

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Успех»  
(МУ ДО «ЦДОД «Успех»  
«Успех» челядьлы содтöd тödöмлун сетан шöрин»  
содтöd тödöмлун сетан муниципальной учреждение  
(«Успех» ЧСТСШ» СТС МУ)

ПРИНЯТО:  
ПС МУ ДО «ЦДОД «Успех»  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «31» 08 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
«Хореография»**

**Направленность:**  
художественная

**Вид программы по уровню освоения:**  
базовый  
**Для учащихся:**  
7 - 11 лет

**Срок обучения:**  
5 лет

**Составитель:**  
Когтева Екатерина Ивановна  
педагог дополнительного  
образования

г. Сыктывкар  
2023 год

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» художественной направленности, разработана на основе следующих нормативных правовых актов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>

- приказ Министерства просвещения РФ от 29.07. 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425>

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>

- Постановление главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [СП 2.4.3648–20 \(urfu.ru\)](http://sp2.4.3648-20.urfu.ru)

- постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/553237768>

- Решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2035 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/438993064>

### **Концепция программы:**

Народные танцы, рожденные талантом народа и передающиеся из поколения в поколение, в наше время можно увидеть в исполнении людей разных возрастов и профессий: взрослых и детей, любителей и профессионалов. В ходе приобщения к народному танцу реализуется не только естественная биологическая потребность человека в движении, но и обогащается его эмоциональный мир. Народный танец развлекает, завораживает, заставляет переживать или смеяться, радоваться или грустить, словом не оставляет равнодушным никого.

Народная хореография, как сценическое искусство, играет одну из важных ролей, воспитывая в детях эстетическую и танцевальную культуру, толерантное отношение к национальному творчеству, друг к другу.

Идея программы: сохранение искусства народной хореографии на лучших традициях национальных культур.

### **Актуальность:**

В последнее время наметились негативные тенденции, снижающие популярность занятий народной хореографией. Причины этого видятся в следующем:

- насаждаемое СМИ смешение танцевальных стилей в целом,
- интерес общего образования только к таким источникам национальной культуры региона как слово, музыка. И как следствие – утрата практического опыта народного, танцевального искусства. Поэтому необходимость данной программы состоит в следующем: сохранить народный танец как жанр хореографического искусства с вовлечением детей в активную творческую деятельность. Это способствует здоровью детей, повышая их двигательную активность, исправляя осанку, походку, благоприятно влияя на сердечно - сосудистую и дыхательную системы.

На уроках ритмики, классического и народно - сценического танца учащиеся овладевают теоретическими и практическими знаниями.

Уроки ритмики включают работу над музыкально - ритмическими навыками движения. Музыкально - ритмические занятия являются важнейшим средством развития эмоциональной отзывчивости на музыку. Музыкально-ритмические навыки составляют основу упражнений с музыкальными заданиями. Они подводят детей к пониманию законов ритмического строения музыкальных произведений, учат разбираться в многообразии характера музыки, смены темпа динамических и реестровых изменений. Воспроизводить метроритмические особенности через движение, анализировать форму произведений.

Танцевальный экзерсис (классический, народно-сценический) создает исходные позиции для воспитания пластичности тела, развития двигательной культуры. Уроки народно-сценического танца становятся основой совершенствования техники исполнения движений, помогают овладеть стилистикой народной хореографии, умением передать ее национальные особенности.

Разработанный курс по народно – сценическому танцу составлен по типовым программам народного танца, методического пособия по классическому танцу В. Прибылова 1999 г., сборника «Азбука хореографии» Т. Барышниковой, 1996 г.

**Отличительной особенностью** является раздел «импровизация». Данный раздел позволяет развить в детях логику составления танцевальных комбинаций и самостоятельное проведение занятия.

**Программа адресована** учащимся 7-11 лет. Программа особенно будет интересна и полезна тем, кто хочет научиться танцевать. В коллективе будут заниматься 15 человек.

Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт ПФДО Коми (<https://komi.pfdo.ru/>) или самого учащегося, достигшего возраста 14-ти лет.

Условия набора учащихся: для обучения принимаются все желающие; принимаются дети, имеющие медицинское заключение

Детям, успешно прошедшим 5-и летнее обучение, предлагаются в устной форме рекомендации о продолжении дальнейшего обучения в:

- ГАУДО РК «РЦДО» г. Сыктывкар - ансамбль «Сигудэк»;
- МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи» г.Сыктывкар - ансамбль «Дружба».

**Характеристика программы:**

*Вид программы по уровню освоения:* базовый

*Форма обучения:* очная

*Формы организации образовательного процесса -* групповая.

*Виды занятий:* практические, концерты, видео просмотры, самостоятельная работа, экскурсии и т.д. В активированные дни, в режиме карантина реализация учебного занятия возможна с использованием дистанционных образовательных технологий (интернет-ресурсы).

**Объём и сроки реализации программы:**

Год обучения	Продолжительность занятий	Возраст учащихся	Кол-во часов в неделю	Периодичность занятий в неделю	Кол-во учащихся в группе	Кол-во часов в год
1	30 мин.*2	7	4	2	15	144
2	45 мин.*2	8	4	2	10-15	144
3	45 мин.*2	9	6	3	12-15	216
4	45 мин.*2	10	6	3	10	216
5	45 мин.*2	11	6	3	10	216
Всего						720

**Цель:**

Развитие творческих способностей через изучение традиций народного творчества.

**Задачи:**

Обучающие:

- приобрести знания по классическому и народно-сценическому танцу
- сформировать умения составлять комбинации и этюды;
- сформировать технические навыки исполнителя классического и народного танца.

Развивающие:

- развить мотивацию к постоянному познанию танцевального искусства;
- развить коммуникативные качества учащихся;
- сформировать способности к рефлексии, самооценке, самореализации в творческой деятельности;
- сформировать художественный вкус;
- развить творческую инициативу и способность к самовыражению в танце.

Воспитательные:

- стремление к нравственному становлению личности через изучение национальных культур;
- осознать собственную социальную значимость в неформальном общении;
- воспитать творческую дисциплину, толерантное отношения друг к другу;

- сформировать коллектив единомышленников среди учащихся и родителей;
- пропаганда здорового образа жизни;
- сформировать позитивное отношение к здоровому образу жизни.

### Задачи 1-го года обучения

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- Обучить классическому танцу и народно-сценическому танцу;
- Сформировать технические навыки исполнителя классического и народного - сценического танца.

##### Развивающие:

- Сформировать знания о пространстве класса, сцены;
- Сформировать навыки координации движения;
- Сформировать музыкальный слух;
- Развить интерес к классическому и народно – сценическому танцу;
- Развить и укрепить физические данные учащихся.

##### Воспитательные:

- Воспитать дисциплинированность в коллективе;
- Сформировать позитивное отношение к здоровому образу жизни.

## Учебно-тематический план 1-го года обучения

Номер раздела	Раздел	Всего часов	Теория	Практика	Формы
I	<b>Введение в предмет</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Беседа, собеседование
II	<b>«Азбука музыкального движения»</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	Наблюдение, разбор музыкального отрывка.
III	<b>«Ритмика»</b>	<b>13</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	Наблюдение
	III.1. Упражнение на середине зала.		2	3	
	III.2. Партерный экзерсис.		2	2	
	III.3. Музыкальные игры.		1	2	
	III.4. Текущий контроль.		-	1	
IV	<b>«Развитие техники классического танца»</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	Урок, наблюдение, опрос, контрольные упражнения.
	IV.1. Классический экзерсис у станка		3	10	
	IV.2. Аллегро		1	1	
	IV.3. Классический экзерсис на середине зала.		2	5	
V	<b>«Развитие техники народно-сценического танца»</b>	<b>71</b>	<b>10</b>	<b>61</b>	Контрольный урок. Урок для родителей
	V.1. «Элементы народного танца»		1	4	
	V.2. «Танцевальные шаги»		0,5	19,5	
	V.3. «Танцевальные элементы на середине зала»		4	23	
	V.4. «Выстукивающие упражнения»		2	7	
	V.5. «Вращения»		2	7	

	V.6. Текущий контроль.		0,5	0,5	Наблюдение, опрос
VI	«Импровизация»	4	2	2	Наблюдение.
VII	«Работа над репертуаром»	11	1,5	9,5	Выступление для родителей.
VIII	«Сценическая практика»	3	1	2	Рассказ, беседа.
IX	Промежуточная аттестация	1	0,5	0,5	Опрос, открытое занятие.
X	Самостоятельная работа	8		8	Наблюдение
Воспитательный блок					
XI	«Знакомство»	2	-	2	Видео просмотр, рассказ, выступления
XII	«Живем дружно»	2	-	2	
Итого		144	30	114	

### Содержание 1-го года обучения

#### Введение в предмет

#### Техника безопасности

Объяснить детям цели и задачи, дать краткую характеристику каждого раздела по курсу «Народный танец – первый год обучения». Ознакомить с инструкциями по ТБ во время урока, перерыва, при пожаре, чрезвычайных обстоятельствах, ПДД. Дать рекомендации о правильном питании, гигиене, танцевальной форме.

#### Азбука музыкального движения

##### Теория:

1. Музыкальная выразительность, занижение темпа в музыке.
2. Характер музыкального произведения.
3. Музыкальные оттенки («легато», «стаккато»).
4. Ритмический рисунок, акцент.
5. Музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4.
6. Три жанра музыки: песня, танец, марш.
7. Значение музыки в жизни человека. Знакомство с произведениями русских и коми композиторов. Объяснение что такое контрастность, выразительность, ритм.

##### Практика:

1. Выполнение движений в разных темпах: быстро, медленно, очень быстро, умеренно.
2. Слушание и определение характера музыкального произведения (весёлый, торжественный, спокойный энергичный).

3. Выполнение движений с различной силой, амплитудой, в зависимости от динамических оттенков музыки (очень тихо, тихо, громко, очень громко).
4. Выделение на хлопках и шагах акцентов и ритмических рисунков.
5. Определение музыкального размера.
6. Слушание произведения и определение жанра.

## **Ритмика**

### Теория

1. Что такое ритмика?
2. Ритмический рисунок.
3. Соответствие упражнений характеру музыкального произведения.
4. Различия правой/левой руки/ноги, плеча.
5. Схема учебного класса по А.Я. Вагановой; ориентация в пространстве; танцевальные шаги.
7. Музыкально-танцевальные игры.
8. Русский, белорусский танец.
9. Анатомия человека.

### Практика:

#### **Упражнения на середине зала**

Ритмическая разминка.

Исполнение поворотов вправо/влево, построение в колонну по одному, по два в пары и обратно на месте и на шагах. Перестроение в колонну, шеренгу и обратно. Круг, сужение и расширение круга, «змейка», «спираль», «воротца». Исполнение переменных шагов, пружинящих, притопы, шаг с носка, пятки, на полу пальцах. Шаг с ударом, шаг польки, галоп, подскоки, бег.

Позиции ног (II не выворотная, III, VI). Позиции рук (подготовительная, I, III, II).

#### **«Партнерный экзерсис»**

Исполнение упражнений:

1. Для развития силы и подвижности стопы.
2. Для поясничного отдела.
3. Для косых мышц.
4. Для мышц бедра спереди.
5. На внутренние мышцы бедра.
6. На нижний и верхний пресс.
7. На развитие выворотности паха.
8. На развитие танцевального шага.
9. На развитие плечевого отдела и силу рук.

#### **Музыкальные игры**

Игры: «Сова», «Чей круг быстрее соберется», «Море волнуется», «Если нравится тебе, то делай так», «Каравай», «Кошки - мышки».

## **Развитие техники классического танца**

### Теория:

Классический танец как высшая форма хореографического искусства. Введение в культуру «классический танец». История возникновения первых балетов. Понятие апломба.

Значение классического экзерсиса. Понятие опорной и рабочей ноги. Правила исполнения прыжков, упражнений. Понятие Aplomb. Понятие Preparation. Работа мышц, положение головы, рук при исполнении упражнений.

Практика:

**«Классический экзерсис у станка»**

Постановка корпуса лицом к станку (I, II позиции ног)

Battements tendus по I п.н. (лицом к станку)

Demi, Grand plie по I, II п.н. (лицом к станку)

Battements tendu jete по I п.н. (лицом к станку)

Temps releve по I, II п.н.

Releve lent на 45° по I п.н. в сторону (лицом к станку)

Подготовка к Grand battements jetes (лицом, боком, спиной к станку)

Упражнения на развитие танцевального шага «растяжка», простая.

**«Аллегро»**

Temps leve sauttee по I, VI п.н.

**«Классический экзерсис на середине зала»**

Постановка корпуса. Понятие апломба.

Demi plie по I, II, VI п.н.

Battement tendu по I, VI п.н.

I port de bras

## **Развитие техники народно-сценического танца**

Теория:

Введение в культуру «народный танец».

Отличия народных танцев от классических. Знакомство с танцевальной культурой Республики Коми, русской танцевальной культурой.

Практика:

**«Элементы народного танца»**

Позиции рук (открытая и закрытая). Позиции ног I, II, III и их классификация.

**«Танцевальные шаги»**

Знакомство с русским, коми и белорусским характером, разучивание положений рук, шагов, характерных движений.

Шаг с вытянутой стопы, на полу пальцах, пятках, с поднятием колена вперед, назад, подскок в Коми характере.

Па галопа по линии танца, против линии танца (по одному, парами, с прыжком, с полуповоротом по диагонали).

**«Танцевальные элементы на середине зала»**

«Маятник», «Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка» русский характер.

Упражнения для мальчиков: хлопки по бедрам, подготовка к присядкам, «Мячики» по VI, I п.н. Простая присядка с выносом ноги на каблук.

**«Выстукивающие упражнения»**

Притопы на различные ритмические рисунки.

### **«Вращения»**

Понятие «точки»

Подготовка к «Шене»

Вращения в подскоках по диагонали

### **«Импровизация»**

Теория: Образное восприятие музыки.

Практика: «Создание образа в характере музыкального произведения»

Образы живой природы и животного мира.

### **Работа над танцевальным репертуаром**

Теория: Сообщение об авторе музыкального произведения. Танцевальная лексика русского и коми танца.

Практика:

«Композиционное построение танца»

Массовые детские народные танцы/не менее 2-х периодов музыкального сопровождения/ или этюд

### **Сценическая практика**

Теория:

Концентрация внимания.

Практика:

«Мы – один коллектив»

Значение девиза «один за всех и все за одного»

Психологический тренинг перед концертом

### **Самостоятельная работа**

Практика:

«Импровизация» Образы живой природы и животного мира

### **Знакомство**

Теория: «Жанры и формы танцевального искусства»

Знакомство с танцевальными коллективами города и республики

«Мой взгляд»

Практика: Краткий анализ посещаемых выступлений педагогом

### **Живем дружно**

Теория/практика

**Традиции нашего коллектива**

Посвящение в кружковцы.

Участие в «Арбузнике» - празднике урожая, концентре для мам к 8 марта, выступления на родительских собраниях.

**«Народный календарь»**

Годовой цикл русских народных праздников

Участие в новогодних утренниках, празднике «Широкая масленица»

**«Итоги учебного года»**

Открытые уроки для родителей.

Участие в отчетном концерте.

**«Жизнь вокруг нас»**

Отражение знаменательных дат и актуальных на сегодняшний день событий в жизни коллектива. Выступление на классных мероприятиях и школьных тематических мероприятиях.

Участие в школьных спортивных мероприятиях: «В здоровом теле - здоровый дух»;

«Папа, мама, я – спортивная семья»;

«Зимние потешки»;

Выезд на природу с родителями в «Зеленецкие Альпы»

### **Задачи на 2 год обучения**

#### Обучающие:

- Привить мотивацию к занятиям народной хореографией
- Сформировать технические навыки исполнителя классического и народного - сценического танца.

#### Развивающие:

- Сформировать знаний о пространстве класса, сцены;
- Сформировать навыков координации движения под музыку;
- Развить физические данные учащихся;
- Развить мышление и воображение.

#### Воспитательные:

- Воспитать дисциплинированность, трудолюбие;
- Воспитать личностные качества: веру в свои силы, ответственность;
- Воспитать уважение к народному хореографическому искусству, народным истокам.

## Учебно-тематический план 2-го года обучения

Номер раздела	Раздел	Всего часов	Теория	Практика	Формы
I	<b>Введение в предмет</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Беседа, собеседование
<b>Учебный блок</b>					
II	<b>«Азбука музыкального движения»</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Наблюдение
III	<b>«Развитие техники классического танца»</b>	<b>40</b>	<b>5</b>	<b>35</b>	Урок
	III.1. «Классический экзерсис у станка»		2	15	
	III.2. «Элементы классического танца на середине»		2	15	
	III.3. «Аллегро»		1	4	
	III.4. Текущий контроль		-	1	
IV	<b>«Развитие техники народно-сценического танца»</b>	<b>40</b>	<b>5</b>	<b>35</b>	Контрольный урок, урок для родителей
	IV.1. «Народный экзерсис»		2	15	
	IV.2. «Упражнения на середине зала»		2	14	
	IV.3. «Вращения»		1	5	
	IV.4. Текущий контроль		-	1	
V	<b>«Импровизация»</b>	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	Наблюдение
VI	<b>«Работа над репертуаром»</b>	<b>24</b>	<b>1</b>	<b>23</b>	Выступление Урок-конкурс
VII	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>	
VIII	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	Наблюдение
<b>Воспитательный блок</b>					
VII	<b>«Сценическая практика»</b>	<b>6</b>	-	<b>6</b>	Выступление
VIII	<b>«Живем дружно»</b>	<b>4</b>	-	<b>4</b>	
IX	<b>Здоровьесбережение</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	
Итого		<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	

## Содержание 2-го года обучения

### Введение в предмет

#### Техника безопасности

Объяснить детям цели и задачи, дать краткую характеристику каждого раздела по курсу «Народный танец – второй год обучения». Ознакомить с инструкциями по ТБ во время урока, перерыва, при пожаре, чрезвычайных обстоятельствах. Дать рекомендации о правильном питании, гигиене.

Техника безопасности на других сценических площадках.

#### «Азбука музыкального движения»

##### Теория:

Продолжить слушание музыкальных произведений. Объяснить длительность нот: целые, половинные, четвертные, восьмые.

##### Практика:

##### *«Музыкальная грамота»*

Повторение пройденного материала. Прослушивают и разбирают музыкальный отрывок, определяя длительности нот: целых, половинных, четвертных.

#### «Развитие техники классического танца»

##### Теория:

Правила исполнения упражнений, какие мышцы развивает данное упражнение. Значимость экзерсиса на середине класса. Понятие апломба.

##### Практика:

##### *«Классический экзерсис у станка»*

Повтор пройденного материала

Разучивание упражнений

Demi, Grand plie по I, II п.н. (боком к станку)

Battement tendu по I п.н. (боком к станку)

Battement tendu jete из I п.н. (боком к станку)

Releve lent из I п.н. на 45° по I п.н. (боком к станку)

Grand battement jete из I п.н. (боком к станку)

Demirond из I п.н.

Releve по I, II п.н.

Battement fondus

##### *«Элементы классического танца»*

Повторение пройденного материала

Demi, Grand plie по I, II п.н.

Battements tendus jete из I п.н.

III port de bras

Battement tendu в маленьких позах

Battement tendu в маленьких позах

##### *«Аллегро»*

Повторение пройденного материала  
Temps leve sautee по I и II п.н.  
Pas glissade  
Pas echappe  
Assemble

### **«Развитие техники народно-сценического танца»**

#### Теория:

Упражнения у станка. Отличительные особенности народного экзерсиса от классического. Движения коми характера и русского характера, их самобытность.

#### Практика:

#### **«Народный экзерсис у станка»**

Постановка корпуса, рук в народном танце  
Разучивание упреждений у станка  
Demi, grand plie по I, II, V п.н. в русском характере  
Battement tendu по I п.н. в русском характере  
Battement jete по I п.н. в русском характере  
Flik - fliak по VI п.н.  
Passe по V п.н.  
Grand battement по V п.н.

#### **«Упражнения на середине зала»**

Положение рук в коми танцах  
Танцевальные элементы мужского танца  
а) присядки и полуприсядки  
б) подготовка к хлопущкам  
Шаги, подскоки, галоп, па-польки, бег, припадания по кругу, по диагонали, по линии, разучивание движений «молоточки» и «ковырялочка» в русском характере, «трелистник» и притопы в коми характере.  
Характерный ход танца - «удорская плясовая».

#### **«Вращения»**

Теория: Правило «точки». Техника вращения «Шена» по диагонали.

#### Практика:

Повторение пройденного материала. Вращение по диагонали:  
а) «шен»;  
б) подскоки;  
в) «бегунец» акцентированный.

#### **«Импровизация»**

#### Теория:

Индивидуальное определение персонажа. Характеристика персонажа.

#### Практика:

Характеристика персонажа. Показ персонажа в пластике.

#### **«Работа над репертуаром»**

### Теория

Танец, как законченная художественная форма. Образы, характеры, сложная линия танца. Постановочный музыкальный материал.

Основная танцевальная лексика, ее характерные и стилистические особенности исполнения

### Практика

«Танец как законченная художественная форма»

«Композиционное построение танца»

Разучивание танцевальных комбинаций на «моталочку», «ковырялочку».

Танец на русской танцевальной лексике и коми танцевальной лексике.

## **Самостоятельная работа**

«Импровизация»

### Теория:

Индивидуальное определение персонажа. Характеристика персонажа.

### Практика:

Характеристика персонажа. Показ персонажа в пластике.

## **«Сценическая практика»**

### Теория

Правила поведения за кулисами. Психологическая подготовка к выступлению.

### Практика

Концертное выступление на сценической площадке базового УДО коллектива.

Выступление на городском конкурсе хореографических коллективов. Анализ выступления педагогом. Правила нанесения грима.

## **«Живем дружно»**

### Теория:

Навыки логического сообщения или рассказа на интересующую всех тему.

### Практика:

«Арбузник»- итоги летнего отдыха, неформальное общение, плавное вовлечение в учебный процесс, знакомство с увлечениями в группе через рассказ о себе. «Русские народные традиции»:

а) Новый год в УДО;

б) Масленица широкая.

Посиделки «У самовара». Подведение итогов учебного года – концерт.

«Жизнь вокруг нас»

Отражение знаменательных дат, актуальных на сегодняшний день событий в жизни коллектива.

## **«Здоровьесбережение»**

Участие в школьных спортивных мероприятиях: «В здоровом теле - здоровый дух», «Папа, мама, я – спортивная семья», «Зимние потешки», Выезд на природу с родителями в «Зеленецкие Альпы», выходы в весенний парк.

### Задачи 3-го года обучения

#### Обучающие:

- Сформировать технические навыки исполнителя классического и народного - сценического танца;
- Сформировать умения выразительно и музыкально исполнять элементы и движения классического и народно-сценического танца;
- Сформировать умения самостоятельно подбирать танцевальные движения на прослушанную музыку.

#### Развивающие:

- Сформировать навык самостоятельного выражения движений под музыку;
- Развить физические данные учащихся;
- Развить мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширить кругозор;
- Развить умения выражать эмоции и мимику в пантомиме.

#### Воспитательные:

- Воспитать навыки культурного общения в коллективе;
- Привить любовь и уважение к искусству народного танца.

### Учебно-тематический план 3-го года обучения

Номер раздела	Раздел	Всего часов	Теория	Практика	Формы
<b>I</b>	<b>Введение в предмет</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Беседа
<b>Учебный блок</b>					
<b>II</b>	<b>«Развитие техники классического танца»</b>	<b>70</b>	<b>5,5</b>	<b>60,5</b>	Наблюдение, опрос  Практическое задание, опрос
	II.1. «Классический экзерсис у станка»		2	25	
	II.2. «Упражнение на середине зала»		2	25	
	II.3. «Аллегро»		1	10	
	II.4. Текущий контроль		0,5	0,5	
<b>III</b>	<b>«Развитие техники народно-сценического танца»</b>	<b>65</b>	<b>4,5</b>	<b>60,5</b>	Контрольный урок, зачёт  Практическое задание, опрос
	III.1. «Характерный экзерсис»		1	25	
	III.2. «Танцевальные элементы на середине зала»		2	25	
	III.3. «Вращения»		2	10	
	III.4. Текущий контроль		0,5	0,5	
<b>IV</b>	<b>«Импровизация»</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Наблюдение
<b>V</b>	<b>«Работа над репертуаром»</b>	<b>50</b>	<b>2</b>	<b>48</b>	Наблюдение
<b>VI</b>	<b>«Сценическая практика»</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	Выступление
<b>VII</b>	<b>Самостоятельная работа Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Наблюдение  Практическое задание, опрос отчётный концерт
<b>VIII</b>					
<b>Воспитательный блок</b>					
<b>IX</b>	<b>«Знакомство»</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Видео просмотр
<b>X</b>	<b>«Живем дружно»</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
<b>XI</b>	<b>Здоровьесбережение</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	

Итого		216	17	199	
-------	--	-----	----	-----	--

### Содержание 3-го года обучения

#### **Введение в предмет**

Ознакомить с инструкциями по ТБ во время урока, перерыва, при пожаре, чрезвычайных обстоятельствах, ПДД. Цели и задачи коллектива на текущий учебный год. Объяснить детям цели и задачи, дать краткую характеристику каждого раздела по курсу «Народный танец – третий год обучения». Ознакомить с инструкциями по ТБ во время урока, перерыва, при пожаре, чрезвычайных обстоятельствах. Дать рекомендации о правильном питании, гигиене. Техника безопасности на других сценических площадках.

Развитие техники классического танца

Повторение пройденного материала. Правила исполнения упражнений у станка и на середине зала. Теория составления комбинаций. Техника исполнения прыжков шажман де пие.

#### **«Развитие техники классического танца»**

##### Теория:

Правила исполнения упражнений, какие мышцы развивает данное упражнение. Значимость экзерсиса на середине класса

##### Практика:

#### **«Классический экзерсис у станка»**

Повтор изученного материала по теме

Demi, grand plie по V п.н. с Port de bras

Battement tendu poure le piee по V п.н. на полупальцы

Battement tendu jete по V п.н. на полупальцы

Passe par teere

Rond de jambe par terre, направления en de hors, en dedans (бокoм к станку с растяжкой)

Releve lent из V п.н.

Grand battment jete по V п.н.

Releve по по V п.н.

Battment fondu

Упражнения для развития танцевального шага – «растяжка» с Port de bras

Cou-de-pied. Виды.

Battment frappe на полупальцах

Battment developpe на 90°

#### **«Упражнения на середине класса»**

Повторение пройденного материала

Demi, grand plie по V п.н. с Port de bras

Battment tendu poure le piee по V п.н.

Battment tendu jete по V п.н.

Rond de jambe par terre, направления en dehors. en dedans

Releve lent из V п.н. 45°

### **«Аллегро»**

Повторение пройденного материала.

Temps leve sautee по V п.н.

Changement de pieds

Sisonne ferme, jete

### **«Развитие техники народно-сценического танца»**

#### Теория

Правила исполнения упражнений у станка и на середине зала. Особенности исполнения народного мужского танца. Правила исполнения дробного хода, выстукивающих движений. Развитие техники прыжка (правильное дыхание). Правила исполнения вращений. Препарасион.

#### Практика

#### **«Характерный экзерсис»**

Demi, grand plie по I, II, V п.н.

Battment tendu с переводом рабочей ноги с носка на каблук

Battment jete с поднятием опорной пятки по V п.н.

Rond de jambe par terre с обводкой на 45°

Battment fondu по всем направлениям по V п.н.

Flik-fliak по VI, V п.н. по всем направлениям

Passe (подготовка к веревочке V п.н.)

Developpe

Grand battment jete по V п.н. по всем направлениям

Каблучные: с одним ударом, с двойным ударом

Battment fondu на полупальцах

Подготовка к «веревочке» с прыжком

«Качалка»

«Низкий голубец»

Присядка с вынесением ноги в сторону по первой позиции

Присядка с проскальзыванием во вторую позицию

#### **«Танцевальные элементы на середине класса»**

Шаги: по кругу, по линии, по диагонали, с приставкой, с ударом, с двойным ударом, переменный с каблука

Повторение пройденного материала.

Боковые ходы: припадание VI, III п.н.

«Веревочка»

Простые выстукивания

Элементы мужского танца: «подсечка», присядка, «хлопушки»

Прыжки с поджатыми ногами по VI п.н.

Элементы русских народных танцев: плясок, переплясов

Разучивание этюдов: коми, русского, белорусского характеров

#### **«Вращения»**

Повторение пройденного материала.

Вращения по диагонали: «бегунец», «моталочка с ковырялочкой», подскоки, акцентированный «бегунец»

Вращения на середине: passé

### **«Импровизация»**

#### Теория:

Логическое составление танцевальных комбинаций. Слушание знакомых мелодий и образное их восприятие. Соответствие образа музыкальному материалу.

#### Практика:

«Я - педагог-хореограф»

Сочинение детьми танцевальных движений на прослушанную мелодию

### **«Работа над танцевальным репертуаром»**

#### Теория:

*«Танец как законченная художественная форма»*

Образы, характеры, сюжетная линия танца. Постановочный музыкальный материал. Танцевальная лексика финно-угорских народов, русского народа, ее характерные особенности исполнения. Принцип составления танцевальных комбинаций. Разработка рисунка. Сюжетная линия танца, характер исполнения.

#### Практика:

*«Танец как законченная художественная форма»*

*«Композиционное построение танца»*

Разучивание движений, танцевальных комбинаций на русской лексике, финно-угорской танцевальной лексике

*«Сценическая практика»*

Концертные выступления на сценических площадках по востребованию

### **Самостоятельная работа**

«Импровизация»

#### Теория:

Логическое составление танцевальных комбинаций. Слушание знакомых мелодий и образное их восприятие. Соответствие образа музыкальному материалу.

#### Практика:

«Я - педагог-хореограф»

Сочинение детьми танцевальных движений на прослушанную мелодию

### **«Знакомство»**

Знакомство с творчеством профессиональных коллективов. Государственный ансамбль песни и танца «Асья кыя», тематические программы Образ Яг-Морта в литературе и балете. Гимназия искусств хореографический коллектив. Творческие отчеты детской хореографической школы. Беседа по

итогам увиденного и сравнение с уровнем собственной концертной деятельности.

#### **«Живем дружно»**

Игра по станциям «осенняя кутерьма»; итоги летнего отдыха, неформальное общение, плавное вовлечение в учебный процесс.

«Русские народные традиции»: Новый год, проводы зимы

Выход на природу. Подведение итогов учебного года.

#### **«Жизнь вокруг нас»**

Отражение знаменательных дат, актуальных на сегодняшний день событий в жизни коллектива

#### **«Здоровьесбережение»**

Участие в школьных спортивных мероприятиях: «В здоровом теле - здоровый дух», «Папа, мама, я – спортивная семья», «Зимние потешки», Выезд на природу с родителями в «Зеленецкие Альпы», выходы в весенний парк

### **Задачи на 4-й год обучения:**

#### Обучающие:

- Сформировать мотивацию к постоянному познанию народной хореографии
- Сформировать умения выразительно и музыкально исполнять элементы и движения классического и народно-сценического танца;
- Сформировать умения самостоятельно подбирать танцевальные движения на прослушанную музыку.

#### Развивающие:

- Сформировать навык самостоятельного составления комбинаций классического танца;
- Развить физические данные учащихся;
- Развить мышление, фантазию и расширить кругозор.

#### Воспитательные:

- Воспитать навыки культурного общения в коллективе;
- Воспитать всестороннюю личность
- Привить любовь и уважение к искусству народного танца.

## Учебно-тематический план 4-го года обучения

Номер раздела	Раздел	Всего часов	Теория	Практика	Формы
<b>I</b>	<b>Введение в предмет</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Беседа
<b>Учебный блок</b>					
<b>II</b>	<b>«Развитие техники классического танца»</b>	<b>61</b>	<b>8,5</b>	<b>52,5</b>	Наблюдение  Практическое задание, опрос
	II.1. «Классический экзерсис у станка»		4	23	
	II.2. «Упражнения на середине зала»		4	22	
	II.3. «Аллегро»		2	7	
	II.4. Текущий контроль		0,5	0,5	
<b>III</b>	<b>«Развитие техники народно-сценического танца»</b>	<b>60</b>	<b>7,5</b>	<b>52,5</b>	Контрольный урок, зачёт  Практическое задание, опрос
	III.1. «Характерный экзерсис»		4	23	
	III.2. «Танцевальные элементы на середине зала»		2	23	
	III.3. «Вращения»		1	6	
	III.4. Текущий контроль.		0,5	0,5	
<b>IV</b>	<b>«Импровизация»</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Наблюдение
<b>V</b>	<b>«Работа над репертуаром»</b>	<b>62</b>	<b>-</b>	<b>62</b>	Наблюдение
<b>VI</b>	<b>«Сценическая практика»</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	Выступление
<b>VII</b>	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	
<b>VIII</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Практическое задание, опрос
<b>Воспитательный блок</b>					
<b>IX</b>	<b>«Знакомство»</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Видео просмотр
<b>X</b>	<b>«Живем дружно»</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	
<b>XI</b>	<b>Здоровьесбережение</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>20</b>	<b>196</b>	

## Содержание 4-го года обучения

### **Введение в предмет**

Ознакомить с инструкциями по ТБ во время урока, перерыва, при пожаре, чрезвычайных обстоятельствах, ПДД.

Цели и задачи коллектива на текущий учебный год.

Объяснить детям цели и задачи, дать краткую характеристику каждого раздела по курсу «Народный танец – третий год обучения». Дать рекомендации о правильном питании, гигиене. Техника безопасности на других сценических площадках.

### **«Развитие техники классического танца»**

#### Теория:

Правила исполнения упражнений у станка и на середине.

#### Практика:

#### **«Классический экзерсис у станка»**

Повторение пройденного материала.

Plié по IV п.н.

Battement tendu demi-plié по II, IV п.н.

Battement tendu jete с piqué

Rond de jambe par terre, с demi rond на 45°

Battement fondu боком к станку

Battement frappe на 30°

Passe по V п.н.

Battement developpe на 90°

Grand battement jete с passe растяжка в сторону, вперед-назад, на полу

Дубль frappe

Battement developpe позах crosse, effacee

Pas de bourree с переменной ног ende hors et en dedans

Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону из стороны в сторону носком в пол и на 45°

#### **«Упражнения на середине зала»**

Повторение пройденного материала

Demi, grand plié по IV п.н.

Battement tendu с demi-plié по II, IV п.н.

Battement tendu jete piqué

Rond de jambe par terre с demi rond на 45°

Grand battement jete

Виды port de bra: II

Па-польки

#### **«Аллегро»**

Повторение пройденного материала

Temps leve sautee по IV п.н.

Echappe assemble jete V п.н.

Есхарре во II позиции с окончанием на одну ногу

## **Развитие техники народно-сценического танца**

### Теория:

Объяснение исполнения упражнений у станка. Объяснение значимости добавления танцевальных элементов русского, белорусского, коми характеров к исполняемым упражнениям у станка и на середине. Техника исполнения вращений.

### Практика:

#### **«Характерный экзерсис»**

Повторение пройденного материала

К упражнениям добавляются движения русского, белорусского и коми характеров

Demi, grand plie с работой рук

Выстукивающий battment tendu

Battment tendu jete с работой опорной пятки

Rond de pied, «моталочка», «ковырялочка»

Battment fondu

Pa tortillas

Подготовка к «веревочке», разворот бедра

Flic-flac

Battment developpe. Виды

Grand battment jete

Battment tendu с мазком рабочей ноги по полу

Обратная «веревочка»

Rond de jambe par terre с поворотом пятки опорной ноги на с demi plie

Battment fondu на 90°

#### **«Танцевальные элементы на середине зала»**

Повторение пройденного материала

Комбинированные танцевальные ходы, припадание а продвижении по линии танца. Комбинированные дробные ходы. «Веревочка». Синкопированные дробные комбинации на 8 тактов. Присядки с продвижением в сторону. Комбинированные «хлопушки». «Мельница».

#### **«Вращения»**

Повторение пройденного материала по теме

Вращения по диагонали: «блинчики»: каблучные, дробные, комбинированные.

Вращения на середине: «обертас», комбинированные. Развитие техники прыжка, дыхания: прыжки с поджатыми ногами по VI п.н.

#### **«Импровизация»**

### Теория:

«Я – педагог - хореограф»

Объяснения как логически составить из двух упражнений комбинацию классического экзерсиса.

### Практика:

Составление комбинаций: основы, правила, речь. Сочинение танцевальных комбинаций классического экзерсиса

### **«Работа над репертуаром»**

#### Теория:

Создание танцевального образа и подбор музыкально материала. Композиционное построение танца – замысел, сюжетная линия, завязка продолжение действия, кульминация, финал.

#### Практика:

##### *«Композиционное построение танца»*

Образы, характеры, сюжетная линия танца. Постановочный музыкальный материал, особенности (для авторских танцевальных номеров - рассказ об истории создания, авторе). Основная танцевальная лексика, ее характерные и лексические особенности исполнения. Основные танцевальные комбинации. Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара. Примерный репертуарный план (не менее 2-х номеров): танцевальные номера на основе танцевальной лексики народов стран ближнего зарубежья.

##### *«Сценическая практика»*

Концертные выступления по заявкам администрации УДО. Участие в городском конкурсе хореографических коллективов.

### **Самостоятельная работа**

#### *«Импровизация»*

#### Теория:

##### *«Я – педагог - хореограф»*

Объяснения как логически составить из двух упражнений комбинацию классического экзерсиса.

#### Практика:

Составление комбинаций: основы, правила, речь. Сочинение танцевальных комбинаций классического экзерсиса

### **«Знакомство»**

#### *«Жанры хореографии»*

Знакомство с творчеством профессиональных коллективов: посещение творческих отчетов детской хореографической школы, ансамбля «Шонды», просмотр концертной программы Государственного ансамбля песни и танца «Асья кья», творческого отчета Гимназии искусств.

#### *«По итогам увиденного»*

Анализ воспитанниками посещенных концертов выступлений. Ответы на вопросы педагога. Определение уровня выступления. Сравнение с уровнем собственной концертной деятельности коллектива/группы.

### **«Живем дружно»**

Игра по станциям «осенняя кутерьма»; итоги летнего отдыха, неформальное общение, плавное вовлечение в учебный процесс. «Русские народные традиции»: Новый год, проводы зимы. Выход на природу. Подведение итогов учебного года.

#### *«Жизнь вокруг нас»*

Отражение знаменательных дат, актуальных на сегодняшний день событий в жизни коллектива.

### **«Здоровьесбережение»**

Участие в школьных спортивных мероприятиях: «В здоровом теле - здоровый дух», «Папа, мама, я – спортивная семья», «Зимние потешки», Выезд на природу с родителями в «Зеленецкие Альпы», выходы в весенний парк.

### **Задачи 5-го года обучения:**

#### Обучающие:

- Сформировать мотивацию к постоянному познанию народной хореографии
- Сформировать умения выразительно и музыкально исполнять элементы и движения классического и народно-сценического танца;
- Сформировать умения самостоятельно подбирать упражнения для комбинаций по классическому танцу.

#### Развивающие:

- Развитие творческой инициативы и способности самовыражения в танце.
- Сформировать навык самостоятельного составления комбинаций классического танца;
- Развить физические данные учащихся;
- Развить мышление, фантазию и расширить кругозор.

#### Воспитательные:

- Воспитать уважение друг к другу;
- Воспитать коллектив единомышленников;
- Привить постоянное познание к искусству народного танца;
- Воспитать чувство бережного отношения к народному танцу.

### Учебно-тематический план 5-го года обучения

Номер раздела	Раздел	Всего часов	Теория	Практика	Формы
<b>I</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Беседа
<b>Учебный блок</b>					
<b>II</b>	<b>«Развитие техники классического танца»</b>	<b>50</b>	<b>4,5</b>	<b>46,5</b>	Зачёт    Практическое задание, опрос
	II.1. «Классический экзерсис у станка»		2	20	
	II.2. «Упражнения на середине зала»		1	20	
	II.3. «Аллегро»		1	6	
	II.4. Текущий контроль.		0,5	0,5	
<b>III</b>	<b>«Развитие техники народно-сценического танца»</b>	<b>52</b>	<b>4,5</b>	<b>46,5</b>	Наблюдение, контрольный урок    Зачёт Практическое задание, опрос
	III.1. «Характерный экзерсис»		2	18	
	III.2. «Танцевальные элементы на середине зала»		1	18	
	III.3. «Вращения»		1	10	
	III.4. Текущий контроль.		0,5	0,5	
<b>IV</b>	<b>«Импровизация»</b>	<b>43</b>	<b>1</b>	<b>42</b>	Наблюдение
<b>V</b>	<b>«Работа над репертуаром»</b>	<b>50</b>	<b>2</b>	<b>48</b>	Видео просмотр
<b>VI</b>	<b>«Сценическая практика»</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Выступление
<b>VII</b>	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	Практическое задание, опрос, отчётный концерт
<b>VIII</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	
<b>Воспитательный блок</b>					
<b>IX</b>	<b>«Знакомство»</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	
<b>X</b>	<b>«Живем дружно»</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	

Итого		216	15,5	200,5	
-------	--	-----	------	-------	--

## Содержание 5-го года обучения

### «Введение в предмет»

Ознакомить с инструкциями по ТБ во время урока, перерыва, при пожаре, чрезвычайных обстоятельствах, ПДД.

Цели и задачи коллектива на текущий учебный год.

Объяснить детям цели и задачи, дать краткую характеристику каждого раздела по курсу «Народный танец – третий год обучения». Дать рекомендации о правильном питании, гигиене. Техника безопасности на других сценических площадках.

### «Развитие техники классического танца»

#### Теория:

Правила исполнения упражнений у станка и на середине.

#### Практика:

#### **«Классический экзерсис у станка»**

Повторение пройденного материала по теме

Battment tendu с переменной ног

Battment tendu jete с переменной ног

Rond de jambe par terre с grand rond

Battment fondu с переменной ног

Double battment par terre Rond de jambe en l' air en dehors; en dedans

Battment developpe с переменной ног

Grand battment с переменной ног.

Releve на одной ноге, вторая-sur le cou-de-pied

#### **«Упражнения на середине класса»**

Повторение пройденного материала

Demi, grand plie в сочетании с releve

Battment tendu с demi-plie

Rond de jambe par terre с demi rond на 45

Battment fondu

Battment frappe

Rond de jambe en l'air en dehors; en dedans

Battment developpe с переменной ног

Grand battment jete с переменной ног

Виды port de bras: V

#### **«Аллегория»**

Повторение пройденного материала

Grand echarpe

Assemble

Комбинированные прыжки

### «Развитие техники народно-сценического танца»

### Теория:

Объяснение исполнения упражнений у станка. Объяснение значимости добавления танцевальных элементов русского, белорусского, коми характеров к исполняемым упражнениям у станка и на середине. Техника исполнения вращений.

### Практика:

#### **«Характерный экзерсис»**

Повторение пройденного материала  
Demi, grand plie с перегибами корпуса  
Battment tendu со сменой ног  
Battment tendu jete со сменой ног  
Rond de pied с demi-plie  
Battment fondu на полупальцах  
Pas tortillas, двойное, ударное  
Flic- flac с переступанием  
Комбинация «веревочки»  
Battment develop на полупальцах  
Grand battment jete с переменной ног

#### **«Танцевальные элементы на середине «класса»**

Повторение пройденного материала. Комбинированное припадание в продвижении по линии танца. Основные ходы украинского и белорусского танца.

Комбинированная «веревочка» на 16 тактов. Танцевальные элементы мужского народного танца: комбинированные присядки и «хлопушки», «голубцы», «разножка». Синкопированные дробные комбинации на 16 тактов.

#### **«Вращения»**

Повторение пройденного материала по теме Комбинированные вращения по диагонали по одному, в паре. Вращения на середине: комбинированные.

#### **«Импровизация»**

##### Теория:

«Я - педагог - хореограф»

Объяснения как логически составить из двух упражнений комбинацию классического экзерсиса

##### Практика:

Составление комбинаций: основы, правила, речь. Сочинение танцевальных комбинаций характерного экзерсиса и упражнений на середине. Работа над ошибками. Самостоятельное проведение урока. Составление хода занятия.

#### **«Работа над репертуаром»**

##### Теория:

Создание танцевального образа и подбор музыкально материала. Композиционное построение танца – замысел, сюжетная линия, завязка продолжение действия, кульминация, финал.

##### Практика:

### *«Танец как законченная художественная форма»*

Образы, характеры, сюжетная линия танца. Постановочный музыкальный материал, особенности (для авторских танцевальных номеров - рассказ об истории создания, авторе). Основная танцевальная лексика, ее характерные и лексические особенности исполнения.

### *«Композиционное построение танца»*

Основные танцевальные комбинации. Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара. Примерный репертуарный план (не менее 2-х номеров): танцевальные номера на основе танцевальной лексики народов стран ближнего зарубежья. Манера исполнения танцевальных номеров. Работа над ошибками.

### *Сценическая практика.*

Концертные выступления по заявкам администрации УДО

## **Самостоятельная работа**

### *«Импровизация»*

#### Теория:

#### *«Я - педагог - хореограф»*

Объяснения как логически составить из двух упражнений комбинацию классического экзерсиса

#### Практика:

Составление комбинаций: основы, правила, речь. Сочинение танцевальных комбинаций характерного экзерсиса и упражнений на середине. Работа над ошибками. Самостоятельное проведение урока. Составление хода занятия.

### **«Знакомство»**

#### *«Жанры хореографии»*

Отчетный концерт городской детской хореографической школы

#### *«Творчество профессиональных коллективов»*

Наследие РК: Государственный ансамбль песни и танца «Асья кья».

Тематическая программа.

Образ Яг-Морта в литературе и балете Гимназия искусства при Главе РК, творческий отчет

#### *«По итогам увиденного»*

Анализ воспитанниками посещенных концертов выступлений. Ответы на вопросы педагога. Определение уровня выступления. Сравнение с уровнем собственной концертной деятельности коллектива/группы.

#### *«Живем дружно»*

Игра по станциям «Осенняя кутерьма»; итоги летнего отдыха, неформальное общение, плавное вовлечение в учебный процесс.

«Русские народные традиции»: Новый год, проводы зимы Выход на природу.

Подведение итогов учебного года.

«Жизнь вокруг нас» Отражение знаменательных дат, актуальных на сегодняшний день событий в жизни коллектива.

## **Планируемые результаты.**

***Предметный:*** Учащийся слышит музыку, движения выполняет согласно музыкальному ритму и темпу. Свободно владеет терминологией классического, народного танца, основами партерного экзерсиса и основами музыкального движения и владеет пластикой и динамикой движений. Эмоционально исполняет танцевальные комбинации. Способен импровизировать, самостоятельно создавать танцевальный образ.

***Личностный:*** У учащегося сформирована потребность в культуре здоровья, поведения, общения. Он умеет планировать, анализировать и регулировать свою деятельность в соответствии с нравственными нормами и ценностями. Демонстрирует волевые качества личности: целеустремленность, трудолюбие, упорство, усердие.

### ***Метапредметный:***

1. Учащийся умеет контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.
2. Учащийся умеет координировать в сотрудничестве позиций других людей.
3. Учащийся умеет самостоятельно находить информацию в различных источниках, критически осмысливать и понимать информацию, систематизировать ее по заданным признакам, видоизменять объем и форму информации. Владеет навыками учебно-исследовательской и проектной деятельностью.

## ***Ожидаемые предметные результаты***

### **Учащиеся 1 года обучения**

*Будут знать:*

- Ритмическое строение музыки, ее размеры;
- Теорию классического экзерсиса;
- Основных движений классического экзерсиса лицом и боком к станку, техники изучения прыжка;
- Элементы народного танца;
- Технику безопасности;
- Рисунок танца.

*Будут уметь:*

- исполнять движения классического экзерсиса лицом и боком к станку, техники изучения прыжка;
- импровизировать под музыку;
- ритмично и выразительно двигаться под музыку;
- исполнять элементы народного танца;
- соблюдать правила по технике безопасности;
- выполнять правила культуры поведения на занятиях и во время перерыва;
- оценивать свою работу;
- Исполнять 1 танцевальный номер.

Учащиеся 2 года обучения

*Будут знать:*

- Технику безопасности;
- Правила исполнения упражнений, какие мышцы развивает данное упражнение. Значимость экзерсиса на середине класса. Понятие апломба.
- Правила исполнения упражнений народно-сценического танца у станка. Отличительные особенности народного экзерсиса от классического. Движения коми характера и русского характера, их самобытность.
- Вращения. Правило «точки». Техника вращения «шен» по диагонали.
- Основную танцевальную лексику, ее характерные и стилистические особенности исполнения
- Правила поведения за кулисами.

*Будут уметь:*

- соблюдать правила по технике безопасности;
- музыкально и пластично двигаться;
- Исполнять упражнения классического экзерсиса, с увеличением силовой нагрузки;
- Сильно натягивать ноги, исполнять большой танцевальный шаг, высокий прыжок, выполнять упражнения на середине зала;
- Исполнять простейшие элементы народного танца;
- Исполнять 2 танцевальных номера.

Учащиеся 3 года обучения

*Будут знать:*

- Технику безопасности;

- Правила исполнения упражнений, какие мышцы развивает данное упражнение. Значимость экзерсиса на середине класса.
- Правила исполнения упражнений народно-сценического танца у станка в более сложных сочитаниях. Основную танцевальную лексику, ее характерные и стилистические особенности исполнения.
- Логическое составление комбинаций.

*Будут уметь:*

- соблюдать правила по технике безопасности;
- музыкально и пластично двигаться;
- Исполнять упражнения классического экзерсиса, с увеличением силовой нагрузки;
- Исполнять упражнения народного экзерсиса, с увеличением силовой нагрузки;
- Исполнять простейшие элементы народного танца;
- Составлять комбинации на прослушанную музыку;
- Исполнять 3 танцевальных номера.

*Учащиеся 4 года обучения*

*Будут знать:*

- Технику безопасности;
- Правила исполнения классического экзерсиса. Значимость экзерсиса на середине класса.
- Правила исполнения упражнений народно-сценического танца у станка в более сложных сочитаниях. Основную танцевальную лексику, ее характерные и стилистические особенности исполнения.
- Логическое составление комбинаций.

*Будут уметь:*

- соблюдать правила по технике безопасности;
- чисто и выразительно исполнять народно-сценический экзерсис.
- исполнять сложные элементы в народном танце (дробь, разнообразные вращения по диагонали, на середине);
- самостоятельно составить танцевальную комбинацию и небольшой этюд;
- исполнять 4 танцевальных номера.

*Учащиеся 5 года обучения*

- *Будут знать:*
- Технику безопасности;

- Правила исполнения упражнений, какие мышцы развивает данное упражнение. Значимость экзерсиса на середине класса.
- Правила исполнения упражнений народно-сценического танца у станка в более сложных сочитаниях. Основную танцевальную лексику, ее характерные и стилистические особенности исполнения.
- Логическое составление комбинаций.

*Будут уметь:*

- соблюдать правила по технике безопасности;
- чисто и выразительно исполнять народно-сценический экзерсис, исполнять сложные элементы в народном танце (комбинированная «веревочка», комбинированные «присядки», дробные комбинации, комбинированные «вращения»);
- логически составлять танцевальную комбинацию
- самостоятельное проведение учебного занятия
- исполнять 3- 4 танцевальных номера.

## **Условия для реализации программы**

### ***Материально-техническое обеспечение:***

- 1.Светлый зал с зеркалами, станком, деревянным некрашеным полом. Раздевалки для девочек и мальчиков.
- 2.Музыкальная аппаратура.
- 3.Наглядные средства (плакат, репродукции, рисунки).
- 4.Мультимедиа средства
- 5.Флеш - накопитель, CD-диски.

Состав педагогов:

1. Педагог дополнительного образования – хореограф (стаж работы по профилю более 2-х лет).
2. Аккомпаниатор (баянист, пианист).

### ***Информационно-методическое обеспечение:***

1. Видеоматериалы по народной хореографии;
2. Специальная литература (книги, пособия, журналы).
3. Методические разработки по классическому танцу, народно-сценическому танцу, сценическому движению;
4. Электронные ресурсы в социальной сети, в сообществах (VK, Яндекс, Google)

## **Методы и технологии обучения и воспитания**

Основными направлениями работы педагога в коллективе являются учебная и воспитательная деятельность. Воспитание и обучение в процессе

реализации программы теснейшим образом переплетаются в единый комплекс, потому что приобретение детьми технических навыков без развития нравственных качеств каждого участника коллектива превращает ребенка в бездушного исполнителя. В то же время как несовершенство исполнительского мастерства делает любого танцора беспомощным, неспособным взволновать зрителя.

Разделы программы условно разбиты на два блока: учебный и воспитательный.

Тематика учебного блока позволит реализовать учебную часть программы. В этом блоке изучаются тренировочные упражнения, представляющие собой систему специальных хореографических движений, направленных на приобретение танцевальных умений: технических, музыкальных, эмоциональных. Содержание разделов структурируется по основному принципу «От простого к сложному». Преподавание ведется по линейно-концентрическому принципу. Для обучения характерны групповые занятия, индивидуальные и работа по подгруппам на сводных репетициях.

Основные формы работы по разделам учебного блока - это уроки классического и народно-сценического танца, чередующиеся между собой в периодичности на выбор педагога. Учебные занятия могут быть составными (в форме репетиций), где наряду с элементами классического танца могут проучиваться элементы народного танца, исполняться танцевальный репертуар. При планировании уроков и отборе их содержания учитывается состав группы. Если коллектив смешанный по половому признаку, то выделяется группа движений, исполняемых только мальчиками или только девочками.

При работе над разделом «Работа над танцевальным репертуаром» обязательно используется принцип доступности. Предложенная тематика и лексические решения разучиваемых танцев должны быть доступны возрастным особенностям учащихся, их исполнительскому уровню и художественным возможностям. Предложенный подход к раскрытию тематики является нововведением. Содержание данного раздела представляет собой некий алгоритм изучения запланированного танцевального материала. Репертуарный план конкретизируется на каждый учебный год. При формировании репертуарного плана коллектива учитывается региональный компонент.

Нововведением является раздел «Импровизация». Основой работы над разделом «Импровизация» составляют творческие задания. Умение импровизировать необходимо для непосредственного исполнения танца. Развитие фантазии детей приводит к практическому ощущению формы танца. У них возникает нужное самочувствие импровизационного исполнительства, являющегося качеством русского танца, как основы изучения народно-сценического танца. Изучение данного раздела способствует расширению хореографического кругозора, образного мышления и ведения, творческой фантазии, актерского мастерства.

Во всяком учебном процессе очень важна практика, в данном случае сценическая. «Сценическая практика» проходит в форме концертного выступления. Учащиеся постепенно осваивают сценическое поведение, приобщаются к традициям коллектива. Основные методы практической работы: упражнения классического и народного экзерсисов, гимнастические упражнения, обязательный показ упражнения (движения) педагогом, музыкально-ритмические игры.

На занятиях используются те словесные методы, которые доступны для детей всех возрастных категорий – это разъяснение, носящее краткий и ясный характер; беседа, рассказ.

### **Основные формы работы**

Урок классического танца несет тренировочно - разогревательное значение, приводит тело воспитанника к готовности исполнения различных танцевальных приемов. Он состоит из двух основных частей: классический экзерсис у станка и на середине зала. Соотношение их равновелико по значимости, но в процессе обучения изменяются по времени. На первом году обучения занятия у станка занимают большую часть урока, потом только половину. Основные движения у станка вводятся постепенно, в течение первого полугодия. Порядок изучения не всегда соответствует их месту, в принятой в классическом танце последовательности, так как отбираются лишь те, которые необходимы для исполнения народных танцев и доступны для детей данного возраста и способностей. Упражнения разучиваются в медленном темпе, ускоряющемся в последующих годах обучения. Осуществляется комплексный подход, то есть работа ведется и над движениями рук, ног, головы, корпуса. Урок выстраивается с постепенным увеличением физической нагрузки, а в конце исполняются несколько упражнений, рассчитанных на снятие напряжения.

Урок народно-сценического танца. Основной задачей народно-сценического тренажа являются: обучение на материале народных танцев, совершенствования танцевальной техники, недостаточно охватываемых уроками классического танца, выработка умения воспринимать особенности стиля и характера национальных танцев. С одной стороны этот урок является учебно-тренировочным, с другой стороны – знакомит учащихся с танцами разных народов, с особенностями их пластики, манеры, композиции. Занятие начинается у станка и включает в себя упражнения, построенные на танцевальных движениях того или иного народа. Это позволит приобретать исполнительские навыки народной хореографии, способствует перевоплощению танцора. Затем проучиваются основные формы народного танца на середине класса, и заканчивается учебным танцевальным этюдом – законченным по форме фрагментом танца, занимающего до двух периодов музыкального сопровождения.

Наряду с традиционными учебными занятиями используются открытые уроки, творческие отчеты, концертные выступления.

Воспитательные и развивающие по цели занятия входят в содержание воспитательного блока. Они включены в учебно-тематические планы, так как не только нацелены на реализацию воспитательных задач, но и помогают восстановлению затраченных физических сил, удовлетворение потребности детей в интересном отдыхе, помогают в формировании межличностных отношений между педагогом и воспитанником, между самими детьми, установлению благожелательного психологического климата на занятиях и формированию коллектива. Основными формами таких занятий будут: беседы, экскурсии, театрализованные и игровые мероприятия, просмотры концертных программ и балетных спектаклей, творческие встречи. Воспитательный блок - это вариативная часть программы, где предложенная тематика и формы работы меняются в зависимости от их актуальности, новизны и востребованности в современном обществе.

### Список литературы:

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. 10-е изд.- М; Планета музыки, 2021 – 272 с.
2. Базарова, Н.П. Классический танец: учеб. пособие / Н.П. Базарова.- М; Планета музыки, 2020 – 204 с.
3. Богданов, Г.Ф. Народный танец: Учебник и практикум /Г.Ф. Богданов. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2020 – 250 с.
4. Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки: учебник / В.А. Вахромеев – М.: Изд. «Музыка», 2020. – 231 с., ил.
5. Палилей, А.В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец: учебное пособие для вузов / А.В. Палилей. - 2-е изд. – М; Юрайт, 2020. – 110 с.
6. Богданов, Г.Ф. Народно - сценический танец. Теория и история: учебник для среднего профессионального образования / Г.Ф. Богданов.- М: Юрайт,2020. - 167 с.
7. Касицына, М.А. Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технологий работы с детьми старшего дошкольного возраста / М.А. Касицына, И.Г. Бородина. – М;Гном, 2019. – 111 с.

### УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ, МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Балетная осанка – основа хореографического воспитания детей. Методическая разработка к программе по классическому танцу школы искусств – 1-й год обучения. - М.: Мин. культуры РСФСР ЦНМК по уч.заведениям культуры и искусства, 1983. – 50 с.
2. Борзов А.А. Методическая разработка к программе «Народно-сценический танец». Для хореографических отделений ДМШ и школ искусств/ А.А. Борзов. - М.: ЦНМК, 1985. – 63 с.
3. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольном заведении / Л.А. Бондаренко.- Киев.: Муз.Украина, 1985. – 221 с.

4. Захаров В.М. Радуга русского танца. – М: Сов. Россия, 1986. – 128 с.. с ил., ноты // Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 5.
5. Ильин И.П. Психология физического воспитания. Учебное пособие для студентов пединститутов по специальности. – М.: Просвещение, 1987. – 270 с.
6. Классический танец. Упражнения у станка. 1-й год обучения. Методическая разработка для преподавателей КПУ. – М.: Мин.культуры РСФСР, ЦНМК по уч.заведениям культуры и искусства, 1987. – 60 с.
7. Кристи Г. Основы актерского мастерства. – М., 1971 // Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности».
8. Народный танец. Методическая разработка для учащихся и преподавателей хореографической специализации КПУ. – М.: Мин.культуры РСФСР, ЦНМК по УЗКИ, 1987. – 60 с.
9. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей. – М: Гум. Центр ВЛАДОС, 1987. – 285 с.
10. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Гум. Центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.
11. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. – М., 1981 // Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности».
12. Учебно-воспитательная и творческая работа в самодеятельном хореографическом коллективе. Методические рекомендации в помощь клубным работникам. – Сыктывкар: МДСТ Коми ОСП, 1986. – 30 с.
13. Учебно-творческая работа в танцевальном коллективе. Методические рекомендации.- Ярославль, 1986. – 8 с.

#### ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий/Т. . Барышникова – СПб: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС». – 1986. – 256 с.

2. Версия журнала «Балет 2 для детей «Студия Пяти-па» с 2001 года. Сборник подписки.

3. Жданов Л.Т. Вступление в балет. Фотоальбом / Л.Т Жданов – М.: Изд. «Планета», 1986. – 165 с.

4. Государственный Ансамбль «Асыя кыя».: Внешторгиздат, 1989. – 30 с.

5. Детские народные подвижные игры: Кн. Для воспитателей д/с и родителей/ Сост. А.В.Кенеман, Т.Н.Осокина, 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1985. – 224 с.

6. Иванова О.А. Занимайтесь ритмической гимнастикой / О.А. Иванова, И.Н. Шарабарова – М.: Сов.спорт, 1988. – 64 с.

7. Карташова Н.Н. Воспитание танцем. Заметки балетмейстера/ Н.Н. Карташова – Челябинск: Южно-Уральское кн. изд., 1976. – 111 с.

8. Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов/ М.А. Михайлова, Е.В. Горбина, – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с.

9. Нашхоев Р. Чародей танца. Документальная повесть / Р. Нашхоев, М.Эсамбаев – М: «Маренго-Принт», 2001. -150 с.

10. Пожидаев Г.А. Повесть о танце / Г.А. Пожидаев – М.: «Мод.гвардия», 1972. – 176 с., с ил.

11. Слонимский Ю.И. Балетные строки Пушкина /Ю.И. Слонимский – Л.: Искусство, 1974. – 184 с.

# Приложение

## Приложение 1.

### Словарь терминов хореографа

#### Классический экзерсис у станка и на середине:

1. demi plie - (деми плие) - неполное «приседание».
2. grand plie - (гранд плие) - глубокое, большое «приседание».
3. relevé - (релеве) - «поднимание», поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног.
4. battement tendu - (батман тандю) - «вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП.
5. battement tendu jeté - (батман тандю жете) - «бросок», взмах в положение книзу (25°, 45°) крестом.
6. demirond-(деми ронд) - неполный круг, полукруг (носком по полу, на 45ана 90° и выше).
7. rond de jamb par terre - (ронд де жамб пар тер) - круг носком по полу круговое движение носком по полу.
8. rond de jamb en l'air-(ронд де жамб ан леер)-круг ногой в воздухе, стойка на левой правая в сторону, круговое движение голенью наружу или внутрь.
9. en dehors -(андеор)-круговое движение от себя, круговое движение наружу в тазобедренном или коленном суставе, а также повороты. 10. en dedans-(андедан)-круговое движение к себе, круговое движение внутрь.
11. sur le cou de pied - (сюр ле ку де пье) - положение ноги на щиколотке (в самом узком месте ноги), положение согнутой ноги на голеностопном суставе впереди или сзади.
12. battement fondu - (батман фондю) - «мягкий», «тающий», одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах.
13. battement frappe - (батман фрапэ) - «удар» - короткий удар стопой о голеностопный сустав опорной ноги, и быстрое разгибание в коленном суставе (25°, 45°) в положение на носок или книзу.
14. petit battement - (пти батман) - «маленький удар» - поочередно мелкие, короткие удары стопой в положение ку де пье впереди и сзади опорной ноги.
15. battu - (ботю) - «бить» непрерывно, мелкие, короткие удары по голеностопному суставу только впереди или сзади опорной ноги.
16. double - (дубль) - «двойной», • battement tendu - двойной нажим пяткой • battement fondu - двойной полуприсед • battement frapper - двойной удар.
17. passe - (пассе) - «проводить», «проходить», положение согнутой ноги, носок у колена: впереди, в сторону, сзади.
18. relevent - (релевелянт) - «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание ноги вперед, в сторону или назад и выше.
19. battement soutenu - (батман сотеню) - «слитный»-из стойки на носках с полуприседом на левой, правую скольжением вперед на носок (назад или в

сторону) и скольжением вернуть в ИП.

20.développe - (деveloppe) - «раскрывание», «развернутый», из стойки на левой, правую скольльзящим движением до положения согнутой (носок у колена) и разгибание ее в любом направлении (вперед, в сторону, назад) или выше.

21.adagio - (адажио) - медленно, плавно включает в себя grand plie, developpe, relevé, все виды равновесий, пируэты, повороты. Слитная связка на 32, 64 счета.

22.attitude - (аттюд) - поза с положением согнутой ноги сзади, стойка на левой, правую в сторону - назад, голень влево.

23.terbouche - (тербуш) - поза с положением согнутой ноги впереди (аттюд впереди) стойка на левой, правую вперед, голень вниз влево.

24.degage - (дегаже) - «переход» из стойки на левой правую вперед на носок, шагом вперед через полуприсед по IV позиции, выпрямляясь, стойка на правой, левую назад, на носок. Из стойки на левой правая в сторону на носок, шагом в сторону через полуприсед по II позиции стойка на правой, левая в сторону на носок.

25.grand battement - (гранд батман) - «большой бросок ,взмах» на 90° и выше через положение ноги на носок.

26.tombée-(томбэ) - «падать» из стойки на носках в пятой позиции выпад вперед (в сторону, назад) с возвращением в ИП скольльзящим движением.

27.piqué-(пикке) - «колющий», стойка на левой правая вперед к низу, быстрое многократное касание носком пола.

28.pointe-(пуанте) - «на носок», «касание носком» из стойки на левой , правая вперед, в сторону или назад на носок взмах в любом направлении с возвращением в ИП.

29.balance-(баланс) - «покачивание», маятниковое движение ног вперед кверху - назад книзу, вперед - назад, вперед - назад кверху.

30.allongée - (аллянже) - «дотягивание», завершающее движение рукой, ногой, туловищем.

31.por de bras - (пор де бра) - «перегибы туловища»,наклон вперед, назад, в сторону. То же самое в растяжке.

32.temps lié - (тан лие) - маленькое адажио,1-полуприсед на левой,2 - правую вперед на носок, 3 - перенести центр тяжести на правую, левую назад на носок, 4-ИП 5.то же самое в сторону и назад.

33.allegro - (аллегро) - «веселый», «радостный» прыжок выполняемый в быстром темпе.

Дополнение: A LA SECONDE [а ля сегонд] - положение, при котором исполнитель располагается en face, а "рабочая" нога открыта в сторону на 90° ALLONGE, ARRONDIE [алонже, аронди] - положение округленной или удлиненной руки.

ARABESQUE [арабеск] - поза классического танца, при которой нога отводится назад "носком в пол" на 45°, 60° или на 90°, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.

ARCH [атч] - арка, прогиб торса назад.

ASSEMBLE [асембле] - прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением

ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.

ATTITUDE [аттитюд] - положение ноги, оторванной от пола и немного согнутой в колене.

BATTEMENT AVELOPPE [батман авлоппе] - противоположное battement developpe движение, "рабочая" нога из открытого положения через passe опускается в заданную позицию.

BATTEMENT DE VELOPPE [батман девлоппе] - вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением "рабочей" ноги по опорной.

BATTEMENT FONDU [батман фондю] - движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого "рабочая" нога приходит в положение sur le sou-de-pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и "рабочая" нога открывается вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT FRAPPE [батман фраппе] - движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение sur le sou-de-pied в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту  $45^\circ$  в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT RELEVE LENT [батман релеве лян] - плавный подъем ноги через скольжение по полу на  $90^\circ$  вперед, в сторону или назад. BATTEMENTRETIRE [батман ретире] - перенос через скольжение "рабочей" ноги, через passe из V позиции впереди в V позицию сзади.

BATTEMENT TENDU [батман тандю] - движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону.

BATTEMENT TENDU JETE [батман тандю жете] - отличается от battement tendu активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту.

**Критерии обученности по годам обучения**  
**1 год обучения**

<b>Уровни</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
Высокий (5 баллов)	Учащийся хорошо знает теорию по ритмике, основные термины классического танца	Учащийся овладел в полном объеме практическими навыками по теме «Классический экзерсис», элементами народного танца
Средний (4 балла)	Учащийся отвечает не на все вопросы, поставленные педагогом	Учащийся владеет практическими навыками и умениями классического экзерсиса, элементами народного танца.
Низкий (2-3 балла)	Учащийся не знает или путает специальную терминологию	Учащийся имеет слабые практические навыки классического экзерсиса, элементов народного танца.

**2 год обучения**

<b>Уровни</b>	<b>Практика</b>
Высокий (5 баллов)	Учащийся овладел в полном объеме практическими навыками и умениями по темам «Классический танец», «Народно-сценический танец», участвовал в постановочной работе и концертной деятельности
Средний (4 балла)	Учащийся овладел практическими навыками и умениями по темам «Классический танец», «Народно - сценический танец», но не всегда участвовал в постановочной работе и концертной деятельности
Низкий (2-3 балла)	Учащийся слабо владеет практическими навыками и умениями по темам «Классический танец», «Народно - сценический танец», не участвовал в постановочной работе и концертной деятельности

**3 год обучения**

<b>Уровни</b>	<b>Практика</b>
Высокий (5 баллов)	Учащийся овладел в полном объеме практическими навыками и умениями по темам «Классический танец», «Народно - сценический танец», исполняет 3-4 танца из репертуара ансамбля «Сюрприз», может исполнять сложные дробные комбинации, вращения
Средний (4 балла)	Учащийся овладел практическими навыками и умениями по темам «Классический танец», «Народно - сценический танец», исполняет 2 танца из репертуара ансамбля «Сюрприз», может исполнять простые дробные комбинации, вращения
Низкий	Учащийся слабо владеет практическими навыками и умениями по

(2-3 балла)	темам «Классический танец», «Народно - сценический танец», исполняет 1 танец из репертуара ансамбля «Сюрприз»
-------------	---

#### 4 год обучения

Уровни	Практика
Высокий (5 баллов)	Учащийся овладел в полном объеме практическими навыками и умениями по темам «Классический танец», «Народно - сценический танец», исполняет 4 танца из репертуара ансамбля «Сюрприз».
Средний (4 балла)	Учащийся овладел практическими навыками и умениями по темам «Классический танец», «Народно - сценический танец», исполняет 3 танца из репертуара ансамбля «Сюрприз»
Низкий (2-3 балла)	Учащийся слабо владеет практическими навыками и умениями по темам «Классический танец», «Народно - сценический танец», исполняет 2 танца из репертуара ансамбля «Сюрприз», но имеет слабый исполнительский уровень

#### 5 год обучения

Уровни	Практика
Высокий (5 баллов)	Учащийся овладел в полном объеме практическими навыками и умениями по темам «Классический танец», «Народно - сценический танец», самостоятельно проводит занятие по классическому танцу, исполняет 4 танца из репертуара ансамбля «Сюрприз».
Средний (4 балла)	Учащийся овладел практическими навыками и умениями по темам «Классический танец», «Народно - сценический танец», проводит занятие используя незначительную помощь педагога, исполняет 3 танца из репертуара ансамбля «Сюрприз».
Низкий (2-3 балла)	Учащийся слабо владеет практическими навыками и умениями по темам «Классический танец», «Народно - сценический танец», не может провести самостоятельно занятие без помощи педагога, исполняет 2 танца из репертуара ансамбля «Сюрприз», но имеет слабый исполнительский уровень.

**Критерии оценивания  
личностных результатов освоения программы**

**1 год обучения**

<b>Уровни</b>	<b>Результат</b>
Высокий (5 баллов)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учащийся стремится к нравственному становлению личности через изучение национальных культур;</li> <li>- учащийся осознаёт собственную социальную значимость в неформальном общении;</li> <li>- воспитание творческой дисциплины, толерантного отношения друг к другу;</li> <li>- формирование коллектива единомышленников среди учащихся и родителей.</li> </ul>
Средний (4 балла)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учащийся стремится к нравственному становлению личности через изучение национальных культур;</li> <li>- учащийся осознаёт собственную социальную значимость в неформальном общении;</li> <li>- учащийся дисциплинирован, уважает, понимает, доверяет своему коллективу;</li> <li>- учащийся вместе с родителями поддерживает единые цели и задачи коллектива.</li> </ul>
Низкий (2-3 балла)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учащийся неохотно стремится к нравственному становлению личности через изучение национальных культур;</li> <li>- учащийся осознаёт собственную социальную значимость в неформальном общении;</li> <li>- учащийся дисциплинирован, понимает, доверяет своему коллективу;</li> <li>- учащийся вместе с родителями поддерживает единые цели и задачи коллектива.</li> </ul>

**2 год обучения**

<b>Уровни</b>	<b>Результат</b>
Высокий (5 баллов)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учащийся стремится к нравственному становлению личности через изучение национальных культур;</li> <li>- Учащийся осознаёт собственную социальную значимость в неформальном общении;               <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание творческой дисциплины, толерантного отношения друг к другу;</li> <li>- формирование коллектива единомышленников среди учащихся и родителей.</li> </ul> </li> </ul>
Средний	- учащийся стремится к нравственному становлению личности через

(4 балла)	<p>изучение национальных культур;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учащийся осознаёт собственную социальную значимость в неформальном общении;</li> <li>- учащийся дисциплинирован, уважает, понимает, доверяет своему коллективу;</li> <li>- учащийся вместе с родителями поддерживает единые цели и задачи коллектива.</li> </ul>
Низкий (2-3 балла)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учащийся неохотно стремится к нравственному становлению личности через изучение национальных культур;</li> <li>- учащийся осознаёт собственную социальную значимость в неформальном общении;</li> <li>- учащийся дисциплинирован, понимает, доверяет своему коллективу;</li> <li>- учащийся вместе с родителями поддерживает единые цели и задачи коллектива.</li> </ul>

### 3 год обучения

Уровни	Результат
Высокий (5 баллов)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учащийся стремится к нравственному становлению личности через изучение национальных культур;</li> <li>- Учащийся осознаёт собственную социальную значимость в неформальном общении;               <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание творческой дисциплины, толерантного отношения друг к другу;</li> <li>- формирование коллектива единомышленников среди учащихся и родителей.</li> </ul> </li> </ul>
Средний (4 балла)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учащийся стремится к нравственному становлению личности через изучение национальных культур;</li> <li>- учащийся осознаёт собственную социальную значимость в неформальном общении;</li> <li>- учащийся дисциплинирован, уважает, понимает, доверяет своему коллективу;</li> <li>- учащийся вместе с родителями поддерживает единые цели и задачи коллектива.</li> </ul>
Низкий (2-3 балла)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учащийся неохотно стремится к нравственному становлению личности через изучение национальных культур;</li> <li>- учащийся осознаёт собственную социальную значимость в неформальном общении;</li> <li>- учащийся дисциплинирован, понимает, доверяет своему коллективу;</li> <li>- учащийся вместе с родителями поддерживает единые цели и задачи коллектива.</li> </ul>

**4 год обучения**

<b>Уровни</b>	<b>Результат</b>
Высокий (5 баллов)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учащийся стремится к нравственному становлению личности через изучение национальных культур;</li> <li>- Учащийся осознаёт собственную социальную значимость в неформальном общении;               <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание творческой дисциплины, толерантного отношения друг к другу;</li> <li>- формирование коллектива единомышленников среди учащихся и родителей.</li> </ul> </li> </ul>
Средний (4 балла)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учащийся стремится к нравственному становлению личности через изучение национальных культур;</li> <li>- учащийся осознаёт собственную социальную значимость в неформальном общении;</li> <li>- учащийся дисциплинирован, уважает, понимает, доверяет своему коллективу;</li> <li>- учащийся вместе с родителями поддерживает единые цели и задачи коллектива.</li> </ul>
Низкий (2-3 балла)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учащийся неохотно стремится к нравственному становлению личности через изучение национальных культур;</li> <li>- учащийся осознаёт собственную социальную значимость в неформальном общении;</li> <li>- учащийся дисциплинирован, понимает, доверяет своему коллективу;</li> <li>- учащийся вместе с родителями поддерживает единые цели и задачи коллектива.</li> </ul>

**5 год обучения**

<b>Уровни</b>	<b>Результат</b>
Высокий (5 баллов)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учащийся стремится к нравственному становлению личности через изучение национальных культур;</li> <li>- учащийся осознаёт собственную социальную значимость в неформальном общении;</li> <li>- учащийся дисциплинирован, уважает, понимает, доверяет своему коллективу;</li> <li>- учащийся вместе с родителями поддерживает единые цели и задачи коллектива.</li> </ul>
Средний (4 балла)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учащийся стремится к нравственному становлению личности через изучение национальных культур;</li> <li>- учащийся осознаёт собственную социальную значимость в неформальном общении;</li> <li>- учащийся дисциплинирован, уважает, понимает, доверяет своему</li> </ul>

	<p>коллективу;</p> <p>- учащийся вместе с родителями поддерживает единые цели и задачи коллектива.</p>
Низкий (2-3 балла)	<p>- учащийся неохотно стремится к нравственному становлению личности через изучение национальных культур;</p> <p>- учащийся осознаёт собственную социальную значимость в неформальном общении;</p> <p>- учащийся дисциплинирован, понимает, доверяет своему коллективу;</p> <p>- учащийся вместе с родителями поддерживает единые цели и задачи коллектива.</p>

**Критерии оценивания  
метапредметных результатов освоения программы**

**1 год обучения**

<b>Уровни</b>	<b>Результат</b>
Высокий (5 баллов)	<p>- учащийся интересуется познать танцевальное искусство;</p> <p>- учащийся познакомился со всеми в коллективе и свободно общается;</p> <p>- учащийся сам способен к рефлексии, самооценке, самореализации в творческой деятельности;</p> <p>- у учащегося появится художественный вкус;</p> <p>- учащийся проявляет инициативы и способности к самовыражению в танце.</p>
Средний (4 балла)	<p>- учащийся интересуется танцевальным искусством;</p> <p>- учащийся свободно общается в коллективе;</p> <p>- учащийся способен к рефлексии, самооценке, самореализации в творческой деятельности;</p> <p>- у учащегося появится художественный вкус;</p> <p>- учащийся проявляет инициативы и способности к самовыражению в танце.</p>
Низкий (2-3 балла)	<p>- учащийся слабо интересуется танцевальным искусством;</p> <p>- учащийся общается не со всеми в коллективе, «зажат»;</p> <p>- учащийся не может сам себя оценить, способен к рефлексии;</p> <p>- у учащегося появится художественный вкус;</p> <p>- учащийся слабо проявляет инициативы и способности к самовыражению в танце.</p>

**2 год обучения**

<b>Уровни</b>	<b>Результат</b>
---------------	------------------

Высокий (5 баллов)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учащийся интересуется познать танцевальное искусство;</li> <li>- учащийся свободно общается в коллективе;</li> <li>- учащийся сам способен к рефлексии, самооценке, самореализации в творческой деятельности;</li> <li>- у учащегося появится художественный вкус;</li> <li>- учащийся проявляет инициативы и способности к самовыражению в танце.</li> </ul>
Средний (4 балла)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учащийся интересуется танцевальным искусством;</li> <li>- учащийся свободно общается в коллективе;</li> <li>- учащийся способен к рефлексии, самооценке, самореализации в творческой деятельности;</li> <li>- у учащегося появится художественный вкус;</li> <li>- учащийся проявляет инициативы и способности к самовыражению в танце.</li> </ul>
Низкий (2-3 балла)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учащийся слабо интересуется танцевальным искусством;</li> <li>- учащийся общается не со всеми в коллективе, «зажат»;</li> <li>- учащийся не может сам себя оценить, способен к рефлексии;</li> <li>- у учащегося появится художественный вкус;</li> <li>- учащийся слабо проявляет инициативы и способности к самовыражению в танце.</li> </ul>

### 3 год обучения

Уровни	Результат
Высокий (5 баллов)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учащийся интересуется познать танцевальное искусство;</li> <li>- учащийся свободно общается в коллективе;</li> <li>- учащийся сам способен к рефлексии, самооценке, самореализации в творческой деятельности;</li> <li>- у учащегося появится художественный вкус;</li> <li>- учащийся проявляет инициативы и способности к самовыражению в танце.</li> </ul>
Средний (4 балла)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учащийся интересуется танцевальным искусством;</li> <li>- учащийся свободно общается в коллективе;</li> <li>- учащийся способен к рефлексии, самооценке, самореализации в творческой деятельности;</li> <li>- у учащегося появится художественный вкус;</li> <li>- учащийся проявляет инициативы и способности к самовыражению в танце.</li> </ul>
Низкий (2-3 балла)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учащийся слабо интересуется танцевальным искусством;</li> <li>- учащийся общается не со всеми в коллективе, «зажат»;</li> <li>- учащийся не может сам себя оценить, способен к рефлексии;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- у учащегося появится художественный вкус;</li> <li>- учащийся слабо проявляет инициативы и способности к самовыражению в танце.</li> </ul>
--	---

#### 4 год обучения

Уровни	Результат
Высокий (5 баллов)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учащийся интересуется танцевальным искусством;</li> <li>- учащийся свободно общается в коллективе, высказывает свою точку зрения, умеет договариваться и приходить к общему решению;</li> <li>- Учащийся сам способен к рефлексии, самооценке, самореализации в творческой деятельности;</li> <li>- У учащегося появится художественный вкус;</li> <li>- Учащийся проявляет инициативы и способности к самовыражению в танце.</li> </ul>
Средний (4 балла)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учащийся интересуется танцевальным искусством;</li> <li>- развитие коммуникативных качеств учащихся;</li> <li>- учащийся способен к рефлексии, самооценке, самореализации в творческой деятельности;</li> <li>- у учащегося появится художественный вкус;</li> <li>- учащийся проявляет инициативы и способности к самовыражению в танце.</li> </ul>
Низкий (2-3 балла)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учащийся слабо интересуется танцевальным искусством;</li> <li>- развитие коммуникативных качеств учащихся;</li> <li>- учащийся сам способен к рефлексии, самооценке, самореализации в творческой деятельности;</li> <li>- у учащегося появится художественный вкус;</li> <li>- учащийся слабо проявляет инициативы и способности к самовыражению в танце.</li> </ul>

#### 5 год обучения

Уровни	Результат
Высокий (5 баллов)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учащийся интересуется танцевальным искусством;</li> <li>- учащийся свободно общается в коллективе, высказывает свою точку зрения, умеет договариваться и приходить к общему решению;</li> <li>- Учащийся сам способен к рефлексии, самооценке, самореализации в творческой деятельности;</li> <li>- У учащегося появится художественный вкус;</li> <li>- Учащийся проявляет инициативы и способности к самовыражению в танце.</li> </ul>
Средний	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учащийся интересуется танцевальным искусством;</li> </ul>

(4 балла)	<ul style="list-style-type: none"><li>- развитие коммуникативных качеств учащихся;</li><li>- учащийся способен к рефлексии, самооценке, самореализации в творческой деятельности;</li><li>- у учащегося появится художественный вкус;</li><li>- учащийся проявляет инициативы и способности к самовыражению в танце.</li></ul>
Низкий (2-3 балла)	<ul style="list-style-type: none"><li>- учащийся слабо интересуется танцевальным искусством;</li><li>- развитие коммуникативных качеств учащихся;</li><li>- учащийся сам способен к рефлексии, самооценке, самореализации в творческой деятельности;</li><li>- у учащегося появится художественный вкус;</li><li>- учащийся слабо проявляет инициативы и способности к самовыражению в танце.</li></ul>

**Уровень выполнения учебно-тематического плана. Педагогический контроль.  
1-й год обучения**

Вид контроля	Цель	Содержание	Форма	Сроки
Текущий.	Определение исходного уровня физического развития детей	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Желание заниматься;</li> <li>- Особенности анатомического развития фигуры: осанка, пропорциональность телосложения, наличие подъема в стопе, физические отклонения;</li> <li>- Особенности костно-мышечного аппарата, подвижность суставов, гибкость, выворотность, эластичность мышц, наличие танцевального шага;</li> <li>- Ритмичность, двигательные навыки;</li> <li>- Организованность и внимание</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Собеседование с ребенком и родителями;</li> <li>- Медицинское заключение терапевта детской поликлиники;</li> <li>- Контрольные упражнения;</li> <li>- Наблюдение.</li> </ul>	сентябрь

Текущий.	<p>Выявить детей со слабыми знаниями и помочь</p> <p>Выявить более способных детей</p> <p>Систематизация и обобщение учебного материала в пределах разделов программы</p>	<p><b>«Музыкальная грамота»</b>          - Знание основных понятий по теме;          - Умение держать заданный ритмический рисунок</p> <p><b>«Основные фигурные перестроения»</b>          - Знание основных понятий по теме;          - Умение организованно передвигаться в пространстве</p> <p><b>«Классический экзерсис»</b>          - Знание правил исполнения упражнений, терминологии          - Исполнение упражнений классического экзерсиса</p> <p><b>«Развитие техник народно-сценического танца»</b>          - Умение исполнять танцевальные шаги, танцевальные элементы на середине зала</p>	<p>Разбор музыкального отрывка</p> <p>Контрольные упражнения</p> <p>Опрос, контрольные упражнения</p> <p>Урок</p>	январь
Промежуточный	<p>Определение уровня обученности по программе</p>	<p>- Ориентация в пространстве;          - Знание классического экзерсиса;          - Исполнение одного танцевального номера.</p>	<p>Открытое занятие для родителей</p>	май

**Уровень выполнения учебно-тематического плана. Педагогический контроль.**

**2-й год обучения**

Вид контроля	Цель	Содержание	Форма	Сроки
Текущий.	Определение уровня физических данных, воспитанности, психологического развития, коммуникативности воспитанников	Знание правил и исполнение упражнений первого года обучения	Собеседование, наблюдение на занятиях	сентябрь
Текущий.	<p>Развитие выразительности, пластичности исполнения заданных движений, упражнений</p> <p>Развитие манеры исполнения</p> <p>Развитие танцевальной памяти</p>	<p><b>Тема: «Классический экзерсис»</b>            - знание терминологии;            - знание правил исполнения разученных батманов            - умение выполнять прыжки «сотте»</p> <p><b>Тема: «Народный экзерсис»</b>            - умение исполнять упражнения у станка: деми плие, тандю батман, жете батман, гранд батман            - правильное исполнение заданных комбинаций на «веревочку», «ковырялочку»</p> <p><b>Тема: «Работа над репертуаром»</b>            Умение запомнить комбинацию, точно исполнить движение</p> <p>- Умение ориентироваться в</p>	<p>Урок для младших учащихся</p> <p>Контрольный урок</p> <p>Урок для родителей</p> <p>Выступление для родителей</p> <p>Урок - конкурс</p>	январь

	Подтверждение результатов в объеме изученных тем	пространстве; - Уровень сценической культуры; - Навыки правильного движения		
Промежуточный	Определение уровня качества сформированных знаний, навыков	Достигнутый уровень усвоения учебного материала	Отчетный концерт	май

**Уровень выполнения учебно-тематического плана. Педагогический контроль.  
3-й год обучения**

Вид контроля	Цель	Содержание	Форма	Сроки
Текущий.	Определение уровня знаний, выявление более сильных воспитанников	Знание правил и четкость исполнения упражнений, движений. Умение ориентироваться и эмоционально передать характер танца	Наблюдение на занятиях	сентябрь
Текущий. Развитие техники народного танца «Выстукивание»  «Вращения»	«Определение уровня полученных знаний»  Приобретение техники исполнения дробей  Ориентация в пространстве	Знание народного экзерсиса. Техничность исполнения  Уметь держать ритм, помнить комбинацию  Умение держать «точку», вращения по диагонали	Контрольный урок  Зачет-урок  Зачет	февраль
Промежуточный	Ансамблевое исполнение номеров	Умение держать линию, чувствовать партнера. Синхронное исполнение движений	Отчетный концерт	май

**Уровень выполнения учебно-тематического плана. Педагогический контроль.  
4-й год обучения**

Вид контроля	Цель	Содержание	Форма	Сроки
Текущий.	Определение уровня знаний, выявление более сильных воспитанников	Знание правил и четкость исполнения упражнений, движений. Умение передать характер танца	Наблюдение на занятиях	сентябрь
Текущий. Развитие техники народного танца «Выстукивание» «Комбинации»  «Вращения»	«Определение уровня полученных знаний»  Приобретение техники исполнения дробей  Ориентация в пространстве	Знание народного экзерсиса. Техничность исполнения  Уметь держать ритм, помнить комбинацию  Умение держать «точку»	Контрольный урок  Зачет  Зачет	февраль
Промежуточный	Ансамблевое исполнение номеров	Умение держать линию, чувствовать партнера. Синхронное исполнение движений	Отчетный концерт	май

**Уровень выполнения учебно-тематического плана. Педагогический контроль.  
5-й год обучения**

Вид контроля	Цель	Содержание	Форма	Сроки
Текущий	Определение уровня знаний, выявление более сильных воспитанников	Знание правил и четкость исполнения упражнений, движений. Умение передать характер танца	Наблюдение на занятиях	сентябрь
Текущий. Развитие техники народного танца «Выстукивание» «Комбинации» «Вращения»  «Импровизация»	«Определение уровня полученных знаний»  Приобретение техники исполнения дробей Ориентация в пространстве  Самостоятельное проведение занятия	Знание народного экзерсиса. Техничность исполнения  Уметь держать ритм, помнить комбинацию  Умение держать «точку»  Умение самостоятельно составить комбинации по классическому экзерсису и на середине зала	Контрольный урок  Зачет  Зачет	январь    апрель
Промежуточная аттестация.	Ансамблевое исполнение номеров	Умение держать линию, чувствовать партнера. Синхронное исполнение движений	Отчетный концерт	май

**Протоколы педагогического контроля****МУ ДО «ЦДОД «Успех» 1 год обучения.****Текущий (сентябрь) педагогический контроль от \_\_\_\_\_ года****Объединение \_\_\_\_\_ Хореография \_\_\_\_\_**

<b>№</b>	<b>Фамилия, Имя</b>	<b>Вытянутость стопы</b>	<b>Упр-е «бабочка»</b>	<b>Упр-е «Корзиночка»</b>	<b>Прыжки</b>	<b>Баллы</b>	<b>Оценка уровня</b>
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							





10																			
11																			
12																			
13																			
14																			
15																			

**Педагог: Когтева Е.И.**

**Критерии оценивания: 80-70 баллов – высокий ур.;**  
**69-40 баллов - средний ур.;**  
**39 и ниже – низкий уровень.**

**МУ ДО «ЦДОД «Успех» 2 год обучения.**

**Текущий (сентябрь) педагогический контроль от \_\_\_\_\_ года**

**Объединение \_\_\_\_\_ Хореография \_\_\_\_\_**

<b>№</b>	<b>Фамилия, Имя</b>	<b>Вытянутость стопы</b>	<b>Упр-е «Лягушка»</b>	<b>Упр-е «Корзиночка»</b>	<b>Прыжки</b>	<b>Баллы</b>	<b>Оценка уровня</b>
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							

8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							

Педагог: Когтева Е.И.

Критерии оценки: 20-18 баллов – высокий уровень;  
17- 12 баллов – средний уровень;  
11 и ниже – низкий уровень.

МУ ДО «ЦДОД «Успех» 2 год обучения.

Текущий (январь) педагогический контроль от \_\_\_\_\_ 202 года

Объединение \_\_\_\_\_ Хореография \_\_\_\_\_

№	Фамилия, Имя	Позиции ног					Позиции рук				Длительность нот				Вращения	Баллы/ Оценка уровня
		1	2	3	5	6	Подго товит.	1	2	3	1	1/2	1/4	1/8		
1																
2																



3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

**Педагог: Когтева Е.И.**

**Критерии оценки: 25-20 баллов – высокий уровень;  
19- 10 баллов – средний уровень;  
9 и ниже – низкий уровень.**

**МУ ДО «ЦДОД «Успех» 3 год обучения.  
Текущий педагогический контроль от \_\_\_\_\_ 202 года  
Объединение \_\_\_\_\_ Хореография \_\_\_\_\_**

<b>№</b>	<b>Фамилия, Имя</b>	<b>Народно-сценический танец Середина</b>	<b>Народно-сценический танец Вращения</b>	<b>Баллы</b>	<b>Оценка уровня</b>
----------	---------------------	---	---	--------------	----------------------

		Припадание по 6 поз.ног	Припадание по 3 поз.ног	Бегунец	Моталочка с ковырялочкой		
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							

**Педагог: Когтева Е.И.**

**Критерии оценки: 20-15 баллов – высокий уровень;  
14- 12 баллов – средний уровень;  
11 и ниже – низкий уровень.**

**МУ ДО «ЦДОД «Успех» 3 год обучения.  
Промежуточный педагогический контроль от \_\_\_\_\_ 202\_\_ года**

## Объединение \_\_\_\_\_Хореография\_\_\_\_\_

№	Фамилия, Имя	Народный экзерсис		Середина			Вращения			Баллы	Оценка уровня
		Теория	Практика	Верёвочка	Подсечка	Хлопушка	Бегунец	Акцент.бегунец	Моталочка с ковырялочкой		
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											

Педагог: Когтева Е.И.

Критерии оценки: 40-34 баллов – высокий уровень;  
33- 19 баллов – средний уровень;  
18 и ниже – низкий уровень.

**МУ ДО «ЦДОД «Успех» 3 год обучения.**  
**Текущий (сентябрь) педагогический контроль от \_\_\_\_\_ года**  
**Объединение \_\_\_\_\_ Хореография \_\_\_\_\_**

№	Фамилия, Имя	Классический экзерсис			Позиции рук	Баллы	Оценка уровня
		Demi plie	Battment tendy	Cotte			
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							

**Педагог: Когтева Е.И.**

**Критерии оценки: 20-17 баллов – высокий уровень;  
16- 10 баллов – средний уровень;  
9 и ниже – низкий уровень.**









8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									

Педагог: Когтева Е.И.

Критерии оценки: 30-25 баллов – высокий уровень;  
24- 18 баллов – средний уровень;  
17 и ниже – низкий уровень.

МУ ДО «ЦДОД «Успех» 5 год обучения.  
Текущий педагогический контроль от \_\_\_\_\_ 202 года  
Объединение \_\_\_\_\_ Хореография \_\_\_\_\_

№	Фамилия, Имя	Народный экзерсис		Дроби	Вращения	Баллы	Оценка уровня
		Практика	Теория				
1							
2							
3							
4							
5							
6							

7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							

Педагог: Когтева Е.И.

Критерии оценки: 20-15 баллов – высокий уровень;  
14- 9 баллов – средний уровень;  
8 и ниже – низкий уровень.

МУ ДО «ЦДОД «Успех» 5 год обучения.  
Промежуточная аттестация от \_\_\_\_\_ 202\_\_ года  
Объединение \_\_\_\_\_ Хореография \_\_\_\_\_

№	Фамилия, Имя	Импровизация. Народный экзерсис. Комбинации у станка		Импровизация. Комбинации на середине на:		Баллы	Оценка уровня
		Demi plie	Battement tendu	Верёвочка	Дробные ходы		
1							
2							

3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							

**Педагог: Когтева Е.И.**

**Критерии оценки: 20-15 баллов – высокий уровень;  
14- 9 баллов – средний уровень;  
8 и ниже – низкий уровень.**

## Дидактический материал

Раздел	Тема	Содержание по всем годам обучения	Форма
I	Вводная часть	1. Цели и задачи курса по годам обучения  2. Правила поведения, техника безопасности в классе 3. Требования к внешнему виду на занятиях 4. Режим дня, питание	Материал к родительскому собранию, вводным занятиям Памятки, инструкции для беседы
II	Основы музыкальной грамоты	Значение музыки в жизни человека	Подборка, конспект
III	Упражнения на середине зала	1. Анатомическое строение человека 2. Правила исполнения прыжков	Наглядное пособие Памятка
IV	Элементы классического танца	1. Ведение в культуру классической хореографии 2. Словарь терминов классического танца	Материал для беседы Подборка, наглядное пособие
V	Элементы народного танца	1. Истоки народно-сценического танца 2. Народный костюм	Материал для беседы Репродукции
VI	Сценический	Сценический образ в музыке,	Материал для

	образ	танце и пластике	беседы Тематические музыкальные подборки, CD- диски
VII	Танец как законченная художественная форма  Композиционное построение танца	История создания авторских танцевальных номеров  Репертуарный план коллектива	Материал об авторе танца  Приложение к программе на каждый учебный год
VII I	Мы - один коллектив	Требования к концертному виду Зритель - наш друг	Памятка для детей и родителей, материал для беседы и психологического тренинга
IX	Жанры и формы танцевального искусства  Мой взгляд	Знакомство с детскими хореографическими коллективами и с творчеством государственного ансамбля «Асья Кыя»  Правила общения и поведения между собеседниками	Посещение концертов  Материал для беседы

Х	Традиции нашего коллектива  Народный календарь	1. Посвящение в кружковцы 2. Посиделки у самовара 3. Игра по станциям «Осенняя кутерьма»  Новый год, «Масленица» «Проводы зимы»	Школьные сценарии
---	--	--	-------------------

### Календарно - тематическое планирование 1 года обучения

№	Занятия	Количество часов	
		практика	теория
1.	Введение в предмет: вводный инструктаж по технике безопасности.	-	1
2.	Азбука музыкального движения	1	-
3.	Азбука музыкального движения	1	-
4.	Азбука музыкального движения	-	1
5.	Азбука музыкального движения	-	1
6.	Азбука музыкального движения	-	1
7.	Ритмика: упражнения на середине зала	-	1
8.	Ритмика: упражнения на середине зала	-	1
9.	Ритмика: упражнения на середине зала	1	-
10.	Ритмика: упражнения на середине зала	1	-
11.	Ритмика: упражнения на середине зала	1	-
12.	Ритмика: партерный экзерсис	-	1
13.	Ритмика: партерный экзерсис	-	1
14.	Ритмика: партерный экзерсис	1	-
15.	Ритмика: партерный экзерсис	1	-
16.	Ритмика: музыкальные игры	-	1
17.	Ритмика: музыкальные игры	1	-
18.	Ритмика: музыкальные игры	1	-
19.	Ритмика: текущий контроль	-	1
20.	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	-	1

21	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	-	1
22	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	-	1
23	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
24	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
25	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
26	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
27	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
28	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
29	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
30	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
31	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
32	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
33	Развитие техники классического танца: аллегро	-	1
34	Развитие техники классического танца: аллегро	1	-
35	Развитие техники классического танца: классический экзерсис на середине зала	-	1
36	Развитие техники классического танца: классический экзерсис на	-	1

	середине зала		
37	Развитие техники классического танца: классический экзерсис на середине зала	1	-
38	Развитие техники классического танца: классический экзерсис на середине зала	1	-
39	Развитие техники классического танца: классический экзерсис на середине зала	1	-
40	Развитие техники классического танца: классический экзерсис на середине зала	1	-
41	Развитие техники классического танца: классический экзерсис на середине зала	1	-
42	Развитие техники народно-сценического танца: элементы народного танца	-	1
43	Развитие техники народно-сценического танца элементы народного танца	1	-
44	Развитие техники народно-сценического танца элементы народного танца	1	-
45	Развитие техники народно-сценического танца элементы народного танца	1	-
46	Развитие техники народно-сценического танца элементы народного танца	1	-
47	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные шаги	0,5	0,5
48	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные шаги	1	-
49	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные шаги	1	-
50	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные шаги	1	-
51	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные шаги	1	-
52	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные шаги	1	-
53	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные шаги	1	-
54	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные шаги	1	-

55	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные шаги	1	-
56	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные шаги	1	-
57	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные шаги	1	-
58	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные шаги	1	-
59	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные шаги	1	-
60	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные шаги	1	-
61	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные шаги	1	-
62	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные шаги	1	-
63	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные шаги	1	-
64	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные шаги	1	-
65	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные шаги	1	-
66	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные шаги	1	-
67	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	-	1
68	Введение в предмет: повторный инструктаж по технике безопасности	-	1
69	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	-	1
70	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	-	1
71	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	-	1
72	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	1	-
73	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	1	-
74	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	1	-
75	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные	1	-



90	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	1	-
91	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	1	-
92	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	1	-
93	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	1	-
94	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	1	-
95	Развитие техники народно-сценического танца: выстукивающие упражнения	-	1
96	Развитие техники народно-сценического танца: выстукивающие упражнения	-	1
97	Развитие техники народно-сценического танца: выстукивающие упражнения	1	-
98	Развитие техники народно-сценического танца: выстукивающие упражнения	1	-
99	Развитие техники народно-сценического танца: выстукивающие упражнения	1	-
100	Развитие техники народно-сценического танца: выстукивающие упражнения	1	-
101	Развитие техники народно-сценического танца: выстукивающие упражнения	1	-
102	Развитие техники народно-сценического танца: выстукивающие упражнения	1	-
103	Развитие техники народно-сценического танца: выстукивающие упражнения	1	-
104	Развитие техники народно-сценического танца: вращения	-	1

105	Развитие техники народно-сценического танца: вращения	-	1
106	Развитие техники народно-сценического танца: вращения	1	
107	Развитие техники народно-сценического танца: вращения	1	
108	Развитие техники народно-сценического танца: вращения	1	
109	Развитие техники народно-сценического танца: вращения	1	
110	Развитие техники народно-сценического танца: вращения	1	
111	Развитие техники народно-сценического танца: вращения	1	
112	Развитие техники народно-сценического танца: вращения	1	
113	Развитие техники народно-сценического танца: текущий контроль	0,5	0,5
114	Импровизация	-	1
115	Импровизация	1	-
116	Импровизация	-	1
117	Импровизация	1	-
118	Работа над репертуаром	-	1
119	Работа над репертуаром	-	1
120	Работа над репертуаром	1	-
121	Работа над репертуаром	1	-
122	Работа над репертуаром	1	-
123	Работа над репертуаром	1	-
124	Работа над репертуаром	1	-
125	Работа над репертуаром	1	-
126	Работа над репертуаром	1	-
127	Работа над репертуаром	1	-
128	Работа над репертуаром	1	-
129	Сценическая практика	1	-
130	Сценическая практика	1	-
131	Сценическая практика	-	1
132	Самостоятельная работа	1	-
133	Самостоятельная работа	1	-

134	Самостоятельная работа	1	-
135	Самостоятельная работа	1	-
136	Самостоятельная работа	1	-
137	Самостоятельная работа	1	-
138	Самостоятельная работа	1	-
139	Самостоятельная работа	1	-
140	Промежуточная аттестация	0,5	0,5
141	Знакомство	-	1
142	Знакомство	-	1
143	Живём дружно	-	1
144	Живём дружно	-	1

### Календарно - тематическое планирование 2 года обучения

№	Занятия	Часы	
		практика	теория
1	Введение в предмет: инструктаж по технике безопасности	-	1
2	Азбука музыкального движения.	-	1
3	Азбука музыкального движения.	1	-
4	Азбука музыкального движения.	1	-
5	Азбука музыкального движения.	1	-
6	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	0,5	0,5
7	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
8	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	0,5	0,5
9	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
10	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	0,5	0,5
11	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
12	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	0,5	0,5
13	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-

	станка		
14	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
15	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
16	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
17	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
18	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
19	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
20	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
21	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
22	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
23	Развитие техники классического танца: элементы классического танца на середине	0,5	0,5
24	Развитие техники классического танца: элементы классического танца на середине	1	-
25	Развитие техники классического танца: элементы классического танца	0,5	0,5

	на середине		
26	Развитие техники классического танца: элементы классического танца на середине	1	-
27	Развитие техники классического танца: элементы классического танца на середине	0,5	0,5
28	Развитие техники классического танца: элементы классического танца на середине	1	-
29	Развитие техники классического танца: элементы классического танца на середине	0,5	0,5
30	Развитие техники классического танца: элементы классического танца на середине	1	-
31	Развитие техники классического танца: элементы классического танца на середине	1	-
32	Развитие техники классического танца: элементы классического танца на середине	1	-
33	Развитие техники классического танца: элементы классического танца на середине	1	-
34	Развитие техники классического танца: элементы классического танца на середине	1	-
35	Развитие техники классического танца: элементы классического танца на середине	1	-
36	Развитие техники классического танца: элементы классического танца на середине	1	-
37	Развитие техники классического танца: элементы классического танца на середине	1	-

38	Развитие техники классического танца: элементы классического танца на середине	1	-
39	Развитие техники классического танца: элементы классического танца на середине	1	-
40	Развитие техники классического танца: элементы классического танца на середине	1	-
41	Развитие техники классического танца: элементы классического танца на середине	1	-
42	Развитие техники классического танца: аллегро	-	1
43	Развитие техники классического танца: аллегро	1	-
44	Развитие техники классического танца: аллегро	1	-
45	Развитие техники классического танца: аллегро	1	-
46	Развитие техники классического танца: аллегро	1	-
47	Развитие техники классического танца: текущий контроль	-	1
48	Развитие техники народно-сценического танца: народный экзерсис	0,5	0,5
49	Развитие техники народно-сценического танца: народный экзерсис	1	
50	Развитие техники народно-сценического танца: народный экзерсис	0,5	0,5
51	Развитие техники народно-сценического танца: народный экзерсис	1	
52	Развитие техники народно-сценического танца: народный экзерсис	0,5	0,5
53	Развитие техники народно-сценического танца: народный экзерсис	1	
54	Развитие техники народно-сценического танца: народный экзерсис	0,5	0,5
55	Развитие техники народно-сценического танца: народный экзерсис	1	-
56	Развитие техники народно-сценического танца: народный экзерсис	1	-

57	Развитие техники народно-сценического танца: народный экзерсис	1	-
58	Развитие техники народно-сценического танца: народный экзерсис	1	-
59	Развитие техники народно-сценического танца: народный экзерсис	1	-
60	Развитие техники народно-сценического танца: народный экзерсис	1	-
61	Развитие техники народно-сценического танца: народный экзерсис	1	-
62	Развитие техники народно-сценического танца: народный экзерсис	1	-
63	Развитие техники народно-сценического танца: народный экзерсис	1	-
64	Развитие техники народно-сценического танца: народный экзерсис	1	-
65	Развитие техники народно-сценического танца: упражнения на середине зала	0,5	0,5
66	Развитие техники народно-сценического танца: упражнения на середине зала	1	-
67	Развитие техники народно-сценического танца: упражнения на середине зала	0,5	0,5
68	Развитие техники народно-сценического танца: упражнения на середине зала	1	-
69	Развитие техники народно-сценического танца: упражнения на середине зала	0,5	0,5
70	Развитие техники народно-сценического танца: упражнения на середине зала	1	-
71	Развитие техники народно-сценического танца: упражнения на середине зала	0,5	0,5
72	Развитие техники народно-сценического танца: упражнения на середине зала	1	-

73	Развитие техники народно-сценического танца: упражнения на середине зала	1	-
74	Развитие техники народно-сценического танца: упражнения на середине зала	1	-
75	Развитие техники народно-сценического танца: упражнения на середине зала	1	-
76	Развитие техники народно-сценического танца: упражнения на середине зала	1	-
77	Развитие техники народно-сценического танца: упражнения на середине зала	1	-
78	Развитие техники народно-сценического танца: упражнения на середине зала	1	-
79	Развитие техники народно-сценического танца: упражнения на середине зала	1	-
80	Развитие техники народно-сценического танца: упражнения на середине зала	1	-
81	Развитие техники народно-сценического танца: вращения	-	1
82	Развитие техники народно-сценического танца: вращения	1	-
83	Развитие техники народно-сценического танца: вращения	1	-
84	Развитие техники народно-сценического танца: вращения	1	-
85	Развитие техники народно-сценического танца: вращения	1	-
86	Развитие техники народно-сценического танца: вращения	1	-
87	Развитие техники народно-сценического танца: текущий контроль	-	1
88	Введение в предмет: повторный инструктаж по технике безопасности	-	1

89	Импровизация	-	1
90	Импровизация	1	-
91	Импровизация	1	-
92	Импровизация	1	-
93	Импровизация	-	1
94	Импровизация	1	-
95	Импровизация	1	-
96	Импровизация	1	-
97	Импровизация	1	-
98	Импровизация	1	-
99	Импровизация	1	-
100	Импровизация	1	-
101	Импровизация	1	-
102	Импровизация	1	-
103	Импровизация	1	-
104	Импровизация	1	-
105	Импровизация	1	-
106	Работа над репертуаром	-	1
107	Работа над репертуаром	1	-
108	Работа над репертуаром	1	-
109	Работа над репертуаром	1	-
110	Работа над репертуаром	1	-

111	Работа над репертуаром	1	-
112	Работа над репертуаром	1	-
113	Работа над репертуаром	1	-
114	Работа над репертуаром	1	-
115	Работа над репертуаром	1	-
116	Работа над репертуаром	1	-
117	Работа над репертуаром	1	-
118	Работа над репертуаром	1	-
119	Работа над репертуаром	1	-
120	Работа над репертуаром	1	-
121	Работа над репертуаром	1	-
122	Работа над репертуаром	1	-
123	Работа над репертуаром	1	-
124	Работа над репертуаром	1	-
125	Работа над репертуаром	1	-
126	Работа над репертуаром	1	-
127	Работа над репертуаром	1	-
128	Работа над репертуаром	1	-
129	Работа над репертуаром	1	-
130	Промежуточная аттестация	-	1
131	Самостоятельная работа	1	-
132	Самостоятельная работа	1	-

133	Самостоятельная работа	1	-
134	Самостоятельная работа	1	-
135	Сценическая практика	1	-
136	Сценическая практика	1	-
137	Сценическая практика	1	-
138	Сценическая практика	1	-
139	Живём дружно		1
140	Живём дружно		1
141	Живём дружно		1
142	Живём дружно		1
143	Здоровьесбережение		1
144	Здоровьесбережение		1

### Календарно - тематическое планирование 3 года обучения

№	Тема занятия	Количество часов	
		практика	теория
1.	Введение в предмет: инструктаж по технике безопасности.	-	1
2.	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	0,5	0,5
3.	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
4.	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	0,5	0,5
5.	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
6.	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	0,5	0,5
7.	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
8.	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	0,5	0,5
9.	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
10.	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
11.	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
12.	Развитие техники классического танца:	1	-

	классический экзерсис у станка		
13.	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
14.	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
15.	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
16.	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
17.	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
18.	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
19.	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
20.	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
21.	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
22.	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
23.	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
24.	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
25.	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
26.	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-

27.	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	0,5	0,5
28.	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	0,5	0,5
29.	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	0,5	0,5
30.	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	0,5	0,5
31.	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
32.	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
33.	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
34.	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
35.	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
36.	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
37.	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
38.	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
39.	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
40.	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-

41.	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
42.	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
43.	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
44.	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
45.	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
46.	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
47.	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
48.	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
49.	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
50.	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
51.	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
52.	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
53.	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
54.	Развитие техники классического танца: аллегро	0,5	0,5
55.	Развитие техники классического танца: аллегро	0,5	0,5
56.	Развитие техники классического танца: аллегро	1	-

57.	Развитие техники классического танца: аллегро	1	-
58.	Развитие техники классического танца: аллегро	1	-
59.	Развитие техники классического танца: аллегро	1	-
60.	Развитие техники классического танца: аллегро	1	-
61.	Развитие техники классического танца: аллегро	1	-
62.	Развитие техники классического танца: аллегро	1	-
63.	Развитие техники классического танца: аллегро	1	-
64.	Развитие техники классического танца: аллегро	1	-
65.	Развитие техники классического танца: текущий контроль	0,5	0,5
66.	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	0,5	0,5
67.	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	0,5	0,5
68.	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
69.	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
70.	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
71.	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
72.	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
73.	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
74.	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
75.	Развитие техники народно-сценического танца:	1	-

	характерный экзерсис		
76.	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
77.	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
78.	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
79.	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
80.	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
81.	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
82.	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
83.	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
84.	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
85.	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
86.	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
87.	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
88.	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
89.	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-

90.	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
91.	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
92.	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
93.	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	-	1
94.	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	-	1
95.	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	1	-
96.	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	1	-
97.	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	1	-
98.	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	1	-
99.	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	1	-
100.	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	1	-
101.	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	1	-
102.	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	1	-
103.	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	1	-
104.	Развитие техники народно-сценического танца:	1	-



119.	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	1	-
120.	Развитие техники народно-сценического танца: вращения	0,5	0,5
121.	Развитие техники народно-сценического танца: вращения	0,5	0,5
122.	Развитие техники народно-сценического танца: вращения	0,5	0,5
123.	Развитие техники народно-сценического танца: вращения	0,5	0,5
124.	Развитие техники народно-сценического танца: вращения	1	-
125.	Развитие техники народно-сценического танца: вращения	1	-
126.	Развитие техники народно-сценического танца: вращения	1	-
127.	Развитие техники народно-сценического танца: вращения	1	-
128.	Развитие техники народно-сценического танца: вращения	1	-
129.	Развитие техники народно-сценического танца: вращения	1	-
130.	Развитие техники народно-сценического танца: вращения	1	-
131.	Развитие техники народно-сценического танца: вращения	1	-
132.	Развитие техники народно-сценического танца: текущий контроль	0,5	0,5
133.	Импровизация	-	1

134.	Импровизация		1
135.	Импровизация	1	-
136.	Импровизация	1	-
137.	Импровизация	1	-
138.	Импровизация	1	-
139.	Импровизация	1	-
140.	Импровизация	1	-
141.	Импровизация	1	-
142.	Импровизация	1	-
143.	Импровизация	1	-
144.	Импровизация	1	-
145.	Работа над репертуаром	-	1
146.	Работа над репертуаром	-	1
147.	Работа над репертуаром	1	-
148.	Работа над репертуаром	1	-
149.	Работа над репертуаром	1	-
150.	Работа над репертуаром	1	-
151.	Работа над репертуаром	1	-
152.	Работа над репертуаром	1	-
153.	Работа над репертуаром	1	-
154.	Работа над репертуаром	1	-
155.	Работа над репертуаром	1	-
156.	Работа над репертуаром	1	-
157.	Работа над репертуаром	1	-
158.	Работа над репертуаром	1	-
159.	Работа над репертуаром	1	-
160.	Работа над репертуаром	1	-
161.	Работа над репертуаром	1	-
162.	Работа над репертуаром	1	-

163.	Работа над репертуаром	1	-
164.	Работа над репертуаром	1	-
165.	Работа над репертуаром	1	-
166.	Работа над репертуаром	1	-
167.	Работа над репертуаром	1	-
168.	Работа над репертуаром	1	-
169.	Работа над репертуаром	1	-
170.	Работа над репертуаром	1	-
171.	Работа над репертуаром	1	-
172.	Работа над репертуаром	1	-
173.	Работа над репертуаром	1	-
174.	Работа над репертуаром	1	-
175.	Работа над репертуаром	1	-
176.	Работа над репертуаром	1	-
177.	Работа над репертуаром	1	-
178.	Работа над репертуаром	1	-
179.	Работа над репертуаром	1	-
180.	Работа над репертуаром	1	-
181.	Работа над репертуаром	1	-
182.	Работа над репертуаром	1	-
183.	Работа над репертуаром	1	-
184.	Работа над репертуаром	1	-
185.	Работа над репертуаром	1	-
186.	Работа над репертуаром	1	-
187.	Работа над репертуаром	1	-
188.	Работа над репертуаром	1	-
189.	Работа над репертуаром	1	-
190.	Работа над репертуаром	1	-
191.	Работа над репертуаром	1	-

192.	Работа над репертуаром	1	-
193.	Работа над репертуаром	1	-
194.	Работа над репертуаром	1	-
195.	Самостоятельная работа	1	-
196.	Самостоятельная работа	1	-
197.	Самостоятельная работа	1	-
198.	Самостоятельная работа	1	-
199.	Промежуточная аттестация	1	-
200.	Введение в предмет: повторный инструктаж по технике безопасности	-	1
201.	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
202.	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
203.	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
204.	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
205.	Сценическая практика	1	-
206.	Сценическая практика	1	-
207.	Сценическая практика	1	-
208.	Сценическая практика	1	-
209.	Сценическая практика	1	-
210.	Сценическая практика	1	-
211.	Знакомство	1	-
212.	Знакомство	1	-
213.	Живём дружно	1	-
214.	Живём дружно	1	-
215.	Здоровьесбережение	1	-

216.	Здоровьесбережение	1	-
------	--------------------	---	---

### Календарно - тематическое планирование 4 года обучения

№	Тема занятия	Количество часов	
		практика	теория
1	Введение в предмет: инструктаж по технике безопасности.	-	1
2	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	-	1
3	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	-	1
4	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	-	1
5	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	-	1
6	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
7	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
8	Развитие техники классического танца:	1	-

	классический экзерсис у станка		
9	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
10	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
11	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
12	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
13	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
14	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
15	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
16	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
17	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
18	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
19	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
20	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
21	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
22	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-

23	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
24	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
25	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
26	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
27	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
28	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
29	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	-	1
30	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	-	1
31	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	-	1
32	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	-	1
33	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
34	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
35	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
36	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
37	Развитие техники классического танца:	1	-

	упражнения на середине зала		
38	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
39	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
40	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
41	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
42	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
43	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
44	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
45	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
46	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
47	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
48	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
49	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
50	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
51	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-

52	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
53	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
54	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
55	Развитие техники классического танца: аллегро	-	1
56	Развитие техники классического танца: аллегро	-	1
57	Развитие техники классического танца: аллегро	1	-
58	Развитие техники классического танца: аллегро	1	-
59	Развитие техники классического танца: аллегро	1	-
60	Развитие техники классического танца: аллегро	1	-
61	Развитие техники классического танца: аллегро	1	-
62	Развитие техники классического танца: текущий контроль	0,5	0,5
63	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	-	1
64	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	-	1
65	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	-	1
66	Развитие техники народно-сценического	-	1

	танца: характерный экзерсис		
67	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
68	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
69	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
70	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
71	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
72	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
73	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
74	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
75	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
76	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
77	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
78	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
79	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
80	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-

81	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
82	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
83	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
84	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
85	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
86	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
87	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
88	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
89	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
90	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	-	1
91	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	-	1
92	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	1	-
93	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине	1	-

	зала		
94	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	1	-
95	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	1	-
96	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	1	-
97	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	1	-
98	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	1	-
99	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	1	-
100	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	1	-
101	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	1	-
102	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	1	-
103	Развитие техники народно-сценического	1	-

	танца: танцевальные элементы на середине зала		
104	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	1	-
105	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	1	-
106	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	1	-
107	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	1	-
108	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	1	-
109	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	1	-
110	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	1	-
111	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	1	-
112	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	1	-

113	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	1	-
114	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	1	-
115	Развитие техники народно-сценического танца: вращения	-	1
116	Развитие техники народно-сценического танца: вращения	1	-
117	Развитие техники народно-сценического танца: вращения	1	-
118	Развитие техники народно-сценического танца: вращения	1	-
119	Развитие техники народно-сценического танца: вращения	1	-
120	Развитие техники народно-сценического танца: вращения	1	-
121	Развитие техники народно-сценического танца: вращения	1	-
122	Развитие техники народно-сценического танца: текущий контроль	0,5	0,5
123	Импровизация	-	1
124	Импровизация	-	1
125	Импровизация	1	-
126	Импровизация	1	-
127	Импровизация	1	-
128	Импровизация	1	-
129	Импровизация	1	-

130	Импровизация	1	-
131	Работа над репертуаром	1	-
132	Работа над репертуаром	1	-
133	Работа над репертуаром	1	-
134	Работа над репертуаром	1	-
135	Работа над репертуаром	1	-
136	Работа над репертуаром	1	-
137	Работа над репертуаром	1	-
138	Работа над репертуаром	1	-
139	Работа над репертуаром	1	-
140	Работа над репертуаром	1	-
141	Работа над репертуаром	1	-
142	Работа над репертуаром	1	-
143	Работа над репертуаром	1	-
144	Работа над репертуаром	1	-
145	Работа над репертуаром	1	-
146	Работа над репертуаром	1	-
147	Работа над репертуаром	1	-
148	Работа над репертуаром	1	-
149	Работа над репертуаром	1	-
150	Работа над репертуаром	1	-
151	Работа над репертуаром	1	-
152	Работа над репертуаром	1	-
153	Работа над репертуаром	1	-
154	Работа над репертуаром	1	-
155	Работа над репертуаром	1	-
156	Работа над репертуаром	1	-
157	Работа над репертуаром	1	-
158	Работа над репертуаром	1	-

159	Работа над репертуаром	1	-
160	Работа над репертуаром	1	-
161	Работа над репертуаром	1	-
162	Работа над репертуаром	1	-
163	Работа над репертуаром	1	-
164	Работа над репертуаром	1	-
165	Работа над репертуаром	1	-
166	Работа над репертуаром	1	-
167	Работа над репертуаром	1	-
168	Работа над репертуаром	1	-
169	Работа над репертуаром	1	-
170	Работа над репертуаром	1	-
171	Работа над репертуаром	1	-
172	Работа над репертуаром	1	-
173	Работа над репертуаром	1	-
174	Работа над репертуаром	1	-
175	Работа над репертуаром	1	-
176	Работа над репертуаром	1	-
177	Работа над репертуаром	1	-
178	Работа над репертуаром	1	-
179	Работа над репертуаром	1	-
180	Работа над репертуаром	1	-
181	Работа над репертуаром	1	-
182	Работа над репертуаром	1	-
183	Работа над репертуаром	1	-
184	Работа над репертуаром	1	-
185	Работа над репертуаром	1	-
186	Работа над репертуаром	1	-
187	Работа над репертуаром	1	-

188	Работа над репертуаром	1	-
189	Работа над репертуаром	1	-
190	Работа над репертуаром	1	-
191	Работа над репертуаром	1	-
192	Работа над репертуаром	1	-
193	Сценическая практика	1	-
194	Сценическая практика	1	-
195	Сценическая практика	1	-
196	Сценическая практика	1	-
197	Сценическая практика	1	-
198	Сценическая практика	1	-
199	Самостоятельная работа	1	-
200	Самостоятельная работа	1	-
201	Самостоятельная работа	1	-
202	Самостоятельная работа	1	-
203	Самостоятельная работа	1	-
204	Самостоятельная работа	1	-
205	Повторный инструктаж по технике безопасности	1	-
206	Промежуточная аттестация	1	-
207	Знакомство	1	-
208	Знакомство	1	-
209	Знакомство	1	-
210	Знакомство	1	-
211	Живём дружно	1	-
212	Живём дружно	1	-
213	Живём дружно	1	-
214	Живём дружно	1	-
215	Здоровьесбережение	1	-

216	Здоровьесбережение	1	-
-----	--------------------	---	---

### Календарно - тематическое планирование 5 года обучения

№	Тема занятия	Количество часов	
		практика	теория
1.	Введение в предмет: инструктаж по технике безопасности.	-	1
2.	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	-	1
3	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	-	1
4	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
5	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
6	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
7	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
8	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-

9	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
10	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
11	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
12	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
13	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
14	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
15	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
16	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
17	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
18	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у	1	-

	станка		
19	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
20	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
21	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
22	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
23	Развитие техники классического танца: классический экзерсис у станка	1	-
24	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	-	-
25	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
26	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
27	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
28	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
29	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
30	Развитие техники классического	1	-

	танца: упражнения на середине зала		
31	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
32	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
33	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
34	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
35	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
36	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
37	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
38	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
39	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
40	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
41	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
42	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
43	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-
44	Развитие техники классического танца: упражнения на середине зала	1	-

45	Развитие техники классического танца: аллегро	-	1
46	Развитие техники классического танца: аллегро	1	-
47	Развитие техники классического танца: аллегро	1	-
48	Развитие техники классического танца: аллегро	1	-
49	Развитие техники классического танца: аллегро	1	-
50	Развитие техники классического танца: аллегро	1	-
51	Развитие техники классического танца: аллегро	1	-
52	Развитие техники классического танца: текущий контроль	0,5	0,5
53	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	-	1
54	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	-	1
55	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
56	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
57	Развитие техники народно-	1	-

	сценического танца: характерный экзерсис		
58	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
59	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
60	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
61	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
62	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
63	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
64	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
65	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
66	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-

67	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
68	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
69	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
70	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
71	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
72	Развитие техники народно-сценического танца: характерный экзерсис	1	-
73	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	-	1
74	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	1	-
75	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	1	-
76	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные	1	-

	элементы на середине зала		
77	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	1	-
78	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	1	-
79	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	1	-
80	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	1	-
81	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	1	-
82	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	1	-
83	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	1	-
84	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	1	-
85	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	1	-
86	Развитие техники народно-	1	-

	сценического танца: танцевальные элементы на середине зала		
87	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	1	-
88	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	1	-
89	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	1	-
90	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	1	-
91	Развитие техники народно-сценического танца: танцевальные элементы на середине зала	1	-
92	Развитие техники народно-сценического танца: вращения	1	-
93	Развитие техники народно-сценического танца: вращения	1	-
94	Развитие техники народно-сценического танца: вращения	1	-
95	Развитие техники народно-сценического танца: вращения	1	-
96	Развитие техники народно-сценического танца: вращения	1	-
97	Развитие техники народно-сценического танца: вращения	1	-

98	Развитие техники народно-сценического танца: вращения	1	-
99	Развитие техники народно-сценического танца: вращения	1	-
100	Развитие техники народно-сценического танца: вращения	1	-
101	Развитие техники народно-сценического танца: вращения	1	-
102	Развитие техники народно-сценического танца: вращения	1	-
103	Развитие техники народно-сценического танца: текущий контроль	0,5	0,5
104	Повторный инструктаж по технике безопасности	-	1
105	Импровизация	-	1
106	Импровизация	1	-
107	Импровизация	1	-
108	Импровизация	1	-
109	Импровизация	1	-
110	Импровизация	1	-
111	Импровизация	1	-
112	Импровизация	1	-
113	Импровизация	1	-
114	Импровизация	1	-
115	Импровизация	1	-
116	Импровизация	1	-
117	Импровизация	1	-
118	Импровизация	1	-

119	Импровизация	1	-
120	Импровизация	1	-
121	Импровизация	1	-
122	Импровизация	1	-
123	Импровизация	1	-
124	Импровизация	1	-
125	Импровизация	1	-
126	Импровизация	1	-
127	Импровизация	1	-
128	Импровизация	1	-
129	Импровизация	1	-
130	Импровизация	1	-
131	Импровизация	1	-
132	Импровизация	1	-
133	Импровизация	1	-
134	Импровизация	1	-
135	Импровизация	1	-
136	Импровизация	1	-
137	Импровизация	1	-
138	Импровизация	1	-
139	Импровизация	1	-
140	Импровизация	1	-
141	Импровизация	1	-
142	Импровизация	1	-
143	Импровизация	1	-
144	Импровизация	1	-
145	Импровизация	1	-
146	Импровизация	1	-
147	Импровизация	1	-

148	Работа над репертуаром	-	1
149	Работа над репертуаром	-	1
150	Работа над репертуаром	1	-
151	Работа над репертуаром	1	-
152	Работа над репертуаром	1	-
153	Работа над репертуаром	1	-
154	Работа над репертуаром	1	-
155	Работа над репертуаром	1	-
156	Работа над репертуаром	1	-
157	Работа над репертуаром	1	-
158	Работа над репертуаром	1	-
159	Работа над репертуаром	1	-
160	Работа над репертуаром	1	-
161	Работа над репертуаром	1	-
162	Работа над репертуаром	1	-
163	Работа над репертуаром	1	-
164	Работа над репертуаром	1	-
165	Работа над репертуаром	1	-
166	Работа над репертуаром	1	-
167	Работа над репертуаром	1	-
168	Работа над репертуаром	1	-
169	Работа над репертуаром	1	-
170	Работа над репертуаром	1	-
171	Работа над репертуаром	1	-
172	Работа над репертуаром	1	-
173	Работа над репертуаром	1	-
174	Работа над репертуаром	1	-
175	Работа над репертуаром	1	-
176	Работа над репертуаром	1	-

177	Работа над репертуаром	1	-
178	Работа над репертуаром	1	-
179	Работа над репертуаром	1	-
180	Работа над репертуаром	1	-
181	Работа над репертуаром	1	-
182	Работа над репертуаром	1	-
183	Работа над репертуаром	1	-
184	Работа над репертуаром	1	-
185	Работа над репертуаром	1	-
186	Работа над репертуаром	1	-
187	Работа над репертуаром	1	-
188	Работа над репертуаром	1	-
189	Работа над репертуаром	1	-
190	Работа над репертуаром	1	-
191	Работа над репертуаром	1	-
192	Работа над репертуаром	1	-
193	Работа над репертуаром	1	-
194	Работа над репертуаром	1	-
195	Работа над репертуаром	1	-
196	Работа над репертуаром	1	-
197	Работа над репертуаром	1	-
198	Сценическая практика	-	1
199	Сценическая практика	1	-
200	Сценическая практика	1	-
201	Сценическая практика	1	-
202	Самостоятельная работа	1	-
203	Самостоятельная работа	1	-
204	Самостоятельная работа	1	-
205	Самостоятельная работа	1	-

206	Самостоятельная работа	1	-
207	Самостоятельная работа	1	-
208	Промежуточная аттестация	0,5	0,5
209	Знакомство	1	-
210	Знакомство	1	-
211	Знакомство	1	-
212	Знакомство	1	-
213	Живём дружно	1	-
214	Живём дружно	1	-
215	Живём дружно	1	-
216	Живём дружно	1	-

**Репертуарный план****Первый год обучения:**

1. «Маша-растеряша» - русский народный танец
2. «Скоморохи» - русский народный танец

**Второй год обучения:**

1. «Валенки» - русский народный танец
2. Плясовая - русский народный танец

**Третий год обучения:**

1. «Серенький зайка»- русский народный танец
2. «Подружки» - русский народный танец

**Четвертый год обучения:**

1. «Русская красавица» - русский народный танец
2. Перепляс - русский народный танец
3. «Северные совы» - стилизованный народный танец
4. Плясовая - русский народный танец

**Пятый год обучения:**

1. Круговая кадрили - коми народный танец
2. «Северная дорога» - стилизованный народный танец
3. Пляс - русский народный танец
4. Хоровод - русский народный танец

### Работа с родителями

1. Посещение классных родительских собраний.
2. Выбор родительского комитета на общем родительском собрании, ознакомить родителей с репертуарным планом на каждый учебный год.
3. Концертные выступления на родительских собраниях
4. Выезд на природу с родителями и детьми
5. Индивидуальные беседы о поведении и здоровьесбережению детей.
6. Помощь родителей в пошиве костюмов.
7. Индивидуальные встречи с родителями. Поздравление с днем матери.
8. Приглашение родителей на новогодние праздники, выступления.
9. Проведение мероприятия «Папа, самый лучший», игры, конкурсы, чаепитие.
10. Поздравление мам и бабушек с днем 8 марта.
11. Посещение родителями открытых занятий. Приглашение родителей на творческий отчет и концерты.
12. Награждение родителей за активную помощь. Родительское собрание – подведение итогов года.

**План воспитательной работы.**

<b>Дата</b>	<b>Название</b>
09.2021	«Посвящение в юные танцоры», «Танцевальная страна», театрализованное представление
10.2021	«Правила личной гигиены для танцоров», беседа
11.2021	«История создания современной и народной хореографии»
12.2021	«Культура Коми Края», поведение чаепития
01.2021	«Посиделочки», проведение мастер классов
02.2021	«В стране чудес», театрализованное представление, мастер классы.
03.2021	«За здоровый образ жизни!», интеллектуальная игра с элементами беседы и выступлением учащихся.
27.04- 29.04. 2021	«Всемирный день танца», конкурсная программа, выступление учащихся
1. 05.- 7.05 2021	«Мы – наследники Великой Победы!», нравственно-патриотическая беседа
25.05-29.05 2021	«Зажги звезду», развлекательная программа