

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Успех»  
(МУ ДО «ЦДОД «Успех»  
«Успех» челядьды содтөд төдөмлун сетан шөрин»  
содтөд төдөмлун сетан муниципальной учреждение  
(«Успех» ЧСТСШ» СТС МУ)

ПРИНЯТО:  
ПС МУ ДО «ЦДОД «Успех»  
Протокол № 1  
от 31 » 08 20 23 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МУ ДО «ЦДОД «Успех»  
И.Ф. Рюхова  
\_\_\_\_\_ 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
дополнительная общеразвивающая программа  
Художественная мастерская «Фантазия»**

Направленность: художественная  
Уровень - базовый  
Возраст учащихся: 7-11 лет  
Срок реализации: 3 года

Составитель:  
Кудинова Людмила Валериановна  
Педагог дополнительного образования

Сыктывкар 2023 г.

## Содержание

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
1.1 Пояснительная записка	3-9
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3 Содержание программы I года обучения по программе «Художественная мастерская «Фантазия».	9-10
1.3 Учебно-тематическое планирование I года обучения по программе «Художественная мастерская «Фантазия»	10-11
1.3.1 Планируемые результаты I года обучения	11-12
1.3.2 Содержание программы I года обучения	13-24
1.4 Содержание программы II года обучения по программе «Художественная мастерская «Фантазия»	25-26
1.4.1 Учебно-тематическое планирование II года обучения по программе «Художественная мастерская «Фантазия»	27
1.4.2 Планируемые результаты II года обучения	27-28
1.4.3 Содержание программы II года обучения по программе «Художественная мастерская «Фантазия»	29-42
1.5. Содержание программы III года обучения по программе «Художественная мастерская «Фантазия»	43
1.5.1. Учебно-тематическое планирование III года обучения по программе Художественная мастерская «Фантазия»	44
1.5.2. Планируемые результаты III года обучения	44-46
1.5.3 Содержание программы III года обучения	47-55
II КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1 Условия реализации программы	56-57
2.2 Методическое обеспечение	57-61
2.3 Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации	62-67
2.4 Оценочные материалы	68-69
III СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	
70-74	
IV ПРИЛОЖЕНИЯ	
4.1 Нормативно-правовые документы (приложение №1)	75-76
4.2 Примерный план воспитательной работы с учащимися «Художественная мастерская «Фантазия» на учебный год (приложение №2)	77

4.3 Примерный план работы с родителями учащихся «Художественная мастерская «Фантазия» на учебный год (приложение №3)-----	78
4.4 Оценочные материалы к дополнительной общеобразовательной дополнительной общеразвивающей программе «Художественная мастерская «Фантазия» I год обучения (приложения 4-9) -----	79-92
4.5.Календарный учебный график I года обучения (приложения 10)-----	93-97
4.6. Оценочные материалы к дополнительной общеобразовательной дополнительной общеразвивающей программе «Художественная мастерская «Фантазия» II год обучения (приложения 11-15) -----	98-108
4.7. Календарный учебный график II года обучения (приложения 16)-----	109-114
4.8. Оценочные материалы к дополнительной общеобразовательной дополнительной общеразвивающей программе «Художественная мастерская «Фантазия» III год обучения (приложения 17-21) -----	115-125
4.9. Календарный учебный график III года обучения (приложения 22)-----	126-131
4.10. Личностное развитие ребенка в процесс усвоения дополнительной образовательной дополнительной общеразвивающей программы «Художественная мастерская «Фантазия» (приложения 23)-----	132-133

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Художественная мастерская «Фантазия»» имеет *художественную направленность*. Программа «Художественная мастерская «Фантазия»» направлена на обеспечение учащегося основами знаний и прикладных навыков изобразительного творчества.

### Характеристика программы

По степени авторства: модифицированная, традиционная.

По уровню сложности содержания: базовая.

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа «Художественная мастерская «Фантазия» (далее Программа), художественной направленности, разработана на основе следующих нормативных правовых актов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>

- приказ Министерства просвещения РФ от 29.07. 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425>

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>

- Постановление главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [СП 2.4.3648–20 \(urfu.ru\)](https://docs.cntd.ru/document/350163313)

- постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/553237768>

- Решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2035 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/438993064>

### Актуальность.

Одним из стратегических приоритетов социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года является эффективная демографическая и просемейная политика, включающая духовно-нравственное благополучие населения и эффективную работы с молодежью.

Цели, выставленные в стратегических направлениях этого документа, являются основополагающими принципами моей программы:

- Пропаганда высоких идеалов семейных отношений в системе образования;
- Духовно-нравственное воспитание молодого поколения;
- Воспитание чувства патриотизма и гражданской ответственности;
- Формирование приоритета и навыков здорового образа жизни;
- Профилактика алкоголизма и наркомании в молодежной среде.

Осуществление этих целевых задач проходит через приобщение учащихся к общенародным праздникам, знаменательным датам, к родным традициям. Таким образом происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

#### Педагогическая целесообразность

С первых лет своей жизни у ребенка появляется потребность и желание рисовать – это наиболее доступная область самовыражения ребенка этого возраста. Дальнейшее развитие этой потребности ребенка ведет к формированию индивидуальности учащегося, позволяют ему проявить творческие способности, приобщает к миру прекрасного.

Искусство является универсальным носителем всех духовных ценностей. Через него человек имеет возможность приобщения к нравственным нормам, традициям, обычаям, ему становятся доступными научные знания. Изобразительное искусство затрагивает такие блоки формирования личности как терпимость, патриотизм и гуманизм, любовь к живой природе и миру, который нас окружает. Эмоционально конкретно-чувственный уровень содержания изобразительного искусства становится одним из ведущих факторов в системе духовного формирования и развития личности. В содержании программы включены темы, касающиеся экологического воспитания (составление плакатов по охране природы), патриотического воспитания и гражданского самосознания (ознакомление с творчеством художников, работы которых содержат сюжеты Великой Отечественной войны, иллюстрирование литературных произведений о ВОВ, изготовление сувенирной продукции к празднованию Дня Победы, 23 февраля); темы, направленные на социализацию учащихся, укрепление семейных ценностей, на формирование здорового образа жизни (рисование сюжетов к Дню матери, к 8 марта, к конкурсам «Мир против наркотиков», «Мы – за здоровый образ жизни»).

Кроме того, предмет изобразительного искусства развивает учащегося физически. На кончиках пальцев, образно говоря, находится память, логика, речь и грамотность. К концу начальной школы кисть и пальцы ребенка должны быть развиты, чтобы в шестом-седьмом классе в вашем доме не прозвучал приговор – «дисграфия» - нарушение письменной речи, когда отказывает «автоматическая грамотность» и появляется масса ошибок при письме.

#### Новизна и отличительные особенности

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству: Неменский Б.М. "Изобразительное искусство и художественный труд" 1 – 4 класс, М.: Просвещение, 2007.; - Шпикалова Т.Я. "ИЗО. Художественный труд. Программа и тематическое планирование" 1 – 4 класс, М.: Просвещение, 2008.; Калинина Т.В. "Цветы и травы". Первые успехи в рисовании. – Спб.: Речь, Образовательные проекты, 2009.; Рутковская А.А. «Справочник школьника 1-4 класса». Рисование. С-Петербург. Изд.дом «Нева», М. «Олма-Пресс», 2001. Новизна данной программы заключается не только в передаче знаний и социального опыта ребенком, а в развитии личности ученика, его способности самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения. Иначе говоря - **формировать умения учиться.**

В данной программе упор больше делается на практические работы, выполнение творческих композиций на основе полученных знаний, получение навыков в работе с другими материалами (бисер, батик, бумагопластика, лоскутная аппликация, совмещение различных техник и материалов). Для выполнения композиций необходимы знания основ цветоведения, перспективы, основы рисунка и живописи, основ композиции, что включено в разделы программы.

**Принципы**, которые легли **в основу моей программы** такие:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).

- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).
- Принцип системно-деятельностного подхода к обучению. Ключевыми моментами деятельностного подхода является постепенный уход от информационного репродуктивного знания к знанию действия. Для того, чтобы знания учащихся были результатом их собственных поисков, необходимо организовать эти поиски, управлять учащимися, развивать их познавательную деятельность.

Деятельность школьника в рамках своей зоны ближайшего развития предусматривает использование им дополнительных сведений из вспомогательных источников (словарей, справочников, энциклопедий, интернета), с которыми ученик работает самостоятельно. Работа ученика с учетом зоны ближайшего развития способствует актуализации, самоконтролю, саморегуляции и планирования собственной деятельности в условиях контроля и помощи со стороны учителя.

К концу обучения в мастерской он должен осуществляться по такой схеме: планирование учениками своей деятельности на уроке - выбор ими источников информации - освоение новых знаний и получение новых навыков в процессе самостоятельной деятельности - самоанализ школьниками результатов работы.

Система деятельностного подхода к обучению в моей программе выставлена в его содержании, в его разделах: если 1 год обучения предполагает объяснительно – иллюстративные и репродуктивные методы обучения, то 2 и 3 годы обучения в разделе творческие композиции используются частично-поисковые, исследовательские методы обучения, метод проектов. Любое создание творческой композиции невозможно без исследовательской и поисковой деятельности. Учащемуся предлагается тема (в основном конкурсная), и он начинает поиск путей его реализации: ищет иллюстративный материал, подбирает технику исполнения, выбирает композиционное решение, составляет план осуществления творческой работы. Функция педагога – контроль, корректировка, подвод к информационным путям, помощь

Адресат программы. Данная программа предназначена для детей в возрасте 7-11 лет, на основании записи (устного или письменного заявления) от родителей (либо их законных представителей). Стартовым уровнем для вступления учащихся на первый год обучения является знания и навыки по изобразительному искусству, соответствующий уровню знаний и навыков выпускника дошкольного учреждения:

- начальные знания о цветоведении,
- владение кистевой техникой,
- изображение сюжета в двух – трех планах,

– начальные знания о видах и жанрах изобразительного искусства.

Таким образом осуществляется преемственность между дошкольным учреждением и учреждением дополнительного образования.

На второй год обучения могут приниматься учащиеся, овладевшие программой первого года обучения дома. В группы по данной программе могут быть приняты учащиеся 1-6 классов, желающие заниматься изобразительным творчеством. Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт [komi.pfdo.ru](http://komi.pfdo.ru) (ПФДО Коми).

Кроме этого, программа дает перспективу перехода выпускников на следующий этап образования на отделения декоративного и изобразительного искусства в Школе искусств, Художественной школе. А для получения профессионального образования педагога дополнительного образования, педагога по изобразительной деятельности в Колледже культуры и педагогическом колледже г. Сыктывкара.

*Вид программы по уровню освоения:*

одноуровневая программа базового уровня. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, среднюю сложность предлагаемого для освоения содержания программы. *По форме содержания и организации образовательного процесса:* традиционная, предполагает индивидуальное обучение.

*Формы обучения* - очная (ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Предполагается использование форм дистанционного обучения при самостоятельной внеаудиторной работе учащихся, на карантинах, во время активированных дней.

*Формы организации образовательного процесса.*

Программа предполагает фронтальные, групповые и мелкогрупповые формы занятий. Основной формой учебно-воспитательного процесса является групповое учебное занятие. При подготовке к выставкам возможны занятия в малых группах по 2-5 человек.

Применяются различные формы проведения занятий:

1) аудиторные (групповые занятия, конкурсы, соревнования, выставки, игровые программы, самостоятельная работа),

2) внеаудиторные (экскурсии, соревнования, самостоятельная, дистанционная работа (в период карантинов, активированных дней). Внеаудиторные (самостоятельные, дистанционные) формы занятий проводятся по группам или индивидуально с учащимися с целью формирования навыков и расширения опыта самостоятельной работы учащихся: работа с информационными ресурсами, исследование, просмотр, прослушивание, упражнения и т.д.



*Воспитательная работа* неотрывна от образовательного процесса по ДОП «Художественная мастерская «Фантазия» и направлена на социализацию учащихся, укрепление семейных ценностей, на формирование здорового образа жизни, на тесную связь с родителями, на воспитание патриотизма и гражданского самосознания учащихся. Реализация воспитательных задач проходит через включение в содержание учебного плана тем, посвященным традиционным общенациональным датам, праздникам, событиям, а также через общие мероприятия Центра, общенародные акции, посещение музейных экспозиций и т.д. Планы воспитательной работы и работы с родителями составляются на каждый год обучения (см. Приложения №1, № 2).

В программу включены индивидуальные маршрутные карты для детей с ОВЗ (на основе содержания программы первого года обучения) и одаренных детей (на основе содержания программы третьего года обучения).

*Работа с одаренными детьми* проводится в отдельной группе из 6-7 человек индивидуально. Процесс обучения строится в основном на выполнение конкурсных работ. Учащиеся этой группы могут продолжать свой творческий поиск в течении нескольких лет после освоения основного содержания программы. Группа может пополняться новыми учащимися, может происходить отсев по желанию учащегося.

*Работа с детьми ОВЗ* проводится тоже в отдельной группе из 4-5 человек. Для этой категории детей содержание программы 1 года обучения упрощается. Занятия укороченные – по 40 мин., один раз в неделю, т.к. дети этой категории отличаются недостатком внимания, усидчивости, быстро утомляются.

*Режим занятий по индивидуальной карте для детей с ОВЗ*

Год обучения	I год
Количество часов в неделю	1
Количество учебных недель	36
Количество часов в год	36

#### Режим занятий

Расписание и режим занятий составляется в соответствии с требованиями СП 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Число занятий в неделю и продолжительность занятий в день по направленностям определяется нормами СанПиНа, режимом занятий в МУ ДО ЦДОД «Успех». Перерывы между занятиями устанавливаются не менее 10 минут. Продолжительность 1 академического часа для учащихся 6-8 лет – 30 мин.; для остальных учащихся - 40 мин.

Согласно Устава образовательного учреждения в МУ ДО ЦДОД «Успех» рекомендуется составлять расписание занятий с учетом того, что учащийся после основных уроков мог отдохнуть, пообедать. Перерыв между занятиями в школе и в творческих объединениях должен составлять не менее одного часа. Нагрузку необходимо равномерно распределять на неделю. На занятиях вводятся разнообразные физминутки. Работа с детьми проводится в группе из 12 -15 человек в кабинете изобразительного творчества.

Объем и срок освоения программы. Продолжительность образовательного цикла- 3 года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы- 432 ч. Количество часов на одну учебную группу определяется годом обучения:

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Продолжительность Занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
1 год	4	2 часа	2	36	144
2 год	4	2 часа	2	36	144
3 год	4	2 часа	2	36	144
Всего					432 ч

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** - формирование основ эстетической культуры, изобразительных способностей учащегося через приобщение к изобразительному искусству.

## **1.3 Содержание программы I года обучения**

**по программе «Художественная мастерская «Фантазия»**

**Задачи I года обучения:**

Обучающие:

- формировать первичные знания о пластических видах искусства: изобразительных, декоративно - прикладных, их роли в жизни человека и общества;
- формировать умения пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики и декоративно-прикладного искусства в собственной творческой деятельности;
- формировать знания о цветовой математике (основные, дополнительные и составные цвета)
- формировать умения приемов работы акварелью, гуашью, в смешанных техниках (акварель+ восковые мелки; акварель+ гуашевые белила);
- формировать основы здорового образа жизни, добиваться осознанного выполнения правил здоровьесбережения;

Развивающие:

- развивать творческое воображение, ассоциативное мышление, эстетическое восприятие;
- развивать желание и умение творчески подходить к изобразительной деятельности;
- формировать навыки сотрудничества в художественной деятельности;

Воспитательные:

- формировать опыт взаимодействия со сверстниками, взрослыми;
- формировать позитивное отношение к труду и творческой деятельности;
- формировать чувство уважения к национальной культуре и традициям, чувство гражданского самосознания;
- формировать навыки самооценки;

**1.3.1 Учебно-тематическое планирование I года обучения по программе «Художественная мастерская «Фантазия»**

Содержание	Название разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Техника безопасности на занятиях	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Опрос
Материалы для изобразительной деятельности, цветовой круг, основные и составные цвета	<b>Раздел 1 «Цветоведение»</b>	<b>12</b>	<b>3,0</b>	<b>9,0</b>	Опрос. Практическое задание: Задания по цветовой математике на смешивание цветов Приложение № 3
Материалы, техники и средства выразительности, используемые в изобразительной деятельности.	<b>Раздел 2 «Техники и материалы для рисования»</b>	<b>20</b>	<b>5,0</b>	<b>15,0</b>	Тест «Какие приемы рисования использованы на рисунке?» Практическое задание: сюжетная композиция «Зимняя сказка» Приложение № 4
Техника «Оригами». Основные приемы складывания бумаги, модули. Декоративное оформление поздравительных открыток в технике оригами	<b>Раздел 3 «Работа с бумагой»</b>	<b>22</b>	<b>5,0</b>	<b>17,0</b>	Тест «Определи название модуля». Практическое задание: многофигурная композиция по технологическим картам-схемам. Приложение № 5
Материалы, техники и средства	<b>Раздел 4 «Виды и жанры</b>	<b>38</b>	<b>15,0</b>	<b>23,0</b>	Тест «Жанры изобразительного

выразительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства.	<b>изобразительного искусства»</b>				искусства. Практические задания: жанровые композиции Приложение № 6.
Материалы, техники и средства выразительности в ДПИ. Виды и типы орнамента. Построение орнаментальной композиции на силуэте. Импровизация по мотивам семеновских матрешек и дымковских игр .	<b>Раздел 5 «Основы декоративно-прикладного искусства»</b>	<b>32</b>	<b>12,0</b>	<b>20,0</b>	Тест-игра «Отгадай, откуда эта игрушка?» Практическое задание: «Придумай свою матрешку» Приложение № 7
Ознакомление с творчеством художников – пейзажистов. Выполнение пейзажных композиций	<b>Раздел 6 Родная природа в творчестве художников.</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	Тест-игра «Назови художника», Практическое задание: «Нарисуй родную природу» Приложение № 8
Итоговая аттестация	<b>По формату программы</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Приложение № 9
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>49</b>	<b>95</b>	

#### 1.4 Планируемые результаты I года обучения

##### *Личностные результаты.*

У учащихся будут сформированы:

- уважительное отношение к деятелям искусства, к предметам искусства;
- самостоятельное применение специальных знаний и умений в творческих композициях;
- чувства гордости и радости от умения творить.
- трудолюбие.
- чувство уважения к национальной культуре и традициям, чувство гражданского самосознания

##### *Метапредметные результаты.*

##### *Регулятивные.*

*Учащийся научится:*

- планировать предстоящую практическую работу, опираясь на образец, рисунок;
- выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией;
- осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с образцом;
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

##### *Познавательные результаты.*

*Учащийся научится:*

- анализировать образец, рисунок или схему, свойства материалов, художественное произведение;
- сравнивать, подбирать техники и материалы для выполнения своей композиции;
- устанавливать приоритетный выбор использования различных материалов для изодейтельности и делать выводы;

***Коммуникативные результаты.***

*Учащийся научится:*

- владеть диалоговой формой речи;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.

***Предметные результаты.***

*Учащийся приобретёт знания:*

- об основных средств создания композиции: высота линии горизонта, выбор точки зрения, композиционный центр.
- о видах и жанрах изобразительного искусства, о простейшем анализе художественного произведения.
- о цветовой математике (основные, дополнительные и составные цвета)
- приемов работы акварелью, гуашью, в смешанных техниках (акварель+ восковые мелки; акварель+ гуашевые белила)
- о правилах ТБ; об организации рабочего место;

*Учащийся научится:*

- распределять труд по операциям,
- решать простейшие технические задачи (планировать выполнение работы, экономно расходовать материалы и т.д.);
- самостоятельно изготавливать детали, собирать изделие, выбирать способ соединения деталей.
- работать различными инструментами;

Содержание дополнительной образовательной программы ХМ «Фантазия» 1 года обучения			Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы «ХМ «Фантазия»»		
Темы занятий, № урока	Теория	Практика	Форма занятия	Используемые приемы и методы. Дидакт. и техническое оснащение	Форма подведения итогов
<b>0. Введение в программу Инструктаж по ТБ -2 часа</b>					
Тема: Введение в образовательную программу «Путешествие в страну творчества и фантазии»	Первичные понятия о материалах для изобрази-тельной деятельности, о выразительных средствах графики (пятно, различный штрих, линия)	выполняют зимний пейзаж черным фломастером на белой бумаге	игра-путешествие	Игровая и проблемно - поисковая технологии	Выставка работ и сравнительный анализ
<b>1. Цветоведение – 12 часов</b>					
1.1 Тема: «Цвет. Основы цветоведения»	Понятие о цветовом круге, о хроматических и ахроматических цветах, основных и составных цветах . Разложение солнечного света на 7 цветов радуги, их расположение по порядку.	- Получение новых цветов через смешивание красок на палитре. - нарисовать радугу, используя три основных цвета.	игра-путешествие с элементами экспериментальной деятельности	Словесные, наглядные, практические, частично-поисковый методы. Презентация «Цвет. Основы цветоведения»	Рефлексия
1.2.Тема: «Основные и составные цвета»	- Основные цвета. Составные цвета. - Техника а-ля прима	Выполнение пейзажных картинок в технике а-ля прима, где основные цвета смешиваются непосредственно и дают новые цвета (оранжевый, зеленый, фиолетовый)	Игра-сказка	Словесные, наглядные, практические	Выставка работ и обобщение по теме
1.3 Тема :Теплые и холодные цвета. Колорит	Теплые и холодные цвета цветового круга. Холодные и теплые оттенки зеленого цвета. Колорит картины	- Определение теплого и холодного колорита картин из предложенного зрительного ряда. - Рисунок в холодном или теплом колорите ( по выбору)	Практическое занятие	Упражнения в определении и получении колорита картины	Выставка работ и сравнительный анализ

1.4. Тема: «Родственные цвета.»	Родственные цвета в цветовом круге	Получение родственных оттенков цвета и выполнение в этой гамме натюрморта из овощей или фруктов.	Практическое занятие	Упражнения в определении и получении родственных оттенков	Выставка работ и сравнительный анализ
1.5. Тема: «Использование родственных цветов в технике монотипия».	- Закрепление понятия родственных цветов - Знакомство с техникой монотипии.- печать путем сгибания бумаги пополам.	Выполнение пейзажной композиции из родственных цветов путем монотипии.	Практическое занятие	Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный	Выставка работ и сравнительный анализ
1.6 Контрольный урок по разделу «Цветоведение» <i>Текущий контроль</i>	Теория по разделу «Цветоведение» 1 г. обучения»	Составление из заданного набора цветовых оттенков примеров цветовой математики для получения составных, родственных цветам, по определению холодных и теплых цветов.	Контрольное занятие	задания по разделу «Цветоведение» (презентация)	зачетная работа
2.2 Тема: Игрушки из морских ракушек.	Приемы крепления ракушек в процессе работы над игрушкой	Изготовление игрушки из морских ракушек путем пластилинового крепления	Беседа, творческая мастерская	Объяснит.- иллюстрат-й, репродуктивный	

## Раздел 2 «Техники и различные материалы и приемы для рисования» - 20 часов

Темы занятий, № урока	теория	практика	Форма занятия	Используемые приемы и методы. Дидакт. и техн. оснащение	Форма подведения итогов
2.1–2.2 Тема: «Различные приемы изображения деревьев»	- Крупный и мелкий мазок. - Прием «примакивания», - «протаптывания» кусочком поролона, - рисование кончиками пальцев.	Выполнение упражнений в указанной технике.	Выполнение упражнений	Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный	Рефлексия Выставка работ

2.3 Тема: «Различные приемы изображения деревьев»	Закрепление приемов изображения деревьев	Самостоятельная композиция «Осенние зарисовки»	Творческая композиция	репродуктивный	
2.4- 2.7 Тема: Техника «Белый восковой мелок и акварель».	- Изображение дождя. - Блики на воде. Волны. - Солнечные лучи и отражение в воде. - Снежные узоры и морозный день.	- Выполнение упражнений с указанными приемами изображения. - Составление пробных композиция с использованием указанных приемов.	Выполнение упражнений	Объяснит.- иллюстрат-й, репродуктивный	Выставка работ и сравнительный анализ
3.8. Тема: Техника «Гуашевые белила и акварель».	Изображение снега с помощью белил по акварельной основе фона. Приемы: мелкие быстрые мазки кистью, рисование черенком кисточки, рисование поролоном, рисование пальцами.	Упражнения в выполнении приемов с указанными материалами Материал: тонированная бумага, белая гуашь, набор гуашевых красок, поролон, разные кисти (щетинные и круглые).	Выполнение упражнений	Объяснит.- иллюстрат-й, репродуктивный	Выставка работ и сравнительный анализ
2.9. ема: Техника «Гуашевые белила и акварель». Зимний пейзаж	Использование знаний о перечисленных приемах работы с белой гуашью	Выполнение самостоятельной композиции «Зимний пейзаж	Творческая композиция	репродуктивный	Выставка работ
2.10 Контрольный урок по разделу «Техники и различные материалы для рисования». Текущий контроль		Рассмотрение рисунков, выполненных в различной технике, с использованием различных изобразительных материалов. Определить, чем и в какой последовательности это нарисовано. Игра – викторина.	Проверка знаний	побуждение к поиску решений, Наглядность – образцы рисунков	Игра «Ответь правильно»

### 3 . Работа с бумагой – 22 часов

Темы занятий, № урока	теория	практика	Форма занятия	Используемые приемы и методы. Дидакт. и техн. оснащение	Форма подведения итогов
-----------------------	--------	----------	---------------	---	-------------------------



3.1 Тема: Оригами – техника складывания изделий из бумаги.	Оригами – техника складывания изделий из бумаги. Получение квадратов разных размеров из целого листа. Модели: платок, воздушный змей.	Упражнения в получение путем складывания листа бумаги квадрата, «платочка», «воздушного змея»	Изучение нового материала Практическая работа	Мультимедийное сопровождение, показ педагога	Ответы на вопросы
3.2 Тема: Оригами «Зайчик у елочки»	Модели: платок, воздушный змей.	Изготовление фигурок из модули «Воздушный змей»	Изучение нового материала Самостоятельная работа	показ педагога освоение технологий	Показ работ на стенде
3.3 Тема: Оригами «Кот на дереве», «Лиса и утка» и т. д	Использование двусторонней и односторонней бумаги	Изготовление фигурок из модули «воздушный змей» с использованием односторонней бумаги по технологической карте	Самостоятельная работа	Работа по технологической карте	Показ работ на стенде
4.4 Тема: Оригами. Многофигурная композиция	Выбор схем фигурок для своей композиции	Составление творческой композиции из известных фигурок по технологическим картам	Самостоятельная творческая работа	Работа по технологическим картам Прием аналогии	
3.5 Тема: Оригами. Многофигурная композиция (продолжение)		Составление творческой композиции из известных фигурок по технологическим картам. Сбор композиции.	Самостоятельная творческая работа	Работа по технологическим картам	Выставка и анализ работ
3.6 Тема: Открытка к Дню матери «Милой мамочке» в технике оригами	Подбор деталей для составления композиции (цветок, листики, платье, зонтик). Составление плана работы.	Составление творческой композиции из выбранных деталей для открытки по схемам. Сбор композиции.	Самостоятельная творческая работа	Работа по технологическим картам	Выставка и анализ работ
3.7 Тема: Новогодние открытки в технике	Подбор деталей для составления композиции (цветок, листики, платье, зонтик). Составление плана работы.	Составление творческой композиции из выбранных деталей для открытки по схемам. Изготовление деталей.	Самостоятельная творческая работа	Работа по технологическим картам	

оригами					
3.8 Тема: Новогодние открытки в технике оригами	Подбор деталей для составления композиции (цветок, листики, платье, зонтик). Обсуждение работы по схемам.	Составление творческой композиции из выбранных деталей для открытки по схемам. Сбор композиции.	Самостоятельная творческая работа	Работа по технологическим картам	Выставка и анализ работ
3.9 Тема: Открытки к 23 февраля в технике оригами	Подбор деталей для составления композиции (цветок, листики, платье, зонтик). Составление плана работы.	Составление творческой композиции из выбранных деталей для открытки по схемам. Изготовление деталей.	Самостоятельная творческая работа	Работа по технологическим картам	
3.10-3.11 Тема: Открытки в технике оригами к 8 марта	Подбор деталей для составления композиции (цветок, листики, платье, зонтик). Обсуждение работы по схемам.	Составление творческой композиции из выбранных деталей для открытки по схемам. Сбор композиции.	Самостоятельная творческая работа	Работа по технологическим картам	Выставка и анализ работ

#### 4.Раздел «Виды ИЗО» - 38 часов

Темы занятий, № урока	теория	практика	Форма занятия	Используемые приемы и методы. Дидакт. и техн. оснащение	Форма подведения итогов
4.1. Тема: «Общие сведения о видах ИЗО и материалах, которыми пользуются художники в разных видах ИЗО»	Виды ИЗО: живопись, графика, архитектура, скульптура, ДПИ. Материалы, которыми пользуется художник – живописец, архитектор, график, скульптор, мастер ДПИ. План анализа художественного произведения.	Определение видов и жанров ИЗО по репродуктивному материалу	Беседа	Объяснит.- иллюстрат-й, репродуктивный. Мультимедийное сопровождение	игра «Угадай-ка».
4.2. Тема: «Живопись и ее жанры».	Жанры, распространенные в живописи: портрете, натюрморте, пейзаже, бытовом и историческом жанре.	Определение жанра живописного полотна	Беседа Изучение нового материала	Объяснит.- иллюстрат-й, репродуктивный. й.	Опрос

				Мульти-медийное сопровождение	
4.3- 4.4 Тема: «Пейзаж как жанр»	Городские и сельские пейзажи в произведениях художников. Зрительный ряд: Н. Поленов «Московский дворик», К.Юон «Весенний солнечный день», Крымов «Зима», Кустодиев «Ярмарка» и т.д.	Композиция «Зимний пейзаж». Аппликация из бумаги. Выполнение силуэтов домов и деревьев из белой бумаги и составление сюжета.	Беседа Изучение нового материала Самостоятельная работа	Объяснит.- иллюстрат-й, репродуктивный. Мульти-медийное сопровождение	Выставка работ, рефлексия
4.5-4.6. Тема: «Натюрморт как жанр»	Натюрморты художников И.Машкова, М. Сарьяна.	Аппликация. «Натюрморт из фруктов и цветов». Вырезать изображения фруктов и цветов из бумаги, из использованных открыток, составить натюрморт.	Беседа Изучение нового материала Самостоятельная работа	Объяснит.- иллюстрат-й, репродуктивный. Мульти-медийное сопровождение	Выставка работ, рефлексия
4.7 - 4.9 Тема: «Портрет как жанр»	Тема материнской любви и нежности в творчестве художников. Зрительный ряд: «Богоматерь Владимирская», Рафаэль «Сикстинская мадонна», Леонардо да Винчи «Мадонна Литта» - художники Возрождения, Ю Ракша, Г.Серебрякова. Пропорции лица человека. Цветовая гамма при рисовании портрета	Рисунок в карандаше. Выполнить портрет мамы в цвете.	Беседа Изучение нового материала Самостоятельная работа	Объяснит.- иллюстрат-й, репродуктивный. Мульти-медийное сопровождение	Рефлексия, выставка работ
4.10 - 4.11 Тема: «Графика»	Рисунок. Выразительные средства графики: линия, штрих, пятно. Материалы для рисования.	Упражнения «Изобрази штриховкой ночь» Композиция «Зимнее дерево». Черный фломастер	Беседа Изучение нового материала Упражнения. Самостоятельная работа	Объяснит.- иллюстрат-й, репродуктивный метод Игровая и проблемно-поисковая технологии	Рефлексия
4.12- 4.14 Тема: «Иллюстрация – как один из видов	Иллюстрация как вид графики. Отличительные особенности художников: Е.Рачев – обводка	игра «Найди иллюстрации Е.Рачева, И.Билибина» (из заданного ряда иллюстраций).	Беседа Изучение нового материала Упражнения.	Объяснит.- иллюстрат-й, репродуктивный метод	игра «Найди иллюстрации Е.Рачева, И.Билибина»

графики». Художники – иллюстраторы Е.Рачев, И.Билибин	черным углем, герои в национальных костюмах, звери в образах людей. И.Билибин – яркое рисование русского костюма, своеобразность стиля, сдержанность цвета.	Иллюстрация к русской народной сказке (по выбору). Материал: черный восковой мелок, гуашь.	Творческая работа	Игровая и проблемно-поисковая технологии	выставка работ
4.15 – 4.17 Тема: «Плакат»	Выразительные средства плаката. Художники – плакатисты Моор, Кукрыниксы и др.	Рисование плаката (тема по выбору преподавателя). Темы: - Пожарная безопасность; -Берегите природу; -Мы за мир; -Никто не забыт, ничто не забыто; -Мы-за здоровый образ жизни.	Изучение нового материала Творческая работа	Объяснит.-иллюстрат-й, репродуктивны й. Мульти-медийное сопровождение	Участие в выставке ( тема по конкурсным положениям)
4.18 Тема: «Экскурсия в Национальную галерею «К тайнам натюрморта».		Закрепить знания о жанре натюрморта, прививать навыки рассматривания картины, навыки составления натюрмортов.	экскурсия	Объяснит.-иллюстрат-й,	Беседа по впечатлениям от экскурсии, релаксация
4.19 Тема: «Контрольный урок по разделу «Виды изобразительного искусства» <i>Текущий контроль</i>		По карточкам – тестам (на каждого участника) определить уровень знаний по разделу.	Проверка знаний	контрольные задания и тесты	тесты
<b>5. Раздел ««Основы декоративно - прикладного искусства» -32 часов</b>					
<b>Темы занятий, № урока</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Используемые приемы и методы. Дидакт. и техн. оснащение</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
5.1.Тема: «Декоративно прикладное	Рассказать о разнообразии ДПИ, о широком применении человеком изделий ДПИ в быту, в оформ-лении		Беседа	Объяснит.-иллюстрат-й, Презентационн	рефлексия

искусство в нашей жизни».	интерьера, о причинах появления ДПИ.			ый материал	
5.2.-5.4 Тема: «Средства выразительности в ДПИ»	Цветовое сочетание контрастных цветов, родственных оттенков в узоре. Стилизация. Ритм.	Выполнение упражнений «Выдели центр узора цветом», «Стилизуй форму», «Составь узор».	Беседа Изучение нового материала Практические занятия	Объяснит.- иллюстрат-й, репродуктивны й	Выставка работ и сравнительный анализ
5.5-5.7 Тема: «Дымковская игрушка»	Возникновение дымковской игрушки, ее особенности, технология изготовления, истории появления термина «дымковская игрушка». Цветовая гамма. Приемы лепки.	Рисование элементов дымковской росписи. Лепка и роспись глиняной игрушки.	Беседа Изучение нового материала Практические занятия	Объяснит.- иллюстрат-й, репродуктивны й	игра «Найди дымковскую игрушку».
5.8- 5.10 Тема: «Филимоновские свистульки»	Особенности филимоновской свистульки. Отличительные черты. Приемы лепки и росписи.	Рисование элементов. Лепка и роспись филимоновской свистульки.	Беседа Изучение нового материала Практические занятия	Объяснит.- иллюстрат-й, репродуктивны й	Игра «Найди филимоновскую игрушку».
5.11-5.13 Тема: «Семеновская матрешка»	История возникновения, особенности росписи. Технология изготовления. Разновидности матрешки (Полхово – Майдановская и Семеновская)	Роспись силуэта матрешки. Выполнение композиции «Придумай свою матрешку».	Беседа Изучение нового материала Практические занятия	Объяснит.- иллюстрат-й, репродуктивны й	Выставка работ
5.14 Тема: «Панно из природного материала»	Рассказ о разнообразном использовании природного материала в творчестве художников. Презентация « Изделия из капа, бересты, панно из листьев, цветов, семян».	Составление панно на пластилиновой основе из семян, крупы, скорлупы орехов.	Беседа, творческая мастерская		Выставка работ
5.15 Тема: «Игрушки из морских ракушек».	Приемы крепления ракушек.	Изготовление игрушки из морских ракушек путем пластилинового крепления.	Беседа, творческая мастерская		Выставка работ
5.16 Контрольный урок		Заполнение кроссворда «Отгадай, откуда эта игрушка?»	Проверка знаний	Мультимедийн ое сопровож-	Игра «Отгадай, откуда эта

«Отгадай, откуда эта игрушка?» <i>Текущий контроль</i>		Ответить на вопросы викторины «Чем и как это нарисовано?» Предлагаются для рассматривания рисунки, иллюстрации, выполненные в различной технике. Определить материалы и последовательность работы.		дение игры. Контрольные задания викторины на листочках	игрушка?», викторина «Чем и как это нарисовано?»
---	--	---	--	---	--

**Раздел 6 Родная природа в творчестве художников - 16 часов**

<b>Темы занятий, № урока</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Используемые приемы и методы. Дидакт. и техническое оснащение</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
6.1.- 6.2 Тема «Осень»	Творчество И.Левитана, И.Шишкина, И.Грабаря. Зрительный ряд: «Золотая осень» Левитана, «Рябинка» И.Грабаря, «Осень» Шишкина. «Краски осени». Понятие о технике а-ля прима	Выполнение самостоятельной композиции «Осень в городе» в технике а-ля прима (акварель).	галерея	Объяснит.- иллюстрат-й, репродуктивный. Мульти-медийное сопровождение	Выставка анализ работ
6.3- 6.4. Тема «Зима».	Зима в произведениях художников А.Пластова «Первый снег», И.Грабаря «Февральская лазурь», К.Коровина «Зимой». Изображение снега.	Выполнение композиции «Зимний пейзаж».	Беседа творческая мастерская	Объяснит.- иллюстрат-й, репродуктивный. Мульти-медийное сопровождение	Выставка анализ работ
6.5 – 6.6. Тема «Весна».	Изображение весны на полотнах русских художников. Зрительный ряд: К.Юон «Мартовское солнце», И.Левитан «Весна – большая вода», Б.Саврасов «Грачи прилетели».	Выполнение композиции «Весенние краски».	открытое занятие для родителей	Объяснит.- иллюстрат-й, репродуктивный. Мульти-медийное сопровождение	вернисаж
6.7 – 6.8. Тема: «Лето».	Изображение лета на полотнах русских художников. Зрительный ряд:	Выполнение композиции «Лето».	Беседа творческая мастерская	Объяснит.- иллюстрат-й, репродуктивный	Выставка анализ работ

	А.Пластов «Летом», В.Поленов «Заросший пруд» и т.д.			й. Мульти-медийное сопровождение	
<b>1. Контрольный урок «Викторина по изобразительному искусству» - 2 часа</b>					
<i>Промежуточная аттестация</i>	Различные приемы рисования листвы деревьев Какая эта игрушка? К какому жанру ИЗО относится эта картина?	Решение тестов Выполнение заданий «Кто быстрее соберет и отгадает картину» и т.д.	Контрольная работа	Мульти-медийное сопровождение	Рефлексия
<b>Итого: 144</b>	<b>55</b>	<b>89</b>			

### Внеаудиторная (самостоятельная) работа с учащимися 1 год обучения

№ раздела. Название темы	Содержание	Задания	Всего кол-во часов по теме программы		В том числе, кол-во часов на самост. работу			
			теория	практика	теория	практика	Текущий контроль	
							теория	практика
Р.0. 1.0 «Мой безопасный путь домой и в Центр»	Схема безопасного маршрута	Совместно с родителями составить и нарисовать схему безопасного маршрута в Центр и домой. Нарисовать (начертить). Объяснить безопасность выбранного маршрута	0.5	1.5	0	1.0	-	1
Р.3 3.4- 3.7 Тема: Техника «Белый восковой мелок и акварель».	- Изображение дождя. - Блики на воде. Волны. - Солнечные лучи и отражение в воде. - Снежные узоры и морозный день.	- Выполнение упражнений с указанными приемами изображения. - Составление пробных композиция с использованием указанных приемов.	1	3	0.5	1.5	-	1
Р.4 4.1 Тема: Оригами –	Оригами – техника складывания изделий из бумаги. Получение квадратов	Упражнения в получение путем складывания листа бумаги квадрата, «платочка», «воздушного змея»	0.5	1.5	0.5	1.5		1

техника складывания изделий из бумаги.	разных размеров из целого листа. Модели: платок, воздушный змей.								
Р.4. 4.7 Тема: Новогодние открытки в технике оригами	Подбор деталей для составления композиции (цветок, листики, платье, зонтик). Составление плана работы.	Составление творческой композиции из выбранных деталей для открытки по схемам. Изготовление деталей.	1	3	0.5	1.5			1
Р.4 4.9 Тема: Открытки к 23 февраля в технике оригами	Подбор деталей для составления композиции (цветок, листики, платье, зонтик).	Составление творческой композиции из выбранных деталей для открытки по схемам. Изготовление деталей согласно схемам.	0.5	1.5	0	1.0			1
Р.5 5.3- 5.4 Тема: «Пейзаж как жанр»	Городские и сельские пейзажи в произведениях художников. Зрительный ряд: Н. Поленов «Московский дворик», К.Юон «Весенний солнечный день», Крымов «Зима», Кустодиев «Ярмарка» и т.д.	Композиция «Зимний пейзаж». Аппликация из бумаги. Выполнение силуэтов домов и деревьев из белой бумаги. Симметричное и ассиметричное вырезание.	1	3	0.5	1.5			1
Р.5 5.5-5.6. Тема: «Натюрморт как жанр»	Натюрморты художников И.Машкова, М. Сарьяна.	Аппликация «Натюрморт из фруктов и цветов». Вырезать изображения фруктов и цветов из бумаги, из использованных открыток для дальнейшего составления натюрморта.	1	3	0.5	1.5			1
5.12- 5.14 Тема: «Иллюстрация – как один из видов графики». Художники – иллюстраторы Е.Рачев, И.Билибин	Иллюстрация как вид графики. Отличительные особенности художников: Е.Рачева, И.Билибина	Игра «Найди иллюстрации Е.Рачева, И.Билибина» (из заданного ряда иллюстраций). Укажи технику исполнения иллюстраций.	1	5	0.5	1.5			1
Р.6 6.11-6.13 Тема: «Семеновская	Разновидности матрешки (Полхово – Майдановская и Семеновская)	Выполнение композиции «Придумай свою матрешку».	1	5	0.5	1.5			1



матрешка»								
7.7 – 7.8. Тема: «Лето».	Изображение лета на полотнах русских художников. Зрительный ряд: А. Пластов «Летом», В. Поленов «Заросший пруд» и т.д.	Найти картины русских художников, с изображением летнего пейзажа в возможных источниках (интернете, библиотеке и т.д.). Определить цветовую гамму, настроение художника	1	3	0.5	1.5	-	1
		<b>Итого 18 час.</b>			<b>4.0</b>	<b>14.0</b>		

## 1.4 Содержание II года обучения по дополнительной образовательной программе «Художественная мастерская «Фантазия»

### Задачи II года обучения:

#### Обучающие:

- углублять знания о видах искусства: изобразительных, декоративно - прикладных, их роли в жизни человека и общества;
- формировать желание получения практических навыков в различных видах творческой деятельности;
- продолжать формировать умения работать художественными материалами и техниками;
- расширять спектр использования средств выразительности языка живописи, графики и декоративно-прикладного искусства в собственной творческой деятельности.
- добиваться осознанного выполнения правил здоровьесбережения;

#### Развивающие:

- развивать творческое воображение, ассоциативное мышление, эстетическое восприятие;
- продолжать развивать желание и умение творчески подходить к изобразительной деятельности;
- формировать навыки сотрудничества в художественной деятельности;

#### Воспитательные:

- формировать опыт взаимодействия со сверстниками, взрослыми;
- формировать позитивное отношение к труду и творческой деятельности;
- продолжать формировать чувство уважения к национальной культуре и традициям, экологии, чувство гражданского самосознания, чувство патриотизма через привлечение к всенародным праздникам, датам, акциям.
- продолжать формировать навыки самооценки, умение высказывать оценку вслух;

**1.4.1 Учебно-тематическое планирование II года обучения по программе «Художественная мастерская «Фантазия»**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Цветоведение	12	4,5	7,5	Текущий контроль Приложение №10
2	Декоративно – прикладное искусство	32	14	18	Текущий контроль Приложение №11
3.	Техники и различные материалы для рисования.	20	5	15	Текущий контроль Приложение №12
4.	Виды изобразительного искусства. Текущий контроль.	40	17,5	22,5	Текущий контроль Приложение №13
5	Творческие композиции	32	11,5	20,5	Творческий продукт учащегося
6	Выставки, конкурсы	2	1	5	Творческий продукт учащегося
7	Промежуточная аттестация	2	-	2	Приложение №15
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>53,5</b>	<b>90,5</b>	

**1.5 .2 Планируемые результаты II года обучения**

***Личностные результаты.***

У учащихся будут сформированы:

- уважительное отношение к деятелям искусства, к предметам искусства;
- расширятся возможности самостоятельного применения специальных знаний и умений в творческих композициях;
- трудолюбие и терпимость при выполнении задания.
- чувство уважения к национальной культуре и традициям, чувство гражданского самосознания.

***Метапредметные результаты.***

***Регулятивные.***

*Учащийся научится:*

- планировать предстоящую практическую работу, опираясь на образец, рисунок;
- выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией;
- осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с образцом;
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

***Познавательные результаты.***

*Учащийся научится:*

- анализировать образец, рисунок или схему, свойства материалов, художественное произведение;
- сравнивать, подбирать техники и материалы для выполнения своей композиции;

- устанавливать приоритетный выбор использования различных материалов для изобразительности и делать выводы;

***Коммуникативные результаты.***

*Учащийся научится:*

- владеть диалоговой формой речи;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.

***Предметные результаты.***

*Учащийся приобретёт знания:*

- об основных средствах создания композиции: высота линии горизонта, выбор точки зрения, композиционный центр; выделение центра композиции цветом и размером.
- о видах и жанрах изобразительного искусства, о простейшем анализе художественного произведения.
- о линейной перспективе изображаемых предметов.
- о правилах ТБ; об организации рабочего места;

*Учащийся научится:*

- распределять труд по операциям,
- решать простейшие технические задачи (планировать выполнение работы, экономно расходовать материалы и т.д.);
- самостоятельно изготавливать детали, собирать изделие, выбирать способ соединения деталей, используя клей, проволоку.
- приемам работы и владением инструментами в технике квиллинг, бисероплетение, лепке из соленого теста.
- составлять небольшие композиции в технике квиллинг, бисероплетение.

Содержание ДОП «ХМ «Фантазия» 2 года обучения			Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы «ХМ «Фантазия»»		
Темы занятий, № урока	Теория	Практика	Форма занятия	Используемые приемы и методы. Дидак. и техн.оснащен.	Форма подведения итогов
<b>Раздел 1 «Цветоведение» - 12 часов (т 4.5 + п 7.5)</b>					
1.1. Тема «Хроматические и ахроматические цвета. Насыщенность. Тональная растяжка. Тональный контраст».	Разделение цветов на хроматические и ахроматические. Тональный контраст – это сопоставление самых темных и самых светлых тонов. Прием тонального контраста является основным в графике.	Выполнение упражнения «Определи по насыщенности», упражнения в тональной растяжке черного цвета.	Проверка знаний Изучение нового материала	Мультимедийное сопровождение Словесные, наглядные, практические	Анализ выполненных упражнений
1.2 Тема «Светлые и приглушенные цвета. Открытые цвета».	Хроматические цвета. Светлота цвета. Разбеленные и приглушенные цвета. Получение светлых и приглушенных оттенков на палитре. Зрительный ряд: «Верочка» Мильникова, «Подснежники в лесу» Грицай, «Маки» М.Сарьяна	Выполнение упражнения «Определи светлый, открытый и приглушенный цвет» по образцам цветовых оттенков. Композиция «Краски лета» из светлых цветов.	Изучение нового материала игра с элементами исследовательской деятельности	иллюстративно-демонстрационные, репродуктивные методы  Мультимедийное сопровождение	Игра «Чей ответ правильный?»

<p>1.3 Тема «Пространственные особенности цвета. Воздушная цветовая перспектива».</p>	<p>Светлые цвета – желтый и оранжевый, темные – синий и фиолетовый. Показать, как в цветовом круге краски светлеют и темнеют. Неодинаковая светлота определяет пространственные особенности цвета. Изменение холодных и теплых цвета в воздушной перспективе. Зрительный ряд: И.Шишкин «Дождь в дубовом лесу».</p>	<p>Выполнение упражнения - композиции «Пространство в пейзаже» с изображением воздушной перспективы. Ближний, средний, дальний план в композиции.</p>	<p>Изучение нового материала игра с элементами исследования деятельности</p>	<p>иллюстр ативно-демонстрационные, репродуктивные методы</p>	<p>Выставка работ и самоанализ</p>
<p>1.4 -1.5 Тема «Тоновой контраст и сближенные цвета в композиции».</p>	<p>Тоновая растяжка акварелью. Растяжка гуашью техникой разбеливания. Цветовой перелив. Сближенные цвета.</p>	<p>Выполнение упражнения «Выдели центр тоном» - нарисовать узор из геометрических фигур, используя различные оттенки одного цвета, выделить контрастно центр узора.</p>	<p>Практическое занятие с элементами экспериментальной деятельности</p>	<p>иллюстр ативно-демонстрационные, репродуктивные методы</p>	<p>Анализ выполненных упражнений\ Рефлексия</p>
<p>1.6 Тема: Контрольный урок по разделу «Цветоведение». <i>Текущий контроль</i></p>	<p>Хроматические и ахроматические цвета; Тональный контраст, тональная растяжка; Светлые, открытые и приглушенные оттенки цвета, их получение; Использование перечисленных понятий в цветоведении для создания образности.</p>	<p>Упражнения по подбору сближенных цветов, составление тонального контраста, тональной растяжки, нахождение хроматических и ахроматических цветов, светлых, открытых и приглушенных оттенков. Найти примеры на репродукциях художников.</p>	<p>Проверка и оценка знаний</p>	<p>Контрольные задания и тесты</p>	<p>Заполнение диагностических карт</p>

**Раздел 2. «Декоративно – прикладное искусство». – 32 часа (т 14 + п 18)**

Темы занятий, № урока	Теория	Практика	Форма занятия	Используемые приемы и методы. Дидак. и техн.оснащен.	Форма подведения итогов
2.1. Тема: «Орнамент как рассказ об окружающем мире».	Разнообразность орнамента: геометрический, растительный, зооморфный. Отличие узора от орнамента. Варианты расположения орнамента в круге, в квадрате	Упражнения в составлении орнамента в круге, в квадрате с использованием геометрических, растительных, зооморфных элементов.	Изучение нового материала	иллюстративно-демонстрационные, репродуктивные методы  Мультимедийное сопровождение	Совместное оценивание качества выполненных упражнений
2.2 – 2.6 Тема: «Знакомство с мезенской росписью».	Географическое нахождение, материалы, используемые в росписи, название знаков, цвета. Зрительный ряд: изделия, расписанные мезенским орнаментом, репродукции	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнения в изображении земли, неба, дождя, пашни, птиц, коней, оленей в мезенской росписи.</li> <li>- Игра «Прочитать узоры, составленные на различных силуэтах изделий»,</li> <li>- Упражнения в составлении орнамента. эскиза изделия</li> <li>- Роспись силуэта прялки по типу Мезени.</li> </ul>	Изучение нового материала, игра с элементами исследовательской деятельности  Практическая работа	Последовательно изображение элементов в. <i>Таблица</i> «Принципы построения орнамента в квадрате, в круге»	Выставка работ и самоанализ

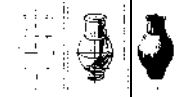
		Материал: картонные лопасти прялок, таблицы с элементами росписи, гуашь, тушь, перо.			
2.7 – 2.9 Тема: «Хохлома»	История возникновения промысла, современные мастера Золотой Хохломы, технологии изготовления. Элементы росписи. Понятие о верховом письме и письме «под фон».	Упражнения в приемах кистевого письма. Роспись силуэтов по типу Хохломы. - Игра «Найди Хохлому». Материал: силуэты деревянных изделий, гуашь, кисти, таблицы, с элементами и последовательностью выполнения узора.	Изучение нового материала Практическая работа Ярмарка	иллюстративно-демонстрационные, репродуктивные методы Мультимедийное сопровождение	Выставка работ и самоанализ
2.10 – 2.13 Тема: «Городецкая роспись»	История возникновения промысла, отличительные особенности. Купавка и розан, городецкая птица и городецкие кони. Поэтапность росписи. Симметричное и асимметричное расположения узора.	- Упражнения в рисовании элементов «Купавка», «Розан», «Городецкий конь», «Городецкая птица». - Творческая композиция на картонном силуэте Материал: гуашь, кисти, бумага.	Изучение нового материала Практическая работа	иллюстративно-демонстрационные, репродуктивные методы Мультимедийное сопровождение	Совместное оценивание качества выполненных работ
2.14 -2.15 Тема: «Гжель»	Знакомство с росписью. Технология изготовления и росписи. Элементы росписи. Переливы синего и голубого цвета.	- Игра «Найди изделия Гжели среди множества изделий из керамики». - Роспись силуэтов по типу Гжели. Материал: гуашь синяя, кисти, картонные силуэты	Изучение нового материала игра-путешествие Практическая работа	иллюстративно-демонстрационные, репродуктивные методы Мультим	Совместное оценивание качества выполненных работ



				едийное сопрово ждение	
2.16. Тема: Контрольный урок по разделу ДПИ «Расскажи про промысел». <i>Текущий контроль</i>	Отличительные особенности мезенской, хохломской, гжельской и городецкой росписи	Выполнение рефератов по выбранному промыслу.	Ярмарка	Ярмарка изделий	Защита рефератов
<b>Раздел 3 «Техники и различные материалы для рисования» - 20 часов (т 5 + п 15)</b>					
<b>Темы занятий, № урока</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Используемые приемы и методы. Дидак. и техн.оснащен.</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
3.1 - 3.3 Тема: «Рисование поверхности земли»	- Черно-белая графика, фломастер, приемы различного нажима. - Восковые мелки и акварель. - Техника «гуашь» и «сухая щетинная кисть», разные виды мазка. Поролон.	Упражнения в изображении земли с использованием указанных материалов и приемов.	Изучение нового материала Практическая работа	иллюстративно-демонстрационные, репродуктивные методы	Совместное оценивание качества выполненных работ
3.4 – 3.6 Тема: «Рисование деревьев с учетом перспективы»	-Техника «Восковые мелки и акварель». Первоначальные понятия о законах перспективы: понятие о точке схода в линейной перспективе, о линии горизонта, о высоком и низком горизонте. Передача фактуры коры, освещенности дерева. - Техника а-ля прима. - Техника «Черно-белая графика. Кисть и черная тушь». Изменение характера линии в зависимости от удаленности	Задания - упражнения в изображении деревьев с учетом перспективы и с использованием указанных материалов и приемов.	Изучение нового материала Практическая работа	иллюстративно-демонстрационные методы репродуктивный,	Совместное оценивание качества выполненных работ

	изображаемого предмета.				
3.7 Тема: Творческая композиция «Времена года», «Аллея».		Нарисовать пейзаж с изображением разных времен года, используя по выбору технику и материалы для рисования, а также включив элементы линейной перспективы	Творческая работа	проблемно-поисковые, освоение технологий, работа по аналогии	Совместное оценивание выполненных работ, участие в выставке.
3.8 – 3.9. Тема: «Рисуем животных».	- Техника «Гуашь и поролон», «Щетинная кисть». - «Восковые мелки». Передача фактуры меха.	Задания - упражнения в изображении животных с использованием указанных материалов и приемов.	Изучение нового материала Практическая работа	иллюстративно-демонстрационные, репродуктивные методы	Совместное оценивание выполненных работ
3.10 Тема: Контрольный урок по разделу «Техники и материалы для рисования». <i>Текущий контроль</i>	Способы передачи образности через использование техник: 1) черная белая графика фломастер, 2) восковые мелки, акварель 3) щетинная кисть, поролон 4) техника а-ля прима 5) кисть, черная гуашь	Графически показать возможности разных техник и материалов при передаче образности. (выполнение графического изображения с использованием одной из техник)	Выполнение графических работ	контрольные задания и тесты	диагностика личностного роста и продвижения
<b>Раздел 4. «Виды изобразительного искусства» - 40 часа (т 17.5 + п 22.5)</b>					
<b>Темы занятий, № урока</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Используемые приемы и методы. Дидак. и техн.оснащен.</b>	<b>Форма подведения итогов</b>

<p>4.1. Тема: «Общие сведения о видах ИЗО. Архитектура и скульптура. Античные ордера и античная скульптура»</p>	<p>Рассказать детям об архитектуре и скульптуре как видах ИЗО, о материалах, используемыми архитекторами и скульпторами, о гармоничном сочетании архитектуры и скульптуры. Дать сведения об античном искусстве. Об эпохе Возрождения, об античных ордерах (дорический, коринфский, ионический) и античной скульптуре.</p>		<p>Урок-вернисаж Изучение нового материала Практическая работа</p>	<p>иллюстративно-демонстрационные методы, мультимедийное сопровождение</p>	<p>тесты</p>
<p>4.2- 4.4 Тема: «Живопись. Жанры. Портрет»</p>	<p>Творчество И.Репина. Беседа. Зрительный ряд: «Стрекоза», «Осенний букет», «Портрет Л.Н. Толстого». - Портрет. Пропорции голов человека. Ось симметрии. Этапы работы над портретом. - Рисунок головы. Работа гуашью. Цветовая палитра.</p>	<p>Выполнение рисунка головы. Гуашь, карандаш.</p>	<p>Изучение нового материала  Практическая работа</p>	<p>Рисование головы</p> 	<p>Выставка</p>
<p>4.5 – 4.7 Тема: «Натюрморт»</p>	<p>- Натюрморт Б. Шаманова «Астры», «Проросшая картошка», «Утро», «Букет васильков». - Натюрморт одной краски. Конструктивно-линейное решение композиции. - Натюрморт одной краски. Работа в цвете. Техника гризайль. Градация светлости.</p>	<p>Выполнение композиции «Натюрморт одной краски»</p>	<p>Урок-гостиная Изучение нового материала Практическая работа</p>	<p>Мультимедийное сопровождение</p>	<p>Выставка</p>
<p>4.8 – 4.10 Тема: «Пейзаж».</p>	<p>Художественный образ природы. - Использование <b>приглушенных цветов</b>. Изображение сумерек. Зрительный ряд: Герасимов «Лед пошел», Грицай «Подснежники в лесу», Ф.Васильев «Оттепель», Н.Романдин «Зимняя луна». - Использование <b>открытых цветов</b> в изображении первой зелени, дождика. Зрительный ряд: Левитан «Первая зелень».</p>	<p>Творческие упражнения: - Изображение сумерек, используя приглушенные тона. - Задание «Передай настроение через открытые</p>	<p>Урок-размышление  Изучение нового</p>	<p>Мультимедийное сопровождение Таблицы по цветоведению</p>	<p>Выставка - конкурс</p>

	<p>Май», А.Герасимов «После дождя».</p> <p>- Рассвет. Изображение рассвета через использование <b>разбеленных цветов</b>.</p> <p>- Туман. Техника <b>акварель «а-ля прима»</b> Зрительный ряд: Н.Романдин «Розовый вечер».</p>	<p>цвета».</p> <p>- Задание «Нарисуем утро».</p> <p>- Задание «Нарисуем туман».</p>	<p>материала</p> <p>Практическая работа</p>		
<p>4.11 – 4.13</p> <p>Тема: «Графика. Рисунок»</p>	<p>Выразительные средства: линия, штрих, тон.</p> <p>Материал для рисунка – карандаш, уголь, восковой мелок, сангина, белила по черному фону.</p> <p>Зрительный ряд: А.Матисс «Женский портрет», Надя Рушева «Пушкиниана» - использование выразительной линии;</p> <p>- В.Серов «Портрет балерины Т.Красавиной» - использование линии и штриха;</p> <p>- И.Репин «Портрет Е.Баташевой» - использование линии, штриха, тона.</p> <p>- Рисование предметов вращения. Ось симметрии, перспектива круга, штриховка.</p>	<p>- Выполнение упражнений в разнообразных способах проведения линий, штрихов, тона.</p> <p>- «Ветреный день» рисунок, с использованием линии, тона, штриха.</p> <p>- Изображение стакана, кувшина по схеме последовательности изображения предметов, подобных телам вращения -«Конструктивное построение предметов быта».</p>	<p>Урок-размышление</p> <p>Изучение нового материала</p> <p>Практическая работа</p>	<p>схема последовательности изображения предметов, подобных телам вращения</p>  <p>Мультимедийное сопровождение</p>	<p>Выставка</p>
<p>4.14 – 4.15</p> <p>Тема: Иллюстрация.</p>	<p>- Книжная иллюстрация как один из видов графики. Художественный образ природы по словесной характеристике.</p> <p>- Использование приглушенных, открытых, разбеленных оттенков для передачи образности. Замысел. Образ.</p> <p>- Оформление стихов русских поэтов о родной природе технике «монотипия».</p>	<p>Иллюстрирование стихов русских поэтов в технике «монотипия» с использованием приглушенных, открытых, разбеленных оттенков для передачи образности.</p>	<p>наблюдение</p> <p>Практическая работа</p>	<p>Образцы книжной графики. Музыкальное сопровождение</p> <p>иллюстративно-демонстрационные</p>	<p>Выставка - конкурс</p>

				методы	
4.16 – 4.18. Тема: «Плакат»	Беседа «Плакат в годы Великой Отечественной войны. Художники Тоидзе, Корецкий». Зрительный ряд художников: Корецкий «Воин Красной Армии, спаси!», Тоидзе «Родина – Мать зовет!». - Выразительный язык плаката- пятно, линия, контраст, стилизация формы. -	Выполнение плаката (тема по выбору) - Эскизный вариант, фон - Работа в цвете с использованием печати по изготовленным трафаретам Материал: гуашь, фломастер, поролон.	Лекция  Практическая работа	иллюстр ативно-демонстраци-онные методы Мультим едийное сопрово ждение	Выставка - конкурс
4.19 Тема: Экскурсия в Национальную галерею «Разговор о портрете».	Зрительный ряд: «Портрет Агафьи Тихоновны» Р. Ермолина, Тропинин «Кружевница», Э.Козлова и др.	Вопросы к учащимся: - В каких работах художником используется прием контраста? - Как цвет и тон в работах помогают передает драматизм произведения?	экскурсия	иллюстр ативно-демонстраци-онные методы	Релаксация
4.20. Тема: Контрольный урок по разделу «Виды и жанры ИЗО» <i>Текущий контроль</i>	«Виды ИЗО. Жанры. Знаменитые художники».	- Определить по карточкам- заданиям, к какому виду и жанру ИЗО относятся произведения. - Определить изделия ДПИ. - Назвать материалы, используемые художниками разных видов искусств. - Какие выразительные средства использовал художник?	Контроль ный урок	Мультим едийное сопрово ждение	Тесты-карточки, решение кроссвордов

**Раздел 5. «Творческие композиции»- 32 часа (т 11,5 + п 20,5)**

Темы занятий, № урока	Теория	Практика	Форма занятия	Используемые приемы и методы. Дидак. и техн.оснащен.	Форма подведения итогов
5.1.Тема: «Композиция».	Законы композиции Выделение композиционного центра. Способ симметричного и асимметричного решения композиции. Средства выразительности. Компоновка.	Используя игру «Найди ошибку художника» определить допущенные ошибки в композиции.	круглый стол	иллюстративно-демонстрационные методы. репродуктивные, проблемно-поисковые Мультимедийное сопровождение	игра «Найди ошибку художника»
5.2 – 5.4 Тема: «Творческая композиция» ( соленое тесто)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выбор сюжета, нахождение композиционного решения.</li> <li>- Составление эскиза в карандаше и в цвете.</li> <li>- Подбор материалов для работы. Приемы изготовления основы – фона под панно.</li> <li>- Приемы лепки и изготовления деталей из теста.</li> <li>- Роспись деталей из теста, оформление под лак.</li> </ul> Изготовление деталей из лоскута. - Сбор композиции.	Упражнения в приемах выполнения композиции, поэтапное его выполнение Составление рассказа о своей композиции: выделение центра, использование выразительных средств.	творческая мастерская	освоение технологий Презентация работы.	Выставка - конкурс

5.5 Тема «Натюрморт»	Натюрморт можно представить в разных видах искусства: в живописи, в графике, в ДПИ, в скульптуре.	Выполнение творческой работы «Натюрморт» в любом виде искусства: графике, живописи, ДПИ ( аппликация). Конструктивное построение в карандаше. Работа в цвете и в материале. Материал по выбору ученика	Творческая мастерская	проблемно-поисковые, самостоятельная работа, свободный выбор заданий	Выставка работ, самоанализ
5.6- 5.7 Тема: «Городской пейзаж».	Изображение пейзажа через трафаретную печать. Этапы выполнения: линейный рисунок трафарета – силуэта города; набрызг по трафарету щеткой; дорисовка пастельными мелками	Выполнение композиции «Городской пейзаж» в технике набрызг по трафарету + пастельные мелки.	Творческая мастерская	проблемно-поисковые, самостоятельная работа, свободный выбор заданий	Выставка работ, самоанализ и сравнительный анализ педагогом
5.8 - 5.9 - 5.10 Тема: Панно в технике «Квиллинг»	Техника бумагокручения – квиллинг; Приемы скручивания различных модулей. Приемы сборки.	Эскизные варианты композиции. Изготовление фона. Упражнения в выполнении деталей в технике квиллинг. Выполнение композиции в технике квиллинг.	Творческая мастерская	освоение технологий, самостоятельная работа, свободный выбор заданий	Выставка работ
5.11 – 5.12- 5.13 Тема: Панно в технике аппликации из	Техника аппликации из ткани «осиэ»; Приемы оклеивания лоскутом деталей композиции. Цветовой рисунок и цветовое сочетание лоскута	Подбор лоскута по цветовому звучанию. Выполнение деталей с использованием лоскута и	Творческая мастерская	освоение технологий, самостоятельная	зачетная работа

лоскута		картона, сборка композиции и декорирование.		работа, свободный выбор заданий	
5.14.- 5.15- 5.16 Тема: Панно с использованием изделий из бисера	Композиция с использованием изделий из бисера. Оформление основы. Метод параллельного плетения бисером. Схема изделия. Приемы убавления и прибавления количества бисерин в ряду.	Эскиз работы. Составление и подбор схем. Плетение из бисера деталей композиции. Сборка композиции.	Творческая мастерская	освоение технологий, самостоятельная работа, свободный выбор заданий	открытое занятие.  Презентация работ
<b>Раздел 6 Выставки, конкурсы 6 часов (т1 + п 5)</b>					
6.1 Тема Выставка «Зимние узоры»		Подготовка работ к выставке, монтаж экспозиции, посещение открытия выставки		Оформление работ	Выставка работ за год
6.2 Тема «Безопасность глазами детей»		Подготовка работ к выставке, монтаж экспозиции, посещение открытия выставки		Оформление работ	Выставка работ за год
6.3 Тема «Весенняя палитра»		Подготовка работ к выставке, монтаж экспозиции, посещение открытия выставки		Оформление работ	Выставка работ за год
7.1 Тема: <b>Промежуточная аттестация</b>	- Холодные и теплые, контрастные и сближенные цвета цветового круга. - Как меняются цвета в воздушной перспективе. - Отличительные особенности мезенской и городецкой росписи. Приемы работы бисером и в технике квиллинг. - Жанры и виды ИЗО	Выставка творческих работ	Проверка и оценка знаний	Контрольные задания и тесты	Заполнение диагностических карт, отчетная выставка работ



	<b>Итого 144 часа</b>	<b>(теория 53.5; практика 90.5)</b>				
--	-----------------------	-------------------------------------	--	--	--	--

**Внеаудиторная (самостоятельная) работа с учащимися 2 год обучения**

№ раздела. Название темы	Содержание	Задания	Всего кол-во часов по теме программы		В том числе, кол-во часов на самост. работу			
			теория	практика	теория	практика	Текущий контроль	
							теория	практика
Р 2. 2.11 – 2.12 Тема: «Городецкая роспись»	История возникновения промысла, отличительные особенности. Купавка и розан, городецкая птица и городецкие кони. Поэтапность росписи. Симметричное и асимметричное расположении узора.	- Упражнения в рисовании элементов «Купавка», «Розан», «Городецкий конь», «Городецкая птица». - Творческая композиция на картонном силуэте Материал: гуашь, кисти, бумага.	2.0	6	1.0	3.0		1
Р 3. 3.9. Тема: «Рисуем животных».	- Техника «Гуашь и поролон», «Щетинная кисть». - «Восковые мелки». Передача фактуры меха.	Задания - упражнения в изображении животных с использованием указанных материалов и приемов.	1	3	0.5	1.5		1
Р 4. 4.9 – 4.10 Тема: «Пейзаж».	Художественный образ природы. Использование приглушенных цветов, открытых и разбеленных цветов.	Творческие упражнения: - Задание «Нарисуем утро». - Задание «Нарисуем туман».	2	6	0.5	3.5		1
Р 4. 4.13 Тема: «Графика. Рисунок»	Выразительные средства: линия, штрих, тон. Конструктивное построение предметов,	- Выполнение упражнений в разнообразных способах проведения линий, штрихов, тона. - Изображение стакана, кувшина по схеме последовательности изображения предметов,	1	3	0.5	1.5		1

	подобных телам вращения.	подобных телам вращения.						
Р 5. 5.5 - 5.6 Тема: Панно в технике «Квиллинг»	Техника бумагокручения – квиллинг; Приемы скручивания различных модулей. Приемы сборки.	Эскизные варианты композиции. Изготовление фона. Упражнения в выполнение деталей в технике квиллинг. Выполнение композиции в технике квиллинг.	1	7	0.5	3.5		1
Р 5. 5.12 Тема: Панно с использованием изделий из бисера	Композиция с использованием изделий из бисера. Оформление основы. Метод параллельного плетения бисером. Схема изделия. Приемы убавления и прибавления количества бисерин в ряду.	Эскиз работы. Составление и подбор схем. Плетение из бисера деталей композиции. Сборка композиции.	1	5	0.5	1.5	-	1
		<b>Итого 18 час.</b>			<b>3.5</b>	<b>14.5</b>		

## 1.5. Содержание III года обучения по дополнительной образовательной программе «Художественная мастерская «Фантазия»

### Задачи III года обучения:

#### Обучающие:

- углублять знания о различных видах искусства: изобразительных, декоративно - прикладных, их роли в жизни человека и общества.
- совершенствовать практические навыки в различных видах творческой деятельности;
- совершенствовать навыки планирования своей работы различными художественными материалами и техниками;
- добиваться осознанного выполнения правил здоровьесбережения;
- формировать основы профессиональной ориентации.

#### Развивающие:

- развивать творческое воображение, ассоциативное мышление, эстетическое восприятие;
- продолжать развивать желание и умение творчески подходить к изобразительной деятельности;
- формировать навыки сотрудничества в художественной деятельности;
- развивать способность ориентироваться в информационных источниках разного вида;
- развивать коммуникативную культуру учащихся.

#### Воспитательные:

- воспитывать ценностное отношение к миру прекрасного;
- способствовать воспитанию трудолюбия, усидчивости, аккуратности;
- воспитывать самостоятельность в организации трудовой и проектно-исследовательской деятельности;
- продолжать формировать чувство уважения к национальной культуре и традициям, экологии, чувство гражданского самосознания, чувство патриотизма через создание творческого продукта, посвященного всенародным праздникам, датам, акциям.
- продолжать формировать навыки самооценки, умение высказывать оценку вслух;

**1.5.1. Учебно-тематическое планирование III года обучения по программе  
Художественная мастерская «Фантазия»**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	<b>Цветоведение</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
2	<b>Перспектива</b>	<b>10</b>	<b>2.5</b>	<b>7.5</b>
3	<b>Человек. Рисунок фигуры человека</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
4	<b>Декоративно - прикладное искусство</b>	<b>16</b>	<b>5.5</b>	<b>10.5</b>
5	<b>Ознакомление с видами и жанрами ИЗО</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
6	<b>Творческая мастерская</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>
7	<b>Выставки, соревнования, конкурсы</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
8	<b>Текущий контроль. Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>

**1.5.2. Планируемые результаты III года обучения**

***Личностные результаты.***

У учащихся будут сформированы:

- уважительное отношение к деятелям искусства, к предметам искусства;
- приобретение опыта доводить начатую композицию до завершения.
- самостоятельное применение специальных знаний и умений в творческих композициях;
- чувства сопереживания за успех своих сверстников, успех коллектива.
- чувства гордости и радости от умения творить.
- трудолюбие.

***Метапредметные результаты.***

***Регулятивные.***

*Учащийся научится:*

- понимать цель выполняемых действий;
- понимать важность планирования работы;
- планировать предстоящую практическую работу, опираясь на образец, рисунок, собственный эскиз;
- выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией;

- осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с образцом;
- осмысленно выбирать материал, приём, технику работы;
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; решать практическую творческую задачу, используя известные средства;

### ***Познавательные результаты.***

*Учащийся научится:*

- осуществлять поиск информации в различных источниках, работать с энциклопедической и справочной литературой;
- анализировать образец, рисунок или схему, свойства материалов, художественное произведение;
- сравнивать, подбирать техники и материалы для выполнения своей композиции;
- устанавливать приоритетный выбор использования различных материалов для изобразительности и делать выводы;
- осуществлять под руководством педагога проектную деятельность в малых группах и индивидуально (разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт – композицию, коллективные работы).

### ***Коммуникативные результаты.***

*Учащийся научится:*

- владеть диалоговой формой речи;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации действий при работе в паре, группе;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.

### ***Предметные результаты.***

*Учащийся приобретёт знания:*

- Об основных средств создания композиции: высота линии горизонта, выбор точки зрения, светлотный контраст, цветовой контраст, композиционный центр.
- О видах и жанрах изобразительного искусства, о простейшем анализе художественного произведения.
- О линейной и воздушной перспективе изображаемых предметов.
- О проектировании работы над композицией;
- О правилах ТБ; об организации рабочего места;

*Учащийся научится:*

- распределять труд по операциям,

-решать простейшие технические задачи (планировать выполнение работы, экономно расходовать материалы и т.д.);

- самостоятельно изготавливать детали, использовать различные приемы сборки изделия, декорировать конечную композицию

*Учащийся приобретёт навыки:*

- Творческого и разнообразного использования приемов кистевой народной росписи (владение мазком).

- Оценивания красоты линий, форм, цветовых оттенков в окружающей реальности и в произведениях искусства.

- Умелого использования ИКТ для сбора информации к будущей работе.

- Взаимоотношений между сверстниками, сотрудничества с руководителем объединения.

- Становятся «ценителями» искусства .

- Работы различными инструментами; способность добиваться хорошего, качественного выполнения композиции.

Содержание доп. образ. программы ХМ «Фантазия» 3 года обучения (краткое описание тем или разделов, блоков)			Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы «ХМ «Фантазия»»		
Темы занятий, № урока	Теория	Практика	Форма занятия	Используемые приемы и методы. Дидак. и техн.оснащен.	Форма подведения итогов
<b>1. Раздел «Цветоведение» - 16 часов (т6 +п10)</b>					
1.1 Тема: Цветовой круг. Родственные цвета. Спектр оранжевого, зеленого и фиолетового цвета	Понятие родственных цветов. Получение многочисленных оттенков родственных цветов из спектра оранжевого, зеленого и фиолетового цветов.	Выполнение упражнения «Букет из 3-х цветов» – нарисовать букет из 3-х цветов, используя родственные оттенки спектра оранжевого, зеленого и фиолетового цветов.	Проверка знаний Изучение нового материала	Мультимедийное сопровождение Словесные, наглядные, практические	Анализ выполненных упражнения(й)
1.2. Тема: Понятие локального цвета, светлых и темных тонов цветового круга.	Локальный цвет. Светлые и темные тона цветового круга. Понятие теплохолодности в цветовом круге. Изменение локального цвета на свету и в тени. Цвет теней.	Определение на зрительном ряде репродукций работ художников теплохолодность зеленого, оранжевого и фиолетового цветов. Показать на примере работ художников изменения локального цвета на свету и в тени. Д / упражнение «Что теплее, что холоднее».	Изучение нового материала игра с элементами исследовательской деятельности	Мультимедийное сопровождение	Д / упражнение «Что теплее, что холоднее».
1.3 Тема: Контрастные цвета и их звучание. Использование явления цветового и тонального контраста цветов при создании образа	Применение контраста для усиления состояния напряжения. Передача ощущения комфорта, успокоения при помощи сближенных цветов. Контрастные цвета на цветовом круге. Хроматический контраст. Усиление контраста при сочетании контраста хроматического с тональным. Зрительный ряд: работы М. Сарьяна.	Д/игра «Найди на примерах работ художников использование контраста. Для чего использовал художник контраст?»	Изучение нового материала, игра с элементами исследовательской деятельности	Мультимедийное сопровождение для показ репродукций	Д/игра «Найди на примерах работ художников использование контраста. Для чего использовал художник контраст?» Практическая работа
1.4 Тема: «Выделение центра композиции цветом».	Прием цветового пятна с помощью цветового контраста.	Выполнение упражнения на составление композиций с выделением центра путем цветового контраста. Творческое задание «Выдели композиционный центр» (аппликация). Материал: цветная бумага, клей, ножницы, трафарет	Творческое задание	Музыкальные аудиозаписи	Выставка работ, самоанализ
	Цветовая характеристика ветра в	Составление цветовой характеристики	Изучение нового	проблемно-	Ответы

1.5. Тема: «Цветовая характеристика ветра в стихах С.Есенина».	стихах Есенина. Передача состояния напряжения, ощущение комфорта, успокоения с использованием близких и контрастных цветов. План анализа отрывков: а) характер ветра в обоих стихотворениях ? б) каким должен быть общий тон картин ? в) каким мазком хочется передать такое состояние ? г) какое стихотворение создаст напряжение, а какое ощущение покоя д) требуется ли цветовой и тональный контраст ?	ветра по 2 отрывкам стихотворений С.Есенина: 1) «Крутит вихорь леса во все стороны, машет саваном пена с озер» 2) «Закружилась листва золотая в розовой воде на пруду. Словно бабочек легкая стая с замираньем летит на звезду» Подобрать цветовую гамму, соответствующую настроению пейзажа, времени года. Использовать те цвета и оттенки, которые упоминает поэт.	материала	поисковые, самостоятельная работа, свободный выбор заданий	учащихся, итоги практических упражнений, самоанализ
1.6 - 1.7. Тема: Творческое задание «Нарисуй ветер»		творческие задания «Нарисуй ветер» (по отрывкам стихотворений Есенина, Фета, Белоусова)	Самостоятельная творческая работа	проблемно-поисковые, самостоятельная работа, свободный выбор заданий	Выставка работ, аналитический комментарий
1.8. Тема: Контрольный урок по разделу «Цветоведение» <i>Текущий контроль</i>	Определить умение детей использовать холодные и теплые, контрастные и близкие цвета для создания образности. 1) Успокоение, радость – близкие цвета; 2) Напряжение, ожидание – контрастные тона; 3) Цвет теней	«Найди ответ на картине художника?». Предложить зрительный ряд картин, на котором дети находят ответы на вопросы: 1) На каких картинах мы ощущаем радость, печаль, напряжение? Как художник смог передать это цветом? 2) Как художник цветом выделил композиционный центр? 3) Какого цвета тени и почему?	Практическая работа		Заполнение диагностических карт
<b>2. Перспектива – 10 часов (т 2.5 + п 7.5)</b>					
<b>Темы занятий, № урока</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Используемые приемы и методы. Дидакт. и техн.оснащен.</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
2.1. Тема: «Линейная перспектива»	Точка схода. Линия горизонта. Правила линейной перспективы: а) два одинаковых предмета на одинаковом расстоянии от глаз –	Упражнения в линейном изображении перспективы	Получение новых знаний	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Просмотр и анализ работ



	идентичны по величине. С изменением расстояния изменяется величина предмета. б) линии ж/д полотна (ряд столбов, аллея деревьев, шоссе, дорога) сходятся в точке на линии горизонта, промежуток между рельсами сокращается.				
2.2 Тема: «Линейная перспектива»		Материал по выбору учащегося. Композиция «Дорога, уходящая вдаль» - самостоятельный выбор техники	Практическая работа	Таблицы «Линейная перспектива»	Выставка
2.3 Тема: «Воздушная перспектива, ее законы».	Перспектива. Изменение формы и цвета предмета, расположение предметов в пространстве. Законы воздушной перспективы Леонардо да Винчи. Зрительный ряд: И.Шишкина «Дождь в дубовом лесу», Р.Ермолин, Красев, Мошев	Выполнение творческой композиции «Северные дали». Материал: акварель, гуашь.	Получение новых знаний	Объяснит.- иллюстративный, репродуктивный	Просмотр и анализ работ
2.4 Тема: «Воздушная перспектива, ее законы».	Изменение формы и цвета предмета, расположение предметов в пространстве. Законы воздушной перспективы	Воздушная перспектива, творческая композиция «Северные дали»	Практическая работа	Таблицы «Воздушная перспектива»	Выставка
2.5. Тема: Контрольный урок по разделу «Перспектива». <i>Текущий контроль</i>		Задания «Найди ошибку в изображении и нарисуй правильно» (рисунки, на которых допущены ошибки в изображении воздушной и линейной перспективы) Ответы-рисунки выполняются на отдельном листе бумаги.	Практическая работа	Дидактические картинки « Найди ошибку в изображении и нарисуй правильно»	Заполнение диагностических карт
<b>3. Человек. Рисунок фигуры человека – 12 часов (т 4 + п 8)</b>					
<b>Темы занятий, № урока</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Используемые приемы и методы. Дидак. и техн.оснащен.</b>	<b>Форма подведения итогов</b>

3.1. Тема: «Изображение человека»	Изображение фигуры человека в истории изобразительного искусства, каноны изображения человека в Древнем Египте. Передача пропорций. Единица измерения пропорций человеческого тела у древних египтян. «Квадрат древних» Леонардо да Винчи, 30 частей Микеланджело.	выполнить зарисовку на листе пропорции человека (схема)	Получение новых знаний	Объяснит.- иллюстрат-й, мультимедийное сопровождение, репродуктивный	Ответы на тесты
3.2. Тема: «Рисунок фигуры человека»	Изображение фигуры человека. Пропорции. Ось симметрии.	Выполнение рисунка фигуры человека. Материал: карандаш.	Выполнение рисунка по этапам	- освоение технологии	Выставка и сравнительный анализ работ
3.3. Тема: «Наброски фигуры человека с натуры»	Передача строения и пропорций человека с натуры.	Выполнение двух графических набросков фигур с натуры. Материал: восковой мелок, уголь, простой карандаш.	Практическое занятие	Упражнения в изображении человека в разных позах	Выставка работ
3.4. Тема: «Рисунок головы человека с натуры».	Зрительный ряд: Р.Ермолин «Портрет Евдокии Тихоновны». Идея и сюжет картины. Пропорции, строение и форма головы.	Схематичное изображение строения головы человека	Беседа упражнения	Объяснит.- иллюстрат-й, мультимедийное сопровождение, репродуктивный	Рефлексия
3.5. Тема: «Рисунок головы человека с натуры».	Рисунок головы человека с натуры. а) Линейное построение. б) Приемы работы с углем, приемы передачи фактурности волос, кожи, приемы растушевки.	Рисунок головы человека с натуры. Работа углем. Растушевка	Практическое занятие	репродуктивный	просмотр работ и совместный анализ педагогом и учащимися
3.6. Тема: Контрольный урок по разделу «Человек». <i>Текущий контроль</i>	1.Изображение фигуры человека в истории изобразительного искусства (Древний Египет, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Дюрер) 2. Пропорции головы и фигуры человека	Приготовить к защите реферат «Изображение фигуры человека в истории изобразительного искусства» Изображение пропорции головы и фигуры человека схематично. Материал: простой карандаш.	Контрольная работа	Защита рефератов «Изображение фигуры человека в истории изобразительного искусства»	взаимопроверка; рецензирование озвученных рефератов; заполнение диагностических карт

#### 4. Декоративно - прикладное искусство – 16 часов (т 5.5 + п 10.5)

Темы занятий, № урока	Теория	Практика	Форма занятия	Используемые приемы и методы. Дидак. и техн.оснащен.	Форма подведения итогов
4.1. Тема: «Коми изба, утварь. Мезенская роспись»	Коми изба и утварь. Знаковые понятия мезенской росписи . Названия элементов. Особенность цветового звучания красного и черного цвета на фоне дерева. Этапы рисования. Элементы неба и земли, животного мира.	Упражнения в рисовании. Материал: бумага, гуашь, кисти, перья, тушь.	Беседа Получение новых знаний и навыков кистевой росписи,	Объяснит.- иллюстрат-й, мультимедийное сопровождение, репродуктивный	Рефлексия
4.2. Тема: «Мезенская роспись»	Мезенские олени. Последовательность рисования	Упражнения в рисовании. Материал: бумага, гуашь, кисти, перья, тушь.	закрепление навыков кистевой росписи	- освоение технологии	Выставка и сравнительный анализ работ
4.3. Тема: «Мезенская роспись»	Мезенские птицы. Их разнообразие.	Упражнения в рисовании. Материал: бумага, гуашь, кисти, перья, тушь.	закрепление навыков кистевой росписи	- освоение технологии	Выставка и сравнительный анализ работ
4.4. Тема: «Мезенская роспись»	Составление эскиза росписи изделия из дерева (поднос, доска, вешалка, блюдце и т.п.)	Выполнение эскиза росписи Материал: бумага, гуашь, кисти, перья, тушь.	творческая мастерская закрепление навыков кистевой росписи	- освоение технологии	Просмотр эскизов, самоанализ композиционного и графического выполнения
4.5. Тема: «Мезенская роспись»	Роспись изделия из дерева (поднос, доска, вешалка и т.п.)	Выполнение росписи деревянного изделия Материал: деревянное изделие, гуашь, кисти, перья, тушь.	творческая мастерская	- освоение технологии	Выставка и работ

4.6. Тема: «Городецкая роспись».	Городецкая роспись. Симметричные и ассиметричные композиции. Композиция в круге и в квадрате. Городецкий конь, городецкая птица, городецкие цветы.	Упражнения в выполнении элементов росписи с соблюдением этапов последовательности.	Беседа Получение новых знаний и навыков кистевой росписи	Объяснит.-иллюстрат-й, мультимедийное сопровождение, репродуктивный Таблица «Последовательность выполнения городецкой росписи»	Рефлексия
4.7. Тема: «Городецкая роспись».	Роспись деревянного изделия под Городец.	Выполнение росписи на деревянной основе с использованием силуэтов. Оформить работу под лак.	Закрепление навыков кистевой росписи , составления композиции	Таблица «Последовательность выполнения городецкой росписи» Силуэты элементов	Выставка работ
4.8. Тема: Контрольный урок по разделу «Декоративно-прикладное искусство». ( Мезень, Городец) <i>Текущий контроль</i>	Поэтапность выполнения узоров, композиционные решения, цветовые наборы, приемы смешиванием красок и получения оттенков, навыками кистевой росписи и оживки черной тушью.	Поэтапное выполнение элементов узора Городца или Мезени (птица, коня, цветы), получение и использование разбеленных оттенков, навыками кистевой росписи и оживки черной тушью.	Контрольная работа		Заполнение диагностической карты

### 5. Раздел «Ознакомление с видами и жанрами ИЗО» - 12 часов (т 6 + п 6)

Темы занятий, № урока	Теория	Практика	Форма занятия	Используемые приемы и методы. Дидак. и техн.оснащен.	Форма подведения итогов
5.1. Тема: «Бытовой жанр».	Аркадий Пластов – мастер бытового жанра. Зрительный ряд: «Весна», «Первый снег», «Сенокос», «Ужин тракториста», «Фашист пролетел». Беседа о художнике. План анализа художественного произведения.	Выполнить анализ художественного произведения по предложенному плану	Работа по аналогии	Объяснит.-иллюстрат-й, репродуктивный мультимедийное сопровождение,	рефлексия

5.2. Тема: «Исторический жанр»	Творчество В.Сурикова. Понятие «исторический жанр» в изобразительном искусстве – это изображение страниц истории. Зрительный ряд: В.Суриков «Боярыня Морозова», К.Брюллов «Гибель Помпеи», В.Суриков «Утро стрелецкой казни», «Переход Суворова через Альпы», «Меньшиков в Березове».	Защита реферата по теме « Семь свечей Сурикова на картине «Утро стрелецкой казни»»	Круглый стол	иллюстративно-демонстрационные освоение технологий мультимедийное сопровождение,	Оценка защиты рефератов
5.3 Тема: Исторический портрет	Портрет как отражение истории. Парсуна А.Рублева, В. Суриков, И.Репин, В. Серов, К. Маковский, Тропинин	<i>Практика:</i> Определение личностных характеристик изображенных, отражение исторических событий через портрет человека.	Занятие-размышление	иллюстративно-демонстрационные, освоение технологий мультимедийного сопровождения	
5.4. Тема: «Батальный жанр».	Изображение сражений Великой отечественной войны. А.Дейнека «Оборона Севастополя. Тема величия подвига советского народа в Великой отечественной войне отражена в картинах многих советских художников. Зрительный ряд: репродукции В.Верещагина, Ф.Рубо, М.Грекова, Юон «Парад на Красной площади 1941 г.», ВГ.Одинцов «За Сталинград», П.Кривоногов «Победа», А.Дейнека «Оборона Севастополя», «Ночной бой» И.Евстигнеева.	<i>Теория:</i> Определение события разных сражений: Великая отечественная война, Куликовская битва, события Гражданской войны, Бородинское сражение в игре «Какое событие изображено на полотне?».	Занятие-размышление	создание ситуации успеха	игра «Какое событие изображено на полотне?».
5.5 Тема: «Натюрморт».	Разнообразие стилей в жанре натюрморт. Современный стиль изображения натюрморта	Сравнительный анализ произведений	Занятие-размышление	создание ситуации успеха	
5.6 Тема: Контрольный урок по разделу «Ознакомление с искусством» <i>Текущий контроль</i>	Виды и жанры ИЗО, жанры живописи, примеры художественных произведений ( автор, название, событие)	Заполни кроссворд «Жанры и виды искусства».	Практическая работа	Индивидуальные задания	Совместное озвучивание правильных ответов после заполнения кроссворда

**6 . Творческая мастерская – 72 часа (т 10 + п 62)**

Темы занятий, № урока	Теория	Практика	Форма занятия	Используемые приемы и методы. Дидак. и техн.оснащен.	Форма подведения итогов
6.1 – 6.4 (8 час) Тема: Новогодние композиции	Определение содержания сюжетной композиции, знания приемов работы с различными прикладными и изобразительными материалами, знания о последовательности выполнения работы.	Выбор темы, поиск решений в выборе материала и техники исполнения, составление эскиза композиции, изготовление композиции согласно приемам и этапам последовательности выполнения	творческая мастерская	проблемно-поисковые , свободный выбор тем. побуждение к поиску альтернативных решений	Выставка, конкурс
6.5. Тема «Декоративное панно» (2час.)	Выбор темы, составление композиции. - Различные приемы выделения композиционного центра: размером, композиционным расположением, цветом. - Основные приемы оформления основы панно.	Упражнения в выполнении	открытое занятие	побуждение к поиску альтернативных решений	рефлексия
6.6- 6.8 (6 час) Тема «Декоративное панно в технике «осиэ»»	Использование оттенков ткани для образного решения композиции. Приемы оклеивания плоских картонных деталей тканью, отделка их тесьмой, декорирование. Сбор композиции.	Составление эскизного решения, подбор цветовой гаммы из лоскута, изготовление панно согласно последовательности.	творческая мастерская	освоение технологий	Выставка, конкурс
6.9. – 6.12 (8 час) Тема «Декоративное панно в технике «соленое тесто + лоскут»	Выбор темы, составление композиции. Эскиз в карандаше.приемы лепки из теста и приемы окрашивания деталей.	Составление эскизного решения композиции, нахождение рецепта соленого теста, приемов лепки.подбор цветовой гаммы из лоскута, изготовление панно согласно последовательности	творческая мастерская открытое занятие	Проектные технологии	Выставка, конкурс
6.13 – 6.15 (6 час) Тема «Декоративное панно в технике «Терра»	Работа с природным материалом в технике «Терра». Приемы работы, окраски фона, декорирования. Подготовка природного материала для композиции.	Подбор и подготовка природного материала, составление композиции и природного материала и изготовление панно согласно приемам и этапам последовательности выполнения	творческая мастерская	освоение технологий	Выставка, конкурс

6.16 – 6.18 (6 час) Тема: Композиция в технике «Роспись по ткани - батик»	Приемы росписи по ткани в технике батик	Составление эскизного решения композиции, изготовление композиции согласно приемам и этапам последовательности выполнения	мастер-класс, практическое занятие	освоение технологий	Выставка, конкурс
6.19– 6.21 (6 час) Тема: Композиция в технике «Роспись по стеклу»	Приемы работы витражными красками в технике роспись по стеклу.	Составление эскизного решения композиции, изготовление композиции согласно приемам и этапам последовательности выполнения	Практическая работа	освоение технологий	Выставка, конкурс
6.22 – 6.25 Тема: «Иллюстрация» (8 час)	Определение содержания сюжетной композиции, знания приемов работы с различными прикладными и изобразительными материалами, знания о последовательности выполнения работы.	Выбор темы, поиск решений в выборе материала и техники исполнения, составление эскиза композиции, изготовление композиции согласно приемам и этапам последовательности выполнения.	творческая мастерская	проблемно-поисковые, проектные технологии	Выставка, конкурс
6.26 – 6.28 Тема: «Плакат» (6 час)	Определение содержания сюжетной композиции, знания приемов работы с различными прикладными и изобразительными материалами, знания о последовательности выполнения работы	Выбор темы, поиск решений в выборе материала и техники исполнения, составление эскиза композиции, изготовление композиции согласно приемам и этапам последовательности выполнения	творческая мастерская	проблемно-поисковые, свободный выбор заданий	Выставка, конкурс
6.29 – 6.32 Тема: «Аппликация из бересты» (8 час)	Приемы работы с берестой в технике аппликация, декорирование	Подбор и подготовка бересты, составление эскиза композиции и изготовление аппликации согласно приемам и этапам последовательности	Практическая работа	проблемно-поисковые	Выставка, конкурс
6.33 – 6.36 Тема: «Работа с шерстяной ниткой» Панно в смешанной технике.(8 час)	Приемы работы шерстяными нитками в технике «Нетканое полотно», использование техники бисероплетения для яркого дополнения композиции.	Изучение приемов выполнения «нетканого полотна», составление эскизного решения композиции, изготовление композиции согласно приемам и этапам последовательности выполнения	творческая мастерская	Проектные технологии	Выставка, конкурс, презентация работ
<b>7.0 Выставки, соревнования, конкурсы- 4 час (т 0 + п 4)</b>					
7.1 – 7.4 Тема «Выставки, конкурсы»		Подготовка работ к выставке, монтаж экспозиции	посещение открытия выставки	Оформление работ	Участие в выставках разного уровня

<b>8.0</b> <b>Итоговая</b> <b>аттестация</b> <b>(т 0 + п 2 час)</b>	Определить знания и умения детей о разновидностях росписи, определить творческие умения детей в составлении композиции, в выделении композиционного центра, в выборе материала для панно. Определить знания и умения детей о холодных и теплых, контрастных и сближенных цвета для создания образности, о линейной и воздушной перспективе, о пропорциях головы и фигуры человека	Выставка работ, их презентация	практическое занятие	контрольные задания и тесты; диагностика личностного роста и продвижения	Заполнение диагностич. Карт  презентация работ  Творческий отчет
<b>ИТОГО</b>	<b>144 часа</b>	<b>Теория</b> <b>34 час.</b>	<b>Практика</b> <b>110 час.</b>		



## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Условия реализации программы

Программа «Художественная мастерская «Фантазия»» реализуется на базе МУ ДО «Центра дополнительного образования детей «Успех» города Сыктывкара.

В кабинете, где проходят занятия, обеспечен оптимальный микроклимат, имеется достаточная освещённость, рабочие места и столы установлены с учётом возраста и роста учащихся.

#### *Материально-техническое обеспечение:*

- кабинет по изобразительному искусству – 1 штука
- мольберты – 15 штук
- стулья – 15 штук
- столы высотой около 50 см. для наглядных постановок – 1 штука
- муляжи фруктов и овощей – 15 штук
- однотонная ткань для драпировок разных цветов – 4 штук
- натуральный материал (вазы, бутылки, чашки, чайники) - 10 шт.
- палитры – 15 штук
- баночки для воды – 15 штук
- карандаши чернографитные разной твердости (Н, В, НВ) – по 15 штук
- кисти круглые № 3, 7, 13 – по 15 штук
- краски гуашевые 9-12 цветов – по 15 штук
- черный маркер – 15 штук
- магниты - 80 штук
- ластик - 15 штук
- компьютер – 1 штука
- маркер для магнитно-маркерных досок - 3 штуки.
- папка с бумагой формат А3, плотностью 180-200м2 - по 15 штук
- папка с бумагой формат А4, плотностью 180-200м2 - по 15 штук
- учебное оборудование: магнитофон; аудиокассеты, CD-диски, проектор, ноутбук ;
- стенд по ТБ работы с инструментами;
- комплект инструкций по ТБ;
- информационный стенд;
- материалы (цветная бумага, самоклейка, картон, фанера, древесина, пенопласт, вторсырье и др. материалы);
- образцы изготавливаемых поделок;
- выставка детских работ;

### ***Информационно-методическое обеспечение программы***

Для успешного выполнения программы в кабинете имеются наглядные пособия, разработки из опыта работы педагога, информационно – коммуникационные средства:

- Литература по изобразительному искусству: журналы «Юный художник», энциклопедии «Мастера мирового искусства», «Волшебный бисер», «Рассказы о художниках», буклеты по различным видам декоративно-прикладного искусства;
- методическая литература для детей (36 наименований);
- методическая литература для педагога (24 наименования);
- литература по изготовлению сувениров, игрушек;
- подборки статей и рисунков по различным видам искусства;
- комплекты шаблонов и силуэтов для аппликаций;
- комплекты шаблонов для изготовления открыток,
- папки с чертежами и разработками по темам;
- таблицы и схемы по разделам программы:
  - таблица-схема «Человек в движении»,
  - динамические таблицы «Элементы Городецкой росписи», «Элементы Хохломской росписи», «Элементы Мезенской росписи», «Элементы Гжельской росписи»,
  - таблица «Лепка Дымковской игрушки»,
  - таблица «Выразительные средства графики»,
  - пособие «Виды и жанры изобразительного искусства»,
  - таблицы «Линейная перспектива» и «Воздушная перспектива».
- диски с фотографиями репродукций произведений изобразительного искусства;
- разработанные викторины по темам: «Виды ИЗО», «Отгадай, откуда пришла игрушка», «Народные промыслы», «Художники-пейзажисты», «Художники-портретисты», «Исторический и батальный жанр».

***Кадровое обеспечение*** Программа осуществляется педагогом дополнительного образования высшей категории, имеющей специализацию «Изобразительное творчество» .

### **2.2. Методическое обеспечение**

Образовательная деятельность строится наряду с традиционным обучением на основе ***системно-деятельностного подхода***, основной результат применения которого – развитие личности ребенка на основе универсальных учебных действий. При реализации программы «Художественная мастерская «Фантазия», которая направлена на детей 7-10 лет, проблемные ситуации можно использовать практически на различных этапах урока: при объяснении, закреплении, контроле.

Деятельностный подход к обучению предусматривает:

- наличие у детей познавательного мотива и конкретной учебной цели;
- выполнение учащимися определённых действий для приобретения недостающих знаний;
- выявление и освоение учащимися способа действия, позволяющего осознанно применять приобретённые знания;
- формирование у учащихся умения контролировать свои действия;
- включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач.

**Основные технологии**, применяемые на основе системно-деятельностного подхода, это:

- *Технология проблемного обучения;*
- *Игровые технологии;*
- *Технология проектной деятельности.*

**Проблемное обучение** вызывает со стороны учащихся живые споры, обсуждения, эмоции, создаётся обстановка увлечённости, раздумий, поиска. Дети сами планируют свои действия, отбирают материал для достижения цели, контролируют свою деятельность и оценивают её результаты. Творческой деятельностью на уроках изобразительного искусства является создание оригинального продукта (рисунка, изделия и т.д.), в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения и навыки, в том числе осуществлен их перенос, комбинирование известных способов деятельности или создание нового для ученика подхода к выполнению задачи.

**Метод проектов.** Цель проектного метода: развитие исследовательских умений и художественно-творческих способностей способствующих воспитанию личности, подготовленной к жизни в современном обществе. Проект – это «пять П»: Проблема – Проектирование (планирование) – Поиск информации – Продукт – Презентация. Целенаправленная деятельность учителя изобразительного искусства урока с применением метода проекта, должна быть направлена на становление опыта художественно-творческой деятельности школьников.

Цель педагогической деятельности при выполнении проекта: получение в итоге деятельности полезного продукта, который может носить как социальный, так и личностный характер.

**Игровые технологии** являются одной из уникальных форм организации воспитательно-образовательного процесса, которая позволяет сделать интересными и увлекательными не только работу учащихся на творческо-поисковом уровне, но и будничные шаги по изучению изобразительного искусства. *Игра* — это естественная для ребенка и гуманная форма обучения. Игра на уроке — это вид работы, позволяющий снять усталость

,предотвратить умственную перегрузку, поддержать трудоспособность. Эти факторы, а также активная работа учащихся обеспечивают высокий уровень усвоения учебной информации.

### ***Система дидактических принципов***

Реализация технологии деятельностного метода в практическом преподавании обеспечивается следующей *системой дидактических принципов*:

- 1) Принцип ***деятельности*** - заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.
- 2) Принцип ***непрерывности*** – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.
- 3) Принцип ***целостности*** – предполагает формирование учащимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук).
- 4) Принцип ***минимакса*** – заключается в следующем: школа должна предложить ученику возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне (определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы) и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума (государственного стандарта знаний).
- 5) Принцип ***психологической комфортности*** – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в школе и на уроках доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.
- 6) Принцип ***вариативности*** – предполагает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.
- 7) Принцип ***творчества*** – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности: конструктивного, изобразительного и декоративного. Каждый из трех видов

деятельности присутствует при создании любого произведения искусства. Три вида художественной деятельности сопутствуют учащимся все годы обучения три года в зависимости от желания и возможности детей и родителей.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

1. **Словесные** методы обучения: устное изложение; беседа; анализ художественного произведения и др.
2. **Наглядные** методы обучения: показ видеоматериалов, иллюстраций; показ, исполнение педагогом; наблюдение; работа по образцу и др.
3. **Практические** методы обучения: упражнения; творческие работы, освоение технологий и др.
4. **Игровые** методы (особенно для учащихся 1 года обучения). Игровая драматургия дает возможность разнообразить формы подачи материала, раскрепощает детей, стимулирует к действию, поиску.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. **Объяснительно-иллюстративные методы обучения.** При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию. Применяются при ознакомлении учащихся с видами и жанрами ИЗО, при изучении нового материала, при показе приемов рисования и т. д. В качестве наглядности используется иллюстративный материал в виде таблиц, репродукций, мультимедийное сопровождение. Если раньше наглядность выполнялась в бумажном варианте, то теперь очень удобно использовать мультимедийный показ презентаций, которые выполняются к каждому разделу программы.

Таблицы и схемы сделаны на слайдах и в виде раздаточного материала для индивидуального пользования. Подготовлены презентации к контрольным урокам. ИКТ дает большие возможности широкого использования наглядного материала, ускоряет процесс его приготовления, делает урок занимательным, дает возможность менять формы урока.

2. **Репродуктивные методы обучения.** В этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности. Это упражнения в освоении техник рисования, выполнение композиций с соблюдением этапов последовательности выполнения работы, составление плана мини-проектов по заданной теме, рефератов.

3. **Частично-поисковые методы обучения.** Их применение подразумевает решение проблемных ситуаций на уроке: д/игры «Найди ошибку в работе», «Отгадай, откуда эта игрушка?», «Чем и как это нарисовано?», «Найди иллюстрации Е.Рачева, И.Билибина» и др. В разделе «Работа с бумагой» (1 год обучения) частично-поисковые методы

применяются в заданиях: «Как сделать правильный квадрат из целого листа?», «Как сложить фигуру?», «Какая бумага лучше для оригами и квиллинга?» и др. В группах 2-3 годов обучения эти методы применяются в разделе «Творческие композиции», где учащийся самостоятельно пробует технику исполнения, материал, составляет эскиз.

4. *Исследовательские методы обучения* позволяют учащемуся овладевать методами сбора информации о сюжете будущей композиции, подбора материалов и техник изображения, приемами планирования творческой работы.

### **2.3 Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.**

Выявление текущего, промежуточного уровня освоения теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам программы осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся МУ ДО «ЦДОД «Успех».

*Текущий контроль* успеваемости осуществляется педагогом в конце изученного раздела дополнительной программы. Текущий контроль успеваемости включает в себя диагностику усвоения материала, включенного в раздел дополнительной программы. Он отслеживает приобретенные учащимися теоретические и практические знания, умения и навыки при прохождении определенного раздела программы.

*Промежуточная аттестация* учащихся проводится в конце учебного года при переводе учащихся на следующий год обучения.

*Итоговая аттестация* учащихся проводится в конце учебного года при завершении курса программы

Отслеживание результатов при промежуточной и итоговой аттестации освоения детьми дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы идет по двум показателям:

- *учебные* - фиксирующие знания и умения обучающихся в изобразительной деятельности и умение организовать свою деятельность.
- *личностные* – выражающие изменение личностных качеств обучающихся под влиянием занятий в объединении.

*Учебные результаты* фиксируются по показателям:

- *Общеучебные компетентности*. Это умение подбирать и анализировать специальную литературу, умение пользоваться компьютерными источниками информации, умение писать рефераты, работать над проектом, креативность и творчество.
- *Теоретическая подготовка учащихся*. Это соответствие теоретических знаний обучающихся программным требованиям, использование специальной терминологии по курсу, умение выступать перед аудиторией, в диспутах;

- *Практическая подготовка.* Это овладение практическими умениями и навыками в соответствии с программой, владение инструментами и материалами изобразительного искусства.

*Личностное развитие* учащихся в процессе освоения программы фиксируется по показателям:

- *Организационные качества:*

- умение организовать свое рабочее место;
- Ответственность, самостоятельность, умение планировать свою работу, дисциплинированность;
- Активность и организаторские способности,
- Соблюдение правил техники безопасности;

- *Коммуникативные качества:*

- Слушать и слушать педагога, принимать во внимание мнение других;
- Участие в общих праздниках, делах, коллективизм;
- Нравственность, гуманность;
- Умение выступать перед аудиторией, защищать свою точку зрения

При оценке теоретических знаний удобно использование информационно-коммуникативных технологий - ИКТ. В обеспечении программы имеются разработанные викторины, тесты с мультимедийным сопровождением. При оценке практических навыков учитываются участие учащихся в выставках, самостоятельность образного решения, владение техникой исполнения и инструментом, выполнение упражнений.

Используются различные формы оценки качества знаний: дидактическая игра, тесты, практические задания, защита рефератов, презентация своих работ, тестирование, контрольное занятие, викторина, отчетная выставка. Критерии оценивания разработаны к каждому виду текущего контроля, промежуточной итоговой и аттестации и выставлены в разделе (см. приложения № 4 - 21)

Одна из форм педагогического контроля - презентация своей работы. Презентация позволяет определить не только знания учащихся по содержанию программы, но и выявить в учащемся уровень развития таких качеств личности, как умение выступать перед аудиторией, умение владеть своей речью, логически и доступно излагать свои мысли, его самооценку, компетентность, соответствующую уровню образовательной программы.

В помощь выступающему предлагается памятка с планом выступления. Такая же памятка разработана по анализу художественного произведения. Она включает:

- соответствие виду и жанру ИЗО;
- смысловое содержание;
- цветовое решение;
- композиционное построение;
- изобразительные материалы.

*Личностный компонент* этапов педагогического контроля позволяет увидеть изменения отношения учащегося к изобразительной деятельности и его поведенческих качеств, динамику роста организационно-волевых качеств, самооценку.

Подобный контроль проводится через наблюдение, тестирование, анкетирование учащихся и родителей. Результаты фиксируются в такой же таблице, что и учебные показатели, только оцениваемыми параметрами будут такие качества, как активность, дисциплинированность, умение организовать свое рабочее место и планировать работу, самоконтроль, интерес к занятиям, конфликтность, соблюдение правил ТБ, отношение к коллективным делам. Отслеживание изменений личностного развития учащихся позволяет оценивать достижения воспитательных задач программы.

Таблица 1

**Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости 1 год обучения**

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Критерии
Текущий контроль успеваемости. октябрь	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Проверка усвоения материала по разделу «Цветоведение»	<b>Теория:</b> тест-вопросы <b>Практическая работа:</b> Решение примеров цветовой математики	Приложение №4 в УМК раздел «Цветоведение» <i>Контрольные вопросы к текущему контролю по разделу «Цветоведение». 1 год обучения</i>
Текущий контроль успеваемости на каждом занятии. Ноябрь-декабрь	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Проверка усвоения материала по разделу «Техники и материалы для рисования»	Наблюдение, рефлексия, <b>Практическая работа:</b> Выполнение упражнений с использованием различных материалов и техник	Приложение № 5 в УМК раздел «Техники и материалы для рисования» <i>Контрольные вопросы к текущему контролю по разделу «Техники и материалы для рисования». 1 год обучения</i>
Текущий контроль	Выявить уровень	Проверка усвоения	<b>Теория:</b> умения различать	Приложение № 6 в УМК



успеваемости. Декабрь - январь	владения теоретическим и практическим материалом	материала по разделу «Работа с бумагой»	модули оригами как составную часть изделия. <b>Практика:</b> умения самостоятельно применять схемы при складывании изделия из бумаги.	раздел «Работа с бумагой» <i>Контрольные вопросы к текущему контролю по разделу «Работа с бумагой».</i> 1 год обучения
Текущий контроль успеваемости. февраль	Определить уровень усвоения пройденного материала	Проверка усвоения материала по разделу «ДПИ»	<b>Теория:</b> викторина <b>Практическая работа:</b> Найти из предложенных фрагментов элементы одной росписи	Приложение № 7 в УМК раздел «ДПИ» <i>Контрольные вопросы к текущему контролю по разделу «ДПИ».</i> 1 год обучения
Текущий контроль успеваемости. Март-апрель	Определить уровень усвоения полученных знаний, умений, навыков	Проверка усвоения материала по разделу «Виды и жанры ИЗО»	<b>Теория:</b> викторина <b>Практическая работа:</b> задания -тесты	Приложение №8 в УМК раздел «Виды и жанры ИЗО» <i>Контрольные вопросы к текущему контролю по разделу «Виды и жанры ИЗО».</i> 1 год обучения
Промежуточная аттестация по итогам года. май	Определить уровень усвоения программного материала 1 года обучения	Основы терминологии. Практические навыки, умения.	<b>Теория:</b> викторина <b>Практическая работа:</b> Нарисовать зимний пейзаж черным фломастером	Приложение № 9 в УМК раздел «Итоговая и промежуточная аттестация» <i>Контрольные задания</i> 1 год обучения

Таблица 2

**Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости 2 год обучения**

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Критерии
Текущий контроль успеваемости. Сентябрь	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Проверка усвоения материала по разделу «Цветоведение»	<b>Теория:</b> тест-вопросы <b>Практическая работа:</b> Анализ практических работ «Выдели композиционный центр тоном»	Приложение №11 в УМК раздел «Цветоведение» <i>Контрольные вопросы к текущему контролю по разделу «Цветоведение».</i> 2 год обучения
Текущий контроль успеваемости	Определить уровень усвоения	Проверка усвоения материала по	<b>Практическая работа:</b> Реферат	Приложение № 12 в УМК раздел «ДПИ» <i>Контрольные вопросы к</i>

ти. Ноябрь- Декабрь.	пройденного материала	разделу «ДПИ»	«Расскажи про промысел»	<i>текущему контролю по разделу «ДПИ». 2 год обучения</i>
Текущий контроль успеваемости на каждом занятии. Декабрь - январь	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Проверка усвоения материала по разделу «Техники и материалы для рисования»	Наблюдение, рефлексия, <b>Практическая работа:</b> Выполнение изображения с использованием различных материалов и техник	Приложение № 13 в УМК раздел «Техники и материалы для рисования» <i>Контрольные вопросы к текущему контролю по разделу «Техники и материалы для рисования». 2 год обучения</i>
Текущий контроль успеваемости. Февраль- март	Определить уровень усвоения полученных знаний, умений, навыков	Проверка усвоения материала по разделу «Виды и жанры ИЗО»	<b>Теория:</b> викторина <b>Практическая работа:</b> Творческие композиции по различным жанрам	Приложение № 14 в УМК раздел «Виды и жанры ИЗО» <i>Контрольные вопросы к текущему контролю по разделу «Виды и жанры ИЗО». 2 год обучения</i>
Промежуто чная аттестация по итогам года. Апрель.	Определить уровень усвоения программного материала 2 года обучения	Основы терминологии. Практические навыки, умения.	<b>Теория:</b> тесты <b>Практическая работа:</b> Нарисовать животное, применяя изученные техники. Выставка	Приложение № 15 в УМК раздел «Итоговая и промежуточная аттестация» <i>Контрольные задания 2 год обучения</i>

Таблица 3

**Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости 3 год обучения**

Виды аттестации сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Критерии
Текущий контроль успеваемости. Сентябрь - октябрь	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков по разделу «Цветоведение»	Определить умение детей использовать холодные и теплые, контрастные и сближенные цвета для создания образности	<b>Теория:</b> тест- вопросы <b>Практическая работа:</b> Анализ цветового решения художественного произведения из предложенного зрительного ряда	Приложение №17 в УМК раздел «Цветоведение» <i>Контрольные вопросы к текущему контролю по разделу «Цветоведение». 3 год обучения</i>
Текущий контроль успеваемости. Ноябрь- Декабрь.	Определить уровень усвоения пройденного материала	Проверка усвоения материала по разделу «Перспектива »	<b>Практическая работа:</b> «Определи , какая допущена ошибка»	Приложение №18 в УМК раздел «Перспектива» <i>Контрольные вопросы к текущему контролю по разделу «Перспектива». 3 год обучения</i>

Текущий контроль успеваемости на каждом занятии. Декабрь - январь	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Проверка усвоения материала по разделу «Человек»	Наблюдение, рефлексия, <b>Практическая работа:</b> Схематичное изображение на листе пропорций фигуры и головы человека	Приложение № 19 в УМК раздел «Человек» <i>Контрольные вопросы к текущему контролю по разделу «Человек».</i> <i>3 год обучения</i>
Текущий контроль успеваемости. Февраль- март- апрель	Определить уровень усвоения полученных знаний, умений, навыков	Проверка усвоения материала по разделу «Виды и жанры ИЗО», «ДПИ».	<b>Теория:</b> Показ элемента узора викторина <b>Практическая работа:</b> Роспись изделия Творческие композиции по различным жанрам	Приложение № 20 в УМК раздел «Виды и жанры ИЗО», «ДПИ». <i>Контрольные вопросы к текущему контролю по разделу «Виды и жанры ИЗО», «ДПИ».</i> <i>3 год обучения</i>
Промежуточная аттестация Апрель.	Определить уровень усвоения программного материала за 3 года обучения	Основы терминологии Практические навыки, умения.	<b>Теория:</b> Интерактивная игра <b>Практическая работа:</b> Выставка творческих композиций	Приложение № 21 в УМК раздел «Промежуточная аттестация» <i>Контрольные задания</i> <i>3 год обучения</i>

## 2.4 Оценочные материалы

### *Критерии оценки результатов*

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по 3 уровням: оптимальный, достаточный, низкий.

Оценочные материалы разработаны по каждому разделу и для каждого года обучения. Задания и шкала оценивания их выполнения по количеству баллов прописаны в приложениях «Оценочные материалы к дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Художественная мастерская «Фантазия» I год обучения» (приложения 4-9); «Оценочные материалы к дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Художественная мастерская «Фантазия» II год обучения» (приложения 11-15); «Оценочные материалы к дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Художественная мастерская «Фантазия» III год обучения» (приложения 17-21).

### **Оптимальный** уровень:

- содержание изображения оригинальное;

- формы и пропорции предметов переданы точно;
- соблюдены законы построения композиции;
- движение передано достаточно четко;
- многообразие цветовой гаммы, цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого, использование цвета для передачи настроения;
- задание выполнено самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросом;
- самостоятельное использование различных техник в соответствии с творческим замыслом;
- адекватен в самооценке и оценки других;
- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии;
- знание алгоритма выполнения цепочки технологических операций;
- свобода владения специальным оборудованием и оснащением;
- соблюдение культуры поведения, ведение диалога;
- творческое отношение к выполнению практического задания;
- развитость специальных способностей.

**Допустимый уровень:**

- содержание изображения стереотипное;
- незначительные ошибки в строении и передаче формы предметов;
- движение передано неопределенно;
- в целом законы построения композиции соблюдаются, но имеются ошибки;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- требуется незначительная помощь со стороны педагога, с вопросом к педагогу обращается редко;
- использование различных техник носит случайный характер;
- настойчив в выполнении задания;
- адекватен, но не аргументирован в оценке собственной или чужой художественно-эстетической деятельности;
- теоретические знания носят несистемный характер;
- использование специальной терминологии не в полной мере;
- допускаются незначительные ошибки в выполнении цепочки технологических операций;
- владеет специальным оборудованием и оснащением;
- соблюдает культуру поведения, но не всегда адекватен в оценке ситуации;
- умеет организовать свою практическую деятельность;

- не всегда способен творчески подойти к выполнению практического задания.

#### **Недостаточный уровень:**

- нет единого сюжета в содержании;
- значительные искажения в передаче формы, пропорции и строения предметов;
- композиция не продумана, носит случайный характер;
- изображение статичное;
- изображение выполнено в скудной цветовой гамме;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны педагога, самостоятельно с вопросами не обращается;
- самостоятельно не использует различные техники;
- не уверен в своих силах и способностях;
- не способен к оценке без помощи педагога;
- несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- не использует специальную терминологию;
- не знает алгоритм выполнения цепочки технологических операций;
- не владеет специальным оборудованием и оснащением;
- не соблюдает культуру поведения, в общении отсутствует диалог;
- культура организации своей практической деятельности на низком уровне;
- отсутствует творческое отношение к выполнению практического задания.

### **3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Нормативно – правовые документы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р;
4. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, (далее СП 2.4.3648-20);

5. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Приказ Министерства образования и науки России от 11.05.2016 № 536 «Об утверждении Особенности режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;
7. Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);
8. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»
9. Постановление Правительства Республики Коми от 11.04. 2019 № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» от 11.04.2019 № 185;
10. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;
11. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
12. Должностная инструкция педагога дополнительного образования;
13. Устав МУ ДО ЦДОД «Успех»
14. Лицензии на осуществление деятельности МУ ДО ЦДОД «Успех»
15. Положение по составлению дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы в МУ ДО ЦДОД «Успех»  
*Дополнительно:*
  - по программам для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов детей с ограниченными возможностями здоровья:
16. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-педагогической

реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей от 29.03.2016 г. №ВК 641/09

• *по программам для детей, проявивших выдающиеся способности:*

17. Постановление Правительства РФ от 17 ноября 2015 г. N 1239 «Об утверждении правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития»;
18. «Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов», утвержденной Президентом РФ 03.04.2012 г. № ПР-827.
19. Устав МУ ДО ЦДОД «Успех»
20. Лицензии на осуществление деятельности МУ ДО ЦДОД «Успех»
21. Положение по составлению дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы в МУ ДО ЦДОД «Успех»

#### **Список литературы, использованной при написании программы:**

1. Шилова М. И. Учителю о воспитанности школьников. – Красноярск, 1996 г.
2. Шилова М.И. Теория и технология отслеживания результативности воспитания школьников // Классный руководитель, 2000 - № 6.стр.21
3. Критерии эффективности реализации образовательных программ дополнительного образования детей в контексте компетентностного подхода. Учебно-методическое пособие/ Под ред. проф. Н.Ф. Радионовой и др. – СПб: Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005.
4. Сивкова М.Г. Дополнительная образовательная программа: структура, содержание, технология разработки: Методические рекомендации. – Сыктывкар, 2004.
5. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 256 с.
6. Каргина З.А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование молодежи. - № 5. – 2006. – с. 11-15.
7. Кленова Н. Как оценивать результаты обучения школьников по дополнительной образовательной программе / Народное образование. - № 8. – 2005. – с. 165 – 175.
8. Психологические тесты / Под ред. А.А. Карелина: В 2 т. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – Т.2. – 248 с.: ил.
9. Ярошевский М.Г., Петровский А.В. Психология. – М.: 2002.

**Список литературы, рекомендованной педагогам для освоения данного вида деятельности:**

1. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство 1-4 кл.: Изд. Дом «Дрофа», 2005г.
2. Кузнецова Э.В. Исторический и батальный жанр.- М.: Просвещение, 1982.
3. Коньшева Н.М. «Лепка в начальных классах». М., «Просвещение», 1980.
4. Грибовская А.А. «Детям о народном искусстве». Учебно - прикладное пособие. М., «Просвещение», 2001.
5. Пантелеева Л.В. «Музей и дети». Изд. Дом «Карапуз», 2000.
6. Торопов В.Л. «Керамическая игрушка и работа с глиной» Сыктывкар 1992г.
7. Калинина Т.И. «Первые уроки в рисовании» АНО «Агентство образования и сотрудничества» 2007г.
8. Канев В.Ф. «Береста в руках юного умельца» Сыктывкар 1994г
9. Кочев М.С. «Секреты бересты» Сыктывкар 2000г.
10. Барадулин В.А. «Сельскому учителю о народных промыслах» Просвещение 1979г.
11. Богуславская И.Я. «Дымковская игрушка» Ленинград «Художник России» 1988г.
12. Энциклопедия мирового искусства «Мастера живописи» М. «Белый город» 2008г.
13. Седман Э. «Роспись по стеклу» Практическое руководство. Изд-во «НИОЛА\_ПРЕСС» 2008г.
14. Шматова О.Н. «Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами» М. «ЭКСМО» 2008г.
15. Кудряшова Т. «Украшения для интерьера в технике терра» «ЭКСМО» 2009г.

**Список литературы, рекомендованной учащимся для успешного освоения данной программы:**

1. Рутковская А.А. «Справочник школьника 1-4 класса». Рисование. С-Петербург. Изд. дом «Нева», М. «Олма-Пресс», 2001.
2. Горичева В.С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из теста, глины, снега, пластилина». Ярославль, Академия развития, 1998.
3. Горичева В.С., Филиппова Т.Ф. «Мы наклеим на листок солнце, лето и цветок». Ярославль, Академия развития, 2001.
4. Нагибина М.И. «Чудеса для детей из ненужных вещей». Ярославль, Академия развития, 1998.



5. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». М., «Просвещение», 2001.
6. Энциклопедия «Русская живопись XIV – XX вв.» – М.: «Олма-пресс», 1999.
7. Пищукова Н.Г. «Работа с бумагой в нетрадиционной технике» М. Изд-во «Скрипторий 2003» 2007, 2006г.
8. Коненков С.Т. «О жизни и о себе» М. «Детская литература» 1984г.

#### **Список литературы, рекомендованный родителям:**

1. Фиона Уотт. Я умею рисовать: универсальное пособие для детей и взрослых – М.: Росмен, 2005.
2. Фиона Уотт. Я умею рисовать: универсальное пособие для детей и взрослых – М.: Росмен, 2003
3. Нагибина М.И. «Природные дары для поделок и игры» Ярославль, Академия развития, 2000г.

#### **Электронные ресурсы:**

1. Готовые презентации по МХК, ИЗО [Электронный ресурс] // URL: <http://gotovie-prezentacii.ru/prezentatsiya-osen-v-kartinah-russkih-hudozhnikov/> (дата обращения 07.05.2021)
2. Все для детей. Стихи и сказки, детские песни, поделки, картинки, игры, головоломки, тесты ИЗО [Электронный ресурс] // URL: [http://allforchildren.ru/pictures/art\\_autumn.php](http://allforchildren.ru/pictures/art_autumn.php) (дата обращения\_03.09.2020)
3. Чайковский Пётр. «Времена года». Записи в mp3 | Classic-music.ru [Электронный ресурс] // URL: [www.classic-music.ru/mp3-tchaikovsky-piano.html](http://www.classic-music.ru/mp3-tchaikovsky-piano.html) (дата обращения 13.09.2019)
4. Живопись, картины и художники – онлайн-музей Gallerix [Электронный ресурс] // URL: <http://gallerix.ru> (дата обращения\_15.04.2020)
5. История России от Рюрика до Путина! Любить свою Родину - значит знать её! [Электронный ресурс] // URL: <http://www.ote4estvo.ru/> (дата обращения\_15.11.2019)

# Приложения

22. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>
23. Приказ Министерства просвещения РФ от 29.07. 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425>
24. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>
25. Постановление главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [СП 2.4.3648–20 \(urfu.ru\)](http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425)
26. Постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/553237768>
27. Решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2035 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/438993064>

**Приложение 2**  
к дополнительной общеобразовательной  
дополнительной общеразвивающей программе  
«Художественная мастерская «Фантазия»

Примерный план воспитательной работы с учащимися на учебный год

№ п/п	Наименования мероприятий	дата
1	Выступления на родительских собраниях первоклассников для будущего набора	сентябрь
2	Беседа по правилам безопасности поведения на улице в группах	сентябрь
3	«Ура! Каникулы» - чаепитие в группах, игры	октября
4	Участие в семинаре «Ярмарка народных традиций» в с. Пажга	октября
5	Оформление тематических выставок в фойе ЦДОД «Успех» (Старовского 53)	В течение учебного года
6	Беседы «Меры профилактики по гриппу»	Ноябрь-декабрь
7	Участие в проведении открытых уроков для родителей, в дни открытых дверей	В течение года
8	Участие в совместных проектах и акциях ЦДОД «Успех»	В течение года
9	Посещение городских выставок детского рисунка в рамках фестиваля «Юное дарование»	В течение года
10	Посещение экспозиций в Национальной Галерее, в Национальном Музее.	В течение года
11	Утренник «Встреча Нового года», чаепитие	декабрь
12	Чествование участников и победителей выставок	В течение года
13	Поздравительные постеры, составленные из работ детей, посвященная 8 марта, 23 февраля, Новому году, 9 мая	В течение года
14	Беседа «О правилах безопасного поведения в быту, на природе. в период ледостава и снеготаяния, правила безопасности на занятиях»	В течение года
15	Вечер досуга «Кончается год...»	май
16	Генеральная уборка в классе	май
17	Итоговый отчетный концерт и отчетная выставка	май

**Приложение 3**  
к дополнительной общеобразовательной  
дополнительной общеразвивающей программе  
«Художественная мастерская «Фантазия»

Примерный план работы с родителями учащихся «Художественная мастерская  
«Фантазия» на учебный год

№ П/П	Мероприятие	Место и время проведения
1	Консультация для родителей на родительском собрании 2-ых и 3-их классов	ЦДОД «Успех», классы СОШ № 18, сентябрь
2	Создание беседы между руководителем ХМ «Фантазия» и учащимися (их родителями) в онлайн режиме и ежегодное привлечение новых родителей	В течение года онлайн
3	Участие в родительских собраниях классов при наборе групп и в конце года	ЦДОД «Успех», сентябрь
4	Выполнение портретов мам и составление поздравительного постера к Дню матери	онлайн
5	Мастер-класс для родителей и учащихся в дни открытых дверей к праздникам Новый год, 8 марта	ЦДОД «Успех», СОШ 18
6	Совместное чаепитие и чествование победителей конкурсов	ЦДОД «Успех», декабрь
7	Привлечение родителей к просмотру итоговых результатов учащихся в конкурсах через онлайн-беседу объединения.	В течение года онлайн
8	Активизация работы с родителями к участию учащихся в разнообразных онлайн- конкурсах через общение в беседе.	В течение года онлайн
9	Систематическое выставление итогов конкурсов в онлайн-беседе.	В течение года Онлайн
10	Участие в совместных проектах и акциях учащихся, родителей и педагогов ЦДОД «Успех»	В течение года
11	Открытые занятия для родителей 1-2 ых классах	ЦДОД «Успех», март

**Оценочные материалы**  
**к дополнительной общеобразовательной**  
**дополнительной общеразвивающей**  
**программе**  
**«Художественная мастерская «Фантазия»**

**I год обучения**

**Приложение 4**  
к дополнительной общеобразовательной  
дополнительной общеразвивающей программе  
«Художественная мастерская «Фантазия»

Год обучения по программе – I год обучения  
Ф.И.О. педагога Кудинова Людмила Валериановна

Вид контроля – *текущий*

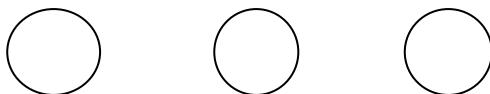
Раздел I «Цветоведение». Контрольные задания

I. Теоретический материал, ТБ

1. Определи правильную последовательность цветов радуги (цветового спектра)



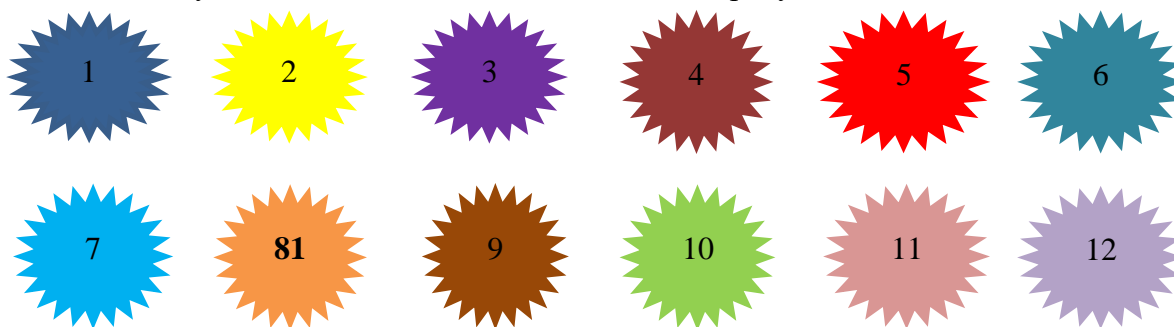
2. Назови основные цвета и закрась ими кружочки



3. Получи из основных цветов составные



4. Составить букет из теплых и холодных цветов и нарисуй их:



А - теплые цвета.

Б – холодные цвета.

II. Практический материал

Нарисовать букет из цветов холодной или теплой гаммы

**Ответы на контрольные задания**

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
1.	<b>П</b> - красный <b>А</b> – оранжевый <b>Л</b> – желтый <b>И</b> - зеленый <b>Т</b> – голубой	3 балла

	<b>Р</b> – синий <b>А</b> – фиолетовый	
2	Красный, желтый, синий	3 балла
3	1— оранжевый 2- зеленый 3- – фиолетовый	3 балла
4	А - теплые: 2, 4, 5, 8, 9, 10, 11, Б – холодные: 1,3, 6, 7, 12,	3 балла

Критерии оценки теоретического материала:

«О» - 12 - 7 баллов; «Д» - 6 -4 баллов; «Н» - 3 и ниже.

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Содержание изображения оригинальное.	1 балл
2.	Формы и пропорции предметов переданы точно.	1 балл
3.	Соблюдены законы построения композиции.	1 балл
4.	Задание выполнено самостоятельно, без помощи педагога.	1 балл
5.	Свобода владения специальным оборудованием и оснащением.	1 балл
6.	Творческое отношение к выполнению практического задания.	1 балл
7.	Многообразие цветовой гаммы, цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого.	1 балл

«О» - 7- 6 баллов; «Д» - 5 - 3баллов; «Н» - 2 и ниже баллов;

Всего по практике –7-6 баллов – оптимальный уровень (соблюдены все требования выполнения практического материала, 5-3 балла – допустимый уровень (допущены незначительные ошибки, 2 балла и ниже– недостаточный уровень (не соблюдены требования практического материала).

Всего сумма по уровням освоения материала по разделу обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
12 - 7 баллов;	7- 6 баллов;	19-11	О
6 - 4 баллов;	5 - 3баллов;	11-7	Д
3 и ниже	2 и ниже баллов	6 и ниже	Н

#### Протокол результатов освоения

дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы:

#### «Художественная мастерская «Фантазия»

Раздел 1 «Цветоведение».

Год обучения \_\_\_\_, № группы/ \_\_\_\_

№ п/п	Ф.И. учащегося полностью	Дата проведения:			Общий уровень учебных достижений (О, Д, Н)
		Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов);	
1.					
2					

ИТОГО: общий уровень учебных достижений в группе : «О» - чел., \_\_%, «Д» - чел., \_\_%, «Н» - чел., \_\_%



**Приложение 5**  
к дополнительной общеобразовательной  
дополнительной общеразвивающей программе  
«Художественная мастерская «Фантазия»

Год обучения по программе – I год обучения  
Ф.И.О. педагога Кудинова Людмила Валериановна

Вид контроля – *текущий*

Раздел 2 «Техники и материалы для рисования». Контрольные задания

I. Теоретический материал.

А) Определи, какие приемы и техники рисования использованы художником и какие он использовал материалы?



- |                            |                                   |
|----------------------------|-----------------------------------|
| 1. Рисунок углем.          | 6. Монотипия (акварель, гуашь)    |
| 2. Рисунок гуашью.         | 7. Набрызг (зубная щетка)         |
| 3. Ватные палочки, гуашь.  | 8. Рисунок маркером, фломастером. |
| 4. Кляксография (акварель) | 9. Восковые мелки и акварель.     |
| 5. Ножницы.                | 10. Акварель и белая гуашь.       |

Б) Правильно определи средства выразительности графики, соедини стрелками средства выразительности графики и изображения, где оно используется.



1. Силуэт



3. Линия



2. Штрих



4. Тон

II. Практический материал

Изображение сюжетного рисунка «Зимняя сказка» с использованием материала по выбору учащегося.

Ответы на контрольные задания

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала.	Количество баллов

1.	1 - 4; 2 - 2; 3 - 8; 4 - 7; 5 - 6; 6 - 3; 7 - 1.	7 баллов
2	1-линия. 2- силуэт. 3-штрих. 4- тон.	4 балла

Критерии оценки теоретического материала:

«О» - 11-7 балла; «Д» - 6-3 балла; «Н» - 2 и ниже.

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Содержание изображения оригинальное.	1 балл
2.	Формы и пропорции предметов переданы точно.	1 балл
3.	Соблюдены законы построения композиции.	1 балл
4.	Выбранные средства выразительности соответствуют замыслу и характеристике образа.	1 балл
5.	Задание выполнено самостоятельно, без помощи педагога.	1 балл
6.	Свобода владения специальным оборудованием и оснащением.	1 балл
7.	Творческое отношение к выполнению практического задания.	1 балл

«О» - 7- 5 баллов; «Д» - 4 - 3 баллов; «Н» - 2 и ниже баллов;

Всего по практике – 7-5 баллов – оптимальный уровень (соблюдены все требования выполнения практического материала, 4-3 балла – допустимый уровень (допущены незначительные ошибки, 2 балла и ниже– недостаточный уровень (не соблюдены требования практического материала).

Всего сумма по уровням освоения материала по разделу обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
11-7 балла	7- 5 баллов	18-12	О
6-3 балла	4 - 3 баллов	9-6	Д
2 и ниже	2 и ниже баллов	5 и ниже	Н

### Протокол результатов освоения

дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы:

#### «Художественная мастерская «Фантазия»

Раздел 2 «Техники и материалы для рисования».

Год обучения \_\_\_\_, № группы \_\_\_\_\_

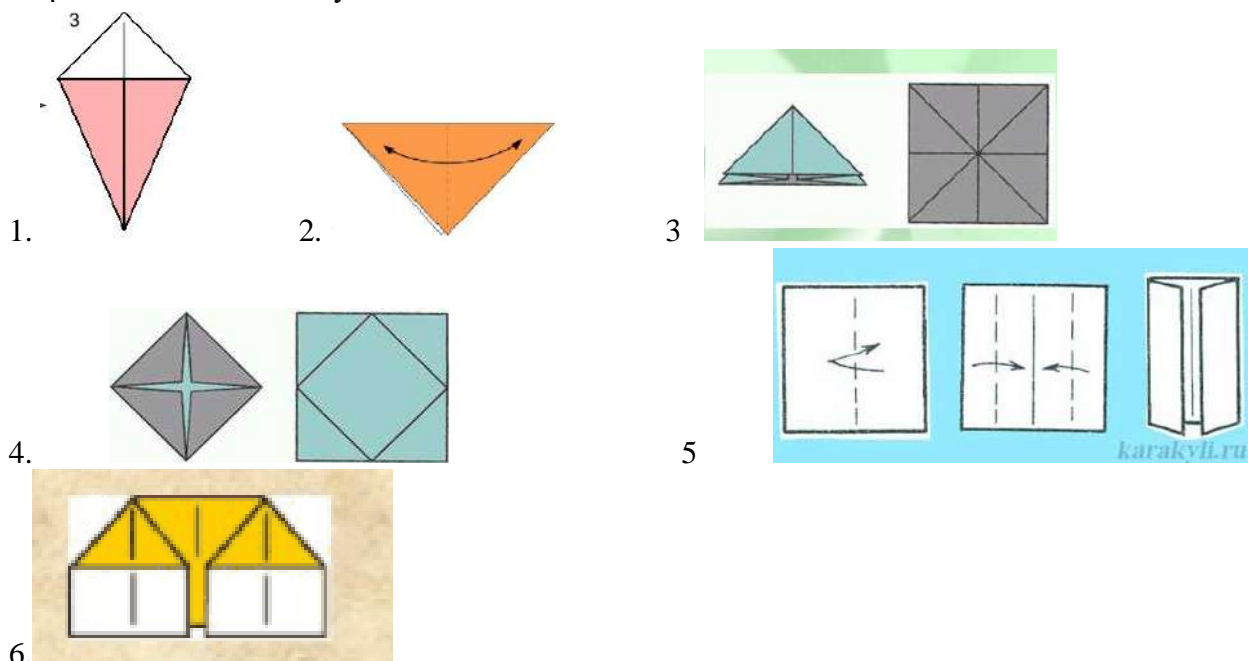
№ п/п	Ф.И. учащегося полностью	Дата проведения:			Общий уровень учебных достижений (О, Д, Н)
		Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов);	
1.					
2					

ИТОГО: общий уровень учебных достижений в группе : «О» - чел., \_\_%, «Д» - чел., \_\_%, «Н» - чел., \_\_\_\_ %

**Приложение 6**  
к дополнительной общеобразовательной  
дополнительной общеразвивающей программе  
«Художественная мастерская «Фантазия»

Год обучения по программе – I год обучения  
Ф.И.О. педагога Кудинова Людмила Валериановна  
Вид контроля – *текущий*  
Раздел 3 «Работа с бумагой». Контрольные задания

I. Теоретический материал.  
Определи название модуля.



- |            |   |
|------------|---|
| 1. - блин; | 4.- воздушный змей;                                     |
| 2.-платок; | 5.- двойная дверь;                                      |
| 3.- домик; | 6.                   двойной                   квадрат; |

2..Получи квадрат 3 разных размеров из листа А4

II. Практический материал. Многофигурная композиция по технологическим картам-схемам.

Ответы на контрольные задания

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
1.	1-4; 2-2; 3-6; 4-1; 5-5; 6-3.	6 баллов
2	3 правильных варианта	3 балла

Критерии оценки теоретического материала:

«О» - 9 - 6 баллов; «Д» - 5 -4 баллов; «Н» - 3 и ниже.

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Содержание изображения оригинальное.	1 балл
2.	Уверенно читает схемы и технологические карты	1 балл
3.	Аккуратность и четкость в выполнении изделий	1 балл

4.	Задание выполнено самостоятельно, без помощи педагога.	1 балл
5.	Свобода владения специальным оборудованием и оснащением.	1 балл
6.	Творческое отношение к выполнению практического задания.	1 балл
7.	Сборка композиции выполнена аккуратно, умело пользуется клеем.	1 балл

«О» - 7- 6 баллов; «Д» - 5 – 3 баллов; «Н» - 2 и ниже баллов;

Всего по практике –7-6 баллов – оптимальный уровень (соблюдены все требования выполнения практического материала, 5-3 балла – допустимый уровень (допущены незначительные ошибки, 2 балла и ниже– недостаточный уровень (не соблюдены требования практического материала).

Всего сумма по уровням освоения материала по разделу обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
9 - 6 баллов;	7- 6 баллов;	16-12	О
5 - 4 баллов;	5 - 3баллов;	10-7	Д
3 и ниже	2 и ниже баллов	6 и ниже	Н

Протокол результатов освоения  
дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы:

**«Художественная мастерская «Фантазия»**

Раздел 3 «Работа с бумагой».

Год обучения \_\_, № группы \_\_\_\_

№ п/п	Ф.И.учащегося полностью	Наименование модуля по программе			Общий уровень учебных достижений (О, Д, Н)
		Дата проведения:			
		Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов);	
1.					
2					
3					

ИТОГО: общий уровень учебных достижений в группе : «О» - чел., \_\_%, «Д» - чел., \_\_%, «Н» - \_\_ чел., \_\_\_\_ %

**Приложение 7**  
к дополнительной общеобразовательной  
дополнительной общеразвивающей программе  
«Художественная мастерская «Фантазия»

Год обучения по программе – I год обучения

Ф.И.О. педагога Кудинова Людмила Валериановна

Вид контроля – *текущий контроль*

Раздел 4 «Виды и жанры изобразительного искусства».

Контрольные задания

I. Теоретический материал.

**1. Определил жанры изобразительного искусства**, соединив стрелкой изображение с названием жанра.



1. Портрет

2. Пейзаж

3. Натюрморт

4. Исторический

5. Бытовой

6. Марина

**2. Натюрморт.**

2.С чего следует начинать изображение натюрморта? Правильный ответ обведи кружочком.

1. С изображения стола.

2. С изображения переднего плана.

3. С изображения заднего плана.

**3. Пейзаж.**

А) С чего следует начинать изображение пейзажа? Правильный ответ обведи кружочком.

1. С изображения заднего плана.

2. С изображения линии горизонта.

3. С изображения переднего плана.

Б) Рисуя пейзаж, ты будешь изображать деревья крупно. Правильный ответ обведи кружочком.

1. На заднем плане.

2. На переднем плане.

3. По всей плоскости листа.

В) Как называется пейзаж, когда изображены здания, улицы, виды города? Правильный ответ обведи кружочком.

1. Сельский.

2. Морской.

3. Городской.

**4.Портрет.**

Если на картине изображено несколько человек, то эта картина называется? Правильный ответ обведи кружочком.

1. Автопортрет.
2. Групповой портрет.
3. Одиночный портрет.

II. Практический материал. Изображение рисунка со свободным выбором жанра (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, иллюстрация к сказке).

#### Ответы на контрольные задания

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
1.	Рис. 1 – пейзаж Рис. 2 – исторический Рис. 3 – бытовой Рис. 4 – портрет Рис. 5 - натюрморт	5 баллов
2.	№1 – с изображения стола	1 балл
3.	А) Правильный ответ № 2 – с изображения линии горизонта. Б) Правильный ответ № 2 – на переднем плане. В) Правильный ответ № 3 – городской.	3 балла
4.	1. Правильный ответ № 2 – групповой	1 балл

Критерии оценки теоретического материала:

«О» - 10 - 9 баллов; «Д» - 8 - 6 баллов; «Н» - 5 и ниже.

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Содержание изображения оригинальное.	1 балл
2.	Формы и пропорции предметов переданы точно.	1 балл
3.	Соблюдены законы построения композиции.	1 балл
4.	Многообразие цветовой гаммы, цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого.	1 балл
5.	Движение передано достаточно четко;	1 балл
6.	Свобода владения специальным оборудованием и оснащением.	1 балл
7.	Творческое отношение к выполнению практического задания.	1 балл
8.	Задание выполнено самостоятельно, без помощи педагога.	1 балл

«О» - 8- 6 баллов; «Д» - 5 - 3баллов; «Н» - 2 и ниже баллов;

Всего по практике –8-6 баллов – оптимальный уровень (соблюдены все требования выполнения практического материала, 5-3 балла – допустимый уровень (допущены незначительные ошибки), 2 балла и ниже – недостаточный уровень (не соблюдены требования практического материала).

Всего сумма по уровням освоения материала по разделу обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
10-9 баллов	8- 6 баллов;	18-15	О
8-6 баллов	5 - 3 баллов;	13-9	Д
5 и ниже	2 и ниже баллов	7 и ниже	Н

Протокол результатов освоения  
дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы  
«Художественная мастерская «Фантазия»

Текущий контроль Раздел 4 «Виды и жанры изобразительного искусства».

Год обучения \_\_\_\_, № группы \_\_\_\_

№ п/п	Ф.И.учащегося полностью	Наименование модуля по программе			Общий уровень учебных достижений (О, Д, Н)
		Дата проведения:			
		Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов);	
1.					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

ИТОГО: общий уровень учебных достижений в группе : «О» - чел., \_\_%, «Д» - чел., \_\_%, «Н» - \_\_ чел., \_\_\_\_%

**Приложение 8**  
к дополнительной общеобразовательной  
дополнительной общеразвивающей программе  
«Художественная мастерская «Фантазия»

Год обучения по программе – I год обучения  
Ф.И.О. педагога Кудинова Людмила Валериановна  
Вид контроля – текущий  
Раздел 5 «Основы декоративно-прикладного искусства».  
Контрольные задания

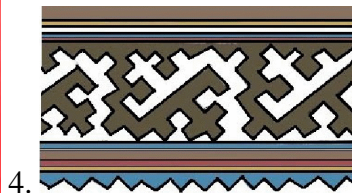
**I. Теоретический материал.**

1. Определи, какое из данных определений наиболее полное?

Орнамент – это...

- а) узор;
- б) рисунок;
- в) узор, основанный на повторе и чередовании в определенном порядке составляющих элементов;
- г) украшение.

2. Определи, какой из данных орнаментов ленточный?

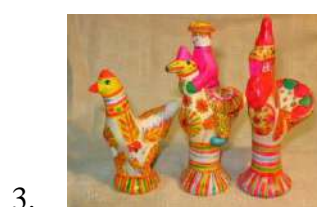


3. Рассмотрите изображение и укажите стрелочками названия народных игрушек

семеновская

филимоновская

дымковская



**II. Практический материал**  
«Придумай свою матрешку»

Ответы на контрольные задания

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов



1.	Правильный ответ – в (узор, основанный на повторе и чередовании в определенном порядке составляющих элементов)	1 балл
2.	Правильный ответ – 2, 4.	2 балла
3.	1- дымковская; 2 – семеновская матрешка; 3 – филимоновская	3 балл

Критерии оценки теоретического материала:

«О» - 6-4 баллов; «Д» - 3-2 балла; «Н» -1балл

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Композиционное решение: соблюдены правила выполнение декоративной композиции: симметрия, ритм.	2 балл
2.	Последовательно выполнены элементы росписи.	1 балл
3.	При выполнении росписи, четко следуют стилю росписи.	1 балл
5.	Задание выполнено самостоятельно, без помощи педагога.	1 балл
6.	Свобода владения специальным оборудованием и оснащением.	1 балл
7.	Творческое отношение к выполнению практического задания.	1 балл

Критерии оценки практического материала:

«О» - 7- 5 баллов; «Д» - 4 - 3 баллов; «Н» - 2 и ниже баллов;

Всего по практике – 7-5 баллов – оптимальный уровень (соблюдены все требования выполнения практического материала, 4-3 балла – допустимый уровень (допущены незначительные ошибки, 2 балла и ниже– недостаточный уровень (не соблюдены требования практического материала).

Всего сумма по уровням освоения материала по раздела обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
6-4 баллов;	7-5 баллов;	12-9	О
3-2 балла;	4-3 баллов;	7-5	Д
1балл	2 и ниже	3 и ниже	Н

### Протокол результатов освоения

дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы

### «Художественная мастерская «Фантазия»

Раздел5 «Основы ДПИ».

Год обучения \_\_, № группы \_\_\_\_

№ п/п	Ф.И. учащегося полностью	Наименование модуля по программе			Общий уровень учебных достижений (О, Д, Н)
		Дата проведения:			
		Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов);	
1.					
2					

ИТОГО: общий уровень учебных достижений в группе : «О» - чел., \_\_%, «Д» - чел., \_\_%, «Н» - чел., \_\_%

**Приложение 9**  
к дополнительной общеобразовательной  
дополнительной общеразвивающей программе  
«Художественная мастерская «Фантазия»

Год обучения по программе – I год обучения  
Ф.И.О. педагога Кудинова Людмила Валериановна

Вид контроля – **промежуточная аттестация**

I. Теоретический материал.

**Выбери правильный ответ**

1. К **ахроматическим** цветам относятся:

- |             |           |
|-------------|-----------|
| а) черный;  | г) белый; |
| б) красный; | д) серый; |
| в) желтый;  | е) синий. |

2. **Красный, желтый, оранжевый** – это:

- |                          |                    |
|--------------------------|--------------------|
| а) ахроматические цвета; | в) основные цвета; |
| б) холодные цвета;       | г) теплые цвета    |

3. **Народный промысел «ДЫМКА»**-это изготовление: а) подносов

б) игрушек, в) посуды

4. **Портрет** – это изображение

- |             |                |
|-------------|----------------|
| А) природы  | в) человека    |
| б) животных | г) архитектуры |

5. **Как называются рисунки в детских книжках?**

- |              |                |
|--------------|----------------|
| а) красочные | в) иллюстрации |
| б) яркие     | г) картинки    |

6. **Пейзажист**- это

- а) художник, рисующий море  
б) художник, рисующий предметы  
в) художник, рисующий природу

7. **Основной цвет в народной вышивке:** а) зелёный; б) красный; в) синий

8. **Какими инструментами пользуется художник (напиши)?**

9. **Цвет спектра радуги** всегда располагается в такой последовательности:

- а) желтый, красный, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой;  
б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;  
в) красный, желтый, зеленый, оранжевый, голубой, синий, фиолетовый;  
г) фиолетовый, синий, голубой, зеленый, оранжевый, красный, желтый.

II. Практический материал

Нарисовать зимний пейзаж черным фломастером.

Ответы на контрольные задани

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
1.	Белый, серый, черный	3 баллов
2.	Теплые цвета	1 балл
3.	Игрушек	1 балла
4.	Человека	1 балл
5.	Иллюстрации	1 балла
6.	Природу	1 балл
7.	Красный	1 балл
8.	Назвать 5 предметов	5 баллов
9	б)	1 балл

Критерии оценки теоретического материала:

«О» - 15 - 12 баллов; «Д» - 11 - 8 баллов; «Н» - 7 и ниже.

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Содержание изображения оригинальное.	1 балл
2.	Формы и пропорции предметов переданы точно.	1 балл
3.	Соблюдены законы построения композиции.	1 балл
4.	Свобода владения техникой изображения зимнего леса черным фломастером по белой бумаге	1 балл
5.	Творческое отношение к выполнению практического задания.	1 балл
6.	Задание выполнено самостоятельно, без помощи педагога.	1 балл

«О» - 6- 5 баллов; «Д» - 4 – 3 баллов; «Н» - 2 и ниже баллов;

Всего по практике –6-5 баллов – оптимальный уровень (соблюдены все требования выполнения практического материала, 4-3 балла – допустимый уровень (допущены незначительные ошибки, 2 балла и ниже– недостаточный уровень (не соблюдены требования практического материала).

Всего сумма по уровням освоения материала за 1 год обучения:

«Промежуточный контроль»:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
15-12 баллов	6- 5 баллов;	21-17	О
11-8 баллов	4 - 3 баллов;	15-11	Д
7 и ниже	2 и ниже баллов	9 и ниже	Н

Протокол результатов освоения  
дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы:  
**«Художественная мастерская «Фантазия»**

Промежуточная аттестация

Год обучения \_\_\_\_, № группы \_\_\_\_

№ п/п	Ф.И. учащегося полностью	Наименование модуля по программе			Общий уровень учебных достижений (О, Д, Н)
		Дата проведения:			
		Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов);	
1.					
2					

ИТОГО: общий уровень учебных достижений в группе : «О» - чел., \_\_%, «Д» - чел., \_\_%, «Н» - чел., \_\_%

Раздел	Тема занятия	Кол-во часов			Дата проведения занятия (по плану)	Дата проведения занятия (по факту)	Форма контроля
		всего	теория	практика			
	Тема 0.1. «Введение в программу. Инструктаж по ТБ»	2.0	1.0	1.0			
1. Цветоведение 12 час. тЗ+п9	Тема 1.1. «Цвет. Основы цветоведения»	2.0	1.0	1.0			
	Тема 1.2. «Основные и составные цвета»	2.0	0.5	1.5			
	Тема 1.3. «Теплые и холодные цвета. Колорит»	2.0	0.5	1.5			
	Тема 1.4. «Родственные цвета»	2.0	0.5	1.5			
	Тема 1.5. «Использование родственных цветов в технике монотипия»	2.0	0.5	1.5			
	Тема 1.6 <i>Текущий контроль по разделу «Цветоведение»</i>	2.0	-	2.0			Приложение №4
2. Техни	Тема 2.1. «Различные приемы изображения деревьев»	2.0	0.5	1.5			
	Тема 2.2. «Различные приемы изображения деревьев»	2.0	0.5	1.5			
	Тема 2.3. «Различные приемы изображения деревьев»	2.0	0.5	1.5			
	Тема 2.4.	2.0	0.5	1.5			

<b>ки и разли чные матер иалы для рисов ания  20 час. т5 +15</b>	«Различные приемы изображения деревьев»						
	Тема 2.5. Техника «Белый восковой мелок и акварель».	2.0	0.5	1.5			
	Тема 2.6. Техника «Белый восковой мелок и акварель».	2.0	0.5	1.5			
	Тема 2.7. Техника «Гуашевые белила и акварель».	2.0	0.5	1.5			
	Тема 2.8. Техника «Гуашевые белила и акварель».	2.0	0.5	1.5			
	Тема 2.9. Техника «Гуашевые белила и акварель». Зимний пейзаж	2.0	0.5	1.5			
	Тема 2.10. <i>Текущий контроль по разделу «Техники и различные материалы для рисования».</i>	2.0	0.5	1.5			Прилож ение №5
<b>3. Работ а с бумаг ой  22 час. т5 +п17</b>	Тема 3.1. « Оригами – техника складывания изделий из бумаги».	2.0	0.5	1.5			
	Тема 3.2. « Оригами – техника складывания изделий из бумаги».	2.0	0.5	1.5			
	Тема 3.3. Оригами «Зайчик у елочки».	2.0	0.5	1.5			
	Тема 3.4. «Оригами «Кот на дереве», «Лиса и Серая Щейка» и др.	2.0	0.5	1.5			
	Тема 3.5.  Оригами. Многофигурная композиция (продолжение)	2.0	0	2.0			
	Тема 3.6. Открытка к Дню матери «Милой мамочке» в технике оригами	2.0	0.5	1.5			
	Тема 3.7. Новогодние открытки в технике оригами	2.0	0.5	1.5			
	Тема 3.8. Новогодние открытки в технике оригами	2.0	0.5	1.5			
	Тема 3.9. Открытки к 23 февраля в технике оригами	2.0	0.5	1.5			

	Тема 3.10 Открытки в технике оригами к 8 марта	2.0	0.5	1.5			
	Тема 3.11 Текущий контроль «Оригами»	2.0	0.5	1.5			Приложение №6
<b>4.</b> <b>Виды</b> <b>Изо</b> <b>38</b> <b>час.</b>  <b>T15</b> <b>+п23</b>	Тема 4.1. «Общие сведения о видах ИЗО и материалах, которыми пользуются художники.»	2.0	1.0	1.0			
	Тема 4.2. «Живопись и ее жанры».	2.0	1.0	1.0			
	Тема 4.3. «Пейзаж как жанр»	2.0	1.0	1.0			
	Тема 4.4. «Пейзаж как жанр»	2.0	0.5	1.5			
	Тема 4.5. «Натюрморт как жанр»	2.0	1.0	1.0			
	Тема 4.6. «Натюрморт как жанр»	2.0	0.5	1.5			
	Тема 4.7. Портрет как жанр»	2.0	1.0	1.0			
	Тема 4.8 Портрет как жанр»	2.0	0.5	1.5			
	Тема 4.9. «Портрет как жанр»	2.0	0.5	1.5			
	Тема 4.10 . «Графика»	2.0	1.0	1.0			
	Тема 4.11. «Графика»	2.0	0.5	1.5			
	Тема 4.12 «Иллюстрация – как один из видов графики».	2.0	1.0	1.0			
	Тема 4.13 «Иллюстрация – как один из видов графики». Художники – иллюстраторы Е.Рачев, И.Билибин.	2.0	1.0	1.0			
	Тема 4.14. «Иллюстрация – как один из видов графики».	2.0	0.5	1.5			
	Тема 4.15. «Плакат».	2.0	1.0	1.0			
	Тема 4.16. «Плакат».	2.0	0.5	1.5			
	Тема 4.17. «Плакат».	2.0	0.5	1.5			
Тема 4.18. «Экскурсия в Национальную галерею «К тайнам натюрморта»».	2.0	2.0	0				
Тема 4.19. Текущий контроль по разделу «Виды изобразительного искусства».	2.0	-	2.0			Приложение №7	
<b>5.</b> <b>Основ</b> <b>ы</b>	Тема 5.1. «Декоративно прикладное искусство в нашей жизни».	2.0	0.5	1.0			
	Тема 5.2. «Средства выразительности в ДПИ».	2.0	0.5	1.0			
	Тема 5.3.«Средства выразительности в ДПИ».	2.0	0.5	1.0			

<b>декор ативн о- прикл адног о искусс тва 32 час  т12 +п20</b>	Тема 5.4. «Средства выразительности в ДПИ».	2.0	0.5	1.0			
	Тема 5.5. «Дымковская игрушка».	2.0	0.5	1.0			
	Тема 5.6. «Дымковская игрушка».	2.0					
	Тема 5.7. «Филимоновские свистульки».	2.0	0.5	1.0			
	Тема 5.8. «Филимоновские свистульки».	2.0	0.5	1.0			
	Тема 5.9. Семеновская матрешка	2.0	0.5	1.0			
	Тема 5.10. Семеновская матрешка	2.0	0.5	1.0			
	Тема 5.11. Семеновская матрешка	2.0	0.5	1.0			
	Тема 5.12. «Отгадай, откуда эта игрушка?»	2.0	-	1.5			
	Тема 5.13. «Различные материалы, используемые при составлении панно. Композиционный центр в панно».	2.0					
	Тема 5.14. «Панно из природного материала»	2.0					
	Тема 5.15. «Игрушки из морских ракушек».	2.0					
	Тема 5.16. <i>Текущий контроль «ДПИ»</i>	2.0	0.5	1.0			Приложение №8
<b>Раздел 6 Родная природа в творчестве художников 16</b>	Тема 6.1 «Осень» Творчество И.Левитана, И.Шишкина, И.Грабаря. Зрительный ряд: «Золотая осень» Левитана, «Рябинка» И.Грабаря, «Осень» Шишкина. «Краски осени». Понятие о технике а-ля прима	2.0	1.0	1.0			
	Тема 6.2 «Осень» Творчество И.Левитана, И.Шишкина, И.Грабаря. Зрительный ряд: «Золотая осень» Левитана, «Рябинка» И.Грабаря, «Осень» Шишкина. «Краски осени». Понятие о технике а-ля прима	2.0	1.0	1.0			
	Тема 6.3 «Зима» Зима в произведениях художников А.Пластова «Первый снег», И.Грабаря «Февральская лазурь», К.Коровина «Зимой». Изображение снега.	2.0	1.0	1.0			
	Тема 6.4 «Зима» Зима в произведениях художников А.Пластова «Первый снег», И.Грабаря «Февральская лазурь», К.Коровина «Зимой». Изображение снега.	2.0	1.0	1.0			

<b>час.</b> <b>Т8</b> <b>+п8</b>	Тема 6.5 «Весна». Изображение весны на полотнах русских художников. Зрительный ряд: К.Юон «Мартовское солнце», И.Левитан «Весна – большая вода», Б.Саврасов «Грачи прилетели».	2.0	1.0	1.0			
	Тема 6.6 :«Весна». Изображение весны на полотнах русских художников. Зрительный ряд: К.Юон «Мартовское солнце», И.Левитан «Весна – большая вода», Б.Саврасов «Грачи прилетели».	2.0	1.0	1.0			
	Тема: 6.7 «Лето». Изображение лета на полотнах русских художников. Зрительный ряд: А.Пластов «Летом », В.Поленов «Заросший пруд» и т.д.	2.0	1.0	1.0			
	Тема: 6.8. «Лето». Изображение лета на полотнах русских художников. Зрительный ряд: А.Пластов «Летом », В.Поленов «Заросший пруд» и т.д.	2.0	1.0	1.0			
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>По формату программы</b>	<b>2</b>		<b>2.0</b>			Приложение №9
	<b>Итого часов</b>	<b>144</b>	<b>49</b>	<b>95</b>			



**Оценочные материалы**  
**к дополнительной общеобразовательной**  
**дополнительной общеразвивающей**  
**программе**  
**«Художественная мастерская «Фантазия»»**

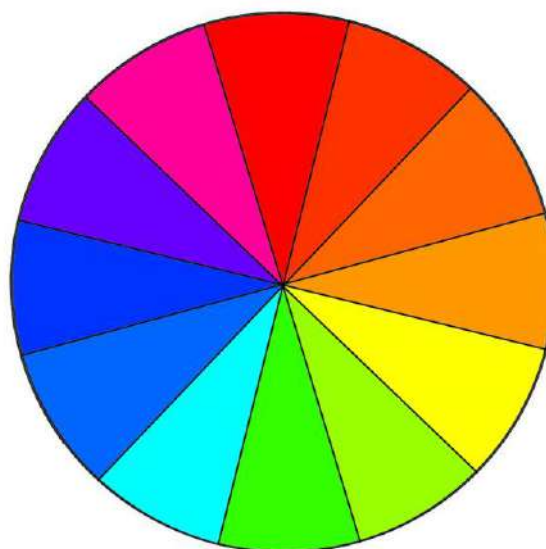
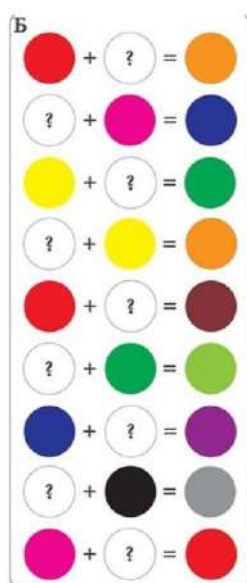
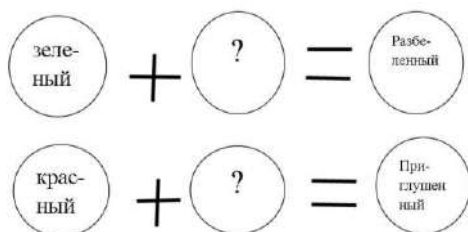
**II год обучения**

**Приложение 11**  
к дополнительной общеобразовательной  
дополнительной общеразвивающей программе  
«Художественная мастерская «Фантазия»

Год обучения по программе – II год обучения  
Ф.И.О. педагога Кудинова Людмила Валериановна  
Вид контроля – *текущий по разделу «Цветоведение»*

I. Теоретический материал, ТБ

1. Определи приемы получения цветов и закрась ими кружочки;
2. Реши примеры;
3. Что такое сближенные и контрастные цвета. Найди их на цветовом круге.



II. Практический материал. Найти примеры на репродукциях художников примеры использования разбеленных и приглушенных, сближенных и контрастных цветов. Изобрази пейзажную композицию с закатом сближенными оттенками цвета.

**Ответы на контрольные задания**

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
1.	А) Зеленый + белый = разбеленный Б) Красный + серый = приглушенный	2 балла
2	Желтый, синий, синий, красный, зеленый, белый, красный, белый, синий	3 балла
3	1—красный, оранжевый, желтый; 2- желтый, светло-зеленый, зеленый 3- – малиновый, фиолетовый, синий	3 балла

Критерии оценки теоретического материала:

«О» - 8 - 6 баллов; «Д» - 5 - 4 баллов; «Н» - 3 и ниже.

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Содержание изображения оригинальное.	1 балл
2.	Формы и пропорции предметов переданы точно.	1 балл
3.	Соблюдены законы построения композиции.	1 балл
4.	Задание выполнено самостоятельно, без помощи педагога.	1 балл
5.	Свобода владения специальным оборудованием и оснащением.	1 балл
6.	Творческое отношение к выполнению практического задания.	1 балл
7.	Многообразие цветовой гаммы, цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого.	1 балл

«О» - 7- 6 баллов; «Д» - 5 - 3баллов; «Н» - 2 и ниже баллов;

Всего по практике –7-6 баллов – оптимальный уровень (соблюдены все требования выполнения практического материала, 5-3 балла – допустимый уровень (допущены незначительные ошибки, 2 балла и ниже – недостаточный уровень (не соблюдены требования практического материала).

Всего сумма по уровням освоения материала по разделу обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
8- 6 баллов;	7- 6 баллов;	15-12	О
5 - 4 баллов;	5 - 3баллов;	10-7	Д
3 и ниже	2 и ниже баллов	6 и ниже	Н

#### Протокол результатов освоения

дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы:

#### «Художественная мастерская «Фантазия»

Раздел 1 «Цветоведение».

Год обучения \_\_\_\_\_, № группы/ \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И.учащегося полностью	Наименование модуля по программе			Общий уровень учебных достижений (О, Д, Н)
		Дата проведения:			
		Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов);	
1.					
2					

**Приложение 12**  
к дополнительной общеобразовательной  
дополнительной общеразвивающей программе  
«Художественная мастерская «Фантазия»

Год обучения по программе – II год обучения

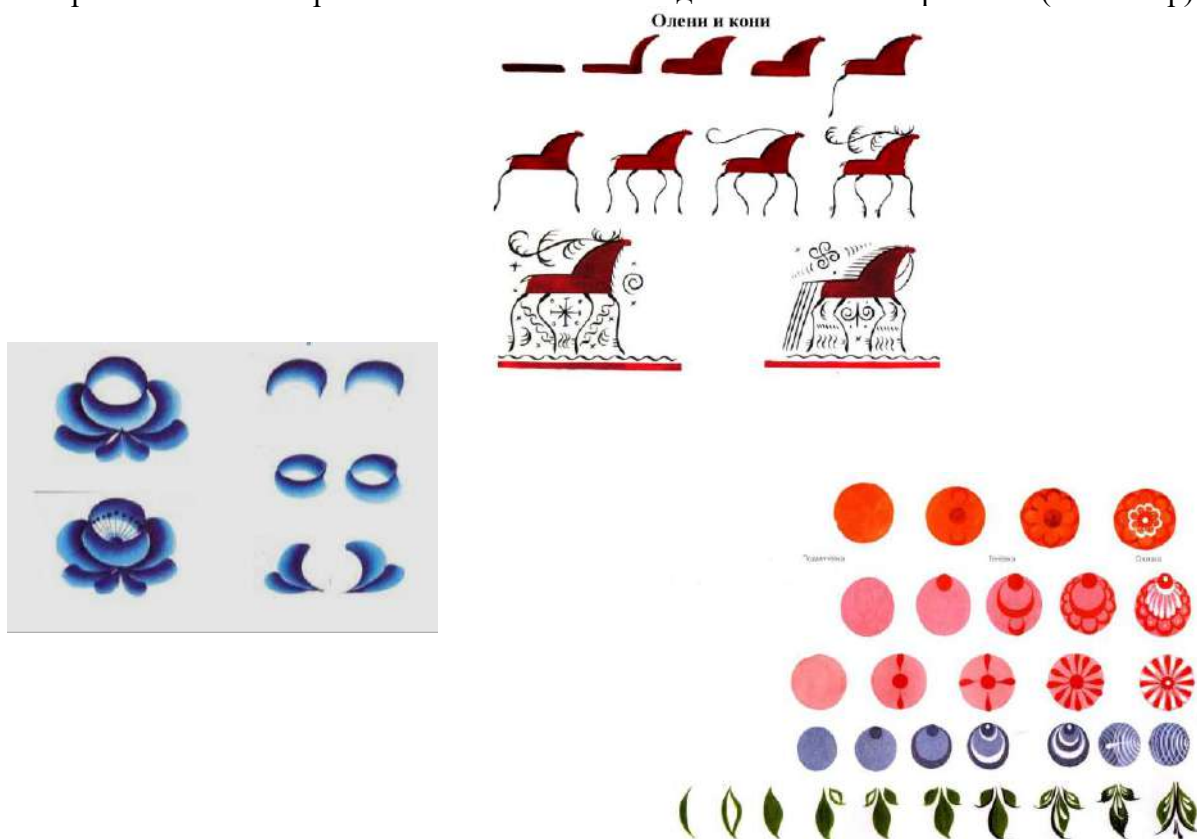
Ф.И.О. педагога Кудинова Людмила Валериановна

Вид контроля – *Текущий по разделу 2 «Декоративно – прикладное искусство»*

I. Теоретический материал, ТБ

Выполнение рефератов по выбранному промыслу «Расскажи про промысел» (мезенская, городецкая, гжельская росписи).

II. Практический материал. Выполни поэтапно один из элементов росписи ( на выбор)



**Ответы на контрольные задания**

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
1	Реферат содержит описание промысла, его местонахождение	2 балла
2	Реферат содержит описание технологию выполнения изделия и поэтапность росписи	2 балла
3	В реферат включены народные изречения об этом промысле	2 балла

Критерии оценки теоретического материала: «О» - 6-4 баллов; «Д» - 3-2 балла; «Н» - 1балл

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.		1 балл
2.	Формы, пропорции и цвет росписи переданы точно.	1 балл
3.	Соблюдены законы построения композиции.	1 балл
4.	Задание выполнено самостоятельно, без помощи педагога.	1 балл
5.	Свобода владения специальным кистевой росписью	1 балл
6.	Творческое отношение к выполнению практического задания.	1 балл
7.	Многообразие цветовой гаммы, цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого.	1 балл

Критерии оценки практического материала: «О» - 7- 5 баллов; «Д» - 4 - 3 баллов; «Н» - 2 и ниже баллов

Всего сумма по уровням освоения материала по разделу обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
6-4 баллов;	7-5 баллов;	12-9	О- оптимальный уровень
3-2 балла;	4-3 баллов;	7-5	Д-допустимый
1балл	2 и ниже	3 и ниже	Н-недостаточный

#### Протокол результатов освоения

дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы:

«Художественная мастерская «Фантазия»

Раздел 2 «Декоративно – прикладное искусство».

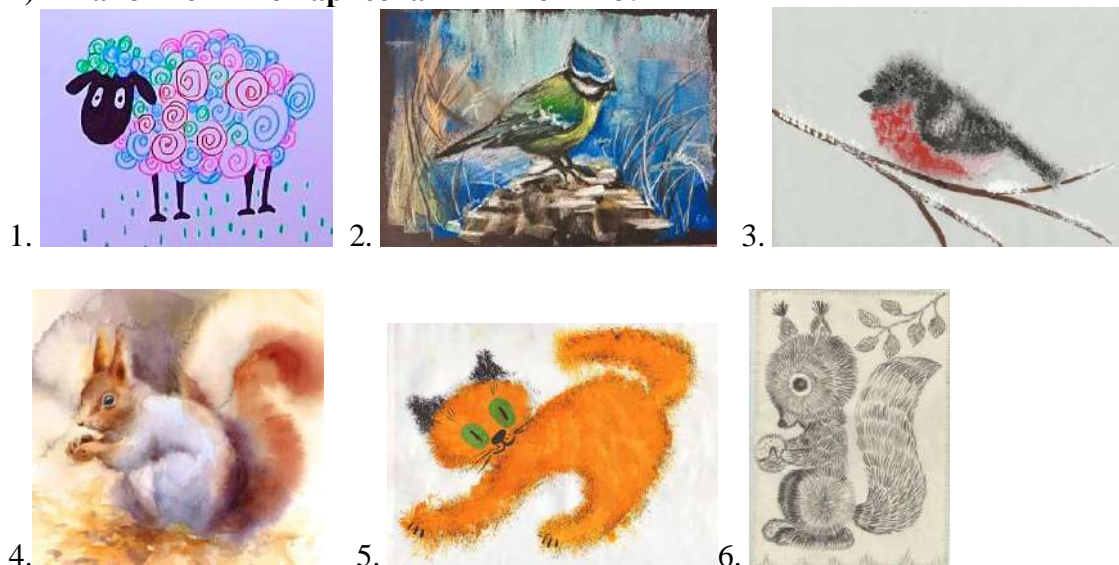
Год обучения \_\_\_\_\_, № группы/ \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И.учащегося полностью	Наименование модуля по программе			Общий уровень учебных достижений (О, Д, Н)
		Дата проведения:			
		Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов);	
1.					
2					

Год обучения по программе – II год обучения  
Ф.И.О. педагога Кудинова Людмила Валериановна  
Вид контроля – *Текущий по разделу 3 «Техники и материалы для рисования»*  
Контрольные задания

I. Теоретический материал.

**1) В какой технике нарисованы животные?**



- а) Тычок жёсткой полусухой кистью б) Рисование по мокрому листу в) Печать тампонами из поролона или мятой бумаги г) Рисование фломастером д) Рисование масляной пастелью е) штриховка карандашом

**2) Ответь на вопросы:**

1. Кто рисует животных?  
а) сам художник б) художник анималист в) скульптор
2. Рисунки сделанные карандашом или тушью - все это  
а) живопись б) скульптура в) графика
3. Назови художника- анималиста: а) Васнецов б) Айвазовский в) Чарушин
4. Как изменяется характер линии деревьев, ландшафта в зависимости от удаленности изображаемого предмета в пейзаже?  
а) становиться ярче и отчетливей б) становиться бледнее и тоньше в) не меняется с расстоянием
5. Кисточка при рисовании тычком должна быть  
а) мокрой б) сухой в) не имеет значения

II. Практический материал

Выполнение графического изображения животного (на выбор) с использованием одной из материалов (Щетинная кисть, фломастер, черная тушь, смешанная техника)

Ответы на контрольные задания

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала.	Количество баллов
1.	1-г; 2-д; 3-а; 4-б; 5-в; 6-е.	6 баллов
2	1-б; 2-в; 3-в; 4-б; 5-б;	5 балла

Критерии оценки теоретического материала:

«О» - 11-7 балла; «Д» - 6-3 балла; «Н» - 2 и ниже.

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Содержание изображения оригинальное.	1 балл
2.	Формы и пропорции предметов переданы точно.	1 балл
3.	Соблюдены законы построения композиции.	1 балл
4.	Выбранные средства выразительности соответствуют замыслу и характеристике образа.	1 балл
5.	Задание выполнено самостоятельно, без помощи педагога.	1 балл
6.	Свобода владения специальным оборудованием и оснащением.	1 балл
7.	Творческое отношение к выполнению практического задания.	1 балл

«О» - 7- 5 баллов; «Д» - 4 - 3 баллов; «Н» - 2 и ниже баллов;

Всего по практике – 7-5 баллов – оптимальный уровень (соблюдены все требования выполнения практического материала, 4-3 балла – допустимый уровень (допущены незначительные ошибки, 2 балла и ниже– недостаточный уровень (не соблюдены требования практического материала).

Всего сумма по уровням освоения материала по разделу обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
11-7 балла	7- 5 баллов	18-12	О
6-3 балла	4 - 3 баллов	9-6	Д
2 и ниже	2 и ниже баллов	5 и ниже	Н

#### Протокол результатов освоения

дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы:

#### «Художественная мастерская «Фантазия»

Раздел 3 «Техники и материалы для рисования».

Год обучения \_\_, № группы \_\_\_\_

№ п/п	Ф.И. учащегося полностью	Наименование модуля по программе			Общий уровень учебных достижений (О, Д, Н)
		Дата проведения:			
		Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов);	
1.					
2					

ИТОГО: общий уровень учебных достижений в группе : «О» - чел., \_\_%, «Д» - чел., \_\_%, «Н» - чел., \_\_\_\_%

**Приложение 14**  
к дополнительной общеобразовательной  
дополнительной общеразвивающей программе  
«Художественная мастерская «Фантазия»

Год обучения по программе – II год обучения  
Ф.И.О. педагога Кудинова Людмила Валериановна  
Вид контроля – текущий

Раздел 4. «Виды изобразительного искусства» **I. Теоретический материал**

**1. Натюрморт.**

1. Как называется живописная техника в одном цвете.

- а) Техника гризайль
- б) Техника фристайль
- в) Техника монотипия

2. Натюрморт – это изображение а) мёртвой природы б) живой природы

3. Жанр натюрморта нельзя встретить:

- а) в графике б) в скульптуре в) в архитектуре г) в живописи

**2. Пейзаж.**

1. Пейзаж это - ...

- а) изображение человека б) изображение предметов в) изображение природы

2. Марина – это... а) плоскость, обработанная краской б) морской пейзаж в) имя девочки

3. Как называется пейзаж, когда изображены здания, улицы, виды города?

- а. Сельский б. Морской в. Городской.

**3. Портрет.**

1. При создании портрета, главной задачей художника является:

- а) правдивое изображение модели;
- б) банальное копирование внешности портретируемого - одежда, прическа, украшения;
- в) передача его внутреннего мира, характера.

2. По назначению, на какие группы было принято делить портреты:

- а) парадный; б) камерный; в) силуэтный; г) праздничный.

**4. В каком жанре создана картина И. Левитана «Золотая осень»?**

- а) батальный б) анималистический в) натюрморт г) пейзаж

II. Практический материал. Придумать эскиз к экологическому плакату.

**Ответы на контрольные задания**

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
1.	1-а; 2-а; 3-в;	3 балл
2.	1-в; 2-б; 3-в;	3 балла
3.	1-в; 2-а; 2-г;	3 балл
4.	в- натюрморт	1 балл

Критерии оценки теоретического материала:

«О» - 10 - 9 баллов; «Д» - 8 - 6 баллов; «Н» - 5 и ниже.

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Содержание изображения оригинальное.	1 балл
2.	Формы и пропорции предметов переданы точно.	1 балл
3.	Соблюдены законы построения композиции.	1 балл
4.	Многообразие цветовой гаммы, цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого.	1 балл



5.	Движение передано достаточно четко;	1 балл
6.	Свобода владения специальным оборудованием и оснащением.	1 балл
7.	Творческое отношение к выполнению практического задания.	1 балл
8.	Задание выполнено самостоятельно, без помощи педагога.	1 балл

Критерии оценки практического материала:

«О» - 8- 6 баллов; «Д» - 5 - 3баллов; «Н» - 2 и ниже баллов;

Всего по практике –8-6 баллов – оптимальный уровень (соблюдены все требования выполнения практического материала, 5-3 балла – допустимый уровень (допущены незначительные ошибки), 2 балла и ниже – недостаточный уровень (не соблюдены требования практического материала).

Всего сумма по уровням освоения материала по разделу обучения:

«Виды изобразительного искусства»

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
10-9 баллов	8- 6 баллов;	18-15	О
8-6 баллов	5 - 3 баллов;	13-9	Д
5 и ниже	2 и ниже баллов	7 и ниже	Н

#### Протокол результатов освоения

дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы:

#### «Художественная мастерская «Фантазия»

Раздел 4 «Виды изобразительного искусства»

Год обучения \_\_\_\_, № группы \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И.учащегося полностью	Наименование модуля по программе			Общий уровень учебных достижений (О, Д, Н)
		Дата проведения:			
		Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов);	
1.					
2					

ИТОГО: общий уровень учебных достижений в группе : «О» - чел., \_\_%, «Д» - чел., \_\_%, «Н» - чел., \_\_\_\_ %

Год обучения по программе – II год обучения  
Ф.И.О. педагога Кудинова Людмила Валериановна

**Вид контроля – промежуточная аттестация**

*Контрольные задания*

I. Теоретический материал.

**1. К какому виду искусства относится книжная иллюстрация?**

а) архитектура; б) живопись; в) графика; г) скульптура.

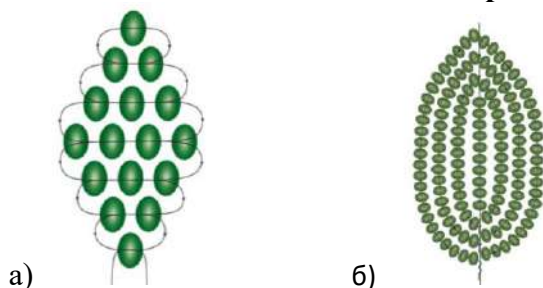
**2. Соотнеси присущие особенности для каждой росписи.**

- |                |  |
|----------------|--|
| 1. мезенской - | а) красно- черный цвет;  |
| 2. городецкой- | б) роспись по дереву;  |
|                | в) элементы росписи - купавка, роза, ромашка, бутоны, листья;      |
|                | г) три яруса в росписи - три мира (подземный, наземный и небесный) |
|                | д) роспись появилась на р. Волге;                                  |
|                | е) роспись появилась на севере;                                    |
|                | ж) подмалевка выполняется разбелёными цветами.                     |

**3. Найди из предложенных вариантов пары цветовых сочетаний:**

- |                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| 1. холодные и теплые | а) красный- зеленый    |
| 2. контрастные       | б) синий- оранжевый    |
| 3. сближенные цвета: | в) синий-желтый        |
|                      | г) оранжевый-красный   |
|                      | д) фиолетовый - желтый |

**4. Какая из схем относиться к параллельному плетению бисером?**



**5. Из какой техники декоративно-прикладного творчества эти термины?- капелька, глаз, спираль, ролл, лист.**

а) «осиэ» – аппликация из ткани; б) плетение из бисера; в) росписи по дереву; г) квиллинг.

**6. В каком жанре создана картина Б. Шаманова «Проросшая картошка»?**

а) батальный б) анималистический в) натюрморт г) пейзаж

II. Практический материал. **Выставка творческих работ**

**Ответы на контрольные задания**

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
1.	1-в;	1 балл
2.	1 - а ,б. г, е; 2 - б, в, д, ж;	6 балла
3.	1 - б, в, д; 2 –а, б, д; 3 - г	7 балл

4.	а)	1 балл
5.	г)	1 балл
6	в)	1 балл

Критерии оценки теоретического материала:

«О» - 17 - 11 баллов; «Д» - 10 - 6 баллов; «Н» - 5 и ниже.

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Содержание изображения оригинальное.	1 балл
2.	Формы и пропорции предметов переданы точно.	1 балл
3.	Соблюдены законы построения композиции.	1 балл
4.	Многообразие цветовой гаммы, цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого.	1 балл
5.	Движение передано достаточно четко;	1 балл
6.	Свобода владения специальным оборудованием и оснащением.	1 балл
7.	Творческое отношение к выполнению практического задания.	1 балл
8.	Задание выполнено самостоятельно, без помощи педагога.	1 балл

«О» - 8- 6 баллов; «Д» - 5 - 3баллов; «Н» - 2 и ниже баллов;

Всего по практике –8-6 баллов – оптимальный уровень (соблюдены все требования выполнения практического материала, 5-3 балла – допустимый уровень (допущены незначительные ошибки), 2 балла и ниже – недостаточный уровень (не соблюдены требования практического материала).

Всего сумма по уровням освоения материала промежуточного контроля:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
17-11 баллов	8- 6 баллов;	25-17	О
10-6 баллов	5 - 3 баллов;	15-9	Д
5 и ниже	2 и ниже баллов	7 и ниже	Н

#### Протокол результатов освоения

дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы:

#### «Художественная мастерская «Фантазия»

Вид контроля – промежуточная аттестация

Год обучения \_\_\_\_, № группы \_\_\_\_

№ п/п	Ф.И.учащегося полностью	Наименование модуля по программе			Общий уровень учебных достижений (О, Д, Н)
		Дата проведения:			
		Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов);	
1.					
2					

ИТОГО: общий уровень учебных достижений в группе : «О» - чел., \_\_%, «Д» - чел., \_\_%, «Н» - чел., \_\_\_\_%

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы  
«Художественная мастерская «Фантазия» 2года обучения

Раздел	Тема занятия	Кол-во часов		Дата проведения занятия (по плану)	Дата проведения занятия (по факту)	Форма контроля
		теория	практика			
<b>Раздел 1. Цветоведение 12 час. (т 4.5 + п 7.5)</b>	1.1. Тема «Хроматические и ахроматические цвета. Насыщенность. Тональная растяжка. Тональный контраст».	1.5	0.5			
	1.2 Тема «Светлые и приглушенные цвета. Открытые цвета».	0.5	1.5			
	1.3 Тема «Пространственные особенности цвета. Воздушная цветовая перспектива».	0.5	1.5			
	1.4 Тема «Тоновой контраст и сближенные цвета в композиции».	1.5	0.5			
	1.5 Тема «Тоновой контраст и сближенные цвета в композиции».	0.5	1.5			
	1.6 Тема: Контрольный урок по разделу «Цветоведение». Текущий контроль	0	2.0			Приложение № 11
	2.1. Тема: «Орнамент как рассказ об окружающем мире.	1.0	1.0			
	2.2 Тема: «Знакомство с мезенской росписью».	1.5	0.5			
	2.3 Тема: «Знакомство с мезенской росписью».	1.5	0.5			

	2.4 Тема: «Знакомство с мезенской росписью».	0.5	1.5			
<b>Раздел 2. Декоративно- прикладное искусство 32 час. (т 14 + п 18)</b>	2.5 Тема: «Знакомство с мезенской росписью».	0.5	1.5			
	2.6 Тема: «Знакомство с мезенской росписью».	0.5	1.5			
	2.7 Тема: «Хохлома»	1.5	0.5			
	2.8 Тема: «Хохлома»	0.5	1.5			
	2.9 Тема: «Хохлома»	0.5	1.5			
	2.10 Тема: «Городецкая роспись»	1.5	0.5			
	2.11 Тема: «Городецкая роспись»	0.5	1.5			
	2.12 Тема: «Городецкая роспись»	0.5	1.5			
	2.13 Тема: «Городецкая роспись»	0.5	1.5			
	2.14 Тема: «Гжель»	1.5	0.5			
	2.15 Тема: «Гжель»	0.5	1.5			
	2.16 <i>Текущий контроль</i> Тема: Контрольный урок по разделу ДПИ «Расскажи про промысел». Выполни поэтапно один из элементов росписи.	0	2.0			<i>Приложение № 12</i>
	3.1 Тема: «Рисование поверхности земли»	0,5	1.5			

<b>Раздел 3. «Техники и различные материалы для рисования» - 20 часов (т 5+ п 15)</b>	3.2 Тема: «Рисование поверхности земли»	0.5	1.5			
	3.3 Тема: «Рисование поверхности земли»	0.5	1.5			
	3.4 Тема: «Рисование деревьев с учетом перспективы»	0.5	1.5			
	3.5 Тема: «Рисование деревьев с учетом перспективы»	0.5	1.5			
	3.6 Тема: «Рисование деревьев с учетом перспективы»	0.5	1.5			
	3.7 Тема: Творческая композиция «Времена года», «Аллея».	0.5	1.5			
	3.8 Тема: «Рисуем животных».	0.5	1.5			
	3.9. Тема: «Рисуем животных».	0.5	1.5			
	3.10 <i>Текущий контроль</i> Тема: Контрольный урок по разделу «Техники и материалы для рисования».	0,5	1.5			<i>Приложение № 13</i>
	4.1. Тема: «Общие сведения о видах ИЗО. Архитектура и скульптура. Античные ордера и античная скульптура»	1.0	1.0			
4.2 Тема: «Живопись. Жанры. Портрет»	1.5	0.5				
4.3 Тема: «Живопись. Жанры. Портрет»	0.5	1.5				
4.4 Тема: «Живопись. Жанры. Портрет»	0.5	1.5				
4.5 Тема: «Натюрморт	1.5	0.5				

<b>Раздел 4 «Виды изобразительного искусства» - 40 часа (т 17.5 + п 22.5)</b>	4.6 Тема: «Натюрморт»	0.5	1.5			
	4.7 Тема: «Натюрморт»	0.5	1.5			
	4.8 Тема: «Пейзаж»	1.5	0.5			
	4.9 Тема: «Пейзаж»	0.5	1.5			
	4.10 Тема: «Пейзаж»	0.5	1.5			
	4.11 Тема: «Графика. Рисунок»	1.5	0.5			
	4.12 Тема: «Графика. Рисунок»	0.5	1.5			
	4.13 Тема: «Графика. Рисунок»	0.5	1.5			
	4.14 Тема: Иллюстрация.	1.5	0.5			
	4.15 Тема: Иллюстрация.	0.5	1.5			
	4.16 Тема: «Плакат»	1.5	0.5			
	4.17 Тема: «Плакат»	0.5	1.5			
	4.18 Тема: «Плакат»	0.5	1.5			
	4.19 Тема: Экскурсия в Национальную галерею «Разговор о портрете»	2	0			

	4.20 <i>Текущий контроль</i> Тема: Контрольный урок по разделу «Виды и жанры ИЗО»	0	2			<i>Приложение № 14</i>
<b>Раздел 5.</b> <b>«Творческие композиции»</b> <b>(соленое тесто)</b> <b>- 32 часа</b> <b>(т 11.5 + п 20.5)</b>	5.1. Тема: «Композиция»	1.5	0.5			
	5.2 Тема: «Творческая композиция» (соленое тесто)	1.5	0.5			
	5.3 Тема: «Творческая композиция» (соленое тесто)	0.5	1.5			
	5.4 Тема: «Творческая композиция» (соленое тесто)	0.5	1.5			
	5.5 Тема «Натюрморт»	0.5	1.5			
	5.6 Тема: «Городской пейзаж	0.5	1.5			
	5.7 Тема: «Городской пейзаж	0.5	1.5			
	5.8 Тема: Панно в технике «Квиллинг»	1.5	0.5			
	5.9 Тема: Панно в технике «Квиллинг»	0.5	1.5			
	5.10 Тема: Панно в технике «Квиллинг»	0.5	1.5			
	5.11 Тема: Панно в технике аппликации из лоскута	1.5	0.5			
	5.12 Тема: Панно в технике аппликации из лоскута	0.5	1.5			
	5.13 Тема: Панно в технике аппликации из лоскута	0.5	1.5			



	5.14 Тема: Панно с использованием изделий из бисера	0.5	1.5			
	5.15 Тема: Панно с использованием изделий из бисера	0.5	1.5			
	5.16 Тема: Панно с использованием изделий из бисера	0.5	1.5			
<b>Раздел 6. Выставки, конкурсы 6 час. ( т 1+ п 5)</b>	6.1 Тема Выставка «Зимние узоры»	0.5	1.5			
	6.2 Тема «Безопасность глазами детей»	0	2			
	6.3 Тема «Весенняя палитра»	0.5	1.5			
<b>2 часа ( т 0 + п 2)</b>	7.1 Тема: <i>Промежуточная аттестация</i>	0	2			<i>Приложение № 15</i>

**Оценочные материалы**  
**к дополнительной общеобразовательной**  
**дополнительной общеразвивающей**  
**программе**  
**«Художественная мастерская «Фантазия»»**

**III год обучения**

**Приложение 17**  
к дополнительной общеобразовательной  
дополнительной общеразвивающей программе  
«Художественная мастерская «Фантазия»

Год обучения по программе – III год обучения  
Ф.И.О. педагога Кудинова Людмила Валериановна  
Вид контроля – текущий  
Раздел 1 «Цветоведение». Контрольные задания

**I. Теоретический материал, ТБ**

**1. Какие характеристики больше подходят чистым теплым цветам?**

- а. спокойный, уравновешенный, тихий
- б. яркий, энергичный, жизнерадостный;
- в. нейтральный, успокаивающий;
- г. спокойный, рассудительный, мрачный

**2. Как называются цвета, которые расположены в цветовом круге друг против друга?**

- а. яркие
- б. контрастные
- в. холодные
- г. тёплые

**3. Суть ахроматического контраста заключается в том, что:**

- а) светлое пятно на тёмном фоне кажется ещё светлее
- б) светлое пятно на тёмном фоне кажется темнее

**II. Практический материал**

«Изобрази натюрморт, выделив композиционный центр цветом и расположением на листе»

**Ответы на контрольные задания**

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
1.	1-б	3 балла
2.	2-а; 2-б	3 балла
3.	1-а	3 балла

Критерии оценки теоретического материала:

«О» - 9 - 7 баллов; «Д» - 6 - 4 баллов; «Н» - 3 и ниже.

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Содержание изображения оригинальное.	1 балл
2.	Формы и пропорции предметов переданы точно.	1 балл
3.	Соблюдены законы построения композиции.	1 балл
4.	Задание выполнено самостоятельно, без помощи педагога.	1 балл
5.	Свобода владения специальным оборудованием и оснащением.	1 балл
6.	Творческое отношение к выполнению практического задания.	1 балл
7.	Многообразие цветовой гаммы, цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого.	1 балл

«О» - 7- 6 баллов; «Д» - 5 - 3баллов; «Н» - 2 и ниже баллов;

Всего по практике –7-6 баллов – оптимальный уровень (соблюдены все требования выполнения практического материала, 5-3 балла – допустимый уровень (допущены

незначительные ошибки, 2 балла и ниже – недостаточный уровень (не соблюдены требования практического материала).

Всего сумма по уровням освоения материала по разделу обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
9 - 7 баллов;	7- 6 баллов;	16-13	О
6 - 4 баллов;	5 - 3баллов;	11-7	Д
3 и ниже	2 и ниже баллов	5 и ниже	Н

Протокол результатов освоения  
дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы:  
**«Художественная мастерская «Фантазия»**

Раздел 1 «Цветоведение».

Год обучения \_\_\_\_, № группы/ \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И.учащегося полностью	Наименование раздела по программе			Общий уровень учебных достижений (О, Д, Н)
		Дата проведения:			
		Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов);	
1.					
2					

ИТОГО: общий уровень учебных достижений в группе : «О» - чел., \_\_%, «Д» - чел., \_\_%, «Н» - чел., \_\_\_\_%

**Приложение 18**  
к дополнительной общеобразовательной  
дополнительной общеразвивающей программе  
«Художественная мастерская «Фантазия»

Год обучения по программе – III год обучения  
Ф.И.О. педагога Кудинова Людмила Валериановна  
Вид контроля – текущий  
Раздел 2 «Перспектива» Контрольные задания

I. Теоретический материал.

**1. Как называется учение о способах передачи пространства на изображении?**

а. Живопись б. Графика в. Перспектива

**2. Как называется точка, в которой встречаются все параллельные прямые?**

а. Точка бесконечности б. Точка схода в. Точка пересечения

**3. Что происходит с предметами, уходящими вдаль, на плоскости изображения?**

а) Они уменьшаются в размере

б) Они остаются такими же, как и предметы, расположенные ближе

в) Их необходимо сделать темнее.

**4. Где должны сходиться параллельные линии?**

А) В точке схода в небе

Б) В точке схода на верхней грани картины

В) В точке схода на линии горизонта

**5. Каковы пространственные свойства цвета?**

А) Теплые цвета кажутся ближе, а холодные — дальше

Б) Теплые цвета кажутся дальше, а холодные — ближе

В) Теплые и холодные цвета имеют одинаковые пространственные свойства

**6. Как меняется окутанная воздухом даль при удалении?**

а) Она белеет б) Она голубеет в) Она становится ярче и сочнее.

**7. Чем отличается ближний план от дальнего?**

А) Дальний план должен быть более светлым и обобщенным

Б) Ближний план должен быть более светлым и обобщенным

В) Дальний план необходимо сделать более темным

II. Практический материал

«Нарисовать пейзаж с использованием линейной перспективы»

Ответы на контрольные задания

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала.	Количество баллов
1.	1-в; 2-б; 3-а; 4-в; 5-а; 6-б; 7-а	7 баллов

Критерии оценки теоретического материала:

«О» - 7-5 балла; «Д» - 4-3 балла; «Н» - 2 и ниже.

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Содержание изображения оригинальное.	1 балл
2.	Перспектива пейзажа передана точно.	1 балл
3.	Соблюдены законы построения композиции.	1 балл
4.	Задание выполнено самостоятельно, без помощи педагога.	1 балл
5.	Свобода владения специальным оборудованием и оснащением.	1 балл
6.	Творческое отношение к выполнению практического задания.	1 балл

«О» - 6- 5 баллов; «Д» - 4 - 3 баллов; «Н» - 2 и ниже баллов;

Всего по практике – 6-5 баллов – оптимальный уровень (соблюдены все требования выполнения практического материала, 4-3 балла – допустимый уровень (допущены незначительные ошибки, 2 балла и ниже– недостаточный уровень (не соблюдены требования практического материала).

Всего сумма по уровням освоения материала по разделу обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
7-5 балла	6- 5 баллов	13-9	О
4-3 балла	4 - 3 баллов	8-6	Д
2 и ниже	2 и ниже баллов	5 и ниже	Н

Протокол результатов освоения

дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы:

**«Художественная мастерская «Фантазия»**

**Раздел 2 «Перспектива»**

Год обучения \_\_\_\_, № группы \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И. учащегося полностью	Наименование модуля по программе			Общий уровень учебных достижений (О, Д, Н)
		Дата проведения:			
		Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов);	
1.					
2					

## Приложение 19

к дополнительной общеобразовательной  
дополнительной общеразвивающей программе  
«Художественная мастерская «Фантазия»

Год обучения по программе – III год обучения

Ф.И.О. педагога Кудинова Людмила Валериановна

Вид контроля – текущий

Раздел 3 «Человек. Рисунок фигуры человека» Контрольные задания

I. Теоретический материал.

**1. За основу построения рисунка фигуры взрослого человека взят модуль:**

а) длина голени; б) высота головы; в) высота предплечья; г) длина кисти; д) длина стопы.

**2. Разворот головы персонажа в «профиль» - это:**

а) вид спереди; б) вид сбоку; в) вид пол оборота.

**3. Пропорции- это:**

а) равенство двух отношений;

б) несоответствие с чем-либо в количественном отношении;

в) соотношение величин частей, составляющих одно целое.

**4. На сколько равных частей делится расстояние от линии подбородка до линии роста волос?**

а) 6; б) 8 в) 3

**5. Чему равно расстояние между глазами?**

а) ширине глаза; б) ширине губ; в) длине носа

II. Практический материал

«Нарисовать схематично фигуру и портрет взрослого человека»

Ответы на контрольные задания

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала.	Количество баллов
1.	1-б; 2-б; 3-в; 4-в; 5-а;	5 баллов

Критерии оценки теоретического материала:

«О» - 5-4 балла; «Д» - 3-2 балла; «Н» - 1 и ниже.

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Пропорции переданы точно.	3 балл
2.	В портрете передана мимика	3 балл
3.	Задание выполнено самостоятельно, без помощи педагога.	3 балл
4.	Свобода владения специальным оборудованием и оснащением.	3 балл

«О» - 12- 9 баллов; «Д» - 8 - 5 баллов; «Н» - 4 и ниже баллов;

Всего по практике – 12- 9 баллов – оптимальный уровень (соблюдены все требования выполнения практического материала, 8 - 5 балла – допустимый уровень (допущены незначительные ошибки, 4 балла и ниже – недостаточный уровень (не соблюдены требования практического материала).

Всего сумма по уровням освоения материала по разделу обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

5-4 балла	12- 9 баллов	17- 13	О
3-2 балла	8 - 5 баллов	11- 7	Д
1 и ниже	4 и ниже баллов	5 и ниже	Н

Протокол результатов освоения  
дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы:  
**«Художественная мастерская «Фантазия»**

**Раздел 3 «Человек. Рисунок фигуры человека»**

Год обучения \_\_\_\_, № группы \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И. учащегося полностью	Наименование модуля по программе			Общий уровень учебных достижений (О, Д, Н)
		Дата проведения:			
		Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов);	
1.					
2					



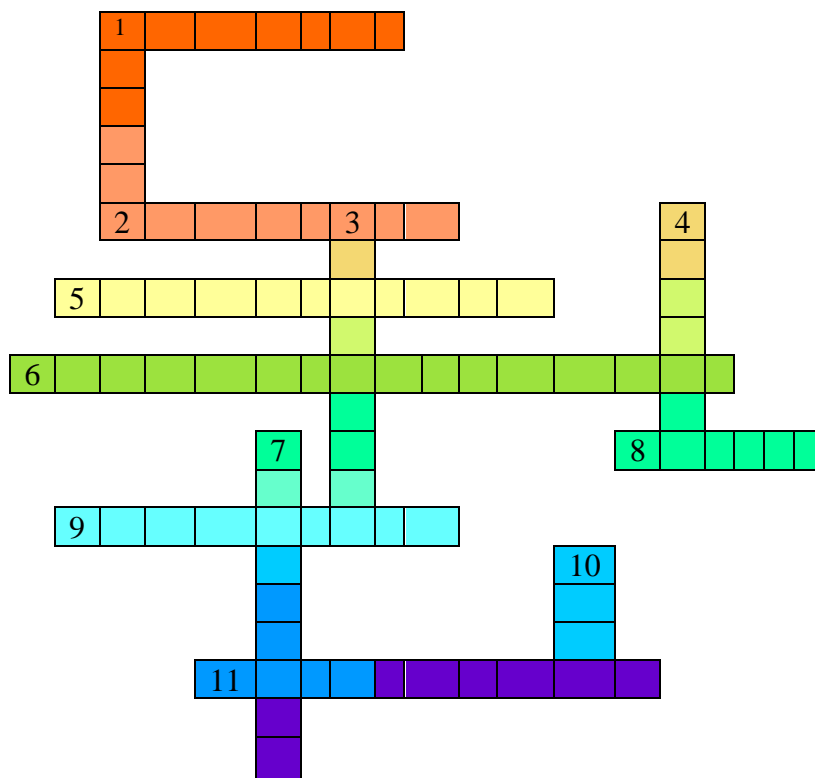
Год обучения по программе – III год обучения

Ф.И.О. педагога Кудинова Людмила Валериановна

Вид контроля – текущий

**Раздел 5 «Ознакомление с видами и жанрами ИЗО»** Контрольные задания

I. Теоретический материал. Реши кроссворд «Виды и жанры искусства»



**Вопросы к кроссворду «Виды и жанры искусства»**

**По горизонтали:**

1. Жанр изобразительного искусства, который изображает человека, или группу людей.
2. Создание художественного произведения красками.
5. Искусство придумывать, строить и размещать здания.
6. Жанр, к которому относятся произведения живописи, скульптуры, графики, изображающие животных.
8. Морской пейзаж.
9. Жанр изобразительного искусства, который изображает окружающие человека вещи (овощи, фрукты, цветы).
11. Вид искусства, изображающий фигуры людей и животных в объёмных формах.

**По вертикали:**

1. Жанр живописи или графики, где основную роль играет природа.
3. Вид деятельности, отражающий любовь к прекрасному.
4. Вид искусства, где главное - разнообразное сочетание белого и чёрного цветов. Выполняется художником с помощью линий, штрихов, набросков на бумаге и картоне.
7. Пейзажи, изображающие город с его постройками.
10. Разновидность художественного произведения.

**II. Практический материал**

Нарисуй небольшой орнамент или узор (можно схематично) в стиле одного из народных промыслов, укажите название этого промысла и вид орнамента (растительный, геометрический, животный и т.д.)

Ответы на контрольные задания

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала.	Количество баллов
1.	По горизонтали: 1-портрет; 2- живопись; 5- архитектура; 6- анималистический; 8-марина; 9- натюрморт; 11- скульптура. По -вертикали: 1- пейзаж; 3- искусство; 4- графика; 7- городской; 10- жанр.	12 баллов

Критерии оценки теоретического материала:

«О» -12-8 балла; «Д» - 7-5 балла; «Н» -4 и ниже.

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Построение орнамента соответствует промыслу	3 балл
2.	Цветовая гамма соответствует промыслу.	3 балл
3.	Задание выполнено самостоятельно, без помощи педагога.	3 балл
4.	Свобода владения специальным оборудованием и оснащением.	3 балл

Критерии оценки практического материала:

«О» - 12- 9 баллов; «Д» - 8 - 5 баллов; «Н» - 4 и ниже баллов;

Всего по практике – 12- 9 баллов – оптимальный уровень (соблюдены все требования выполнения практического материала, 8 - 5 балла – допустимый уровень (допущены незначительные ошибки, 4 балла и ниже– недостаточный уровень (не соблюдены требования практического материала).

Всего сумма по уровням освоения материала по разделу обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
12-8 балла	12- 9 баллов	24- 17	О
7-5 балла	8 - 5 баллов	12- 10	Д
4 и ниже	4 и ниже баллов	8 и ниже	Н

#### Протокол результатов освоения

дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы:

#### «Художественная мастерская «Фантазия»

Раздел 5 «Ознакомление с видами и жанрами ИЗО Год обучения \_\_\_\_, № группы \_\_\_\_

№ п/п	Ф.И.учащегося полностью	Наименование модуля по программе			Общий уровень учебных достижений (О, Д, Н)
		Дата проведения:			
		Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов);	
1.					
2					

**Приложение 21**  
к дополнительной общеобразовательной  
дополнительной общеразвивающей программе  
«Художественная мастерская «Фантазия»

Год обучения по программе – III год обучения  
Ф.И.О. педагога Кудинова Людмила Валериановна  
Вид контроля – **Промежуточная аттестация**

**I. Теоретический материал.**

**1. Гуашь-это материал, какого вида ИЗО?**

а) живописи б) скульптуры в) архитектуры

**2. Эрмитаж – это**

а) школа б) библиотека в) музей

**3. Что является основным в художественном языке живописи?**

А) линия в) декоративность

б) штрих г) цвет

**4. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:**

А) гуашь в) глина

б) карандаш г) акварель

**5. Художник изображает предметы в жанре**

а) пейзажа б) портрета в) натюрморта

**6. Что не использует графика?**

а) пятно; в) точка;

б) оттенок; г) линия

**7. Материал скульптуры**

а) бумага б) камень в) холст

**8. Пейзаж это - ...**

а) изображение человека б) изображение предметов в) изображение природы

**9. В каком жанре изображают животных**

а) жанр портрета б) анималистический жанр в) жанр натюрморта

**II. Практический материал. Выставка творческой работы**

Ответы на контрольные задания

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала.	Количество баллов
1.	1-а; 2-в; 3-г; 4-б; 5-в; 6-б; 7-б; 8-в; 9-б	9 баллов

Критерии оценки теоретического материала:

«О» -9-7 балла; «Д» - 6-4 балла; «Н» -3 и ниже.

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Содержание изображения оригинальное.	2 балл
2.	Формы и пропорции предметов переданы точно.	2 балл
3.	Соблюдены законы построения композиции.	2 балл
4.	Свобода владения техникой изображения	2 балл
5.	Творческое отношение к выполнению практического задания.	2 балл
6.	Задание выполнено самостоятельно, без помощи педагога.	2 балл

Критерии оценки практического материала:

«О» - 12- 9 баллов; «Д» - 8 - 5 баллов; «Н» - 4 и ниже баллов;

Всего по практике – 12- 9 баллов – оптимальный уровень (соблюдены все требования выполнения практического материала, 8 - 5 балла – допустимый уровень (допущены незначительные ошибки, 4 балла и ниже– недостаточный уровень (не соблюдены требования практического материала).

Всего сумма по уровням освоения материала по разделу обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
9-7 балла	12- 9 баллов	21- 16	О
6-4 балла	8 - 5 баллов	12- 9	Д
3 и ниже	4 и ниже баллов	7 и ниже	Н

Протокол результатов освоения  
дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы:  
«Художественная мастерская «Фантазия»

**Вид контроля-** промежуточная аттестация    Год обучения 3, № группы \_\_\_\_

№ п/п	Ф.И. учащегося полностью	Наименование модуля по программе			Общий уровень учебных достижений (О, Д, Н)
		Дата проведения:			
		Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов);	
1.					
2					

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы  
«Художественная мастерская «Фантазия» 3 года обучения

Раздел	Тема занятия	Кол-во часов		Дата проведения занятия (по плану)	Дата проведения занятия (по факту)	Форма контроля
		теория	практика			
<p><b>Раздел 1.</b> <b>Цветоведение</b> <b>16 час.</b> <b>( т 6 + п 10)</b></p>	1.1 Тема: Цветовой круг. Родственные цвета. Спектр оранжевого, зеленого и фиолетового цвета	1.5	0.5			
	1.2. Тема: Понятие локального цвета, светлых и темных тонов цветового круга.	0.5	1.5			
	1.3 Тема: Контрастные цвета и их звучание. Использование явления цветового и тонального контраста цветов при создании образа	0.5	1.5			
	1.4 Тема: «Выделение центра композиции цветом».	1.5	0.5			
	1.5. Тема: «Цветовая характеристика ветра в стихах С.Есенина».	0.5	1.5			
	1.6 Тема: Творческое задание «Нарисуй ветер»	0	2.0			
	1.7. Тема: Творческое задание «Нарисуй ветер»	0.5	1.5			
	1.8. <i>Текущий контроль</i> Тема: Контрольный урок по разделу «Цветоведение»	0.5	1.5			<i>Приложение № 17</i>

<b>Раздел 2. Перспектива 10 час. (т 2.5 + п 7.5)</b>	2.1. Тема: «Линейная перспектива»	1.0	1.0			
	2.2 Тема: «Линейная перспектива»	0.5	1.5			
	2.3 Тема: «Воздушная перспектива, ее законы».	0.5	1.5			
	2.4 Тема: «Воздушная перспектива, ее законы».	0.5	1.5			
	2.5 <i>Текущий контроль</i> Тема: Контрольный урок по разделу «Перспектива».	0	2.0			<i>Приложение № 18</i>
<b>Раздел 3. Человек. Рисунок фигуры человека 12 час. (т 4 + п 8)</b>	3.1. Тема: «Изображение человека»	1.5	0.5			
	3.2. Тема: «Рисунок фигуры человека»	0.5	1.5			
	3.3. Тема: «Наброски фигуры человека с натуры»	0.5	1.5			
	3.4. Тема: «Рисунок головы человека с натуры».	1.0	1.0			
	3.5. Тема: «Рисунок головы человека с натуры».	0.5	1.5			
	3.6. <i>Текущий контроль</i> Тема: Контрольный урок по разделу «Человек».	0	2.0			<i>Приложение № 19</i>
	4.1. Тема: «Коми изба, утварь. Мезенская роспись»	1.5	0.5			
	4.2. Тема: «Мезенская роспись»	1.0	1.0			
	4.3. Тема: «Мезенская роспись»	0.5	1.5			

<b>Раздел 4.</b> <b>«Декоративно-прикладное искусство» - 16 часов</b> <b>(т 5.5+ п 10.5)</b>	4.4. Тема: «Мезенская роспись»	0.5	1.5			
	4.5. Тема: «Мезенская роспись»	0.5	1.5			
	4.6. Тема: «Городецкая роспись».	0.5	1.5			
	4.7. Тема: «Городецкая роспись».	0.5	1.5			
	4.8. <i>Текущий контроль</i> Тема: Контрольный урок по разделу «Декоративно-прикладное искусство».( Мезень, Городец)	0.5	1.5			<i>Приложение № 20</i>
<b>Раздел 5 «Виды изобразительного искусства» - 12 часа</b> <b>(т 6 + п 6)</b>	5.1. Тема: «Бытовой жанр».	2.0	0			
	5.2. Тема: «Исторический жанр»	1.0	1.0			
	5.3 Тема: Исторический портрет	1.0	1.0			
	5.4. Тема: «Батальный жанр».	1.0	1.0			
	5.5 Тема: «Натюрморт».	1.0	1.0			
	5.6 <i>Текущий контроль</i> Тема: Контрольный урок по разделу «Ознакомление с искусством»	0	2.0			<i>Приложение № 20</i>
<b>Раздел 6.</b>	6.1 Тема: Новогодние композиция	0.5	1.5			
	6.2 Тема: Новогодние композиция	0	2.0			
	6.3 Тема: Новогодние композиция	0	2.0			

<b>«Творческая мастерская» - 72 часа (т 10 + п 62)</b>	6.4 Тема: Новогодние композиции	0	2.0			
	6.5. Тема «Декоративное панно» (2час.)	0.5	1.5			
	6.6 Тема «Декоративное панно в технике «осиэ»»	0.5	1.5			
	6.7 Тема «Декоративное панно в технике «осиэ»»	0	2.0			
	6.8 Тема «Декоративное панно в технике «осиэ»»	0	2.0			
	6.9 Тема «Декоративное панно в технике «соленое тесто + лоскут»	0.5	1.5			
	6.10 Тема «Декоративное панно в технике «соленое тесто + лоскут»	0.5	1.5			
	6.11 Тема «Декоративное панно в технике «соленое тесто + лоскут»	0	2.0			
	6.12 Тема «Декоративное панно в технике «соленое тесто + лоскут»	0	2.0			
	6.13 Тема «Декоративное панно в технике «Терра»	1.5	0.5			
	6.14 Тема «Декоративное панно в технике «Терра»	0.5	1.5			
	6.15 Тема «Декоративное панно в технике «Терра»	0	2.0			
	6.16 Тема: Композиция в технике «Роспись по ткани - батик»	0.5	1.5			



6.17 Тема: Композиция в технике «Роспись по ткани - батик»	0.5	1.5			
6.18 Тема: Композиция в технике «Роспись по ткани - батик»	0	2.0			
6.19 Тема: Композиция в технике «Роспись по стеклу»	0.5	1.5			
6.20 Тема: Композиция в технике «Роспись по стеклу»	0.5	1.5			
6.21 Тема: Композиция в технике «Роспись по стеклу»	0	2.0			
6.22 Тема: «Иллюстрация»	0.5	1.5			
6.23 Тема: «Иллюстрация»	0.5	1.5			
6.24 Тема: «Иллюстрация»	0.5	1.5			
6.25 Тема: «Иллюстрация»	0	2.0			
6.26 Тема: «Плакат»	0.5	1.5			
6.27 Тема: «Плакат»	0.5	1.5			
6.28 Тема: «Плакат»	0	2.0			
6.29 Тема: «Аппликация из бересты»	0.5	1.5			
6.30 Тема: «Аппликация из бересты»	0	2.0			

	6.31 Тема: «Аппликация из бересты»	0	2.0			
	6.32 Тема: «Аппликация из бересты»	0	2.0			
	6.33 Тема: «Работа с шерстяной ниткой» Панно в смешанной технике	0.5	1.5			
	6.34 Тема: «Работа с шерстяной ниткой» Панно в смешанной технике.	0.5	1.5			
	6.35 Тема: «Работа с шерстяной ниткой» Панно в смешанной технике.	0	2.0			
	6.36 Тема: «Работа с шерстяной ниткой» Панно в смешанной технике.	0	2.0			
<b>Раздел 6. Выставки, конкурсы 4 час. ( т 0+ п 4)</b>	6.1 Тема Выставка «Зимние узоры», «Весеня палитра»	0	2			
	6.2 Тема «Безопасность глазами детей»	0	2			
<b>2 часа ( т 0 + п 2)</b>	7.1 Тема: <i>Промежуточная аттестация</i>	0	2			<i>Приложение № 21</i>
<b>Итого 144 часа</b>	<b>Теория 34 часа                      практика 110 часов</b>					

**Личностное развитие ребенка в процессе усвоения дополнительной образовательной программы  
«Художественная мастерская «Фантазия»**

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 3 балла – «О»	проявляются 2 балла - «Д»	слабо проявляются 1 балл – «Н»	не проявляются 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.

<p>3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинирован ность</p>	<p>Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.</p>	<p>Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.</p>	<p>Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.</p>	<p>Уклоняется от поручений, безответствен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.</p>
<p>4. Нравственность, гуманность</p>	<p>Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,</p>	<p>Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.</p>	<p>Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромн, со сверстниками бывает груб.</p>	<p>Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.</p>
<p>5. Креативность, склонность к исследовательско- проектировочной деятельности</p>	<p>Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.</p>	<p>Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.</p>	<p>Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.</p>	<p>В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.</p>

Уровни: оптимальный -3 балла, допустимый -2 балла; недостаточный -1 балл

Протокол результатов освоения  
дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы  
«Художественная мастерская «Фантазия»

**Личностное развитие ребенка в процесс усвоения дополнительной образовательной программы «Художественная мастерская «Фантазия»**

Год обучения \_\_\_\_, № группы \_\_\_\_\_

№ П / П	Ф.И. учащегося ПОЛНОСТЬЮ	Личностные качества учащегося									
		Актив ность, орган изато рские способ ности	Ком муни кати вные навы ки, КОЛЛ ЕКТИ ВИЗМ	Отве тств енно сть,	Сам осто ятел ьнос ть.	Склонн ость к проектн о- исследо вательс кой деятель ности.	Дисц иплин ирова нность ь	Нравс твенн ость, гуман ность.	Креа тивн ость	Су мм а бал л	Общ ий уров ень (О, Д, Н)
1.											
2.											
Количество человек в группе		О - Д - Н -	О - Д - Н -	О - Д - Н -	О - Д - Н -	О - Д - Н -	О - Д - Н -	О - Д - Н -	О - Д - Н -		

Критерии оценки личностного роста учащегося:

«О» - 24-17 баллов; «Д» - 16 – 9 баллов; «Н» -8 и ниже баллов;

ИТОГО: общий уровень личностного развития учащихся

«О» - ... чел., ... %

«Д» - ... чел., ... %

«Н» - ... чел.,

Подпись педагога дополнительного образования

Кудинова Л.В