

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Успех»  
(МУ ДО «ЦДОД «Успех»)  
«Успех» челядьды содтөд төдөмлун сетан шөрин»  
содтөд төдөмлун сетан муниципальной учреждение  
(«Успех» ЧСТСШ» СТС МУ)

ПРИНЯТО:  
ПС МУ ДО «ЦДОД «Успех»  
Протокол № 1  
от «31» 08 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа -  
дополнительная общеразвивающая программа  
«Современная хореография ЮНИОР»**

**Направленность:**  
Художественная

**Вид программы по уровню освоения:**  
стартовый

**Для учащихся:**  
12-18 лет

**Срок обучения:**  
3 года

**Составитель:**  
Латышева Ольга Евгеньевна  
педагог дополнительного  
образования

г. Сыктывкар  
2023 год

## Содержание

С.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы
    - 1.1. Пояснительная записка
    - 1.2. Цель и задачи программы
    - 1.3. Содержание программы
  2. Комплекс организационно-педагогических условий
    - 2.1. Календарный учебный план
    - 2.2. Условия реализации программы
    - 2.3. Методические материалы
    - 2.4. Формы контроля / аттестации
    - 2.5. Оценочные материалы
  3. Список используемой литературы
- Приложение

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ - ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Современная хореография ЮНИОР» имеет художественную направленность. Программа разработана на основе следующих нормативных правовых актов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 29.07. 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425>;
- Постановления Правительства Республики Коми от 11.04.2019 г. «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>;
- Постановление главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [СП 2.4.3648–20 \(urfu.ru\)](http://www.garant.ru/doc/405245425);
- Постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/553237768>;
- Решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2035 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/438993064>.

*Актуальность* программы исходит из стратегии социально-экономического развития РК в следующем: в процессе освоения программы повышать «социальную активность и развитие потенциала молодежи в различных сферах общественной жизни...» (пункт 1.1.3); программа создает «условия и возможности для всестороннего развития, творческой самореализации населения РК...» (пункт 1.3.3); освоение программы дает «культурное развитие личности» (пункт 1.3.3); необходимо систематически работать над

«приверженностью в молодежной среде к здоровому образу жизни» (пункт 1.1.3); учащиеся в процессе обучения подвергаются Пропаганде занятий физической культурой и спортом, что способствует распространению приверженности к ведению здорового образа жизни» (пункт 1.3.4).

*Педагогическая целесообразность программы* обусловлена тем, что за время изучения программы учащиеся получают представление о выразительности танцевальных движений, отображающий внутренний мир человека, стремятся к совершенствованию движений – выразительности, легкости, гибкости, силе, умеют отличать грацию от вульгарности. Программа «Современная хореография ЮНИОР» направлена на то, чтобы учащиеся, двигаясь под музыку, раскрепощались, менее закомплексовано двигались, умели пластично и органично с телом передать внутренний мир человека. Программа позволяет решить проблему - способствует развитию трудолюбия и упорства в достижении результата. Занятия по программе «Современная хореография ЮНИОР» позволяет выявить и развить творческую одаренность учащихся, за счет создания творческой, дружелюбной атмосферы в коллективе, а также благоприятных условий для развития творческих способностей у подростков и профилактики асоциального поведения.

Программа «Современная хореография ЮНИОР» направлена на то, чтобы приобщить подростков и их родителей к здоровому образу жизни и в том числе к занятиям танцами. Родители выступают, как рычаг воздействия на детей, подталкивающий к жизни в оздоровительном направлении. В процессе освоения программы педагогу необходима поддержка с их стороны в воспитательном аспекте.

Программа *модифицированная*, разработана на основе типовых программ из сборника «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» (М: Просвещение, 1998).

*Новизна и отличительные особенности* данной программы заключаются в том, что в программу включены элементы классического танца, современные направления хореографии и элементы аэробики. А также особенностью является то, что программа ориентирована на концертную деятельность.

*Адресат программы.* Данная программа предназначена для подростков в возрасте от 12 до 18 лет. В группы по данной программе могут быть приняты учащиеся 6-10 классов, желающие заниматься современной хореографией.

После окончания обучения по программе «Современная хореография ЮНИОР» выпускница может продолжить обучение в ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова» или ГБОУ РК «Коми республиканский колледж культуры имени В.Т. Чисталева».

*По возрасту учащихся программа – разновозрастная.*

Год обучения по программе	Возраст учащихся
1	12, 13, 14, 15 лет (6, 7, 8, 9 классы)
2	13, 14, 15, 16 лет (7, 8, 9, 10 классы)
3	14, 15, 16, 17 лет (8, 9, 10, 11 классы)
Конец третьего года	15, 16, 17, 18 лет

*Вид программы по уровню освоения – одноуровневая программа, по уровню сложности - стартового уровня.*

*Объем и срок освоения программы.* Продолжительность образовательного цикла – 3 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 432 часов.

Год обучения	Продолжительность годов обучения в часах	Режим занятий	
		Кол-во часов в неделю	Кол-во занятий в неделю
1	144	4	2
2	144	4	2
3	144	4	2
Итого	432		

*Форма обучения – очная.*

*Режим занятий* соответствует СанПин 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Продолжительность 1 академического часа – 40 мин. Количество часов на одну учебную группу в 1, 2 и 3 год обучения 4 часа в неделю.

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю
1	4	2 часа + 2 часа	2
2	4	2 часа + 2 часа	2
3	4	2 часа + 2 часа	2

*Формы организации образовательного процесса.* Программа предполагает фронтальные и групповые формы занятий. Основной формой учебно-воспитательного процесса является групповое учебное занятие. Состав группы на период обучения постоянный.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: работа в парах, групповая, коллективная.

*Виды занятий.* Применяются различные формы проведения занятий:

1) Аудиторные:

- групповые занятия (упражнения выполняются одновременно несколькими группами обучающихся);

- индивидуальные занятия (задания даются разным обучающимся разные и они их выполняют самостоятельно);
- поточная форма занятия (выполняются задания друг за другом);
- фронтальная форма занятия (упражнения выполняются всеми обучающимися одновременно (например, на открытых занятиях по совместной демонстрации возможностей групп разных годов обучения);
- беседы, вечера отдыха, конкурсы;
- открытые занятия для родителей;
- матер-классы.

## 2) Внеаудиторные:

- посещение концертов танцевальных ансамблей, балетов, фестивалей и конкурсов детского хореографического творчества, проходящих в городе Сыктывкаре;
- активное участие в мероприятиях МАОУ «СОШ № 18», МУ ДО «ЦДОД «Успех», города, республики.

Обучение по данной программе предполагает самостоятельную творческую деятельность учащихся в процессе подготовке к выступлениям, работу по подгруппам, индивидуальную работу над проектами, самостоятельную работу.

Обучение по данной программе предполагает самостоятельную работу учащихся.

В активированные дни и в режиме карантина реализация учебного занятия возможна с использованием дистанционных образовательных технологий (интернет-ресурсов).

## 1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование и развитие способностей у учащихся в области реализации духовных потребностей и потребностей в музыкальном движении учащихся путем приобщения к эстрадному и спортивному танцу.

### Задачи программы:

#### *Обучающие задачи:*

- расширить представление о хореографии;
- приобрести знания об элементарных основах современной хореографии;
- приобрести знания о технике движения руками, корпусом, головы;
- приобрести практический опыт совмещения выворотной и параллельной позиций в ногах;
- приобрести основные навыки координировать движения в комбинациях.

#### *Развивающие задачи:*

- развить стремление преподнести себя публике как актера;
- формировать и развивать способности к публичным выступлениям;
- развить умение более раскрепощено двигать руками, корпусом, головы;
- развить коммуникативную культуру учащихся.

*Воспитательные задачи:*

- воспитывать самостоятельность в организации трудовой деятельности;
- воспитать ценностное отношение к здоровому образу жизни;
- формировать интерес к танцу, гимнастике;
- воспитывать позитивное отношение к трудолюбию и упорству в достижении результата;
- формировать нравственные, гражданские и эстетические качества личности ребенка.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. 1 год обучения

##### 1.3.1.1. Задачи программы

*Образовательные задачи:*

- расширить представление о хореографии;
- приобрести знания о технике движения руками, корпусом, головы.

*Развивающая задача:*

- развить умение более раскрепощено двигать руками, корпусом, головы.

*Воспитательные задачи:*

- воспитать ценностное отношение к здоровому образу жизни;
- формировать интерес к танцу, гимнастике.

##### 1.3.1.2. Учебно-тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем программы	Общее кол-во часов	В том числе		Форма аттестации
			Теория	Практика	
1	Раздел 1. Введение	2	1	1	Опрос
2	Раздел 2. Классический экзерсис	14	2,5	11,5	
2.1	Позиции ног	2	0,5	1,5	Опрос, демонстрация
2.2	Постановка корпуса	2	0,5	1,5	Опрос, демонстрация
2.3	Позиции рук	2	0,5	1,5	Опрос, демонстрация
2.4	Demi plie	4	0,5	3,5	Опрос, демонстрация
2.5	Releve	4	0,5	3,5	Опрос, демонстрация
3	Раздел 3. Акробатика	20	1,5	18,5	
3.1	«Колесо»	8	0,5	7,5	Опрос,

					демонстрация
3.2	«Полумостик»	6	0,5	5,5	Опрос, демонстрация
3.3	«Мостик»	6	0,5	5,5	Опрос, демонстрация
4	Раздел 4. Растяжка	12	2	10	
4.1	Развитие эластичности мышц паха: «Поперечный шпагат»	12	2	10	Опрос, демонстрация
	Раздел 5. Музыкальная подготовка	8	4	4	
5.1	Характер музыкального произведения	2	1	1	Опрос, демонстрация
5.2	Динамические оттенки и сила звука	2	1	1	Опрос, демонстрация
5.3	Длительность звука, чувство ритма	2	1	1	Опрос, демонстрация
5.4	Музыкальное вступление. Сильная доля	2	1	1	Опрос, демонстрация
6	Раздел 6. Импровизация	2	1	1	Демонстрация
7	Раздел 7. Постановочная работа	56	-	56	
7.1	День учителя	6	-	6	Демонстрация
7.2	Спортивные мероприятия	18	-	18	Демонстрация
7.3	День Матери	4	-	4	Демонстрация
7.4	Новый год	10	-	10	Демонстрация
7.5	8 Марта – женский день	6	-	6	Демонстрация
7.6	Проводы зимы	4	-	4	Демонстрация
7.7	9 Мая – День Победы	4	-	4	Демонстрация
7.8	Итоги года	4	-	4	Демонстрация
8	Раздел 8. Сценическая практика	14	-	14	
8.1	Участие в мероприятиях, организованных МУ ДО «ЦДОД «Успех»	6	-	6	Демонстрация
8.2	Участие в мероприятиях МАОУ «СОШ № 18»	6	-	6	Демонстрация
8.3	Участие в мероприятиях городского уровня	2	-	2	Демонстрация
9	Раздел 9. Психологическая подготовка	4	4	-	Демонстрация
10	Раздел 10. Вращение	4	0,5	3,5	
10.1	Вращение на середине	4	0,5	3,5	Опрос, демонстрация
11	Раздел 11. Работа над образом	6	-	6	Демонстрация
12	Раздел 12. Итоговое занятие	2	-	2	Демонстрация
	ИТОГО:	144	16,5	127,5	

### 1.3.1.3. Содержание учебного плана

4 часа в неделю, всего 144 часа

#### Раздел 1. Введение в образовательную программу

Техника безопасности на занятиях современной хореографией



Теория: понятие хореографии. Цель и задачи как вида искусства, отличительные особенности. Техника безопасности на занятиях современной хореографией. Форма одежды на занятиях. Состояние формы для тренировок (чистая). Необходимость приема водных процедур после тренировок. Понятие общественной гигиены.

Практика: Выполнение элементарных физических упражнений из ритмики и общей физической подготовки под музыкальное сопровождение.

## Раздел 2. Классический экзерсис

### *Тема 2.1. Позии ног*

Теория: I, II, III позиции ног.

Практика: исполнение I, II, III позиции

### *Тема 2.2. Постановка корпуса*

Теория: понятие постановки корпуса. Мышцы, отвечающие за постановку корпуса

Практика: изучение постановки корпуса лицом к станку

### *Тема 2.3. Позии рук*

Теория: подготовительная, I, II, III позиции рук

Практика: исполнение подготовительной, I, II, III позиций

### *Тема 2.4. Demi plie*

Теория: маленькое приседание.

Практика: исполнение Demi plie на 2 такта 4/4, 2 такта 2/4

### *Тема 2.5. Releve*

Теория: подъем на полупальцы.

Практика: исполнение Releve на полупальцы на 2 такта 4/4, 1 такт 4/4.

## Раздел 3. Акробатика

### *Тема 3.1. «Колесо»*

Теория: критерии оценки правильного исполнения элемента «колесо». Техника выполнения и правила безопасности.

Практика: выполнение элемента «колесо» по диагонали.

### *Тема 3.2. «Полумостик»*

Теория: правила исполнения элемента «полумостик» (из положения стоя на коленях руками дотягиваться до пола – то есть «мостик», но на коленях). Техника безопасности при исполнении.

Практика: выполнение элемента «полумостик».

### *Тема 3.3. «Мостик»*

Теория: правила исполнения элемента «мостик» (из положения лежа). Техника безопасности при исполнении.

Практика: выполнение элемента «мостик».

#### Раздел 4. Растяжка

##### *Тема 4.1. Развитие эластичности мышц паха: «Поперечный шпагат»*

Теория: техника выполнения упражнений для развития эластичности мышц паха на полу. Критерии оценки правильного исполнения элемента «Поперечный шпагат». Техника безопасности выполнения.

Практика: выполнение элемента.

#### Раздел 5. Музыкальная подготовка

##### *Тема 5.1. Характер музыкального произведения*

Теория: знание музыкальных и танцевальных жанров музыки вальса, марша, польки.

Практика: свободное движение в ритме вальса, марша, польки, прослушивание музыкального фрагмента

##### *Тема 5.2. Динамические оттенки и сила звука*

Теория: «пиано» – тихо, «форте» - громко, «Меццо пиано» - чуть громче, чем «пиано», «Меццо форте» - чуть тише, чем «форте», «фортиссимо» - очень громко.

Практика: прослушивание, хлопками отобразить динамические оттенки.

##### *Тема 5.3. Длительность звука, чувство ритма*

Теория: целая нота, половина ноты, четвертные ноты, восьмые ноты. Имена и ритмы.

Практика: прослушивание, хлопками отобразить заданный ритм, шагами отобразить длину ноты.

##### *Тема 5.4. Музыкальное вступление. Сильная доля*

Теория: понятие музыкального вступления. Для чего звучит музыкальное вступление. Как различать сильную долю.

Практика: слушание музыкальных фрагментов; вовремя вступать в движение, прослушав музыкальное вступление. Прохлопывать сильную I долю такта.

#### Раздел 6. Импровизация

Теория: понятие импровизации. Последовательность действий при импровизации.

Практика: выполнить задание по заданному импровизированному образу.

#### Раздел 7. Постановочная работа

##### *Тема 7.1. День учителя*

##### *Тема 7.2. Спортивные мероприятия*

##### *Тема 7.3. День Матери*

##### *Тема 7.4. Новый год*

##### *Тема 7.5. 8 Марта – женский день*

*Тема 7.6. Проводы зимы*

*Тема 7.7. 9 Мая – День Победы*

*Тема 7.8. Итоги года*

Практика: рассмотрение символических образов данного праздника или мероприятия. Подбор музыкального материала. Работа над рисунком и танцевальными элементами. Отработка хореографического номера. Подбор костюма.

#### Раздел 8. Сценическая практика

*Тема 8.1. Участие в мероприятиях, организованных МУ ДО «ЦДОД «Успех»*

*Тема 8.2. Участие в мероприятиях МАОУ «СОШ № 18»*

*Тема 8.3. Участие в мероприятиях городского уровня*

Практика: исполнение хореографического номера на сценических площадках под музыкальное сопровождение. Подготовка и послеконцертный уход за костюмами. Нанесение сценического макияжа.

#### Раздел 9. Психологическая подготовка

Теория: понятие психологической подготовки. Из чего состоит психологическая подготовка учащихся к публичному выступлению.

#### Раздел 10. Вращение

*Тема 10.1. Вращение на середине*

Теория: что такое вращение на полупальцах, понятие точки. Техника исполнения.

Практика: исполнение вращения.

#### Раздел 11. Работа над образом

Практика: составление перечня элементов образа, формирование внешнего вида образа, проработка эмоциональных элементов образа.

#### Раздел 12. Итоговое занятие

Практика: исполнение упражнений, демонстрация элементов.

#### **1.3.1.5. Планируемые результаты**

##### Личностные результаты.

У учащихся будет сформировано уважительное отношение к здоровому образу жизни.

##### Метапредметные результаты.

##### Регулятивные результаты.

Учащийся научится понимать цель выполняемых действий.

##### Познавательные результаты.

Учащийся научится:

- осуществлять поиск информации в различных источниках, работать литературой;

- анализировать результат выполненного задания.

*Коммуникативные результаты.*

Учащийся научится владеть техникой классического экзерсиса и элементов акробатики.

*Предметные результаты.*

Учащийся приобретет знания:

- знание понятий классического экзерсиса, акробатики и аэробики, их особенности и технику исполнения;

- знание и соблюдение правил ТБ.

Учащийся научится самостоятельно выполнять задания.

Учащийся приобретет уверенные навыки работы по различным заданиям.

### **1.3.2. 2 год обучения**

#### **1.3.2.1. Задачи программы**

*Обучающаеи задача:*

- приобрести основные навыки координировать движения в комбинациях.

*Развивающаеи задача:*

- развить коммуникативную культуру учащихся.

*Воспитательная задача:*

- воспитывать позитивное отношение к трудолюбию и упорству в достижении результата.

#### **1.3.2.2. Учебно-тематическое планирование**

№	Наименование разделов и тем программы	Общее кол-во часов	В том числе		Форма аттестации
			Теория	Практика	
1	Раздел 1. Введение	2	1	1	Опрос
2	Раздел 2. Классический экзерсис	16	2,5	13,5	
2.1	Позиции ног	2	0,5	1,5	Опрос, демонстрация
2.1	Позиции рук	2	0,5	1,5	Опрос, демонстрация
2.3	Demi-plie из I позиции	4	0,5	3,5	Опрос, демонстрация
2.4	Battement tendu из I позиции	4	0,5	3,5	Опрос, демонстрация
2.5	Rond de jambe par terre, en dehors, en dedans по четверти круга	4	0,5	3,5	Опрос, демонстрация
3	Раздел 3. Акробатика	20	1,5	18,5	
3.1	«Колесо» (исполнение подряд с высокой скоростью)	8	0,5	7,5	Опрос, демонстрация
3.2	«Колесо в паре»	8	0,5	7,5	Опрос, демонстрация

3.3	«Мостик» (отрывание руки и ноги в положении «мостик»)	4	0,5	3,5	Опрос, демонстрация
4	Раздел 4. Растяжка	12	2	10	
4.1	Развитие эластичности мышц паха: «Правый и левый шпагат»	12	2	10	Опрос, демонстрация
5	Раздел 5. Музыкальная подготовка	6	3	3	
5.1	Повторение и закрепление навыков и знаний, полученных на 1-ом году обучения	2	1	1	Опрос, демонстрация
5.2	Характер музыки. Средства музыкальной выразительности	2	1	1	Опрос, демонстрация
5.3	Музыкальная форма	2	1	1	Опрос, демонстрация
6	Раздел 6. Импровизация	4	2	2	
7	Раздел 7. Постановочная работа	56	-	56	
7.1	День учителя	6	-	6	Демонстрация
7.2	Спортивные мероприятия	18	-	18	Демонстрация
7.3	День Матери	4	-	4	Демонстрация
7.4	Новый год	10	-	10	Демонстрация
7.5	8 Марта – женский день	6	-	6	Демонстрация
7.6	Проводы зимы	4	-	4	Демонстрация
7.7	9 Мая – День Победы	4	-	4	Демонстрация
7.8	Итоги года	4	-	4	Демонстрация
8	Раздел 8. Сценическая практика	16	-	16	
8.1	Участие в мероприятиях, организованных МУ ДО «ЦДОД «Успех»	6	-	6	Демонстрация
8.2	Участие в мероприятиях МАОУ «СОШ № 18»	8	-	8	Демонстрация
8.3	Участие в мероприятиях городского уровня	2	-	2	Демонстрация
9	Раздел 9. Психологическая подготовка	2	2	-	Демонстрация
10	Раздел 10. Вращение	4	1	3	
10.1	Вращение на середине	2	0,5	1,5	Демонстрация
10.2	Вращение по диагонали	2	0,5	1,5	Демонстрация
11	Раздел 11. Работа над образом	4	-	4	Демонстрация
12	Раздел 12. Итоговое занятие	2	-	2	Демонстрация
	ИТОГО:	144	15	129	

### 1.3.2.3. Содержание учебного плана

*4 часа в неделю, всего 144 часа*

#### Раздел 1. Введение

##### Техника безопасности на занятиях современной хореографией

Теория: повторение материала первого года обучения по разделам «Классический экзерсис», «Акробатика», «Музыкальная подготовка», «Современные направления в хореографии». Техника безопасности на занятиях современной хореографией. Форма

одежды на занятиях. Состояние формы для тренировок (чистая). Необходимость приема водных процедур после тренировок. Понятие общественной гигиены.

Практика: выполнение танцевальных композиций первого года обучения под музыкальное сопровождение.

## Раздел 2. Классический экзерсис

### *Тема 2.1. Позиии ног*

Теория: IV и V позиции ног

Практика: исполнение IV и V позиции

### *Тема 2.2. Позиии рук*

Теория: подготовительная, I, II, III позиции рук

Практика: исполнение подготовительной, I, II, III позиций

### *Тема 2.3. Demi plie*

Теория: маленькое приседание.

Практика: исполнение Demi-plie из I и V позиции на 2 такта 4/4, 1 такт 4/4.

### *Тема 2.4. Battement tendu*

Теория: вынос прямой ноги по полу.

Практика: выполнение Battement tendu из V позиции на 2 такта 4/4, 2 такта 2/4/

### *Тема 2.5. Rond de jambe par terre, en dehors, en dedans по четверти круга*

Теория: круг ногой по полу вперед, назад по четверти круга.

Практика: исполнение Rond de jambe par terre, en dehors, en dedans по четверти круга на 2 такта 4/4, 1 такт 4/4.

## Раздел 3. Акробатика

### *Тема 3.1. «Колесо» (исполнение подряд с высокой скоростью)*

Теория: критерии оценки правильного исполнения элемента «колесо». Техника выполнения и правила безопасности.

Практика: выполнение элемента «колесо» без остановок с индивидуально максимально возможной скоростью.

### *Тема 3.4. «Колесо в паре»*

Теория: критерии оценки правильного исполнения элемента «колесо в паре». Техника выполнения и правила безопасности.

Практика: выполнение элемента «колесо в паре» на станке и в паре.

### *Тема 3.3. «Мостик» (на одной руке, на одной ноге)*

Теория: правила исполнения элемента «мостик» на одной руке или на одной ноге (сохранение равновесия). Техника безопасности при исполнении.

Практика: выполнение элемента «мостик» на одной руке или на одной ноге.

#### Раздел 4. Растяжка

##### *Тема 4.1. Развитие эластичности мышц паха: «Правый и левый шпагат»*

Теория: техника выполнения упражнений для развития эластичности мышц паха у станка. Критерии оценки правильного исполнения элементов «Правый шпагат» и «Левый шпагат». Техника безопасности выполнения.

Практика: выполнение элементов.

#### Раздел 5. Музыкальная подготовка

##### *Тема 5.1. Повторение и закрепление навыков и знаний, полученных на 1-ом году обучения*

Теория: потребность танцора в музыкальной азбуке.

Практика: демонстрация хлопками сильной доли, заданного ритма, динамических оттенков.

##### *Тема 5.2. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности*

Теория: знание музыкальных и танцевальных жанров музыки. Динамика (тихая, громкая), лад (минор - грустно, мажор - весело), тембровая окраска (густота, яркость, различить инструменты), мелодический рисунок, регистр.

Практика: свободное движение в ритме вальса, марша, польки, прослушивание музыкального фрагмента. Прослушивание музыкальных отрывков и определение средств музыкальной выразительности.

##### *Тема 5.3. Музыкальная форма*

Теория: простая форма (А В) двухчастная, (А В А) трехчастная.

Практика: выделить хлопками части музыкального произведения.

#### Раздел 6. Импровизация

Теория: понятие импровизации. Последовательность действий при импровизации.

Практика: выполнить задание по заданному импровизированному образу.

#### Раздел 7. Постановочная работа

##### *Тема 7.1. День учителя*

##### *Тема 7.2. Спортивные мероприятия*

##### *Тема 7.3. День Матери*

##### *Тема 7.4. Новый год*

##### *Тема 7.5. 8 Марта – женский день*

##### *Тема 7.6. Проводы зимы*

##### *Тема 7.7. 9 Мая – День Победы*

##### *Тема 7.8. Итоги года*

Практика: рассмотрение символических образов данного праздника или мероприятия. Подбор музыкального материала. Работа над рисунком и танцевальными элементами. Отработка хореографического номера. Подбор костюма.

#### Раздел 8. Сценическая практика

*Тема 8.1. Участие в мероприятиях, организованных МУ ДО «ЦДОД «Успех»*

*Тема 8.2. Участие в мероприятиях МАОУ «СОШ № 18»*

*Тема 8.3. Участие в мероприятиях городского уровня*

Практика: исполнение хореографического номера на сценических площадках под музыкальное сопровождение. Подготовка и послеконцертный уход за костюмами. Нанесение сценического макияжа.

#### Раздел 9. Психологическая подготовка

Теория: понятие психологической подготовки. Из чего состоит психологическая подготовка учащихся к публичному выступлению.

#### Раздел 10. Вращение

*Тема 10.1. Вращение на середине*

Теория: что такое вращение на прыжке, вращение на перескоке. Техника исполнения.

Практика: исполнение вращения.

*Тема 10.2. Вращение по диагонали*

Теория: вращение tur glissade (шене) и passe.

Практика: исполнение вращения.

#### Раздел 11. Работа над образом

Практика: составление перечня элементов образа, сформировывание внешнего вида образа, проработка эмоциональных элементов образа.

#### Раздел 12. Итоговое занятие

Практика: исполнение упражнений, демонстрация элементов.

### **1.3.2.5. Планируемые результаты**

#### Личностные результаты.

У учащихся будут сформированы становление как личности, ответственной за конечный результат своей деятельности.

#### Метапредметные результаты.

#### Регулятивные результаты.

Учащийся научится:

- планировать предстоящую практическую деятельность, опираясь на теоретические знания;



- анализировать и оценивать результаты собственной работы по заданным критериям.

*Познавательные результаты.*

Учащийся научится:

- осуществлять поиск информации в различных источниках, работать литературой;
- анализировать результат выполненного задания.

*Коммуникативные результаты.*

Учащийся научится формулировать собственное мнение и потребности.

*Предметные результаты.*

Учащийся приобретет знания:

- понимание результата от выполняемых танцевальных движений;
- знание и соблюдение правил ТБ.

Учащийся научится самостоятельно выполнять задания.

Учащийся приобретет уверенные навыки работы по различным заданиям.

### **1.3.3. 3 год обучения**

#### **1.3.3.1. Задачи программы**

*Обучающие задачи:*

- приобрести основные навыки координировать движения в комбинациях.

*Развивающие задачи:*

- развить стремление преподнести себя публике как актера;
- формировать и развивать способности к публичным выступлениям.

*Воспитательные задачи:*

- воспитывать самостоятельность в организации трудовой деятельности;
- формировать нравственные, гражданские и эстетические качества личности ребенка.

#### **1.3.3.2. Учебно-тематическое планирование**

№	Наименование разделов и тем программы	Общее кол-во часов	В том числе		Форма аттестации
			Теория	Практика	
1	Раздел 1. Введение	2	1	1	Опрос
2	Раздел 2. Классический экзерсис	20	3	17	
2.1	Позиции ног и рук	2	0,5	1,5	Опрос, демонстрация
2.2	Demi-plie	2	0,5	1,5	Опрос, демонстрация
2.3	Battement tendu	4	0,5	3,5	Опрос, демонстрация
2.4	Battement tendu jete из I позиции	4	0,5	3,5	Опрос, демонстрация
2.5	Rond de dambe par terre	4	0,5	3,5	Опрос,

					демонстрация
2.6	Grand Battement jete на 90 <sup>0</sup>	4	0,5	3,5	Опрос, демонстрация
3	Раздел 3. Акробатика	20	1,5	18,5	
3.1	«Колесо на одной руке»	8	0,5	7,5	Опрос, демонстрация
3.2	«Мостик» (вставание на мостик с ног и обратно)	6	0,5	5,5	Опрос, демонстрация
3.3	«Рондат»	6	0,5	5,5	Опрос, демонстрация
4	Раздел 4. Растяжка	12	2	10	
4.1	Развитие эластичности мышц паха: «Правый и левый шпагат со скамьи»	12	2	10	Опрос, демонстрация
5	Раздел 5. Музыкальная подготовка	4	2	2	
5.1	Закат	2	1	1	Опрос
5.2	Расширение представлений об особенностях танцевальной жанровой музыки	2	1	1	Опрос
6	Раздел 6. Импровизация	6	2	2	Демонстрация
7	Раздел 7. Постановочная работа	50	-	50	
7.1	День учителя	4	-	4	Демонстрация
7.2	Спортивные мероприятия	18	-	18	Демонстрация
7.3	День Матери	2	-	2	Демонстрация
7.4	Новый год	4	-	4	Демонстрация
7.5	8 Марта – женский день	6	-	6	Демонстрация
7.6	Проводы зимы	4	-	4	Демонстрация
7.7	9 Мая – День Победы	4	-	4	Демонстрация
7.8	Последний звонок	4	-	4	Демонстрация
7.9	Итоги года	4	-	4	Демонстрация
8	Раздел 8. Сценическая практика	18	-	18	
8.1	Участие в мероприятиях, организованных МУ ДО «ЦДОД «Успех»	6	-	6	Демонстрация
8.2	Участие в мероприятиях МАОУ «СОШ № 18»	6	-	6	Демонстрация
8.3	Участие в мероприятиях городского уровня	4	-	4	Демонстрация
8.4	Участие в частных мероприятиях	2	-	2	Демонстрация
9	Раздел 9. Психологическая подготовка	2	2	-	Демонстрация
	Раздел 10. Вращение	2	0,5	1,5	
10.1	Вращение по диагонали	2	0,5	1,5	Опрос, демонстрация
11	Раздел 11. Современные направления в хореографии	2	0,5	1,5	
11.1	Стиль Хип-хоп, уличные танцы	2	0,5	1,5	Опрос, демонстрация
12	Раздел 12. Работа над образом	4	-	4	Демонстрация
13	Раздел 13. Итоговой занятие	2	-	2	Демонстрация
	ИТОГО:	144	14,5	129,5	

### 1.3.3.3. Содержание учебного плана

4 часа в неделю, всего 144 часа

## Раздел 1. Введение

### Техника безопасности на занятиях современной хореографией

Теория: повторение материала второго года обучения по разделам «Классический экзерсис», «Акробатика», «Музыкальная подготовка», «Современные направления в хореографии». Техника безопасности на занятиях современной хореографией. Форма одежды на занятиях. Состояние формы для тренировок (чистая). Необходимость приема водных процедур после тренировок. Понятие общественной гигиены.

Практика: выполнение танцевальных композиций второго года обучения под музыкальное сопровождение.

## Раздел 2. Классический экзерсис

### *Тема 2.1. Позиции ног и рук*

Теория: повторение позиций рук - подготовительная, I, II, III и ног - I, II, III, IV и V

Практика: исполнение подготовительной, I, II, III IV и V позиций

### *Тема 2.2. Demi plie*

Теория: маленькое приседание

Практика: исполнение Demi-plie из II и IV позиции на 2 такта 4/4, 1 такт 4/4

### *Тема 2.3. Battement tendu*

Теория: вынос прямой ноги по полу.

Практика: исполнение Battement tendu на основе новых комбинаций

### *Тема 2.4. Battement tendu jete*

Практика: исполнение Battement tendu jete из V позиции на основе новых комбинаций

### *Тема 2.5. Rond de jambe par terre*

Теория: круг ногой по полу на приседании.

Практика: исполнение Rond de jambe par terr на plie 2 такта 4/4, 1 такт 4/4.

### *Тема 2.6. Grand Battement jete на 90<sup>0</sup>*

Теория: большой бросок ноги на 90<sup>0</sup>

Практика: исполнение Grand Battment jete на 90<sup>0</sup> на 1 такт 2/4.

## Раздел 3. Акробатика

### *Тема 3.1. «Колесо на одной руке»*

Теория: критерии оценки правильного исполнения элемента «колесо на одной руке».

Техника выполнения и правила безопасности.

Практика: выполнение элемента «колесо на одной руке».

### *Тема 3.2. «Мостик» (вставание на мостик с ног и обратно)*

Теория: правила исполнения элемента «мостик» из положения стоя и обратно.  
Техника безопасности при исполнении.

Практика: выполнение элемента «мостик» из положения стоя и обратно.

### *Тема 3.3. «Рондат»*

Теория: правила исполнения элемента «рондат». Техника безопасности при исполнении.

Практика: выполнение элемента «рондат» по диагонали.

## Раздел 4. Растяжка

### *Тема 4.1. Развитие эластичности мышц паха: «Правый и левый шпагат со скамьи»*

Теория: техника выполнения упражнений для развития эластичности мышц паха у станка и с использованием скамьи. Критерии оценки правильного исполнения элементов «Правый шпагат» и «Левый шпагат» со скамьи. Техника безопасности выполнения.

Практика: выполнение элементов.

## Раздел 5. Музыкальная подготовка

### *Тема 5.1. Закат*

Теория: понятие «затакт».

Практика: выделять хлопками слабую долю, затакт, начинать движение из-за такта.

### *Тема 5.2. Расширение представлений об особенностях танцевальной жанровой музыки*

Теория: плясовые (кадриль), хороводные, обрядово-праздничные.

Практика: исполнение движений в характере музыкального сопровождения.

## Раздел 6. Импровизация

Теория: понятие импровизации. Последовательность действий при импровизации.

Практика: выполнить задание по заданному импровизированному образу.

## Раздел 7. Постановочная работа

### *Тема 7.1. День учителя*

### *Тема 7.2. Спортивные мероприятия*

### *Тема 7.3. День Матери*

### *Тема 7.4. Новый год*

### *Тема 7.5. 8 Марта – женский день*

### *Тема 7.6. Проводы зимы*

### *Тема 7.7. 9 Мая – День Победы*

### *Тема 7.8. Последний звонок*

### *Тема 7.9. Итоги года*

Практика: рассмотрение символических образов данного праздника или мероприятия. Подбор музыкального материала. Работа над рисунком и танцевальными элементами. Отработка хореографического номера. Подбор костюма.

#### Раздел 8. Сценическая практика

*Тема 8.1. Участие в мероприятиях, организованных МУ ДО «ЦДОД «Успех»*

*Тема 8.2. Участие в мероприятиях МАОУ «СОШ № 18»*

*Тема 8.3. Участие в мероприятиях городского уровня*

*Тема 8.4. Участие в частных мероприятиях*

Практика: исполнение хореографического номера на сценических площадках под музыкальное сопровождение. Подготовка и послеконцертный уход за костюмами. Нанесение сценического макияжа.

#### Раздел 9. Психологическая подготовка

Теория: понятие психологической подготовки. Из чего состоит психологическая подготовка учащихся к публичному выступлению.

#### Раздел 10. Вращение

*Тема 10.1. Вращение по диагонали*

Теория: что такое вращение на перескоке, вращение в plié. Техника исполнения.

Практика: исполнение вращения.

#### Раздел 11. Современные направления в хореографии

*Тема 11.1. Стиль Хип-хоп, уличные танцы*

Теория: виды танца хип-хоп: вонвейт, египетский, стайл, крампинг, синктат, попинг, брейнинг, лосанжелес. Базовые движения танца: постановка корпуса, шаги.

Практика: исполнение комбинаций танца хип-хоп под музыкальное сопровождение.

#### Раздел 12. Работа над образом

Практика: составление перечня элементов образа, сформировывание внешнего вида образа, проработка эмоциональных элементов образа.

#### Раздел 13. Итоговое занятие

Практика: исполнение упражнений, демонстрация элементов.

#### **1.3.3.5. Планируемые результаты**

##### Личностные результаты.

У учащихся будут сформированы:

- самостоятельное применение специальных знаний и умений в области современной хореографии;
- приобретение опыта в соблюдении сценической культуры.

##### Метапредметные результаты.

*Регулятивные результаты.*

Учащийся научится:

- понимать важность планирования трудовой деятельности;
- осмысленно выбирать направление творческого развития;
- вносить изменения и дополнения в выполненные задания других учащихся в соответствии с поставленной задачей.

*Познавательные результаты.*

Учащийся научится:

- осуществлять поиск информации в различных источниках, работать литературой;
- анализировать результат выполненного задания.

*Коммуникативные результаты.*

Учащийся научится учитывать разные мнения и стремиться к координации действий при работе в группах.

*Предметные результаты.*

Учащийся приобретет знания:

- понимание результата от выполняемых танцевальных движений;
- знание и соблюдение правил ТБ.

Учащийся научится распределять функции в группе;

Учащийся приобретет уверенные навыки работы по различным заданиям.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график на учебный год разработан, исходя из количества часов освоения программы на учебный год и планируемого количества занятий в неделю. (см. приложение 1).

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **2.2.1. Материально-техническое обеспечение**

Программа «Современная хореография ЮНИОР» реализуется на базе МУ ДО «ЦДОД «Успех» города Сыктывкара.

В кабинетах, где проходят занятия, обеспечены оптимальный микроклимат, имеется достаточная освещенность, рабочие места соответствуют возрасту и росту учащихся.

*Место проведения занятия:* хореографический класс, актовый зал.

В учебных помещениях имеются:

- ✓ хореографический станок;
- ✓ аппаратура: магнитофон с CD, MP3 или DVD;
- ✓ аудиокассеты, CD-диски;
- ✓ помещение для переодевания обучающихся, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам;
- ✓ спортивный инвентарь для выполнения упражнений: коврики для занятий на полу, фитнес кубики в количестве 4 штук;
- ✓ информационный стенд;
- ✓ зеркальная стена.

Учащимся необходимо иметь:

- ✓ танцевальную обувь (чешки, балетки, джазовки);
- ✓ форму, используемую для занятий на танцах;
- ✓ коврики для занятий на полу.

#### **2.2.2. Информационно-методическое обеспечение**

Для успешного выполнения программы имеются наглядные материалы, информационно-коммуникационные средства:

- набор нормативно-правовых документов;
- подборка методических материалов;
- подборка музыкального материала (находится на рабочем месте);
- специальная литература (находится на рабочем месте).

### **2.2.3. Кадровое обеспечение программы**

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования художественной направленности.

## **2.3. Методические материалы**

### **2.3.1. Методы и технологии обучения и воспитания**

Технология группового обучения.

Технология дифференцированного обучения. Используется при реформировании группы в связи с несовпадением первой и второй смен обучения в школе.

Технология игровой деятельности. Эта технология является неотъемлемой частью обучения учащихся первого года обучения.

Технология портфолио. Состоит в том, что производится сбор, накопление и оформление всех благодарственных писем, грамот, дипломов, фотографий, видеозаписей в группе «Очарование» в социальной сети. Доступ в эту группу ограничен участниками программы «Современная хореография ЛИТЛ», «Современная хореография ЮНИОР», «Шейпинг-аэробика», «Спортивная мозаика», выпускниками программ, родителями учащихся.

Здоровьесберегающая технология. Эта технология как сквозная по ходу изучения программы на протяжении трех лет: баланс в режиме отдыха и физической нагрузки, регулирование эмоциональной концентрация и эмоционального расслабления, чередование зрительного наблюдения и исполнения самостоятельно.

#### *Виды занятий.*

- групповые занятия (упражнения выполняются одновременно несколькими группами обучающихся);
- индивидуальные занятия (задания даются разным обучающимся разные и они их выполняют самостоятельно);
- беседы, вечера отдыха, конкурсы;
- открытые занятия для родителей;
- просмотр видеозаписей концертных номеров коллектива спортивного танца «Очарование»;
- матер-классы;
- посещение концертов танцевальных ансамблей, балетов, фестивалей и конкурсов детского хореографического творчества, проходящих в городе Сыктывкаре;



- активное участие в мероприятиях МАОУ «СОШ № 18», МУ ДО «ЦДОД «Успех», города, республики.

Воспитательная деятельность является неотъемлемой частью программы «Современная хореография ЮНИОР», которая направлена на социализацию и адаптацию учащихся, укрепление семейных ценностей, ценностного отношения к здоровому образу жизни, соблюдению безопасных условий, укреплению взаимодействия с родителями, организацию досуговой, активной деятельности, патриотическое и духовно-нравственное воспитание. Воспитательная работа ведется в соответствии с разработанным на учебный год планом (см. приложение 2). План работы с родителями объединения «Современная хореография ЮНИОР» соответствует стратегии педагога, в которой родители выступают, как рычаг воздействия на детей, подталкивающий к жизни в оздоровительном направлении. В процессе освоения программы педагогу необходима поддержка с их стороны в воспитательном аспекте. Формы работы с родителями:

- индивидуальные беседы;
- консультации;
- анкетирование;
- совместные развлечения и праздники;
- помощь в подготовке к мероприятиям.

### **2.3.2. Методические рекомендации**

*Особенности организации образовательного процесса* – Группы собираются из девочек, состав групп остается постоянным на период освоения программы.

Занятия выстраиваются таким образом, чтобы на занятии выполнялись упражнения 4-6 разделов программы, но какой-либо теме уделялось большее внимание в теоретическом и практическом плане. Распределение тематики выполнено в обеспечение подготовленности учащегося к очередному творческому мероприятию.

Музыка – это существенная часть программы занятий. Она не только создает радостное настроение и активизирует движения. Доказано, что музыка способна оказывать положительное стимулирующее действие на центральную нервную систему: частота сердечных сокращений и дыхания возрастает уже при прослушивании ритмичной музыки, которая вам нравится.

В занятиях могут использоваться как обычные методы работы с непосредственным участием педагога, так и работа с видеомонитором, на экране которого воспроизводится мастер-класс, методика исполнения танца.

### **2.3.3. Система дидактических принципов**

- принцип деятельности;
- принцип непрерывности;
- принцип целостности;
- принцип психологической комфортности;
- принцип вариативности;
- принцип творчества.

#### **2.3.4. Алгоритм учебного занятия**

1-й этап – Определяется место учебного занятия, устанавливаются цели и основные задачи.

2-й этап – Разделение содержания учебного занятия на составляющие компетенции: теория – понятия, процессы, и т.п.; практика – умения и навыки, отрабатываемые при изучении данной темы, практическое и оперативное применение знаний к конкретным ситуациям; воспитание – нравственные ценности, категории, оценки, формирование которых возможно на основе материала данной темы.

3-й этап – Выбор формы организации учебно-познавательной деятельности.

4-й этап – Подбор методов и форм обучения (какими учебно-практическими действиями знание преобразуется в способ деятельности).

5-й этап - Подбор диагностического инструментария (первичный, промежуточный, итоговый) для проверки уровней освоения компетенции, а также процедур анализа и коррекции.

#### **2.4. Формы контроля / аттестации**

Выявление итогового уровня теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам программы осуществляется в соответствии с соответствующим Положением МУ ДО «ЦДОД «Успех».

Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом в форме оценки участия в концертных программах: количество и уровень мероприятий (приложение 3).

Промежуточная аттестация учащихся проводится в форме оценки участия в концертных программах: количество и уровень мероприятий. Сроки проведения промежуточной аттестации определяются педагогом в таблице этапов аттестации к дополнительной общеобразовательной- дополнительной общеразвивающей программе. Образец протокола для фиксирования результатов промежуточной аттестации в приложении 4.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце изучения программы с целью подведения итогов обучения по дополнительной общеобразовательной-

дополнительной общеразвивающей программе. Выпускник (в конце третьего года обучения), прошедший обучение по программе «Современная хореография ЮНИОР» должен выполнить 2 практических задания по следующим разделам дополнительной образовательной программы: «Классический экзерсис» и «Акробатика» (приложение 3), также оценивается степень участия учащегося в концертной деятельности. За выполнение каждого практического задания учащийся получает оценку по трёхбалльной системе (высокий, средний, низкий). Затем оценки фиксируются в таблице. Степень участия учащегося в концертной деятельности оценивается в соответствии со способностями – это объективная оценка педагога, основанная на стремлении, трудоспособности, артистичности и востребованности учащихся в концертном процессе. В итоге выводится средняя общая оценка, которая и является показателем успеваемости по дополнительной образовательной программе. Протокол в приложении 5.

Периодичность и формы проведения аттестации учащихся представлены в таблице.

Вид аттестации, сроки проведения	Цель, задачи	Содержание	Формы проведения	Критерии
<b>1 год обучения</b>				
Текущий контроль успеваемости. Входящая диагностика. Сентябрь	Выявить уровень общей физической подготовки и музыкального слуха	Прохлопать ритм продемонстрированный педагогом. Движение в соответствии с характером музыкального фрагмента	Выполнение заданий во время разминки	Приложение 6
Промежуточная аттестация Май	Выявить успеваемость по дополнительной образовательной программе «Современная хореография ЮНИОР» за I год обучения	Участие в концертных программах	Тестирование по результатам работы за год: количество участия в концертных программах	Приложение 6
<b>2 год обучения</b>				

Текущий контроль успеваемости Декабрь	Выявить успеваемость по разделам «Постановочная работа» и «Сценическая практика»	Показательная танцевальная композиция по теме календарного праздника	Участие в концертной программе	Приложение 6
Промежуточная аттестация Май	Выявить успеваемость по дополнительной образовательной программе «Современная хореография ЮНИОР» за II год обучения	Участие в концертных программах	Тестирование по результатам работы за год: количество участия в концертных программах	Приложение 6
3 год обучения				
Текущий контроль успеваемости Декабрь	Выявить уровень остаточных знаний	Вопросы по разделам «Музыкальная подготовка», «Классический экзерсис»	Опрос теоретических знаний с практической демонстрацией	Приложение 6
		Вопросы по разделам «Постановочная работа» и «Сценическая практика»	Демонстрация этюдов	
Промежуточная аттестация Май	Выявить успеваемость по дополнительной образовательной программе «Современная хореография ЮНИОР» за III год обучения	Участие в концертных программах	Тестирование по результатам работы за год: количество участия в концертных программах	Приложение 6

*Критерии оценки результатов*

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Низкий уровень: от 50% освоения программного материала и менее, удовлетворительное владение теоретической информацией по темам, умение пользоваться литературой при выполнении заданий.

Средний уровень: от 51% до 79% освоения программного материала, достаточно хорошее владение теоретической информацией по курсу, умение систематизировать и подбирать необходимую литературу.

Высокий уровень: от 80% до 100% освоения программного материала, свободное владение теорией, умение подбирать необходимую литературу, применять полученную информацию на практике, помогать более слабым учащимся.

## **2.5. Оценочные материалы**

Промежуточная аттестация 1 года обучения оценивается по количеству участия в концертных мероприятиях. Педагог фиксирует участие каждого учащегося, поэтому не составляет труда в конце года заполнить протокол промежуточной аттестации (см. приложении 4).

Текущий контроль успеваемости по программе на 2 году обучения заключается в участии на новогодних утренниках, организованных МАОУ «СОШ № 18». Если учащийся принял участие в концертной программе, то он успешно проходит обучение по программе, а если нет, то необходимо выяснять причину и скорректировать учебную работу.

В конце 2 года обучения проводится промежуточная аттестация методом наблюдения. В протоколе педагог фиксирует данные и выводит результат.

Текущий контроль освоения программы 3 года обучения проводится в виде контрольного урока с вопросами по теоретическому материалу и практическими заданиями. (см. приложение 3). Результаты вносятся в протокол (см. приложение 7).

Аттестация в конце 3 года обучения для выявления степени освоения программы «Современная хореография ЮНИОР» проводится в такой же форме, как и в конце 2 и 1 года обучения: оценивается количество участия и уровень концертных мероприятий (см. приложение 4).

Для оценки личностного развития учащегося в процессе освоения программы «Современная хореография ЮНИОР» методом наблюдения изучаются организационно-волевые, ориентационные и поведенческие качества (см. приложение 8). В таблице рассмотрены и оцениваемые параметры, и критерии их определения, и система выяснения

успешности развития качеств (высокий, средний, низкий). Результаты оценки личностного развития учащегося в процессе освоения программы вносятся в протокол (см. приложение 9).

### 3. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

#### *Нормативно-правовые документы*

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р;
4. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, (далее СП 2.4.3648-20);
5. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Приказ Министерства образования и науки России от 11.05.2016 № 536 «Об утверждении Особенности режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;
7. Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);
8. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»
9. Постановление Правительства Республики Коми от 11.04. 2019 № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» от 11.04.2019 № 185;
10. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;

11. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
12. Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Успех» // дата регистрации 05.08.2020 г.
13. Лицензия на осуществление деятельности МУ ДО ЦДОД «Успех» № 1877-у от 14.09.2020
14. Положение по составлению дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы в МУ ДО ЦДОД «Успех»

### *Список литературы для педагога*

1. Дополнительное образование детей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 256 с.
2. Зуев, Е.И. Волшебная сила растяжки. / Е.И. Зуев. – М.: Советский спорт, 1990. – 64 с
3. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. / М.А. Михайлова М.А. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
4. 10 самых лучших упражнений для упругих эластичных и гибких мышц. Супер стрейч // Share. 2002. № 10. с. 112.
5. Психологические тесты / Под ред. А.А. Карелина: В 2 т. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – Т.2. – 248 с.: ил.
6. Ярошевский, М.Г., Петровский, А.В. Психология / М.Г. Ярошевский, А.В. Петровский – М.: 2002.
7. Каргина, З.А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З.А. Каргина // Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование молодежи. 2006. № 5. с. 11-15.
8. Кленова, Н. Как оценивать результаты обучения школьников по дополнительной образовательной программе / Н. Кленова // Народное образование. 2005. № 8. с. 165 – 175.
9. Воспитать человека: Сборник нормативно-правовых, научно-педагогических, организационно-практических материалов по проблеме воспитания. – М., 2002.
10. Ковалев, С.М. Воспитание и самовоспитание / С.М. Ковалев. – М.: Мысль, 1996.



11. Лихачев, Б.Т. Воспитательные аспекты обучения / Б.Т. Лихачев – М.: Просвещение, 1982.
12. Лузина, Л.М. Философско-антропологический подход в современной методологии воспитания: Дисс. в виде науч. докл. д-ра пед. наук / Л.М. Лузина.– СПб., 1998.
13. Методика воспитательной работы. / Под ред. Л.И. Рувинского. – М.: Просвещение, 1989.
14. Минкина, Н.А. Воспитание ответственности / Н.А. Минкина. – М.: Высшаяшкола, 1990.
15. Портных, В.Я. Методическое обеспечение воспитательной работы в группе / В.Я. Портных. – М.: Высшая школа, 1990.
16. Портных, В.Я. Основы методики воспитания: учеб. пособие / В.Я. Портных, 2002.
17. Сухомлинский, В.А. Методика воспитания коллектива / В.А. Сухомлинский. – М.: Просвещение, 1981.
18. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Киев, 1973.
19. Фадеева, С.Л., Неугасова, Т.Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев: Учебное пособие. / С.Л. Фадеева, Т.Н. Неугасова. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2000. – 116 с.
20. Филиппов, В.С. Учебно-воспитательная работа в учебной группе / В.С. Филиппов. – М.: Высшая школа, 1989.
21. Горский, В.А., Журкина, А.Я., Ляшко, Л.Ю., Усанов, В.В. Система дополнительного образования детей / В.А. Горский, А.Я. Журкина, Л.Ю. Ляшко, В.В. Усанов // Дополнительное образование. 1999. № 3-4.
22. Гуколенко, О.В., Данилюк, А. Я. Воспитание в современной России / О.В. Гуколенко, А. Я. Данилюк // Педагогика. 2005. № 10. с. 3-17.
23. Гурьянов, М.П. Воспитание жизнеспособной личности в условиях дисгармоничного социума / М.П. Гурьянов // Педагогика. 2004. № 1. с. 12-18.
24. Гуськова, С.Е. Воспитание – процесс творческий / С.Е. Гуськова // Среднее профессиональное образование. 2000. № 6.
25. Зинченко, В.П. Размышления о душе и ее воспитание (Час души) / В.П. Зинченко // Вопросы философии. 2000. № 2.
26. Зосимовский А.В. Нравственно-волевое воспитание с позиции конфликтологии. // Педагогика. 2004. № 3. с. 48-52.

27. Ильинский, И.М. О воспитании жизнеспособных поколений российской молодежи / И.М. Ильинский // Государство и дети: реальности России. 1995.
28. Козырь, Н.А., Лазукова, Н.Б. Воспитание личности / Н.А. Козырь, Н.Б. Лазукова // Среднее профессиональное образование. 2000. № 6.
29. Петракова, Т.И. Сердечное воспитание / Т.И. Петракова // Педагогика. 2004. № 7. с. 34-38.
30. Сафронова, Е.М. Воспитательная деятельность в контексте личностного подхода в образовании / Е.М. Сафронова // Педагогика. 2003. № 3. с. 38-44.
31. Сиваланов, А.В. Модернизация воспитательных концепций: закономерности и противоречия / А.В. Сиваланов // Педагогика. 2005. № 9. с. 57-64.
32. Фатнева, Л.А. Воспитание – забота общая / Л.А. Фатнева // Среднее профессиональное образование. 2002. № 1.
33. Филонов, Г.Н. Воспитательный процесс методология и специфика исследований / Г.Н. Филонов // Педагогика. 2000. № 9.
34. Харламов, И.Ф. Формирование личностных качеств в процессе воспитания / И.Ф. Харламов // Педагогика. 2003. № 3. с. 52-59.
35. Подласый, И.П. Педагогика. Книга 2. Процесс воспитания / И.П. Подласый. - М., 1999.

#### *Список литературы для учащихся*

1. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. / М.А. Михайлова М.А. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
2. 10 самых лучших упражнений для упругих эластичных и гибких мышц. Супер стрейч // Shape. 2002. № 10. с. 112.
3. Психологические тесты / Под ред. А.А. Карелина: В 2 т. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – Т.2. – 248 с.: ил.
4. Зувев, Е.И. Волшебная сила растяжки. / Е.И. Зувев. – М.: Советский спорт, 1990. – 64 с.

#### *Электронные ресурсы*

1. Сайт музыкальной базы [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://zaycev.net/>
2. Сайт музыкальной базы [Электронный ресурс]. –Режим доступа: [https://ru.drivemusic.me/best\\_music.html](https://ru.drivemusic.me/best_music.html)
3. Сайт музыкальной базы [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://my.mp3ha.org/>

4. Сайт конкурсной базы [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://triumph-org.ru/ru/content/misteriya-tanca-3>
5. Сайт конкурсной базы [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://triumph-org.ru/>

Раздел	Тема занятия	Кол-во часов		Дата проведения занятия		Форма контроля
		теория	практика	по плану	по факту	
Раздел 1. Введение. Техника безопасности при занятиях современной хореографии		1	1			Опрос
Раздел 5. Музыкальная подготовка	5.1. Повторение и закрепление навыков и знаний, полученных на 1-ом году обучения	1	1			Опрос, демонстрация
Раздел 5. Музыкальная подготовка	5.2. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности	1	1			Опрос, демонстрация
Раздел 5. Музыкальная подготовка	5.3. Музыкальная форма	1	1			Опрос, демонстрация
Раздел 2. Классический экзерсис	2.1. Позиции ног	0,5	1,5			Опрос, демонстрация
Раздел 2. Классический экзерсис	2.2. Позиции рук	0,5	1,5			Опрос, демонстрация
Раздел 2. Классический экзерсис	2.3. Demi-plie из I позиции	0,5	1,5			
Раздел 7. Постановочная работа	7.1. День учителя		2			
Раздел 7. Постановочная работа	7.1. День учителя		2			
Раздел 7. Постановочная работа	7.1. День учителя		2			Демонстрация
Раздел 8. Сценическая практика	8.2. Участие в мероприятиях МАОУ «СОШ № 18»		2			Демонстрация
Раздел 2. Классический экзерсис	2.3. Demi-plie из I позиции		2			Опрос, демонстрация
Раздел 2. Классический	2.4. Battement tendu из I позиции	0,5	1,5			

экзерсис						
Раздел 2. Классический экзерсис	2.4. Battement tendu из I позиции		2			Опрос, демонст- рация
Раздел 2. Классический экзерсис	2.5. Rond de jambe par terre, en dehors, en dedans по четверти круга	0,5	1,5			
Раздел 2. Классический экзерсис	2.5. Rond de jambe par terre, en dehors, en dedans по четверти круга		2			Опрос, демонст- рация
Раздел 4. Растяжка	4.1. Развитие эластичности мышц паха: «Правый и левый шпагат»	0,5	1,5			
Раздел 4. Растяжка	4.1. Развитие эластичности мышц паха: «Правый и левый шпагат»	0,5	1,5			Опрос, демонст- рация
Раздел 3. Акробатика	3.1. «Колесо» (исполнение подряд с высокой скоростью)	0,5	1,5			
Раздел 3. Акробатика	3.1. «Колесо» (исполнение подряд с высокой скоростью)		2			
Раздел 3. Акробатика	3.1. «Колесо» (исполнение подряд с высокой скоростью)		2			
Раздел 3. Акробатика	3.1. «Колесо» (исполнение подряд с высокой скоростью)		2			Опрос, демонст- рация
Раздел 7. Постановочная работа	7.3. День Матери		2			
Раздел 7. Постановочная работа	7.3. День Матери		2			Демонст- рация
Раздел 8. Сценическая практика	8.1. Участие в мероприятиях, организованных МУ ДО «ЦДОД «Успех»		2			Демонст- рация
Раздел 8. Сценическая практика	8.2. Участие в мероприятиях МАОУ «СОШ № 18»		2			Демонст- рация
Раздел 11. Работа над			2			

образом						
Раздел 11. Работа над образом			2			Демонст- рация
Раздел 9. Психологическая подготовка		2				Демонст- рация
Раздел 7. Постановочная работа	7.4. Новый год		2			
Раздел 7. Постановочная работа	7.4. Новый год		2			
Раздел 7. Постановочная работа	7.4. Новый год		2			
Раздел 7. Постановочная работа	7.4. Новый год		2			
Раздел 7. Постановочная работа	7.4. Новый год		2			Демонст- рация
Раздел 8. Сценическая практика	8.2. Участие в мероприятиях МАОУ «СОШ № 18»		2			Демонст- рация
Раздел 8. Сценическая практика	8.2. Участие в мероприятиях МАОУ «СОШ № 18»		2			Демонст- рация
Раздел 4. Растяжка	4.1. Развитие эластичности мышц паха: «Правый и левый шпагат»	0,5	1,5			
Раздел 4. Растяжка	4.1. Развитие эластичности мышц паха: «Правый и левый шпагат»	0,5	1,5			Опрос, демонс- трация
Раздел 7. Постановочная работа	7.2. Спортивные мероприятия		2			
Раздел 7. Постановочная работа	7.2. Спортивные мероприятия		2			
Раздел 7. Постановочная работа	7.2. Спортивные мероприятия		2			
Раздел 7. Постановочная работа	7.2. Спортивные мероприятия		2			
Раздел 7. Постановочная работа	7.2. Спортивные мероприятия		2			

работа						
Раздел 7. Постановочная работа	7.2. Спортивные мероприятия		2			
Раздел 7. Постановочная работа	7.2. Спортивные мероприятия		2			
Раздел 7. Постановочная работа	7.2. Спортивные мероприятия		2			
Раздел 7. Постановочная работа	7.2. Спортивные мероприятия		2			Демонстрация
Раздел 8. Сценическая практика	8.3. Участие в мероприятиях городского уровня		2			Демонстрация
Раздел 7. Постановочная работа	7.5. 8 Марта – женский день		2			
Раздел 7. Постановочная работа	7.5. 8 Марта – женский день		2			
Раздел 7. Постановочная работа	7.5. 8 Марта – женский день		2			Демонстрация
Раздел 8. Сценическая практика	8.1. Участие в мероприятиях, организованных МУ ДО «ЦДОД «Успех»		2			Демонстрация
Раздел 6. Импровизация		1	1			
Раздел 3. Акробатика	3.2. «Колесо в паре»	0,5	1,5			
Раздел 3. Акробатика	3.2. «Колесо в паре»		2			
Раздел 3. Акробатика	3.2. «Колесо в паре»		2			
Раздел 3. Акробатика	3.2. «Колесо в паре»		2			Опрос, демонстрация
Раздел 3. Акробатика	3.3. «Мостик» (отрывание руки и ноги в положении «мостик»)	0,5	1,5			
Раздел 3. Акробатика	3.3. «Мостик» (отрывание руки и ноги в положении «мостик»)		2			Опрос, демонстрация
Раздел 10. Вращение	10.1. Вращение на середине	0,5	1,5			Демонстрация
Раздел 10. Вращение	10.2. Вращение по диагонали	0,5	1,5			Демонстрация

Раздел 6. Импровизация		1	1			
Раздел 7. Постановочная работа	7.6. Проводы зимы		2			
Раздел 7. Постановочная работа	7.6. Проводы зимы		2			Демонст- рация
Раздел 4. Растяжка	4.1. Развитие эластичности мышц паха: «Правый и левый шпагат»		2			
Раздел 4. Растяжка	4.1. Развитие эластичности мышц паха: «Правый и левый шпагат»		2			Опрос, демонст- рация
Раздел 7. Постановочная работа	7.7. 9 Мая – День Победы		2			
Раздел 7. Постановочная работа	7.7. 9 Мая – День Победы		2			Демонст- рация
Раздел 8. Сценическая практика	8.1. Участие в мероприятиях, организованных МУ ДО «ЦДОД «Успех»		2			Демонст- рация
Раздел 7. Постановочная работа	7.8. Итоги года		2			
Раздел 7. Постановочная работа	7.8. Итоги года		2			Демонст- рация
Раздел 12. Итоговое занятие			2			Демонст- рация



## План воспитательной работы на учебный год

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	Физкультурно-оздоровительное воспитание	Родительское собрание для определения планов на учебный год	сентябрь	пдо	Активная поддержка со стороны родителей деятельность учащихся
2	Воспитание здорового образа жизни	Беседа о здоровом образе жизни. Пользе спорта.	сентябрь	пдо	Расширение кругозора
3	Воспитание здорового образа жизни	Беседа о вредных привычках (курение, алкоголь, наркотики)	октябрь	пдо	Расширение кругозора
4	Патриотическое и гражданско-правовое воспитание	Беседа о дружбе, товариществе, командном сплочении	ноябрь	пдо	Личностное развитие учащегося
5	Культурно-нравственное воспитание	Праздничное украшение класса	декабрь	пдо	Сплоченность и дружелюбность в группе
6	Культурно-нравственное воспитание	Праздничное занятие «С Новым годом!»	декабрь	пдо	Дружелюбность в группе
7	Физкультурно-оздоровительное воспитание	Открытое занятие для родителей	февраль	пдо	Активная поддержка со стороны родителей деятельность учащихся
8	Культурно-нравственное воспитание	«Масленица!»	март	пдо	Поддерживание традиции Руси
9	Культурно-нравственное воспитание	Вечер отдыха «8 Марта»	март	пдо	Дружелюбность в группе
10	Культурно-нравственное воспитание	Вечер отдыха «Ура! Каникулы!»	май	пдо	Сплоченность и дружелюбность в группе

**Практические задания для оценки успеваемости выпускников**

1. Продемонстрировать следующие элементы из раздела «Классический экзерсис»

1. Позиции ног
2. Позиции рук
3. Комбинацию Demi plie
4. Комбинацию Battement tendu из I позиции
5. Комбинацию Battement tendu из V позиции
6. Releve
7. Комбинацию Battement tendu jete из I позиции
8. Комбинацию Battement tendu jete из V позиции
9. Положение sur le cou-de-pied
10. Комбинацию Rond de jambe par terre, en dehors, en dedans по четверти круга
11. Комбинацию Rond de jambe par terre, en dehors, en dedans
12. Комбинацию Rond de dambe par terre на plie
13. Battement devloppe
14. Grand Battement jete на 90<sup>0</sup>

2. Продемонстрировать следующие элементы из разделов «Акробатика» и «Растяжка»

- |                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| 1. «Колесо»               | 7. «Рондат»                 |
| 2. «Колесо на одной руке» | 8. «Перекидной» (с локтей)  |
| 3. «Полумостик»           | 9. «Перекидной» (с мостика) |
| 4. «Мостик»               | 10. «Поперечный шпагат»     |
| 5. «Мостик на локтях»     | 11. «Правый шпагат»         |
| 6. «Колесо в паре»        | 12. «Левый шпагат»          |

Продолжение приложения 3

Контрольные задания по освоению  
Программы «Современная хореография ЮНИОР»

Год обучения: 3

ФИО педагога: Латышева Ольга Евгеньевна

Итоговый контроль

II. Практический материал

A. Продемонстрировать следующие элементы из раздела «Классический экзерсис»

15. Позиции ног
16. Позиции рук
17. Комбинацию Demi plie
18. Комбинацию Battement tendu из I позиции
19. Комбинацию Battement tendu из V позиции
20. Releve
21. Комбинацию Battement tendu jete из I позиции
22. Комбинацию Battement tendu jete из V позиции
23. Положение sur le cou-de-pied
24. Комбинацию Rond de jambe par terre, en dehors, en dedans по четверти круга
25. Комбинацию Rond de jambe par terre, en dehors, en dedans
26. Комбинацию Rond de dambe par terre на plie
27. Battement devloppe
28. Grand Battement jete на 90<sup>0</sup>

Б. Продемонстрировать следующие элементы из разделов «Акробатика» и «Растяжка»

13. «Колесо»
14. «Колесо на одной руке»
15. «Полумостик»
16. «Мостик»
17. «Мостик на локтях»
18. «Колесо в паре»
19. «Рондат»
20. «Перекидной» (с локтей)
21. «Перекидной» (с мостика)
22. «Поперечный шпагат»
23. «Правый шпагат»
24. «Левый шпагат»

Продолжение приложения 3

Контрольные задания по освоению  
Программы «Современная хореография ЮНИОР»

Год обучения: 2

ФИО педагога: Латышева Ольга Евгеньевна

II. Практический материал

A. Продемонстрировать следующие элементы из раздела «Классический экзерсис»

1. Позиции ног
2. Позиции рук
3. Комбинацию Demi plie
4. Комбинацию Battement tendu из I позиции
5. Комбинацию Battement tendu из V позиции
6. Releve
7. Комбинацию Battement tendu jete из I позиции
8. Комбинацию Battement tendu jete из V позиции
9. Положение sur le cou-de-pied
10. Комбинацию Rond de jambe par terre, en dehors, en dedans по четверти круга
11. Комбинацию Rond de jambe par terre, en dehors, en dedans
12. Комбинацию Rond de dambe par terre на plie
13. Battement devloppe
14. Grand Battement jete на 90<sup>0</sup>

Б. Продемонстрировать следующие элементы из разделов «Акробатика» и «Растяжка»

1. «Колесо»
2. «Колесо на одной руке»
3. «Полумостик»
4. «Мостик»
5. «Мостик на локтях»
6. «Колесо в паре»
7. «Рондат»
8. «Перекидной» (с локтей)
9. «Перекидной» (с мостика)
10. «Поперечный шпагат»
11. «Правый шпагат»
12. «Левый шпагат»

Продолжение приложения 3

Контрольные задания по освоению  
Программы «Современная хореография ЮНИОР»

Год обучения: 1

ФИО педагога: Латышева Ольга Евгеньевна

II. Практический материал

A. Продемонстрировать следующие элементы из раздела «Классический экзерсис»

1. Позиции ног
2. Позиции рук
3. Комбинацию Demi plie
4. Комбинацию Battement tendu из I позиции
5. Комбинацию Battement tendu из V позиции
6. Releve
7. Комбинацию Battement tendu jete из I позиции
8. Комбинацию Battement tendu jete из V позиции
9. Положение sur le cou-de-pied
10. Комбинацию Rond de jambe par terre, en dehors, en dedans по четверти круга
11. Комбинацию Rond de jambe par terre, en dehors, en dedans
12. Комбинацию Rond de dambe par terre на plie
13. Battement developpe
14. Grand Battement jete на 90<sup>0</sup>

Б. Продемонстрировать следующие элементы из разделов «Акробатика» и «Растяжка»

1. «Колесо»
2. «Колесо на одной руке»
3. «Полумостик»
4. «Мостик»
5. «Мостик на локтях»
6. «Колесо в паре»
7. «Рондат»
8. «Перекидной» (с локтей)
9. «Перекидной» (с мостика)
10. «Поперечный шпагат»
11. «Правый шпагат»
12. «Левый шпагат»

**Протокол результатов освоения  
образовательной программы «Современная хореография ЮНИОР»  
Художественной направленности**

**Промежуточная аттестация**

Дата заполнения: \_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_

№ группы: \_\_\_\_

ФИО обучающегося	Количество участия учащегося в концертной деятельности (по уровням)					Общая оценка
	Центр	СОШ	город	РК	Россия	

***Аналитическая справка***

Всего проверяемых – \_\_\_\_ чел.

Из них:

В – высокий уровень – \_\_\_\_ чел. – \_\_\_\_ %

С – средний уровень – \_\_\_\_ чел. – \_\_\_\_ %

Н – низкий уровень – \_\_\_\_ чел. – \_\_\_\_ %

Средний балл составляет \_\_\_\_.

Общий уровень освоения программы в группе

Педагог дополнительного образования

Латышева О.Е.

**Протокол результатов освоения  
образовательной программы «Современная хореография ЮНИОР»  
Художественной направленности**

**Промежуточная аттестация**

Дата заполнения: \_\_\_\_\_

Год обучения: 3

№ группы: \_\_\_\_

№ п/п	ФИО обучающегося	Оценка за 1 вопрос	Оценка за 2 вопрос	Оценка участия учащегося в концертной деятельности (по уровням)	Общая оценка

***Аналитическая справка***

Всего проверяемых – \_\_\_\_ чел.

Из них:

В – высокий уровень – \_\_\_\_ чел. – \_\_\_\_ %

С – средний уровень – \_\_\_\_ чел. – \_\_\_\_ %

Н – низкий уровень – \_\_\_\_ чел. – \_\_\_\_ %

Средний балл составляет \_\_\_\_.

Общий уровень освоения программы в группе: \_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования

Латышева О.Е.

**Критерии оценки**

Уровень обученности	Критерии
<b>Входящая диагностика</b>	
Высокий	Учащийся легко выполняет все задания, не выражая усталости до конца занятия
Средний	Учащийся выполняет задания с недочётами и/ или выражая усталость ещё во время занятия
Низкий	Учащийся выполняет задания с ошибками или не может их выполнить и выражает усталость ещё во время занятия
<b>Промежуточная аттестация (1 год обучения)</b>	
Высокий	Учащийся участвует в 7 и более концертных мероприятиях
Средний	Учащийся участвует в 1-6 концертных мероприятиях
Низкий	Учащийся не участвует в концертных мероприятиях
<b>Текущий контроль успеваемости (2 год обучения)</b>	
Высокий	Учащийся участвует в концертных мероприятиях, артистично и безошибочно исполняя композиции
Средний	Учащийся участвует в концертных мероприятиях, неартистично и / или с ошибками исполняя композиции
Низкий	Учащийся не участвует в концертных мероприятиях
<b>Промежуточная аттестация (2 год обучения)</b>	
Высокий	Учащийся участвует в 7 и более концертных мероприятиях
Средний	Учащийся участвует в 1-6 концертных мероприятиях
Низкий	Учащийся не участвует в концертных мероприятиях
<b>Текущий контроль успеваемости (3 год обучения)</b>	
Высокий	Учащийся участвует в концертных мероприятиях, артистично и безошибочно исполняя композиции
Средний	Учащийся участвует в концертных мероприятиях, неартистично и / или с ошибками исполняя композиции
Низкий	Учащийся не участвует в концертных мероприятиях
<b>Промежуточная аттестация (3 год обучения)</b>	
Высокий	Учащийся участвует в 7 и более концертных мероприятиях
Средний	Учащийся участвует в 1-6 концертных мероприятиях
Низкий	Учащийся не участвует в концертных мероприятиях



**Протокол результатов освоения  
образовательной программы «Современная хореография ЮНИОР»  
Художественной направленности**

**Текущий контроль**

Дата заполнения: \_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_

№ группы: \_\_\_\_

ФИО обучающегося	Количество участия учащегося в концертной деятельности (по уровням)					Общая оценка
	Центр	СОШ	город	РК	Россия	

***Аналитическая справка***

Всего проверяемых – \_\_\_\_ чел.

Из них:

В – высокий уровень – \_\_\_\_ чел. – \_\_\_\_ %

С – средний уровень – \_\_\_\_ чел. – \_\_\_\_ %

Н – низкий уровень – \_\_\_\_ чел. – \_\_\_\_ %

Средний балл составляет \_\_\_\_.

Общий уровень освоения программы в группе

Педагог дополнительного образования

Латышева О.Е.

### Личностное развитие учащегося в процессе освоения программы

#### Организационно-волевые качества

Оцениваемые параметры	Критерии	Уровень развития	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
1. Терпение	Способность переносить нагрузки в течение занятия	Низкий	Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия.	Наблюдение
		Средний	Терпения хватает больше, чем на ½ занятия.	
		Высокий	Терпения хватает на все занятие	
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Низкий	Волевые усилия ребенка побуждаются извне;	Наблюдение
		Средний	Иногда самим ребенком;	
		Высокий	Всегда самим	
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	Низкий	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне;	Наблюдение
		Средний	Периодически контролирует себя сам;	
		Высокий	Постоянно контролирует себя сам	

#### Ориентационные качества

Оцениваемые параметры	Критерии	Уровень развития	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Низкий	Завышенная;	Наблюдение
		Средний	Заниженная	
		Высокий	Нормальная	
2. Интерес к занятиям	Осознанное участие в освоении дополнительной образовательной программы	Низкий	Интерес продиктован извне;	Наблюдение
		Средний	Интерес периодически поддерживается самим ребенком;	
		Высокий	Интерес постоянный	

#### Поведенческие качества

Оцениваемые параметры	Критерии	Уровень развития	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
1. Конфликтность	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Низкий	Периодически провоцирует конфликты;	Наблюдение
		Средний	Сам не участвует в Конфликтах;	
		Высокий	Старается их избегать.	
2. Сотрудничество (отношение к общим делам)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	Низкий	Избегает участия в общих делах;	Наблюдение
		Средний	Участвует при побуждении извне;	
		Высокий	Инициативен в общих делах	

**Протокол результатов личностного развития учащихся в процессе освоения  
образовательной программы «Современная хореография ЮНИОР»  
Художественной направленности**

Дата заполнения: \_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_

№ группы: \_\_\_\_

№ п/п	ФИО учащегося	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества		Поведенческие качества	
		Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям	Конфликтность	Сотрудничество (отношение к общим делам)
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

***Аналитическая справка***

Всего проверяемых – \_\_\_\_ чел.

Диагностика показала: В – высокий уровень – \_\_ % (\_\_ оценок), С – средний уровень – \_\_ % (\_\_ оценок), Н – низкий уровень – \_\_ (\_\_ оценок).

Педагог дополнительного образования

Латышева О.Е.