

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Успех»
(МУ ДО «ЦДОД «Успех»)
«Успех» челядьды содтөд төдөмлун сетан шөрин»
содтөд төдөмлун сетан муниципальной учреждение
(«Успех» ЧСТСШ» СТС МУ)

ПРИНЯТО:
ПС МУ ДО «ЦДОД «Успех»
Протокол № 1
от «31» 08 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Художественная роспись»**

Направленность:
Художественная

Вид программы по уровню освоения:
базовый

Для учащихся:
8 - 12 лет

Срок обучения:
2 года

Составитель:
Косолапова Татьяна Алексеевна
педагог дополнительного
образования

г. Сыктывкар
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа: «Художественная роспись» разработана на основе следующих нормативных правовых актов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>

- приказ Министерства просвещения РФ от 29.07. 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425>

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>

- Постановление главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [СП 2.4.3648–20 \(urfu.ru\)](https://sp.2.4.3648-20.urfu.ru)

- постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/553237768>

- Решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО

"Сыктывкар" до 2035 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/438993064>

Приоритетным направлением политики Республики Коми и города Сыктывкара является содействие формированию гармонично развитой личности, создание условий и возможностей для всестороннего развития, творческой самореализации учащихся. Программа «Художественная роспись» способствует реализации данной стратегической цели, т.к. она развивает воображение и фантазию, пространственное мышление, колористическое восприятие. Способствует раскрытию творческого потенциала ребёнка, вносит вклад в процесс формирования художественно – творческой личности, его эмоциональной отзывчивости. Новая цель образования – воспитание, социально – педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

Актуальность: в настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Главной целью становится не передача знаний и социального опыта, а развитие личности ребёнка. Важным становится формирование у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, тщательно обдумывать принимаемые решения и чётко планировать действия.

Отличительная особенность дополнительной образовательной программы, что она разработана на основе типовой программы для общеобразовательных школ, гимназий и лицеев. Изобразительное искусство: Рисунок. Живопись. Основы дизайна. Основы народного и декоративно – прикладного искусства – М.: Дрофа, 2002 , но имеет большое отличие в том, что основным ее компонентом является национальное искусство и культура.

Отличительная особенность: данная программа позволяет ознакомить детей с народными традициями художественной обработки природных материалов, с использованием их в хозяйстве и быту, с наследием прошлого

и опытом работы народных умельцев, что позволяет ближе прикоснуться к возрождению старинного прикладного искусства. Программа способствует развитию интереса к культуре своего края, истокам народного творчества. Народные промыслы и традиции занимают важное место в программе, так как знакомство учащихся с богатым культурным наследием помогает развивать фантазию, вызывая чувство гордости за Родину и помогает расширить кругозор о разнообразии культур.

Данная программа **педагогически целесообразна**, т.к. способствует развитию мелкой моторики, пространственного мышления, художественного вкуса. В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Полученные при освоении программы знания и навыки пригодятся на уроках рисования, истории, литературы, технологии, краеведения, природоведения.

По окончании обучения по данной программе учащимся рекомендуется продолжить образование в объединениях «Художественная школа», «Анимация», «Народная игрушка», «Рукодельница» для совершенствования полученных навыков.

Адресат программы: программа адресованна для детей, которые любят рисовать и проявляют интерес к народному творчеству.

Условия набора: Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт ПФДО Коми (<https://komi.pfdo.ru/>).

Вид программы по уровню освоения: базовый уровень.

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 2 года обучения. 1 и 2 год обучения: 144 часа в год, общий объем часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для усвоения программы, составляет 216 часа теоретических и практических занятий.

Комплектация состава в первый год обучения осуществляется из ребят 8 -12 лет (учащихся 2-5 классов) в количестве 12-15 человек.

На 2 год обучения переводятся, те учащиеся, которые выполнили программу предыдущего года обучения, успешно прошли процедуру промежуточной аттестации. Также, по необходимости, группа дополняется новичками, на 2-й год обучения при проведении педагогом соответствующей входящей диагностики учащегося, и решением о возможности (способности) данного учащегося к освоению данной программы с соответствующего года обучения.

Учет индивидуальных способностей: программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся, без предъявления требований к подготовке учащихся в данной области и уровню образования.

Форма обучения: очная.

Форма организации учебного процесса: групповая.

Виды занятий: С учащимися - объяснительно-иллюстративный, самоанализ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования (включая выставки), обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный, экскурсии.

Программа предполагает возможность участия родителей (законных представителей) в учебном процессе совместно с учащимися: посещение и участие в занятиях (по желанию родителей), анкетирование, индивидуальные консультации, родительские собрания, совместные мероприятия и походы.

Режим занятий:

Учащиеся имеют два занятия в неделю; продолжительность каждого занятия – два академических часа с 10-минутным перерывом между ними. Длительность одного академического часа составляет 40 мин., что соответствует требованиям СП. 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся 8-12 лет посредством овладения приемами художественной росписи.

Задачи:

Воспитательные:

- формировать творчески активную личность учащихся, развить одаренность через приобщение учащихся к миру изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- воспитать гражданственность, уважение к культурным традициям, ценностного отношения к природе, окружающей среде через различные виды художественной деятельности.

Обучающие:

- овладеть знаниями по технике безопасности;
- овладеть знаниями о различных ремесленно-художественных центрах, об их особенностях (народа коми и средней полосы);
- освоить навыки применения на практике средств художественной выразительности;
- овладеть знаниями по истории и о традициях Коми Культуры;
- освоить навыки самостоятельно выполнения росписи по выбранной теме, по своему замыслу;
- освоить навыки подготовки деревянной основы для росписи;
- овладеть знаниями по основам композиции, цветоведения.

Развивающие:

- способствовать мелкой моторики руки, воображение, зрительной памяти, пространственному мышлению;
- развить творчески активную личность учащегося.

Задачи 1 года обучения:

Воспитательные:

- формировать уважительного отношения к природе, к традициям и истории Коми Края, представителей народов России.

Обучающие:

- овладеть знаниями о технике безопасности;
- овладеть знаниями и умениями подготавливать деревянную основу для росписи;
- формировать представления о различных видах художественной деятельности (цвет, линия, форма, композиция).
- освоить навыки работы с инструментами;
- овладеть знаниями и умениями по росписи среднерусской полосы (городецкая роспись, хохломская роспись);
- овладеть знаниями и умениями по северным росписям (Северо-Двинская роспись, мезенская роспись);
- овладеть знаниями и умениями по изготовлению простых изделий из бересты.

Развивающие

- способствовать зрительной памяти, пространственного мышления;
- развивать мелкой моторики рук;
- развивать познавательного интереса к художественно-творческой деятельности.

Задачи 2 года обучения:

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формировать ценностное отношение к окружающей среде (природе, к семье, родному городу, к Республике Коми, России);
- воспитать гражданственность.

Обучающие:

- освоить навыки самостоятельного выполнения творческой работы, по выбранной теме, по собственному замыслу;
- овладеть знаниями и умениями по традиционной росписи предметов быта на территории Коми края (Пижемская роспись, Печорская роспись, Верхне-Вычегодская роспись);
- овладеть знаниями и умениями по обработке бересты и изготовлению берестяных изделий.

Развивающие:

- развить творческую активность, воображения, пространственное мышление.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

№	Тема занятий.				контроль
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Искусство Коми народа.	2	2	-	Текущий контроль
1	Росписи среднерусской полосы	44	6	38	
1.1	Орнамент, композиция, цвет в росписях среднерусской полосы.	4	2	2	
1.2	Городецкая роспись	20	2	18	
1.3	Хохломская роспись	20	2	18	Текущий контроль
2	Голубая Гжель	24	6	18	
2.1.	Гжельская роспись – история создания и традиционные её особенности.	4	4	-	
2.2.	Технология заготовки и ранения материала	2	2	-	
2.3.	Особенности искусства гжели, принципы построения	18	-	18	

	орнамента узора на изделиях из папье-маше.				
3.	Северные росписи: традиции, орнамент, цвет. особенности, композиция,	62	6	56	
3.1.	Орнамент, композиция, цвет в северных росписях	4	1	3	
3.2.	Северо-Двинская роспись.	18	2	16	
3.3.	Мезенская роспись.	34	2	32	
3.4	Работа над росписью браслета элементами мезенской росписи.	8	1	7	
3.5.	Воспитательные мероприятия по темам: «Мы за здоровый образ жизни!», «Мы помним! Мы гордимся!». Посещение выставок. Экскурсия в национальный музей.	8	8		
4.	Промежуточная аттестация	2	-	2	
5.	Итоговое занятие	2	2		
Всего:		144	30	114	

**Внеаудиторная (самостоятельная) работа с учащимися
1 год обучения**

№ раздела. Название темы	Содержание	Задания	Всего кол-во часов по теме программы		В том числе, кол-во часов на самост. Работу		
					теория	практика	Текущий контроль
			теория	практика			

1.2 Печорская роспись	Задание	Выполнить задание из группы «Вконтакте» орнамент из элементов печорской росписи	2	2	1	2	1
2. Хохломская роспись.	Задание	Выполнить задание из группы «Вконтакте» орнамент из элементов хохломской росписи	4	6	3	6	1

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1 год обучения.

Вводное занятие

Теория: цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Беседа: «Декоративно-прикладное искусство народа коми. История, традиции и особенности росписей» Практичность берестяных изделий в быту и особенности их выполнения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД.

1. Росписи среднерусской полосы

1.1. Орнамент, композиция, цвет в росписях среднерусской полосы.

Теория: история росписи по дереву среднерусской полосы, старинные русские школы росписи Хохломы и Городец, мастера. Понятия основных и дополнительных цветов, теплых и холодных, смешение цветов.

Композиционный центр, симметрия и асимметрия, ритм. Орнамент, виды орнамента (геометрический, растительный, зооморфный). Стилизация.

Практика: анализ репродукций работ мастеров. Выполнение цветового круга. Выполнение орнамента.

1.2. Городецкая роспись

Теория: история развития Городца, народные умельцы и их работы. Техника Городецкого письма, цветовое решение, мотивы и сюжеты. Основные элементы: кони, птицы, розаны, купавка, люди и их композиционное решение. Материал, идущий под роспись и его обработка.

Практика: зарисовка элементов. Выполнение эскизов. Подготовка деревянной основы для росписи. Самостоятельное выполнение росписи разделочной доски.

Самостоятельная работа: в группе «Вконтакте» выполнение задания готовый орнамент из элементов городецкой росписи.

1.3. Хохломская роспись

Теория: история развития Хохломы, народные умельцы и их работы. Техника хохломских мастеров «верховая» и «подфон» и технология, цветовое решение. Основные элементы, Кудрина, композиционное решение. Материал идущий под роспись и его обработка.

Практика: зарисовка элементов. Выполнение эскизов разделочной доски с элементами хохломской росписи. Подготовка деревянной основы для росписи. Самостоятельное выполнение росписи разделочной доски.

Самостоятельная работа: в группе «Вконтакте» выполнение задания готовый орнамент из элементов хохломской росписи.

2. Голубая Гжель.

2.1. Гжельская роспись – история создания и традиционные её особенности.

Теория: Знакомство с историей ремесла и различными видами народных украшений. Народные промыслы: виды и способы деятельности. Демонстрация изделий в материале. Беседа об использовании изделий в быту, рассказать о традициях, обрядах, ритуалах, свойствах изделий.

Познакомить с гжельской росписью и ее значением. Просмотр изделий в материале, альбомов народного творчества, слайдов.

Практика: зарисовка элементов росписи.

2.2. Особенности искусства гжели, принципы построения орнамента узора на изделиях из папье-маше.

Теория: изучение элементов гжельской росписи.

Практика: зарисовка элементов, выполнение эскизов тарелки с элементами гжельской росписи.

2.3. Технология выполнения простых изделий.

Теория: принципы изготовления изделий. Правила сборки и декорирования готовых изделий.

Практика: изготовление изделий из папье-маше для дальнейшей росписи. Декорирование изделий.

3. Северные росписи: традиции, особенности, орнамент, композиция, цвет

3.1. Орнамент, композиция, цвет в северных росписях

Теория: история северных росписей по дереву. Понятия основных и дополнительных цветов, теплых и холодных, смешение цветов. Композиционный центр, симметрия и асимметрия, ритм. Орнамент, виды орнамента (геометрический, растительный, зооморфный). Стилизация.

Практика: выполнение орнамента в альбомах.

3.2 Северо-Двинская роспись

Теория: беседа «Северо-Двинская роспись»: история росписи, техника, особенности цветового решения, композиция, характерные мотивы и элементы (Птица Сири́н- птица счастья). Этапы выполнения: эскиз, перенос рисунка, нанесение основных цветовых пятен, оживка. Повторение правил обработки древесины.

Практика: выполнение эскизов разделочных досок, обработка деревянной основы, выполнение росписи доски, покрытие лаком.

3.3. Мезенская роспись

Теория: «Традиции мезенской росписи»: История, технология, отличительные особенности (немногоцветность, лаконичность, отсутствие растительного орнамента, многоярусность), элементы стилизованные птицы, кони, олени. Цветовое решение: основа красный, оживка - черный. Жанры: охота, гулянье.

Практика: выполнение в альбоме элементов, составление орнамента, композиции.

3.4. Работа над росписью браслета элементами мезенской росписи

Теория: особенности росписи по бересте.

Практика: выполнение росписи заранее заготовленного браслета из бересты.

3.5. Воспитательные мероприятия.

Теория: воспитательные мероприятия по темам: «Мы за здоровый образ жизни!», «Мы помним! Мы гордимся!». Посещение выставок. Экскурсия в национальный музей.

4. Промежуточная аттестация.

Практика: Выполнение творческой работы на заданную тему с целью определения результативности дополнительной общеобразовательной программы.

5. Итоговое занятие

Теория: Выставка и обсуждение работ, награждение учащихся грамотами.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

№ раздела	Тема занятий.	Количество часов			Контроль
		всего	в том числе		
			всего	практика	
	Вводное занятие.	2	2	-	
1.	Традиционные росписи предметов быта на территории	76	8	68	Текущий контроль

	Коми края.				
1.1.	Пижемская роспись.	12	2	10	
1.2.	Печорская роспись.	30	2	28	Текущий контроль
1.3.	Верхне – Вычегодская роспись.	34	4	30	
2.	Хохломская роспись.	32	4	28	
2.1.	Роспись изделия в технике Хохломской росписи.	20	2	18	Текущий
2.2.	Технологическая последовательность выполнения Хохломской росписи	12	2	10	
3.	Выполнение творческой работы.	20	0	20	
4.	Воспитательные мероприятия по темам: «Все профессии нужны, все профессии важны!», «Мы помним! Мы гордимся!», «Мы гордимся!». Посещение выставок. Экскурсия в национальный музей.	8	8	-	
5.	Промежуточная аттестация	4	-	4	
6.	Итоговое занятие.	2	2		
Всего:		144	24	120	

Самостоятельная работа по разделам,

Внеаудиторная (самостоятельная) работа с учащимися
2 год обучения

№ раздела. Название темы	Содержание	Задания	Всего кол-во часов по теме программы	В том числе, кол-во часов на самост. Работу		
				теория	практика	Текущий контроль

							ль
			тео рия	прак тика			
1.3 Верхне – Вычегод ская роспись.	Задани е	Выполнить задание из группы «Вконтакте» орнамент из элементов Верхне – Вычегодская росписи	2	2	1	2	1
2. Хохломс кая роспись.	Задани е	Выполнить задание из группы «Вконтакте» орнамент из элементов хохломской росписи	4	6	3	6	1

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения.

Вводное занятие

Теория: цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

1. Традиционные росписи предметов быта на территории Коми края.

1.1. Пижемская роспись

Теория: история пижемской росписи, показ фото и репродукций работ мастеров, особенности перьевого письма. Орнамент: геометрические элементы(ромбы, прямоугольники с петельками, дужки . крестики,

стилизованные цветы ириса, «крылы»). Повторение правил обработки древесины (шлифовка, грунтовка).

Практика: выполнение элементов. Обработка деревянной основы. Составление эскиза росписи. Выполнение росписи.

1.2. Печорская роспись.

Теория: « Традиции печорской росписи»: История, технология, отличительные особенности (немногоцветность, лаконичность, отсутствие растительного орнамента, многоярусность), Элементы. Цветовое решение: основа красный, оживка- черный.

Практика: подготовка основы и роспись разделочной доски по мотивам мезенской росписи.

1.3. Верхне – Вычегодская роспись

Теория: беседа по Верхне - Вычегодской росписи: история, традиции. Орудия труда: прялки, блоки ткацких станков. Основной мотив-геометрический орнамент, состоящий из розеток различной конфигурации. Цветовое и композиционное решение.

Практика: подготовка основы и роспись разделочной доски по мотивам верхне - вычегодской росписи.

2. Хохломская роспись.

2.1. Хохломская роспись. История Хохломской росписи. Особенности Хохломской росписи. История Хохломской росписи.

Теория: освоения элементов и орнаментальных композиций Хохломской росписи. Знакомство с видами композиций Хохломской росписи. Технологическая последовательность росписи. Орнамент техники «кудринка».

Практика: выполнение традиционных элементов Хохломской росписи: «травка», «ягодка», «цветок», «усики», «капельки», «птицы», «рыбки». Выполнение орнаментальной композиции техники «под фон», «по фону». Выполнение «кудринки».

2.2. Роспись изделия в технике Хохломской росписи.

Теория: Технологическая последовательность выполнения Хохломской росписи.

Практика: подготовка изделия к росписи, выполнение росписи по дереву: приписка, травка, усик, капелька, прописка.

3. Выполнение творческой работы

Теория: повторение правил композиции, истории и особенностей росписей Хохломской росписи.

Практика: использование технологии изготовления, росписи и отделки изделий, по материаловедению, получают знания по специальным дисциплинам, цветоведению, композиции. Работы по копированию наиболее интересных образцов совмещаются с выполнением самостоятельных заданий. Копирование росписи является важной составной частью учебного процесса. Освоение основных приемов росписи и ее типовых композиции.

4. Посещение музеев и выставок, базовых предприятий народных художественных промыслов

Теория: воспитательные мероприятия по темам: «Все профессии нужны, все профессии важны!», «Мы помним! Мы гордимся!».

Посещение выставок. Экскурсия в национальный музей.

5. Промежуточная аттестация.

Практика: выполнение творческой работы на заданную тему с целью определения результативности дополнительной общеобразовательной программы.

6. Итоговое занятие

Теория: организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

Планируемые результаты:

Развиты творческие способности учащихся 8-12 лет посредством овладения приемами художественной росписи.

Задачи:

Воспитательные:

- сформирована творчески активная личность учащихся, развита одаренность через приобщение учащихся к миру изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- воспитаны гражданственность, уважение к культурным традициям, ценностного отношения к природе, окружающей среде через различные виды художественной деятельности.

Обучающие:

- овладели знаниями по технике безопасности;
- овладели знаниями о различных ремесленно-художественных центрах, об их особенностях (народа коми и средней полосы);
- освоили навыки применения на практике средств художественной выразительности;
- овладели знаниями по истории и о традициях Коми Культуры;
- освоили навыки самостоятельно выполнения росписи по выбранной теме, по своему замыслу;
- освоили навыки подготовки деревянной основы для росписи;
- овладели знаниями по основам композиции, цветоведения.

Развивающие:

- развиты мелкая моторика руки, воображение, зрительная память, пространственное мышление;
- развиты творчески активная личность учащегося.

1 год обучения:

1. Разлит интерес к художественно-творческой деятельности.

Личностные:

- сформировано уважительное отношение к природе, к традициям и истории Коми Края, представителей народов России.

Предметные:

- овладели знаниями правил техники безопасности;
- овладели знаниями и освоили навыки подготавливать деревянную основу для росписи;
- имеет представление о различных видах художественной деятельности (цвет, линия, форма, композиция);
- имеет навык работы с инструментами;
- овладели знаниями и освоили навыки применять на практике росписи среднерусской полосы (городецкая роспись, хохломская роспись);
- овладели знаниями и освоили навыки применять на практике северные росписи (Северо-Двинская роспись, мезенская роспись);
- овладели знаниями и освоили навыки изготавливать простые изделия из бересты.

Метапредметные:

- развита зрительная память, пространственное мышление;
- развита мелкая моторика рук.
- развит познавательный интерес к художественно-творческой деятельности.

2 года обучения:

- 1. Развита художественно-творческая активность учащихся посредством занятий художественной деятельностью.**

Личностные:

- сформирован устойчивый интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- сформировано ценностное отношение к окружающей среде (природе, к семье, родному городу, к Республике Коми, России);
- сформировано чувство гражданственности

Предметные:

- освоили навыки самостоятельного выполнения творческой работы, по выбранной теме, по собственному замыслу;

- овладели знаниями и освоили навыки по традиционной росписи предметов быта на территории Коми края (Пижемская роспись, Печорская роспись, Верхне-Вычегодская роспись) - знает и умеет обрабатывать бересту и изготавливать берестяные изделия.

Метапредметные:

- развита творческая активность, воображение, пространственное мышление.

Условия реализации программы

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Степень реализации программы «Художественная роспись» зависит от технической оснащённости кабинета, начиная с рабочего места: необходимы ученические стулья со спинкой, с регулировкой высоты, соответствующее освещение рабочей зоны. Для проведения занятий сформирован фонд наглядных и дидактических материалов, репродукций картин, раздаточный материал и фонд детских работ прошлых лет. Необходимо наличие принадлежностей и материалов: альбом на 40 листов, краски гуашевые и акварельные, кисти толстая и тонкая, стакан для воды, подкладная доска, деревянные заготовки.

Для подготовки к выставкам могут также использоваться дополнительные материалы, соответствующие технике исполнения: цветная бумага и картон различного цвета и фактуры, клей, природные материалы (крупы, мох, листья и др.), текстильные и декоративные материалы (блестки, бисер, пайетки и др.), глиняные формы.

Методические материалы

Учебно-методический комплект:

Папка №1 ХР Учебно-наглядные, учебно-теоретические материалы «Росписи среднерусской полосы»

Папка №2 ХР Учебно-наглядные, учебно-теоретические материалы «Северные росписи»

Папка №3 ХР Учебно-наглядные, учебно-теоретические материалы «Коми ремесла»

Папка №7 Рабочие программы, педагогический контроль, инструктажи.

Кроме того, в реализации программы используется:

- календарно-тематическое планирование занятий по программе;
- печатные пособия;
- фонд детских рисунков и творческих работ за прошлые годы;
- комплекс физминуток;
- методическая и учебная литература;
- различные интернет источники с видеофильмами, мультимедийными материалами.

Методы и технологии обучения и воспитания

Образовательные технологии:

В учебном процессе учащихся применяется ряд современных образовательных технологий.

Технология проблемного обучения часто используется на занятиях декоративно-прикладным творчеством, где дети учатся мыслить, творчески усваивать знания. Используется как способ организации учащихся к подготовке к конкурсу, который основан на получении информации путем решения теоретических и практических проблем в создающихся в силу этого проблемных ситуациях. Проблемные ситуации могут создаваться на всех этапах процесса обучения: при объяснении, закреплении, контроле.

Разно уровневое обучение, также является неотъемлемой частью образовательного процесса у занимающихся декоративно-прикладным творчеством, поскольку, например, для каждого уровня подготовленности учащегося, планируется своя технология изготовления работы.

Информационно-коммуникативные технологии – использование в воспитательном процессе современных технических устройств (компьютеров, теле и видео аппаратуры, интерактивных средств обучения) с целью повышения эффективности образовательного процесса, наглядные показы репродукций картин и художественных изделий. Анализ готовых работ и творческих работ.

Технология коллективно - творческой деятельности Центральным звеном коллективной творческой деятельности является коллективное творческое дело (КТД) – коллективный поиск, планирование и творческая реализация поставленной цели, коллективное обсуждение, работа над ошибками.

Воспитательные технологии:

Технология «Создание ситуации успеха» . Главный смысл деятельности состоит в том, чтобы создать каждому воспитаннику ситуацию успеха, дать возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя (см. приложение План воспитательной работы).

Формы работы с родителями: родительское собрание (взаимный обмен идеями, мнениями, совместный поиск), консультация (решение конкретных психолого-педагогических, личностных или административных проблем), выставка или творческий отчет (активизация творческого потенциала детей, демонстрация творческого роста) (см. приложение План работы с родителями).

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов:

1. Текущий контроль:

- Входящий контроль в начале обучения с целью выявления способностей учащихся, для установления дальнейшего роста.

- Тематический контроль - после изучения тем, разделов.

2. Промежуточная аттестация: после освоения части объема дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы (1 года обучения) и после освоения всего объема дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы.

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ 1 года обучения

Вид контроля	Цель, задачи	Содержание	Форма	Критерии
Текущий	Проверить знание учащихся по правилам ТБ, ПДД	Вводное занятие	Опрос, игра	По 5 уровням Баллы
Текущий	Проверить знания основных и дополнительных цветов, смешение цветов, композиционный центр, симметрия и асимметрия.	Основы цветоведения композиции	Тест №1	Баллы
Текущий	Определить уровень личностных и метапредметных результатов	Диагностика личностных и метапредметных результатов	Наблюдение	Высокий Средний Низкий
Текущий	Проверить умение и знания техник и элементов росписи Хохломы и Городца	Городецкая Хохломская роспись	Самостоятельная работа	По 5 уровням Баллы
Промежуточная аттестация	Проверка и повышение качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы, определение результативности.	Росписи среднерусской полосы	Творческая работа	Зачет незачет

Текущий	Определить уровень личностных и метапредметных результатов	Диагностика личностных и метапредметных результатов	Наблюдение	Высокий Средний Низкий
Текущий	Определить уровень ЗУН при выполнении работ в северных росписях	Орнамент композиция, цвет в северных росписях	Практическая работа, Выставка	По 5 уровням Баллы

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ 2 года обучения

Вид контроля	Цель, задачи	Содержание	Форма	Критерии
Текущий	Определить знания учащихся в области традиций и культуры Коми края	Культура Коми края	Тест 2	По 5 уровням Баллы
Текущий	Определить уровень личностных и метапредметных результатов	Диагностика личностных и метапредметных результатов	Наблюдение	Высокий Средний Низкий
Текущий	Определить степень освоение изученных приёмов работы с берестой	Хохломская роспись	Практическая работа, выставка	По 5 уровням Баллы
Текущий	Определить уровень знаний Коми культуры,	Домашняя утварь Рассказ учащихся	Беседа, опрос	зачет незачет
Промежуточная аттестация	Проверка и повышение качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы, определение результативности.	Роспись деревянной основы	Творческая работа	Зачет незачет

Текущий	Определить уровень личностных и метапредметных результатов	Диагностика личностных и метапредметных результатов	Наблюдение	Высокий Средний Низкий
Текущий	Определить качество освоения программы	Творческая работа	Практическая работа, выставка	По 5 уровням Баллы

Критерии оценки знаний и умений, 1 год обучения

Контроль	Форма, тема	1 уровень	2 уровень	3 уровень	4 уровень	5 уровень
Текущий	Опрос по технике безопасности	0-2 балла (требуется индивидуально повторить правила по ТБ);	3-4 балла Слабое осознание правил по ТБ, не точная формулировка (требуется индивидуально повторить правила по ТБ);	5-6 баллов Осознание правил по ТБ, умение вспомнить, сформулировать их с помощью извне;	7-8 баллов Понимание правил по ТБ, не полное сохранение их в памяти, слабое умение сформулировать;	9-10 баллов Понимание правил по ТБ, сохранение их в памяти, умение самостоятельно сформулировать;
Текущий	Тест №1 Проверка знания основных и дополнительных цветов, смешение цветов, композиционный центр, симметрия и асимметрия.	Незачет Не правильные или не точные ответы на вопросы. Менее 50%		Зачет Точные и правильно сформулированные ответы на вопросы. Более 50%		
Текущий	Проверить умение и знания техник и элементов росписи Хохломы и Городца	Слабое выполнение самостоятельно работы (техника и	Низкий уровень выполнения самостоятельно работы	Самостоятельное выполнение работы с неточностями или с помощью	Выполнение работы самостоятельно, творчески, с неточностями	Умение выполнить работу самостоятельно, творчески,

		последовательность не соблюдены) или выполнение только при помощи педагога	(техника и последовательность не соблюдены) выполнение с помощью педагога	(техника и последовательность соблюдены не всегда верно)	(техника и последовательность соблюдены, но с небольшими ошибками).	качественно с соблюдением техники и последовательности.
Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа. Проверка и повышение качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы, определение результативности	<p>Незачет:</p> <p>Слабое выполнение самостоятельной работы композиция не продумана, носит случайный характер;</p> <p>- безразличие к цвету, изображение выполнено в скудной цветовой гамме;</p> <p>- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны педагога, сам с вопросами не обращается.</p>		<p>Зачет</p> <p>Умение выполнить работу самостоятельно, творчески, качественно с соблюдением техники и последовательности.</p> <p>- многообразие цветовой гаммы, цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого, использование цвета для передачи настроения;</p>		
Текущий	Определить уровень ЗУН при выполнении работ в северных росписях	Слабое выполнение самостоятельной работы (техника и последовательность не	Низкое выполнение самостоятельной работы, или выполнение с помощью педагога	Самостоятельное выполнение работы с неточностями или с помощью. (техника и	Выполнение работы самостоятельно, творчески, с неточностями. (техника и последовательность	Умение выполнить работу самостоятельно, творчески, качественно с соблюдением

		соблюдены, не владеет навыками кистевой росписи) или выполнение только при помощи педагога.	(техника и последовательность не соблюдены, низкое владение навыками кистевой росписи)	последовательность соблюдены, но не всегда верно, испытывает затруднения при кистевой росписи).	ость соблюдены, владеет навыками кистевой росписи с небольшими неточностями).	техники и последовательности.
--	--	---	--	---	---	-------------------------------

Критерии оценки знаний и умений, 2 год обучения

Контроль	Форма, тема	1 уровень	2 уровень	3 уровень	4 уровень	5 уровень
Текущий	Определить знания обучающихся в области традиций и культуры Коми края	Опрос: Не знание традиций и культуры Коми края	Опрос: Называет некоторые традиции и культуры Коми края	Опрос: Перечисляет традиции и культуры Коми края с подсказкой.	Опрос: Знание традиций и культуры Коми края с небольшими неточностями.	Опрос: знание всех традиций и культуры Коми края
Текущий	Тест№1 Проверка знания основных и дополнительных цветов, смешение цветов, композиционный	Незачет Не правильные или не точные ответы на вопросы. Менее 50%		Зачет Точные и правильно сформулированные ответы на вопросы. Более 50%		

	центр, симметрия и асимметрия.					
Текущий	Определение степени освоения изученных приемов работы с берестой	Слабое выполнение самостоятельно работы (техника и последовательность не соблюдены) или выполнение только при помощи педагога	Низкий уровень выполнения самостоятельно работы (техника и последовательность не соблюдены) выполнение с помощью педагога	Самостоятельное выполнение работы с неточностями или с помощью (техника и последовательность соблюдены не всегда верно)	Выполнение работы самостоятельно, творчески, с неточностями (техника и последовательность соблюдены, но с небольшими ошибками).	Умение выполнить работу самостоятельно, творчески, качественно с соблюдением техники и последовательности.
Текущий	Беседа, опрос Определение уровня знаний Коми культуры.	Незачет Не правильные или не точные ответы на вопросы. Менее 50%		Зачет Точные и правильно сформулированные ответы на вопросы. Более 50%		
Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа. Проверка и повышение качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы,	Незачет: Слабое выполнение самостоятельной работы композиция не продумана, носит случайный характер; - безразличие к цвету, изображение выполнено в скудной цветовой гамме; - необходима поддержка и		Зачет Умение выполнить работу самостоятельно, творчески, качественно с соблюдением техники и последовательности. - многообразие цветовой гаммы, цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого, использование цвета для передачи настроения;		

	определение результативности	стимуляция деятельности со стороны педагога, сам с вопросами не обращается.				
Текущий	Творческая работа Определение качества освоения программы	Слабое выполнение самостоятельно работы (техника и последовательность не соблюдены, не владеет навыками кистевой росписи) или выполнение только при помощи педагога.	Низкое выполнение самостоятельно работы, или выполнение с помощью педагога (техника и последовательность не соблюдены, низкое владение навыками кистевой росписи)	Самостоятельное выполнение работы с неточностями или с помощью. (техника и последовательность соблюдены, но не всегда верно, испытывает затруднения при кистевой росписи).	Выполнение работы самостоятельно, творчески, с неточностями. (техника и последовательность соблюдены, владеет навыками кистевой росписи с небольшими неточностями).	Умение выполнить работу самостоятельно, творчески, качественно с соблюдением техники и последовательности.

**Критерии оценки личностных результатов освоения
программы
1 год обучения**

.Уровень развития уважительного отношения к природе, традициям и истории родного края и представителей народов России

Высокий уровень:

-в ходе беседы учащийся проявляет интерес к природе, традициям и истории родного края и представителей народов России, активно участвует в обсуждении, положительно отзывается.

Средний уровень:

-в ходе беседы учащийся проявляет слабый интерес к природе, традициям и истории родного края и представителей народов России, участвует в обсуждении, имеет свое мнение.

Низкий уровень:

-не участвует в беседе, не проявляет эмоций.

Критерии оценки метапредметных результатов освоения программы
Уровень развития мелкой моторики руки, пространственного мышления, познавательного интереса к художественно-творческой деятельности.

Высокий уровень:

- в ходе беседы проявляет активный интерес к художественной деятельности, произведениям изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

- описывает ранее увиденное произведение искусства без ошибок.

-учащийся может качественно прорабатывать мелкие детали работы.

Средний уровень:

- в ходе беседы проявляет активный интерес к художественной деятельности, произведениям изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

-описывает ранее увиденное произведение искусства с ошибками;

-может частично прорабатывать мелкие детали работы;

Низкий уровень:

-отсутствует эмоциональный отклик на произведения;

- не может описать ранее увиденное произведение искусства;
- слабое развитие художественных навыков.

2 год обучения

Критерии оценки личностных результатов освоения программы

1. Уровень развития устойчивого интереса к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, ценностного отношения к природе, окружающей среде (семье, родному городу, Республике Коми, России), гражданственности.

Высокий уровень:

- для выполнения самостоятельной работы учащийся подбирает элементы живой и не живой природы родного края, охотно использует символику республики Коми, России.
- учащийся с удовольствием посещает занятия, дополнительно занимается самостоятельной работой.
- учащийся с удовольствием выполняет творческие задания, самостоятельно подбирает материал, выполняет эскизы будущих работ.

Средний уровень:

- для выполнения работы учащийся с подачи педагога, подбирает элементы живой и не живой природы родного края, использует символику республики Коми, России.
- учащийся регулярно посещает занятия.
- учащийся с подачи педагога выполняет творческие задания, подбирает материал, выполняет эскизы будущих работ.

Низкий уровень:

- для выполнения работы учащийся с неохотой подбирает элементы живой и не живой природы родного края, частично использует символику республики Коми, России.
- учащийся нерегулярно посещает занятия.
- преобладает репродуктивный уровень.

**Критерии оценки метапредметных результатов освоения программы
Уровень развития творческой активности, воображения,
пространственного мышления.**

Высокий уровень:

- учащийся с удовольствием выполняет творческие задания, самостоятельно подбирает материал, выполняет эскизы будущих работ.
- наличие навыков изобразительной деятельности, усвоены разнообразные способы изображения на плоскости и в объеме,
- легко описывает трехмерные объекты в деталях и цветовое исполнение произведений искусства без ошибок.
- передает геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве.

Средний уровень:

- учащийся с подачи педагога выполняет творческие задания, подбирает материал, выполняет эскизы будущих работ
- не всегда верно использует способы изображения на плоскости и в объеме,
- с трудом описывает трехмерные объекты в деталях и цветовое исполнение произведений искусства.
- передает геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве с ошибками или при помощи педагога.

Низкий уровень:

- преобладает репродуктивный уровень
- испытывает большие трудности при использовании способов изображения на плоскости и в объеме,
- не может описать трехмерные объекты в деталях и цветовое исполнение произведений искусства.
- не может передать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве. Выполняет задание только при помощи педагога.

Список литературы для педагога.

1. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор, М: Просвещение, 2010
2. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.. –М.: Просвещение, 2009.
3. Искусство – детям. Мезенская роспись / Под ред. Ю. Дорожина. – М.: Мозаика – Синтез, 2006.
4. Искусство – детям. Узоры северной Двины / Под ред. Ю. Дорожина. – М.: Мозаика – Синтез, 2015.
5. Искусство – детям. Хохломская роспись / Под ред. Ю. Дорожина. – М.: Мозаика – Синтез, 2006.
6. Искусство – детям. Городецкая роспись / Под ред. Ю. Дорожина. – М.: Мозаика – Синтез, 2006.
7. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2005.
8. Поделки из природного материала: аппликация из мешковины бересты, поделки из пустырных трав/ авт.-сост. О.Н. Маркелова.- Изд.2-е.- Волгоград: Учитель, 2012.-99 с.:ил.
9. Природный материал и фантазия.-5-9 классы: программа, рекомендации, разработки занятий/ авт.-сост. Л.И. Трепетунова.- Волгоград: Учитель, 2009.- 255 с.: ил..
10. Технология народных ремесел. Бисер, соломка, береста, макраме: программа, разработки занятий. 1-4 классы/авт.-сост. В.А. Мураева.- Волгоград: Учитель, 2011.- 127 с.: ил.
11. Технология. Организация кружковой работы в школе: конспекты занятий по темам «Аппликация из щепы», «Инкрустация из соломки», «Монотипия и флористика»/авт.-сост. О.Н. Маркелова.-2-е изд., - Волгоград: Учитель, 2012.-184 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Азбука юного гражданина Республики Коми: путешествие с Войпелем.- Сыктывкар: издательство «Титул», 2012, 120 с.
2. Искусство – детям. Мезенская роспись / Под ред. Ю. Дорожина. – М.: Мозаика – Синтез, 2006.
3. Искусство – детям. Узоры северной двины / Под ред. Ю. Дорожина. – М.: Мозаика – Синтез, 2013.
4. «Народные промыслы» раскраска. – М.: ЗАО «РОСМЕН», 2015 г.
5. Хохломская роспись./под ред. В. Куркулина. – М.: ООО Стрекоза, 2015.

Приложения

ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

Направления и содержание деятельности	Формы проведения	сроки	ответственные
1. Психолого-педагогическое просвещение родителей			
1. Организация воспитательного процесса в групповом коллективе	Родительское собрание: Организационно-деятельностная игра «Мозговой штурм» по планированию организационно-воспитательных мероприятий	сентябрь	Педагог дополнительного образования
2. Информирование об учебно-воспитательном процессе в классе	Родительские собрания по итогам полугодия	декабрь май	Педагог дополнительного образования
3. Работа с родителями по предупреждению правонарушений и преступлений.	Знакомство с нормативными актами в части родителей и детей, их ответственности. Родительское собрание, памятки.	В течение учебного года	Педагог дополнительного образования, Инженер по технике безопасности
4. Психологические и возрастные особенности развития младшего подростка	Беседы на темы: -Ребенок не хочет учиться. Как ему помочь? -Умеем ли мы общаться со своими детьми? -Новые стандарты в обучении и воспитании. Как помочь детям адаптироваться к ним.	Октябрь март	Педагог дополнительного образования, Педагог-организатор, Заместитель директора
5. Работа с родителями по решению трудностей по вопросам успеваемости	Консультации индивидуальные и групповые. реализация индивидуальных	В течение учебного года	Педагог дополнительного образования

	карт для обучающихся имеющих низкий уровень успеваемости.		
6.Информационное окно	Интернет-группа в социальной сети «Вконтакте»	В течение учебного года	Педагог дополнительного образования

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Дата	Отметка об исполнении
1	«Моя любимая Республика»	Повысить любовь и уважение учащихся к своей родине.	Интеллектуальная викторина	Октябрь	
2	«4 ноября День народного единства»	Развитие художественно-творческих способностей детей средствами изобразительного искусства	Конкурс рисунков	Ноябрь	
3	О красоте...взаимоотношений. Дружба.	Воспитывать в детях умение тонко чувствовать внутренний мир окружающих близких людей, развивать способность у детей к личностному общению с окружающими	Беседа, фотоконкурс	январь	
4	«Герои Великой Отечественной войны»	Воспитание патриотизма, гражданственности, активной жизненной позиции.	Беседа, опрос	февраль	
5	Изготовление подарочных сувениров своими руками для мам и бабушек	Развивать творческие способности учащихся	Выставка работ	Март	
6	«День Победы»	Воспитывать гордость и уважение к людям отдавшим жизнь и победу.	Фото ветеранов в ВОВ	Май	

Календарно – тематическое планирование 1 год обучения

					Практика	Контроль		
1.	1.	Вводное занятие. Искусство Коми Народа. Правила техники безопасности, ПДД.	2	2	-	+	сентябрь	сентябрь
2- 23	2.	Роспись среднерусской полосы	44	6	38			
2.		Орнамент композиции. Цвет в росписях среднерусской полосы	2	2	-	-	сентябрь	сентябрь
3.		Орнамент композиции. Цвет в росписях среднерусской полосы. Выполнение цветового круга орнамента	2	-	2	-	сентябрь	сентябрь
4.		Городецкая роспись. История ремесла. Техника. Цветовое решение. Основные элементы.	2	2	-	-	сентябрь	сентябрь
5-13.		Городецкая роспись 5. Зарисовка элементов: розы, купавки, птицы 6. Зарисовка элементов: кони, люди 7. Выполнение эскизов 8. Цветовое решение эскиза 9. Подготовка основы под роспись 10. Выполнение карандашного эскиза на основе 11. Нанесение основных цветовых пятен 12. Выполнение оживки 13. Выполнение поправок. Покрытие лаком	18 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	- - - - - - - - - - - -	18 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	-	сентябрь сентябрь сентябрь сентябрь октябрь октябрь октябрь октябрь	
14.		Хохломская роспись. История развития. Техника. Цветовое решение.	2	2	-	-	октябрь	
15-23.		Хохломская роспись. 15. Зарисовка элементов. Кудрина	18 2	- -	18 2	+	октябрь	

		16. Выполнение эскизов разделочной доски	2	-	2		октябрь	
		17. Выполнение цветового решения эскиза	2	-	2		октябрь	
		18. Подготовка деревянной основы	2	-	2		октябрь	
		19. Нанесение на рисунок основы карандашом	2	-	2		октябрь	
		20. Нанесение основных цветовых пятен (подфон)	2	-	2		ноябрь	
		21. Выполнение оживки Кудрины	2	-	2		ноябрь	
		22. Выполнение поправок	2	-	2		ноябрь	
		23. Покрытие лаком	2	-	2	+	ноябрь	
24-35.	3.	Гжельская роспись. 24-25. Гжельская роспись – история создания и традиционные её особенности.	24 4	6 4	18 -	- -	ноябрь	
		26. Особенности искусства гжели, принципы построения орнамента узора на изделиях.	2	2	-	-	ноябрь	
		27-35. Технология выполнения простых изделий	18	-	18	-	ноябрь-декабрь	
36-71.	4.	Северные росписи: традиции особенности. Орнамент, композиция, цвет	72	6	66	+		
36-37.		Орнамент, композиция, цвет в северных росписях	4		3	-	январь	
38-46.		Северо-двинская роспись 38. История, техника, особенности цветового решения. Этапы выполнения	18 2	2 2	16 -	+	январь	
		39. Выполнение элементов	2	-	2	-	январь	
		40. Составление эскиза. Ложка	2	-	2	-	январь	
		41. Выполнение рисунка на ложке	2	-	2	-	февраль	
		42. Выполнение цветового решения	2	-	2	-	февраль	

		основных элементов						
		43-44. Выполнение оживки	4	-	4	-	февраль	
		45. Выполнение поправок	2	-	2	-	февраль	
		47. Покрытие лаком. Выставка	2	-	2	+	февраль	
48-62.		Мезенская роспись	34	2	32			
		47. Традиции мезенской росписи	2	2	-	-	февраль	
		48-49. Выполнение элементов: кони, птицы	4	-	4	-	февраль	
		50-51. Выполнение элементов орнамента	4	-	4		март	
		52. Составление орнамента	2	-	2		март	
		53. Нарботка перьевого письма	2	-	2		март	
		54-55. Выполнение эскиза разделочного набора	4	-	4		март	
		56. Подготовка основы	2	-	2		март	
		57. Нанесение карандашного рисунка	2	-	2		март	
		58-59. Нанесение основных цветовых пятен	4	-	4		апрель	
		60-61. Выполнение оживки тушью	4	-	4		апрель	
		62. Покрытие лаком	2	-	2		апрель	
63-66.		Работа над росписью браслета элементами мезенской росписи	8	1	7	-		
		63. Особенности росписи по бересте	2	1	1	-	май	
		64-66. Выполнение росписи браслета	6	-	6	-	май	
67		Промежуточная аттестация	2	-	2		май	
68-71.		Воспитательные мероприятия «Мы за здоровый образ жизни!»	8	8	-	-	май	
		декабрь	2	2				
		«Мы помним! Мы гордимся!» май	2	2				
		Экскурсия в национальный музей:	4	4				
72.		Итоговое занятие.	2	2	-	-	май	
Всего:			144	30	114			

Календарный учебный график «2 ГОД ОБУЧЕНИЯ»

№ занятия	№ раздела	Тема, содержание	Кол-во часов	Теория	Практика	Количество	дата проведения занятия по плану	дата проведения занятия фактически
1.	1.	Вводное занятие 1. Цель и задачи, необходимые для работы. Правила техники безопасности, ПДД.	2	2	-	+	сентябрь	
2-7.	2.	Традиционные росписи предметов быта на территории Коми края. Пижемская роспись. 2. История Пижемской росписи, особенности перьевого письма. Орнамент: геометрические элементы (ромбы, прямоугольники с петельками, дужки, крестики, стилизованные цветы ириса, «крилы»). Повторение правил обработки древесины(шлифовка, грунтовка). 3. Выполнение элементов. 4. Обработка деревянной основы. 5. Составление эскиза росписи. 6. Выполнение росписи. 7.Выполнение поправок.	12 2 2 2 2 2	2 2	10 - 2 2 2 2	- - - - -	сентябрь сентябрь сентябрь сентябрь сентябрь	
8-22	.	Мезенская роспись 8. «Традиции мезенской росписи»: история, технология, отличительные особенности (немногоцветность, лаконичность, отсутствие растительного орнамента, многоярусность), элементы стилизованные (птицы, кони, олени). Цветовое решение: основа- красный, оживка – чёрный. Жанры: охота, гулянье 9. Подготовка основы и роспись разделочной	30 2	2 2	28 -	-	сентябрь	

		доски по мотивам мезенской росписи. 10.Выполнение элементов. 11.Составление эскиза. 12-21. Выполнение росписи изделия. 22. Выполнение поправок	2 2 2 20 2	- - - - -	2 2 2 20 2		октябрь октябрь октябрь октябрь ноябрь	
23-40		Верхнее-Вычегодская роспись 23-24. Беседа по Верхнее-вычегодской росписи: история, традиции. Орудия труда: прялки, блоки ткацких станков. 25-26. Основной мотив- геометрический орнамент, состоящий из розеток различной конфигурации. 27-28. Упражнения: цветное и композиционное решение. 29. Подготовка основы, шлифовка разделочной доски. 30.Грунтовка. 31-32. Выполнение элементов. 33-34. Эскиз. 35-39. Роспись разделочной доски по мотивам верхнее-вычегодской росписи. 40. Выполнение поправок.	34 4 4 4 2 2 4 4 10 2	4 4 - - - - - - - -	30 - 4 4 2 2 4 4 10 2	+ - - - - - - - - +	ноябрь ноябрь ноябрь ноябрь ноябрь декабрь декабрь декабрь январь	
41-42		41-42. Посещение музея по тематике коми росписей.	4	4	-	-	январь	
43-60		Хохломская роспись. 43-44. Зарисовка элементов. Кудрина 45-46. Выполнение эскизов разделочной доски 46-47. Выполнение цветового решения эскиза 48-49. Подготовка деревянной основы 50-52. Нанесение на рисунок основы карандашом 53-55. Нанесение основных цветовых пятен (подфон) 56-58. Выполнение оживки Кудрины 59. Выполнение поправок	36 2 2 2 2 2 2	4 2 - - - - 2	32 - 2 2 2 2 -	+ - - - - - -	февраль февраль февраль февраль февраль	

		60. Покрытие лаком	2	-	2	-	февраль	
			2	-	2	-	февраль	
			2	-	2	-	март	
			2	-	2	-	март	
			2	-	2	-	март	
			2	-	2	-	март	
			6	-	6	+	март	
			6	-	6	+	март	
61-68		Выполнение творческой работы	20	-	20	+	апрель май	
69-70		Воспитательные мероприятия «Все профессии нужны, все профессии важны» декабрь Экскурсия в национальный музей Декоративно-прикладное искусство народа Коми. Посещение выставок в музеях Республики Коми. Копирование работ народных мастеров.	4 2 2	4 2 2	-	+	май	
71		Промежуточная аттестация	4	-	4	+	май	
72		Итоговое занятие Выставка и обсуждение работ, награждение учащихся грамотами	2	2	-	+	май	
Всего:			144	24	120			

Протокол результатов промежуточной аттестации по программе «Художественная роспись»

Дата проведения _____ № группы _____ год обучения _____

№п/п	Ф.И. учащегося	самостоятельное выполнение работы	Творческое выполнение работы	соблюдение техники и последовательности	соответствие цветовой гаммы	результат аттестации
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						

Протокол результатов освоения ____ года обучения программы «Художественная роспись»

Дата проведения _____ № группы _____ Год обучения _____

№ п\п	Ф.И. учащегося	Теоретические знания (входящий контроль)	Уровень практических навыков (протокол № 3)	Сравнение с результатами 1 г. обуч-я «сниж-е уровня» - низк.; «стабиль-ть результ.» - сред.; «повыш-е» - высок.ур.	Тест № 1	Участие в выставках	Итого (уровень)
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							

В протоколе отражается уровень по каждому разделу, подводится
общий итог.

ИТОГО: уровень освоения программы в группе:

Высокий _____ чел.

Средний _____ чел.

Низкий _____ чел.

Подпись _____

Тест №1 по «Основам цветоведения»

1 Вариант.

Задание 1. Вставьте в текст, пропущенные слова.

Небольшая тонкая дощечка с вырезом для большого пальца, на которой живописец смешивает краски, называется _____ (палитрой).

Материал, изготавливаемый из равномерно обожжённых тонких веток, называется _____ (углём).

_____ (Бумага) - это материал для письма и рисования, изготавливаемый из древесной и тряпичной массы.

Задание 2. Выберите правильный ответ.

Эти краски имеют следующие свойства: прозрачность, чистоту цвета. (Гуашь, темпера, акварель)

Маркировка на карандашах (ТМ, Т, 2М и т.д.) обозначает. (Степень оттенка цвета, код производителя, степень твёрдости или мягкости).

К основным цветам относятся:

- а) красный, синий, зелёный;
- б) жёлтый, зелёный, красный;
- в) красный, жёлтый, синий.

4. К тёплым цветам относятся:

- а) голубовато-зелёный, голубой;
- б) красный, жёлтый;
- в) сине-зелёный, синий.

5. Цвета, в цветовом круге, которые находятся напротив друг друга и дающие при смешивании ахроматический цвет, называются:

- а) нейтральными;
- б) оптическими;
- в) дополнительными.

2 Вариант.

Задание 1. Вставьте в текст, пропущенные слова.

Акварель - это _____ (водяные краски с растительным клеем в качестве связующего вещества).

Холст – это _____ (льняная) ткань, на которой пишут _____ (масляными красками).

Пучок щетины, волос на рукоятке для нанесения клея или краски на какую-либо поверхность называется _____ (кистью).

Задание 2. Выберите правильный ответ.

Холст изготавливают из (целлюлозы, шерстяных волокон, льняного волокна).

Из пластичного природного материала, имеющего разную окраску, скульпторы лепят скульптуры малых форм или делают эскизы для больших скульптур. (Пластилин, глина, базальт).

Фиолетовую краску можно получить, смешав:

- а) синюю и красную;
- б) красную и зелёную;
- в) синюю и зелёную.

4. Суть ахроматического контраста заключается в том, что:

- а) светлое пятно на тёмном фоне кажется ещё светлее;
- б) светлое пятно на тёмном фоне кажется темнее.

5. К составным цветам относятся:

- а) синий, жёлтый, красный;
- б) жёлтый, зелёный, оранжевый;
- в) оранжевый, зелёный, фиолетовый.

3 Вариант.

Задание 1. Вставьте в текст, пропущенные слова.

_____ (карандаш) – это графитная палочка, обычно оправленная в дерево.

_____ (мольберт) – подставка для подрамника с холстом, на котором художники пишут картины.

Ластик – это предмет, предназначенный для _____ (удаления ненужных карандашных линий).

Задание 2. Выберите правильный ответ.

Этот материал для рисования представляет собой палочки без оправы различных красно-коричневых тонов. (Пастель, сангина, уголь).

Эти краски разводят водой, перед нанесением на бумагу, закрашивают рисунок плотно, а поверхность после окрашивания светлеет и имеет матовую поверхность. (Гуашь, акварель, тушь).

Зелёный цвет получают смешением:

а) жёлтой и фиолетовой краски;

б) синей и жёлтой;

в) синей и оранжевой.

4. К холодным цветам относят:

а) голубой, синий;

б) красный, синий;

в) сине-зелёный, жёлто-зелёный.

5. Различные оттенки серого называют:

а) дополнительными;

б) нейтральными;

в) доминирующими.

Тест №2 по Республике Коми.

1. В виде чего в начале XII века новгородцы собирали дань в Печоре и Перми?

В виде пушнины В виде серебра В виде зерна

2. В какой город в 1940 году пытались перенести столицу Коми АССР?

В Воркуту В Ухту В Печору

3. Столбы выветривания Маньпунёр, расположенные в Троицко-Печорском районе, считаются одним из семи чудес России. Два названия горы — мансийское Маньпунёр и коми Ичӧт-Бӧлбан-Из переводятся одинаково, как именно? Подсказка

Плато жертвоприношения Малая гора идолов Гора семи богатырей

4. В 1922-1923 годах в Коми крае вышел первый коми литературный журнал. Как он назывался?

«Парма ёль» («Лесной ручеек») «Войвыв кодзув» («Северная звезда») «Ордым» («Тропа»)

5. Второразрядное женское училище в Усть-Сысольске – это первая школа для девочек в Коми крае. Когда оно было открыто? Подсказка

В сентябре 1907 года В октябре 1872 года В сентябре 1858 года

6. Герой коми мифологии Йиркап нашел в лесу Ас пу (Свое дерево), которое приносит счастье, сделал из него лыжи, обладающие необыкновенной скоростью. Что это было за дерево? Подсказка

Сосна Ель Лиственница

7. Самый молодой город нефтяников в Республике Коми (с 1984 года)?

Воркута Вуктыл Ухта

8. Кем в декабре 1920 года составлен первый коми букварь «Лыддьысьны велӧдчан»?

Василием Молодцовым Павлом Савваитовым Николаем Сельковым

9. В Удорском районе организован ботанический заказник «Корабельная чаща». Название чащи связано с понятием «корабельный лес»: из коми лесов для строительства судов поставляли самую лучшую сосну, лиственницу и ель. Название заказника пошло от заглавия знаменитой повести-сказки русского писателя. Назовите фамилию писателя.

Иван Бунин Константин Паустовский Михаил Пришвин

10. Какому коми поэту принадлежат псевдонимы А. И. Гугов, Пантилей Петрö, О́льи Иван?

Ивану Куратову Ивану Коданеву Ивану Торопову

11. Какой птице установлен памятник в Сосногорске? Подсказка

Птице счастья Глухарю Аисту

12. Как называлась безрукавка коми охотника, изготовленная из толстого грубого холста? В ее карманах размещалось до 10 кг груза: продовольствие, ружейные припасы, добытая дичь и пушнина.

Лузан Совик Малица

13. Как предлагалось переименовать столицу Коми на XIII Всероссийской партийной конференции в 1924 году?

Сыктывкар Сысола Владимир-Ленин

14. Кто был первым епископом и просветителем коми зырян?

Стефан Пермский Епифаний Премудрый Прокопий Устюжский

15. Самая высокая точка Уральских гор

Гора Народная Гора Манарага Гора Ямантау

16. По указу Петра I в 1746 году на р. Ухте был основан первый завод переработки нефти в мире. Кто его построил?

Григорий Черепанов Фёдор Прядунов Михаил Сидоров

17. Назовите имя известного художника, в молодости побывавшего с научной экспедицией в Коми крае. Фольклор, обряды, уклад жизни коми изменили миропонимание художника: «Тут я выучился не глядеть на картину со стороны, а самому вращаться в картине, в ней жить»

Николай Рерих Михаил Врубель Василий Кандинский

Викторина «22 вопроса о Республике Коми»

1. Что символизируют полосы на флаге Республики Коми?
2. Кем и когда был принят и утверждён государственный флаг Республики Коми?
3. Что символизирует герб Республики Коми?
4. В дореволюционной России каждый город имел свой герб. Получил герб и Усть-Сысольск. Из скольких частей состоял герб и что на нём было изображено?
5. Здание городской администрации в г. Сыктывкаре построено в необычной форме. В какой?
6. В каком году была открыта первая типография в Усть – Сысольске.
7. Как называется заповедник на территории РК и где он находится?

8. Во второй половине XVIII века в Коми крае появились «земляные яблоки». Что это за «яблоки»?
9. На гербе какого района изображен лось?
10. О каком городе РК говорится, что оно расположено на «краю земли»?
11. Кто подготовил и опубликовал в 1910 году «Русско – зырянский словарь»?
12. Почему морошку на севере прозвали царской ягодой?
13. Какая река РК на севере РФ самая длинная, её протяжённость?
14. Назовите самый большой в России национальный парк, где он находится и какова его площадь?
15. Город в РК, стоящий на одноимённой реке – самой многоводной и крупной на Европейском Севере России.
16. Вечнозеленый ягодный кустарничек с кисло – сладкими ягодами красного цвета, которого много в тайге и тундре.
17. Крупное таёжное животное с «сохой» на голове.
18. Старинное северное село в Республике Коми, история которого тесно связана с созданием и развитием особого типа коми оленеводства; стоит на одноимённой реке.
19. Древний бог северных ветров.
20. Одно из семи чудес нашей страны. «Останцы». Столбы выветривания. В переводе с языка народа манси – гора идолов.
21. Когда-то Коми была частью других территорий России. Когда она стала самостоятельной, автономной?
22. По указу императрицы Екатерины II село стало городом. О каком населенном пункте идет речь?

Ответы на вопросы викторины.

1. Синий цвет символизирует небесное начало, величие бескрайних северных просторов. Зелёная полоса – символ надежды и изобилия – является условным обозначением необъятных таёжных массивов коми пармы – основного богатства и среды жизнедеятельности коми народа. Белая полоса флага воплотившая белизну и чистоту снега, девственность, простоту и суровую красоту северной природы, означает принадлежность территории РК к Северу, её северное положение. В другой трактовке белый цвет – символ равенства проживающих в республике народов и единства их культур.
2. Принят на XX сессии Верховного Совета Республики Коми 12 созыва 6 июня 1994г. Ныне действующий флаг утверждён 17 декабря 1997 года и внесён в Государственный геральдический регистр Российской Федерации под номером 154.
3. В композиции «птица-человек-лось» - хищная птица является образом власти, лик женщины соответствует образу Зарни-Ань, жизнерадующей солнечной богини, «матери мира». Образ лося воплощает силу, благородство, красоту. Сочетание золотого и красного символизирует солнце, материнство и рождение.
4. Герб состоял из двух частей. В верхней части – Вологды «в красном поле выходящая из облаков рука, держащая золотую державу и серебряный меч». В нижней части герба – «медведь, лежащий в берлоге, в голубом поле».
5. Здание городской администрации г.Сыктывкар построено в форме развивающегося флага.
6. В 1906г.
7. Печоро – Илычский заповедник, Троицко- Печорский район.
8. Картофель.
9. Троицко-Печорского района.
10. Воркута.
11. Андрей Андреевич Цембер.

12. Морошку ценят за полезные свойства и обилие витамина С. В пищу употребляли в свежем и моченом виде. Используют в диетическом и лечебном питании. Северные народы издавна употребляли эту ягоду против цинги, а листья использовали как перевязочный и кровоостанавливающий материал. Издревле морошку – и моченую, и свежую – подавали к царскому столу.

13. р.Печора, длиной 1809 км, протяжённость по РК – 1570 км.

14. «Югыд ва» площадью 18941,33 кв.км, расположен на крайнем северо-востоке Европейской части России, на территории Вуктыльского, Печорского и Интинского районов.

15. г.Печора.

16. Брусника.

17. Лось.

18. с.Ижма.

19. Войпель.

20. Плато Маньпупунёр.

21. 22 августа 1921г.

22. г. Усть – Сысольск, ныне – г.Сыктывкар.