Зимушка - Зима! »

А вот зимние фотографии природы выделяются множеством белых ярких тонов за счет обильного покрытия снегом на пейзажном фоне и бледно-голубыми оттенками безоблачного морозного неба, особенно красивые фотографии зимней природы сразу после обильного снегопада.

Зима покрывает белым одеялом уставшую за год природу, заковывает ледяными узорами водоемы и одевает деревья в снежные наряды.

Зима великолепна в сказочных пейзажах леса, чудных просторах замерзших рек и озер, которые преобразуются в белоснежные волшебные узоры.

Красота белоснежных просторов русской природы в зимних фотографиях способна заставить поверить, даже, в существование сказки.

Тест № 1

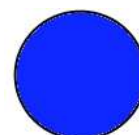
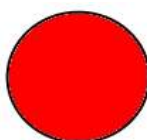
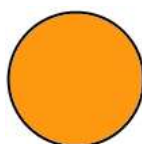
Тема: Основы изобразительной грамоты

Каждый вопрос теста раздаётся на отдельной карточке, (поочерёдно). Педагог читает задания детям. За каждый ответ ставится 0-2 балла

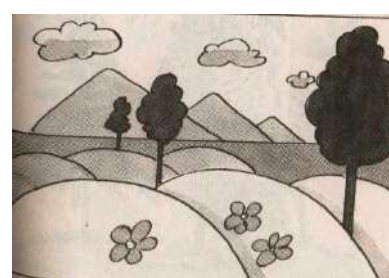
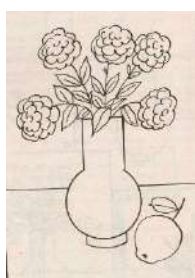
1. Обведи в кружочек **основные** цвета:



2. Подчеркни только **теплые** цвета:

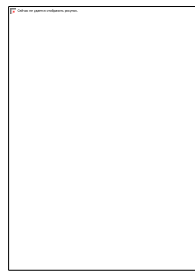


3. Подчеркни картинку – **«пейзаж»**:

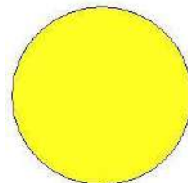
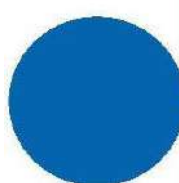
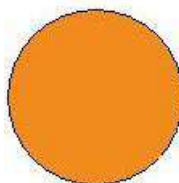
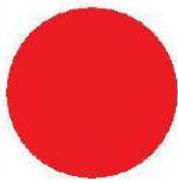


Тест № 2

Подведение итогов 1 год обучения



1. Какое из деревьев не существующее?
2. Какие цвета основные (несколько)?



3. Какой цвет получится если смешать?
 - 1) желтый + зеленый
 - 2) синий + красный
 - 3) желтый + красный
4. Листочки похожи на сами деревья их прожилки на веточки, а форма листка на крону дерева, какие по форме бывают листочки?
5. Нарисуй рябиновый листочек осенними цветами?

Тест № 3

1. Выбери Неправильно составленный натюрморт?



- a) б) в) г)

2. Что такое Натюрморт - _____

3. Какие 3 основных хроматических цвета, есть в живописи (механическое смешение цветов)?

- а) красный, желтый, синий
- б) черный, белый, серый
- в) оранжевый, фиолетовый, зеленый
- г) красный, желтый, зеленый

4. Что является выразительными средствами в живописи?

- а) линия, штрих
- б) объём
- в) цветовое пятно, мазок, колорит, композиция
- г) мазок
- д) линия

5. Придумай и составь свой натюрморт?

1. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают природу? (выбери)

- а) живопись
- б) анималистический жанр
- в) натюрморт
- г) пейзаж
- д) портрет

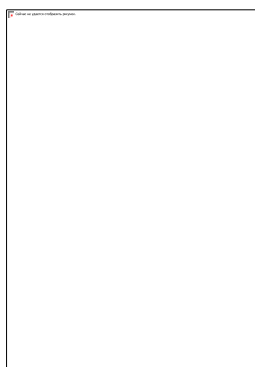
2. Что лишнее?



а)



б)



в)



г)

3. Живопись это? –

- а) изображение объектов с помощью карандаша;
- б) изображение на картинной плоскости любого объекта - гуашью, маслом, акварелью, акрилом (то есть красками);
- в) изображение живой природы пастельными мелками или углем.

4. Назови жанры?

В.Кандинский «Шоссе». _____



М. Караваджо «Лютнист». _____



В.А.Серов «Сирень в вазе». _____



5. Придумай и нарисуй свой пейзаж?

Тест 4

1. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают природу? (выбери)

- а) живопись
- б) анималистический жанр
- в) натюрморт
- г) пейзаж
- д) портрет

2. Что лишнее?



а)



в)



г)



3. Живопись это? –

- а) изображение объектов с помощью карандаша;
- б) изображение на картинной плоскости любого объекта - гуашью, маслом, акварелью, акрилом (то есть красками);
- в) изображение живой природы пастельными мелками или углем.

4. Назови жанры?

В. Боровиковский. «граф Кушелев с детьми» _____



Ф. Васильев «Возвращение стада» _____



Н. Дубовской «Радуга». _____



5. Придумай и нарисуй свой пейзаж?

Тест

1. Что является основным в художественном языке живописи?

- а) линия
- б) штрих

в) декоративность

г) цвет

2. Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?

а) портрет

б) орнамент

в) колорит

г) формат

3. Назови виды изобразительного искусства данных изображений?



4. Придумай и нарисуй свой орнамент(2-3 повторения)?

Протокол результатов освоения темы «Основы изобразительной грамоты»

Протокол № 1 Дата проведения _____ № группы _____ Год обучения _1 г.об._

№ п\п	Ф.И. учащегося	Знание основн ых цветов	Уровень выполнения задания на смешивание цветов	Правильность выполнения задания	Освоение приёмов штрихования разных поверхностей	Понимание формы предметов	Умение пользоваться инструментами	Аккуратность выполнения практ. работ: (линии, цвет,и в целом)	Тест № 1	Итого (уровень)
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										

10										
11										
12										
13										
14										
15										

В протоколе отражается уровень по каждому заданию, подводится общий итог

ИТОГО: уровень освоения темы в группе: Высокий _____ чел.

Средний _____ чел.

Низкий _____ чел. Подпись _____

11										
12										
13										
14										
15										

В протоколе отражается уровень по каждому разделу, подводится общий итог

ИТОГО: уровень освоения программы в группе: Высокий _____ чел.

Средний _____ чел.

Низкий _____ чел. Подпись _____

13									
14									
15									

По каждому предложенному пункту выставляются 0 – 3 баллов. Баллы суммируются.

Итоги: 21–15 баллов – высокий уровень, 14–7 баллов – средний уровень, 6–0 баллов – низкий уровень

13								
14								
15								

В протоколе отражается уровень по каждому разделу, подводится общий итог

ИТОГО: уровень освоения программы в группе: Высокий _____ чел.

Средний _____ чел.

Низкий _____ чел. Подпись_

Лист наблюдения для диагностики личностных и метапредметных результатов учащихся объединения «Художественная школа» Дата проведения _____ № группы _____

№ п/п	Ф.И. учащегося	Уровень эмоционально-чувственного отношения к природе, искусству.	Уровень развития изобразительных способностей, творческого	Уровень развития пространственного мышления.	Уровень развития трудолюбия, терпения, усидчивости.	Уровень развития мелкой моторики рук.	Уровень развития навыков применения художественных	Итого (уровень)

В протоколе отражается уровень по каждому разделу, подводится общий итог

Подпись _____

Контрольно-измерительный материал

Вариант 1

Выбери правильный ответ

1. К ахроматическим цветам относятся:

а) черный; б) красный; в) желтый; г) белый; д) серый; е) синий.

2. Красный, желтый, оранжевый – это:

а) ахроматические цвета;
б) холодные цвета;
в) основные цвета;
г) теплые цвета.

3. Как называется посуда белого цвета, расписанная голубыми красками?



а) хохлома б) гжель в) жостово

4. Портрет – это изображение

а) природы б) животных в) человека г) архитектуры

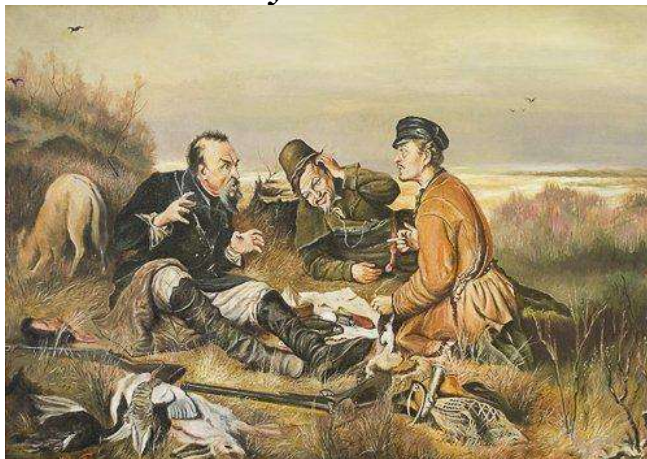
5. Как называются рисунки в детских книжках?

а) красочные б) яркие в) иллюстрации г) картинки

6. Пейзажист- это

а) художник, рисующий море
б) художник, рисующий предметы
в) художник, рисующий природу

7. Картина « Охотники на привале» написана художником



Выберите один из 6 вариантов ответа:

- а) А. Саврасов
- б) И. И. Шишкин
- в) В. Г. Перов
- г) А.А. Пластов
- д) А. Г. Венецианов
- е) К.А. Коровин

8. Цвет спектра радуги всегда располагается в такой последовательности:

- а) желтый, красный, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой;
- б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
- в) красный, желтый, зеленый, оранжевый, голубой, синий, фиолетовый;
- г) фиолетовый, синий, голубой, зеленый, оранжевый, красный, желтый.

9. Натюрморт – это ...

- а) жанр изобразительного искусства;
- б) предметы;
- в) жанр изобразительного искусства, посвященный изображению предметов.

10. Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению животных – это...

- а) пейзаж;
- б) исторический;
- в) анималистический.

11. Жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни.

Составьте слово из букв:

НАТБЫЛЬЙА - _____

12. Назови недостающие виды изобразительного искусства:

- декоративно-прикладное искусство
- архитектура
- графика
-
-

13. Коллаж – это

- а) искусство красивого и выразительного письма;
- б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах;
- в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания.

14. Установите соответствие:

Укажите соответствие для всех 3 вариантов ответа:

- 1) А. И. Куинджи
 - 2) Виктор Васнецов
 - 3) А.М. Белашов
- А. Художник - пейзажист
Б. Художник- сказочник
В. Художник скульптор - анималист

***15. Назови выразительные средства видов
изобразительного искусства:***

живо пись	
граф ика	
скул ьптура	

Вариант 2

Выбери правильный ответ

1. К хроматическим цветам относятся:

- а) желтый
- б) серый
- в) красный
- г) белый
- д) оранжевый
- е) черный

2. Красный, синий, желтый – это:

- а) холодные цвета; б) теплые цвета; в) основные цвета;

3. Пейзаж – это изображение

- а) природы
- б) животных
- в) человека
- г) архитектуры

4. Как называются рисунки в детских книжках?

- а) красочные; б) яркие; в) иллюстрации; г) картинки

5. Орнаменты бывают

- а) растительные; б) с изображением людей; в) геометрические ;
- г) с изображением техники

6. Какими инструментами пользуется художник (напиши)?

7. Цвет спектра радуги всегда располагается в такой последовательности:

- а) желтый, красный, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой;
- б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
- в) красный, желтый, зеленый, оранжевый, голубой, синий, фиолетовый;
- г) фиолетовый, синий, голубой, зеленый, оранжевый, красный, желтый.

8. Жанр, посвящённый изображению человека – это ...

- а) бытовой;
- б) портрет;
- в) живопись

9. Живопись – это...

- а) жанр изобразительного искусства;
- б) вид изобразительного искусства;
- в) вид изобразительного искусства, в котором художник создаёт изображение при помощи красок.

10. вспомните и запишите слово, которое обозначает в переводе с французского «мёртвая природа»

Составьте слово из букв:

ТНТРМРЮОА - _____

11. Витраж – это

- а) каменная скульптура;
- б) древний деревянный храм;
- в) цветные стекла, заполнившие пространство окна.

12. Графика означает:

Выберите несколько из 4 вариантов ответа:

- а) скрести, писать, рисовать
- б) лепить, строить
- в) царапать
- г) украшать

13. Перед вами картина Б.М. Кустодиева, выполненная художником в 1916 году. На картине он изобразил народный праздник, если выберешь правильный ответ узнаешь название картины.



Выберите один из 3 вариантов ответа:

- а) Масленица
- б) Рождество
- в) Новый год

14. Продолжи предложение: Хохломская роспись



изображается на ...

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- а) белом фоне
- б) черном фоне
- в) коричневом фоне

15. Заполни таблицу. Внеси в свободную колонку цифры соответствующие особенностям жанров:

изображение животных - 1

изображение человека или группы людей - **2**

изображение природы - **3**

изображение сцен и событий из жизни людей - **4**

изображение сцен сражений - **5**

изображение предметов - **6**

Жанры изобразительного искусства	Особенности и жанров
НАТЮРМОРТ	
ПЕЙЗАЖ	
ПОРТРЕТ	
АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР	
БЫТОВОЙ ЖАНР	

ОТВЕТЫ К ТЕСТАМ

1 вариант:

1. А, Г, Д;
2. Г;
3. Б;
4. В;
5. В;
6. В;
7. В
8. Б;
9. В;
10. В;
11. БАТАЛЬНЫЙ;
12. Живопись, скульптура;
13. В;
14. 1-А; 2-Б; 3-В;
- 15.

живопись	Цвет, колорит, мазок
графика	Линия, штрих, тон
скульптура	Объём

2 вариант:

1. А, В, Д;
2. В;
3. А;
4. В;
5. А, В;
6. Карандаши, кисти, палитра, точилка, ластик, стакан непроливайка;
7. Б;
8. Б;
9. В;
10. НАТЮРМОРТ;
11. В;
12. А;
13. А;
14. Б;
- 15.

Жанры изобразительного искусства	Особенности жанров
НАТЮРМОРТ	6
ПЕЙЗАЖ	3
ПОРТРЕТ	2
АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР	1
БЫТОВОЙ ЖАНР	4

План воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Срок исполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	Вводное занятие. Игры на знакомство		Косолапова Т. А.	Знакомство детей между собой и сплочение коллектива
2	Готовимся к Новому году. Выполнение коллективной работы		Косолапова Т. А.	Сплочение коллектива
3	Заключительное чаепитие		Косолапова Т. А.	Сплочение коллектива, подготовка и проверка знаний к следующему году

Приложение 6

Перспективный план работы с родителями:

№	Направление работы	Сроки
1	Сбор информации о семьях обучающихся, контактные данные	август
2	Выявление и учёт семей социального риска: по итогам разработать план работы с этими детьми	сентябрь и в течение года
3	Консультация по необходимым принадлежностям для ребёнка во время посещения занятий	август
4	Организация индивидуальной работы с родителями	сентябрь и в течение года
5	Дополнительные мастер-классы (экскурсии, субботники) для творческих семей	сентябрь и в течение года
6	Мониторинг вовлечения родителей в учебно-воспитательный процесс.	Сентябрь, январь, апрель
7	Страница на сайте Вконтакте для ведения диалога и организации дистанционной работы	сентябрь и в течение года