

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Успех»
(МУ ДО «ЦДОД «Успех»)
«Успех» челядьлы содтöd тödöмлун сетан шöрин»
содтöd тödöмлун сетан муниципальной учреждение
(«Успех» ЧСТСШ» СТС МУ)

ПРИНЯТО:
ПС МУ ДО «ЦДОД «Успех»
Протокол №
от «31» 08 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа «Разноцветная мозаика»**

Направленность:

Художественная

Вид программы по уровню освоения:
стартовый (ознакомительный)

Для учащихся:

10-16 лет

Срок обучения:

1 год

Составитель:

педагог дополнительного образования
Раевская Марина Васильевна

Сыктывкар
2023 год

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная – общеразвивающая программа «Разноцветная мозаика» (далее Программа), художественной направленности, разработана на основе следующих нормативных правовых актов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>

- приказ Министерства просвещения РФ от 29.07. 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425>

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>

- Постановление главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [СП 2.4.3648–20 \(urfu.ru\)](http://sp.2.4.3648-20.urfu.ru)

- постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/553237768>

- Решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2035 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/438993064>

Программа по изобразительному искусству «Разноцветная мозаика» имеет художественную направленность.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Для выполнения работ в разнообразных жанрах учащиеся смогут использовать различные виды изобразительного искусства. Предлагаемые занятия основной упор делают на различные виды изобразительного искусства с применением различных материалов, в том числе природных, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками, скульптурой, аппликацией. В основе формирования способности к изобразительной деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Программа объединения «Разноцветная мозаика» способствует развитию личности с учетом ее индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций благодаря тому, что дополнительное образование направлено на развитие специальных

способностей каждого ребенка по его выбору. Это качество дополнительного образования способствует формированию доверительных отношений, в процессе которых в поисковом режиме осуществляется взаимное освоение образовательных, профессиональных, культурных ценностей педагогом и учащимся. Практические занятия способствуют формированию у учащихся широкого мировоззрения, развитию творческих способностей, умению воплощать свои фантазии, выражать свои мысли и применять полученные знания в жизни. Программа соответствует социальному заказу и удовлетворяет запросы родителей и детей.

В изобразительной деятельности учащийся обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что данной программе применяются новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, выполнять творческие работы в различных видах аппликации, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения.

Предлагаемая программа составлена на основе анализа типовой программы Б.М. Неменского под редакцией О.В. Свиридовой «Изобразительное искусство. 7 класс», Волгоград: «Учитель», 2007 г., типовой программы Б.М. Неменского под редакцией О.В. Свиридовой «Изобразительное искусство. 8 класс», Волгоград: «Учитель», 2006 г., типовой программы авторов С.Д. Левина, А.М. Михайлова, А.В. Щербакова «Рисунок и живопись // Художественные кружки: программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ». – М.: «Просвещение», 1981 г. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского» - М.; «Просвещение», 2015 г.

Отличительная особенность, новизна заключается в том, что в данной программе за 1 год обучения учащиеся осваивают несколько технологий аппликации, оригами, разновидности видов скульптуры (круглая, рельеф, пластилиновая живопись), виды графики (плакат, рисунок). Уделяется внимание изучению регионального компонента. Используемые нетрадиционные методы рисования (восковые мелки и акварельные краски, набрызг), смешанная техника (краски и фломастеры), краски (цветные карандаши) и аппликация, краски (цветные карандаши) и оригами развивают воображение, побуждают учащихся к экспериментированию в своих работах с красками, бумагой, пластилином, а так же дают ребёнку начальные знания об основных направлениях в изобразительном искусстве. На занятиях широко используются ИКТ.

Также учащиеся будут изучать такой вид изобразительной деятельности, как скульптура. В результате изучения данной программы у детей будет значительно расширен кругозор. Учащиеся будут понимать и правильно воспринимать творчество художников, работающих в различных стилях и жанрах, и самостоятельно выполнять различные творческие работы.

Из этого следует вывод, что данная программа помогает учащимся в будущем делать выбор в том или ином направлении изобразительного творчества. Программа включает в себя этнокультурный компонент.

Используемые в работе музыкальные и поэтические образы повышают художественно-творческую активность детей.

Данная программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о взаимодействии искусства с жизнью. Она неразрывно связана с другими школьными предметами: историей, географией, биологией, литературой, музыкой, технологией, рисованием.

Адресат программы.

В соответствии с уставом центра и правилами приёма учащихся зачисление детей в объединение «Разноцветная мозаика» проводятся на основе заявлений родителей (законных представителей). Программа рассчитана на детей от 10 до 16 лет. В объединении могут заниматься как новички, так и те, кто имеет определенную подготовку, одарённые дети, учащиеся, состоящие на профилактических учётах, ОВЗ. Продолжительность занятий – 45 минут. В связи с требованиями санитарных норм в группы набираются не более 15 учащихся.

Учащимся, успешно окончившим первый год обучения по программе, рекомендовано продолжение обучения в:

- МУ ДО ЦДОД «Успех» по программе «Изобразительное искусство - «Палитра».

- Детской художественной школе г. Сыктывкара и других учебных заведениях.

Вид программы по уровню освоения: стартовый (ознакомительный).

Объем программы: 144 часа.

Сроки реализации программы: 1 год.

Формы обучения: очная.

Режим занятий: 2 часа 2 раза в неделю.

Учащимся, успешно окончившим обучение по программе, рекомендовано продолжение обучения в колледже искусств Республики Коми, и других учебных заведениях.

Вид программы по уровню освоения: стартовый (ознакомительный).

Особенности организации образовательного процесса.

На занятиях объединения «Разноцветная мозаика» используются такие формы организации учебного процесса, как:

- практические занятия;

- беседа;

- экскурсия;

- домашняя самостоятельная работа (во время активированных дней, карантина и т.д.);

- конкурсы и выставки.

В период невозможности организации образовательного процесса в очной форме проводятся внеаудиторные занятия (видео занятия, мастер-классы, выкладывается поэтапное выполнение рисунков по учебному плану, даются задания для выполнения в группе в социальной сети «В Контакте»). После каждого занятия учащиеся посылают отчет о выполнении данного задания в группу «В контакте».

Учащиеся на занятиях используют разные формы выражения:

- изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа; знакомство с произведениями искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы;

Эта программа подчеркивает важность увлеченности детей искусством для формирования у учащихся познавательного интереса к нему и стремление к его самостоятельному изучению.

Обучение в объединении проводится в форме групповых и индивидуальных занятий.

Эффективность усвоения программы учащимися зависит от разнообразия форм и методов проведения занятий: беседы, опрос, самостоятельные работы, экскурсии, походы. Они участвуют в выставках, конкурсах (учрежденческих, городских, республиканских, всероссийских).

Цель и задачи программы:

Цель программы: развитие интереса учащихся к изобразительному искусству через ознакомление с национальным культурным наследием, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Задачи:

Обучающие:

- обучить учащихся знаниям элементарных основ реалистического рисунка;
- сформировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- ознакомить с особенностями работы в области живописи, графики, аппликации, скульптуры.

Развивающие:

- развить у учащихся художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства (понимание прекрасного);
- развить познавательный интерес и любовь к искусству;
- развить графические и другие художественные умения, и навыки;
- развить аккуратность, опрятность.

Воспитательные:

- сформировать общую культуру восприятия произведений

изобразительного искусства;

- воспитать нравственную личность через изучение национальной культуры и культуры иных народов;
- воспитать коммуникативные качества, взаимную вежливость, дисциплину;
- сформировать здоровый образ жизни через проведение бесед по некоторым темам занятий, физкультминуток.

Содержание программы. Учебный план.

№ п/п	Тема	Количество часов	Теоретически	Практических часов	Формы аттестации/контроля
	«Графика».	36	9	27	
1.1	Инструктаж по ТБ, по ПДД, правилам поведения в общественных местах.	4	1	3	Текущий контроль.
1.2	Введение. Жанры и виды ИЗО. Построение предметов быта.	4	1	3	
1.3	«Освещение. Свет и тень».	4	1	3	
1.4	«Натюрморт в графике».	4	1	3	
1.5	«Поэтический образ русской природы. Красота осени (экскурсия)».	2	1	1	
1.6	«Правила линейной и воздушной перспективы (жанр пейзаж)».	4	1	3	
1.7	«Осенний пейзаж» (природа Республики Коми).	4	1	3	
1.8	«Конструкция головы и пропорции человека» (портрет матери, бабушки, отца, деда).	4	1	3	
1.9	«Изображение диких животных и птиц Республики Коми»	6	1	5	
	«Живопись».	36	5	31	
2.0	«Натюрморт в живописи».	6	1	5	
2.1	«Пейзаж в живописи» (природа Республики Коми).	6	1	5	
2.2	«Портрет. Зимние виды спорта».	6	1	5	
2.3	«Анималистический жанр». (Животные Республики Коми).	6	1	5	
2.4	«Анималистический жанр». (Птицы Республики Коми).	6	1	5	
2.5	«Новогодняя сказка» рисование по замыслу.	6	1	6	
	«Скульптура».	36	8	28	
2.6	Техника безопасности. Выполнение рисунка по впечатлению.	4	1	3	Текущий контроль.
2.7	«Натюрморт» (рельефная скульптура).	6	1	5	

2.8	«Экскурсия в краеведческий музей. Животный мир Республики Коми».	2	2	-	
2.9	«Животный мир (домашние животные)» (круглая скульптура).	6	1	5	
3.0	«Животный мир Республики Коми (птицы)» (рельефная скульптура).	6	1	5	
3.1	«Фигура человека - спортсмен» (круглая скульптура).	6	1	5	
3.2	«Пейзаж-настроение» (пластилиновая живопись).	6	1	5	
	«Аппликация»	36	8	28	
3.3	«Образ русского человека».	6	1	5	
3.4	«Весенние цветы. Натюрморт» (смешанная техника – живопись, оригами).	6	1	5	
3.5	«Сказочный герой. Портрет». (Обрывная аппликация).	4	1	3	
3.6	«Птицы» (Животный мир Республики Коми).	6	1	5	
3.7	«Домашние животные». Аппликация из круп и семян.	4	1	3	
3.8	Экскурсия в музей.	2	2	-	
3.9	Подведение итогов за год. Тема защиты природы в искусстве (плакат).	4	1	3	Промежуточная аттестация.
	Самостоятельная работа учащихся: «Сказочный герой. Портрет».	2	1	1	
	«Домашние животные».	2	1	1	
	Всего:	144	30	114	

Содержание учебно-тематического плана.

«Графика».

1.1. Инструктаж по ТБ, по ПДД, правилам поведения в общественных местах. Текущий контроль.

Практика:

Теория: 1- 2 занятие: беседа, рассказ, опрос. ТБ на занятиях в объединении «Разноцветная мозаика», на дорогах города.

3 -4 занятие: Теория: беседа, стихи на тему «Лето», рассматривание рисунков детей прошлых лет, таблиц «линейная и воздушная перспектива».

Практика: рисунок на тему - «Летние каникулы». Текущий контроль знаний.

Материал: лист бумаги формата А3, карандаш, гуашь и фломастеры (смешанная техника).

1.2. Ведение. Жанры и виды изобразительного искусства.

Теория: Беседа, рассказ. Повторение видов и жанров изобразительного искусства. Опорные понятия: построение предметов быта (ваза, кувшин, стул), геометрические построения (ось симметрии, симметричность предметов, линейное построение, объём предметов).

Практика: 1-2 занятие – построение предметов быта (посуда) в альбоме.

3 -4 занятие – рисунок предметов быта (посуда) с натуры.

Материал: лист бумаги формата А3, карандаши разной твёрдости, ластик.

1.3. «Освещение. Свет и тень».

Теория: Рассказ. Опорные понятия: свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Свет, как средство организации композиции в картине.

Практика: 1 – 2 занятие: рисование предметов с натуры - построение (гипсовый куб, шар, ваза, чайник, стул). Анализ натуры и её конструкции, цвета светотени.

3 -4 занятие: анализ натуры и её конструкции, цвета светотени. Работа над объёмом предметов (светотень).

Материал: лист бумаги формата А3, карандаши разной твёрдости, ластик.

1.4. «Натюрморт в графике».

Теория. Рассказ. Опорные понятия: жанр натюрморт, композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Композиция из 3-4 предметов, симметрия, светотень.

Практика: 1 -2 занятие: рисование (построение) натюрморта «Осень» из нескольких предметов (ваза с осенними ветками, фрукты).

3 -4 занятие: показ объёма предметов графическими материалами (цветные карандаши), используя средства выразительности (линия, штрих, пятно, силуэт и др.).

Материал: лист бумаги формата А3, карандаши разной твёрдости, ластик.

1.5. «Поэтический образ русской природы. Красота осени (экскурсия)».

Теория: беседа, рассказ, техника безопасности на дороге. Культура

общения в общественных местах. Ландшафт парка, улицы. Рассматривание линейной и воздушной перспективы в природе, рассматривание строения и формы разных видов деревьев и кустарников.

Практика: фотографирование осеннего пейзажа. Наброски природы карандашами, цветными мелками.

Материал: лист бумаги формата А5, цветные карандаши разной твёрдости, восковые мелки, ластик.

1.6. «Правила линейной и воздушной перспективы» (жанр городской пейзаж).

Теория: беседа. Перспектива, как учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов – перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы и изменение контрастности. Опорные понятия: жанр пейзаж, композиция, перспектива (линейная и воздушная).

Практика: 1 -2 занятие: рисование (построение) элементов городских строений с использованием элементов перспективы в графике.

3 -4 занятие: выполнение работы в цвете.

Материал: лист бумаги формата А5, цветные карандаши разной твёрдости.

1.7. «Осенний пейзаж» (природа Республики Коми).

Теория: Беседа, рассказ. Пейзаж, как самостоятельный жанр в искусстве. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, туман, закат. Роль колорита в пейзаже. Опорные понятия: жанр пейзаж, пейзажист, композиция, перспектива, колорит.

Практика: 1 -2 занятие: выполнение рисунка (построение) «Осенний пейзаж» в технике графика.

3 -4 занятие: выполнение работы в цвете.

Материал: лист бумаги формата А3, цветные карандаши разной твёрдости, фломастеры, ластик. (Смешанная техника).

1.8 «Конструкция головы и пропорции человека».

Теория: Беседа, рассказ. Закономерности в построении конструкции головы человека. Пропорции человека. Средняя линия и симметрия лица и фигуры человека. Величина и форма глаз, носа, рта. Мимика. Опорные понятия: жанр портрет, виды портретов, пропорции лица, пропорции фигуры человека, выразительность деталей, характерные черты.

Практика: 1 – 2 занятие: построение изображения портрета человека в графике (портрет матери, бабушки, отца, деда).

3 -4 занятие: выполнение рисунка в цвете.

Материал: лист бумаги формата А3, цветные карандаши разной твёрдости, фломастеры (смешанная техника), ластик.

1.9 «Изображение диких животных и птиц Республики Коми».

Теория: Беседа, рассказ. Знакомство с анималистическим жанром и

художниками-анималистами. Анатомия животных и птиц. Цвет, пластика, образ жизни. Опорные понятия: Жанр анималистический, художник анималист, динамика, пропорции, реальность.

Практика: 1 – 2 занятие: срисовывание животных и птиц, по памяти, с иллюстраций книг и журналов (копирование).

3 – 6 занятия: выполнение рисунка в цвете.

Материал: лист бумаги формата А3, цветные карандаши разной твёрдости, ластик, восковые мелки.

«Живопись».

2.0. «Натюрморт в живописи».

Теория: Рассказ, беседа. Опорные понятия: жанр натюрморт, вид изобразительного искусства живопись, светотень, перспектива, показ презентации «Натюрморты голландских художников».

Практика: 1 – 2 занятие: рисование (построение) натюрморта с натуры из трех-четырёх предметов (кувшин, фрукты).

3 – 6 занятие: выполнение рисунка в цвете.

Материал: лист бумаги формата А3, карандаш, ластик, гуашь.

2.1. «Пейзаж в живописи» (природа Республики Коми).

Теория: Рассказ, беседа, презентация. Русские художники-пейзажисты 19 века. Зимний пейзаж. Гуашь. Опорные понятия: жанр пейзаж, живопись, цвет, светотень, перспектива, объём.

Практика: 1 – 2 занятие: рисование пейзажа, построение композиции – «Зимний пейзаж».

3 – 6 занятие: выполнение рисунка в цвете.

Материал: лист бумаги формата А3, карандаш, ластик, гуашь.

2.2. «Портрет. Зимние виды спорта».

Теория: рассказ, беседа. Закономерности в построении конструкции фигуры человека. Пропорции человека. История изображения человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета (повторение). Опорные понятия: жанр портрет, пропорции, светотень, объём, строение фигуры человека в движении. Акварель, гуашь.

Практика: 1 -2 занятие: рисование, построение людей по теме «Зимние виды спорта».

3 -6 занятие: выполнение рисунка в цвете.

Материал: лист бумаги формата А3, карандаш, ластик, гуашь, фломастеры. (Смешанная техника).

2.3. «Анималистический жанр». (Животные Республики Коми).

Теория: рассказ, беседа. Освоение техники живопись (гуашь). Опорные понятия: анималист, живописец, форма, размер, пластика, силуэт. НРК: животные Республики Коми.

Практика:

1 занятие: изготовление листа для нетрадиционной техники «Граттаж».

Материал: лист А4, восковые мелки или свеча, гуашь.

2 занятие: рисование диких животных Республики Коми (срисовывание животных из книг, журналов).

Материал: лист А4, цветные карандаши.

3-4 занятие: изображение (процарапывание) птиц на заготовке - лист, про технике «Граттаж».

Материал: лист – заготовка (покрытый восковыми мелками и гуашью), зубочистка, клеёнка.

2.4. «Анималистический жанр». (Птицы Республики Коми).

Теория: рассказ, беседа. Освоение техники живопись. Гуашь. Опорные понятия: анималист, живописец, форма, размер, пластика, силуэт. НРК: животные Республики Коми.

Практика: 1 - 2 занятие: рисование птиц Республики Коми (по представлению).

3-6 занятие: выполнение рисунка в цвете.

Материал: лист бумаги формата А3, карандаш, ластик, гуашь, восковые мелки. (Смешанная техника).

2.5. «Новогодняя сказка» (рисование по замыслу).

Теория: рассказ, беседа. Освоение техники живопись. Опорные понятия: композиция, перспектива, светотень, работа гуашью.

Практика: 1 – 2 занятие: составление композиции «Новогодняя сказка».

3-6 занятие: выполнение рисунка в цвете.

Использование нетрадиционного метода рисования «Набрызг», наклеивание блестящих элементов в рисунок.

Материал: лист бумаги формата А3, карандаш, ластик, гуашь, блестки – наклейки.

«Скульптура».

2.6 Техника безопасности. Текущий контроль. Выполнение рисунка на свободную тему. Зарисовки по впечатлениям.

Теория: Рассказ, беседа, ТБ во время новогодних каникул: безопасность на дорогах, дома, на новогодней ёлке (при использовании пиротехники, электроприборов, при катании с горок и т.п.). Контрольные вопросы. Уровень усвоения пройденного материала за полугодие, Практика: зарисовки по впечатлениям на свободную тему (графический материал).

Материал: лист бумаги формата А3, карандаши, ластик.

2.7 «Натюрморт» (рельефная скульптура).

Теория: рассказ, беседа. Опорные понятия: жанр скульптура, виды скульптуры, скульптор, показ презентации «Виды скульптур».

Практика: 1 – 2 занятие: начальная стадия лепки натюрморта из пластилина (рельеф).

3 -6 занятие: лепка в технике рельеф натюрморта.

Материал: лист картона, цветной пластилин, стек.

2.8. «Экскурсия в краеведческий музей. Животный мир Республики Коми».

Теория: Рассказ, беседа, инструктаж по ТБ.

Практика: фотографирование, зарисовки по памяти и представлению (выставка работ учащихся). Оформление интерьера Центра.

Материал: лист бумаги формата А3, карандаш, ластик, фломастеры.

2.9. «Животный мир (домашние животные)». Круглая скульптура.

Теория: рассказ, беседа, техники скульптура. Опорные понятия: анималист, живописец, форма, размер, пластика, силуэт.

Практика: 1 - 2 занятие: выполнение каркаса из проволоки, начало работы с пластилином фигуры «Кошка в движении».

3-6 занятие: работа пластилином фигуры «Кошка в движении».

Материал: лист картона, одноцветный пластилин, алюминиевый провод.

3.0 «Животный мир Республики Коми (птицы)»

Теория: рассказ, беседа, техника скульптура. Рельефная скульптура. Опорные понятия: анималист, скульптор, форма, размер, пластика, силуэт. НРК: птицы Республики Коми (по впечатлению).

Практика: 1 – 2 задание: выполнение фигуры птицы из пластилина на картоне.

3-6 занятие: выполнение рельефа на картоне.

Материал: лист картона, пластилин.

3.1 «Фигура человека - спортсмен» (круглая скульптура).

Теория: рассказ, беседа. Виды скульптуры. Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Виды спорта. Выразительные возможности скульптуры. Показ изготовления каркаса из проволоки. Опорные понятия: скульптор, объём, форма, пластика.

Практика: 1- 2 занятие: выполнение каркаса из провода фигуры человека в движении из пластилина.

3-6 занятие: выполнение работы пластилином.

Материал: лист картона, одноцветный пластилин, алюминиевая проволока.

3.2 «Пейзаж-настроение» (пластилиновая живопись).

Теория: рассказ, беседа. Пейзаж как самостоятельный жанр в изобразительном искусстве. Опорные понятия: изменчивые и яркие цветовые состояния весны. Перспектива. Цвет. Светотень.

Практика: 1 – 2 задание выполнение рисунка «пейзаж» из пластилина (подмалёвок) на картоне (копирование пейзажа из репродукций).

3 – 6 задание: работа цветным пластилином.

Материал: лист картона, цветной пластилин.

«Апликация».

3.3. Образ русского человека (мужской, женский образ).

Теория: беседа, рассказ. Повторение: жанр портрет. Знакомство с красотой русской народной одежды и творчеством М.В. Васнецова. Развитие умений выстраивать последовательность операций при выполнении творческой работы, совершенствование навыков работы с цветной бумагой.

Практика: выполнение аппликации «Образ русского человека». Данные работы используются в дальнейшем в качестве наглядных пособий педагогами на занятиях.

Материал: лист формата А3, ножницы, карандаш, клей, цветная бумага.

3.4. Натюрморт «Весенние цветы». Аппликация. Оригами. Живопись.

Теория: рассказ, беседа. История жанра натюрморт. Различные функции натюрморта: декоративная, символическая и т.п.

Практика: 1 – 2 занятие: выполнение эскиза для аппликации на тему. 3 -6 занятие: выполнение фона в технике живопись и на него наклеивают цветы (заготовки).

Материал: лист формата А3, гуашь, ножницы, карандаш, клей, цветная бумага.

3.5. «Сказочный герой. Портрет» (Обрывная аппликация).

Теория: рассказ, беседа. История жанра портрет. Мимика. Построение портрета. Положительный и отрицательный герой. Цвет. Обрывная аппликация.

Практика: 1_2 занятие: изображение сказочного героя, используя обрывную аппликацию. Оформление выставки.

3.6. «Птицы» (животный мир Р.К.). Аппликация.

Теория: беседа, рассказ. История появления аппликации. Разновидности материала исполнения в этой технике. Опорные понятия: аппликация, виды аппликации, пропорции, перспектива.

Практика: 1 -2 занятие: выполнение композиции для аппликации « Грачи прилетели». Изготовление заготовок аппликации.

3 - 6 занятие: выполнение аппликации на заданную тему. Оформление выставки.

Материал: лист формата А3, ножницы, карандаш, клей, цветная бумага.

3.7. «Домашние животные». Аппликация из круп и семян.

Теория: рассказ, беседа. Опорные понятия: Анималист. Форма, размер, пластика.

Практика: 1-2 занятие: выполнение рисунка заданной темы, выполнение аппликации из круп «Домашние животные» по представлению.

Материал: лист формата А3, ножницы, карандаш, клей, крупы.

3.8. Экскурсия в музей. Экскурсия в краеведческий музей. Животный мир Республики Коми. Теория: Рассказ, беседа. ТБ во время экскурсии: безопасность на дорогах, дома.

Практика: выполнение аппликации по памяти, по представлению.

Материал: лист формата А3, ножницы, карандаш, клей, цветная бумага.

3.9. Промежуточная аттестация. Подведение итогов за год. Тема защиты природы в искусстве (плакат).

Теория: Рассказ, беседа, опрос. Техника безопасности на дороге. Культура общения в общественных местах. Знакомство с животным миром Республики Коми. Выполнение плаката на тему защиты природы. Графика, живопись (на выбор). Оформление Центра лучшими работами учащихся (в период работы летнего лагеря).

Самостоятельная работа учащихся:

«Сказочный герой. Портрет»,

«Домашние животные».

Материал: лист формата А4, цветные карандаши, фломастеры, краски.

Планируемые результаты программы:

Предметные результаты:

- приобрели знания элементарных основ реалистического рисунка;
- приобрели навык рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- знают особенностями работы в области живописи, графики, аппликации, скульптуры.
- проявляют культуру восприятия произведений изобразительного искусства;

Метапредметные результаты:

- используют графические и другие умения, и навыки;
- используют творческое воображение, пространственное мышление.
- проявляют познавательный интерес .

Личностные результаты:

- проявляют аккуратность, опрятность;
- проявляют эстетические чувства (понимание прекрасного).
- развит художественный вкус,
- проявляют уважение к национальной культуре и людям иных наций и народностей;
- развита взаимная вежливость и дисциплина;
- проявляют интерес к здоровому образу жизни.

Календарный учебный график программы

Раздел	Тема	Кол-во часов		Дата проведения занятия	Дата проведения занятия	Форма контроля
		Теория	Практика			
«Графика».	Инструктаж по ТБ, по ПДД, правилам поведения в общественных местах.	1	3			Текущий контроль.
	Введение. Жанры и виды ИЗО. Построение предметов быта.	1	3			
	«Освещение. Свет и тень».	1	3			
	«Натюрморт в графике».	1	3			
	«Поэтический образ русской природы. Красота осени (экскурсия)».	1	1			
	«Правила линейной и воздушной перспективы (жанр пейзаж)».	1	3			
	«Осенний пейзаж» (природа Республики Коми).	1	3			
	«Конструкция головы и пропорции человека» (портрет матери, бабушки, отца, деда).	1	3			
	«Изображение диких животных и птиц Республики Коми»	1	5			
«Живопись».	«Натюрморт в живописи».	1	5			
	«Пейзаж в живописи» (природа Республики Коми).	1	5			
	«Портрет. Зимние виды спорта».	1	5			
	«Анималистический жанр». (Животные Республики Коми).	1	5			
	«Анималистический жанр». (Птицы Республики Коми).	1	5			
	«Новогодняя сказка» рисование по замыслу.	1	6			
«Скульптура».	Техника безопасности. Выполнение рисунка по впечатлению.	1	3			Текущий контроль
	«Натюрморт» (рельефная скульптура).	1	5			
	«Экскурсия в краеведческий музей. Животный мир Республики Коми».	2	-			
	«Животный мир (домашние животные)» (круглая скульптура).	1	5			
	«Животный мир Республики Коми (птицы)» (рельефная скульптура).	1	5			
	«Фигура человека - спортсмен»	1	5			

	(круглая скульптура).					
	«Пейзаж-настроение» (пластилиновая живопись).	1	5			
«Аппликация»	«Образ русского человека».	1	5			
	«Весенние цветы. Натюрморт» (смешанная техника – живопись, оригами)	1	5			
	«Сказочный герой. Портрет». (Обрывная аппликация).	1	3			
	«Птицы».(Животный мир Р. К.)	1	5			
	«Домашние животные». Аппликация из круп и семян.	1	3			
	Экскурсия в музей.	2	-			
	Промежуточная аттестация. Подведение итогов за год. Тема защиты природы в искусстве (плакат).	1	3			Промежуточная аттестация
	Самостоятельная работа учащихся: «Сказочный герой. Портрет».	1	1			
	«Домашние животные	1	1			

Условия реализации программы.

Условия реализации программы предусматривают наличие кабинета с хорошим освещением, оборудованного столами, стульями, школьной доской, мультимедийной системой (компьютер, проектор, экран), методическими пособиями (экспонаты, муляжи), раковиной, системой централизованной подачи холодной воды (кран).

Материалы, инструменты, приспособления: рамки разных размеров, ножницы, клей ПВА, цветная, альбомная бумага и картон, бархатная бумага, кисточки, лак, губка, циркули, линейки, простые и цветные карандаши, фломастеры, маркеры, цветные гелевые ручки, акварельные краски, гуашь, вата, фольга, пластилин и т.д.

Методы и технологии обучения и воспитания

Воспитательная работа (деятельность) является неотъемлемой частью ДОП «Изобразительное искусство», которая направлена на социализацию и адаптацию учащихся, укрепление семейных ценностей, ценностного отношения к здоровому образу жизни, соблюдению безопасных условий, укреплению взаимодействия с родителями, организацию досуговой, активной деятельности, патриотическое и духовно-нравственное воспитание и др.

Воспитательная деятельность по направлениям работы отражается в ежегодном плане воспитательной работы (см. Приложение № 6)

Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации. Формы контроля/аттестации. Уровень выполнения учебного плана.

Эффективность усвоения знаний зависит от разнообразия форм и методов проведения занятий. Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- педагогический контроль знаний (текущий контроль);
- конкурсы;
- выставка работ учащихся.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности учащихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки на уровне учреждения и города, участие в конкурсах.

На втором, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: конкурсы и выставки более высокого уровня (плановые для родителей, городские, региональные, всероссийские), элементы исследовательской и творческой деятельности.

Механизм оценки результатов по программе:

в процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики.

В начале учебного года (сентябрь) проводится текущий контроль (рисунок на тему «Летние каникулы», контрольные вопросы), в начале 2-го полугодия (январь) – текущий контроль (контрольные вопросы, выполнение рисунка по замыслу), в конце учебного года (май) промежуточная аттестация (выполнение рисунка на тему защиты природы, контрольные вопросы). По результатам этих аттестаций можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем. Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, наполняется восторгом, учится любить свою Родину, свою семью, родную природу, а также ценить и уважать традиции и культуру разных народов.

Оценочные материалы
Этапы текущего контроля:

Вид контроля	Цель	Содержание	Форма проведения	Сроки
I. Текущий	Проверить знания и умения.	Проверка первичных умений и знаний	Рисование на тему «Летние каникулы». Контрольные вопросы. Наблюдение	Сентябрь
II. Текущий	Проследить уровень полученных знаний и умений за полугодие.	Проверка полученных знаний, умений за полугодие.	Контрольные вопросы. Выполнение рисунка. Наблюдение	Январь
III. Промежуточная аттестация	Проверить уровень полученных знаний и умений.	Проверка умений и навыков, приобретенных за год.	Контрольные вопросы. Плакат на тему защиты природы в искусстве. Наблюдение	Май

Критерии оценивания:

Уровни	Критерии оценивания
Оптимальный	<p>Предметный: Композиция рисунка: а) интересная композиция рисунка; б) сочетание красок, соответствующих времени года; в) использует в рисунке метод загоразивания; г) соблюдает первый и второй план в рисунке.</p> <p>Метапредметные результаты. Учащийся понимает цель выполняемых действий; - умеет выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом; - осуществляет контроль своих действий; - осмысленно выбирать тему, приём, форму работы; - умеет анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; решает практическую задачу, используя известные средства.</p> <p>Личностные результаты. Учащийся имеет опыт самостоятельной работы. Использует интересную композицию рисунка:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - хорошо прорисованы все предметы; - построение предметов правильное (высота, форма, симметрия); - в рисунке есть первый и второй план; - присутствует метод загораживания; - сочетание красок; - используется светотень.
Допустимый	Предметные результаты: недостаточно удачная композиция рисунка, есть недочёты в линейной перспективе рисунка и выборе цветовой палитры. Метапредметные и личностные результаты: недостаточно полно сформированы результаты освоения программы.
Критический	Предметные результаты: неудачная композиция рисунка, работа неаккуратная, нет линии горизонта; нет правильной композиции, не использует закон линейной и воздушной перспективы; не прорисованы детали всех предметов, не использована светотень, не использует закон построения предметов. Метапредметные и личностные результаты: не сформированы результаты освоения программы.

Результат освоения программы выводится в конце учебного года путем суммирования количества баллов по итогам текущих контролей. При этом учитываются теоретические и практические знания.

Если учащийся оценивается на оптимальный, допустимый уровень он аттестован.

Если учащийся оценивается на критический уровень – не аттестован.

Методические материалы:

1. Словесные:

- наглядные,
- практические.

К наглядным методам обучения относятся использование природы, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ воспитателем приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке. Метод демонстрации включает в себя показ презентаций.

Практические методы обучения включают различные упражнения на закрепление того или иного навыка или умения.

2. Репродуктивные:

- объяснительно-иллюстративные,
- эвристические;
- исследовательские и др.

Объяснительно-иллюстративный метод педагог использует при организации наблюдений, обследовании предметов и игрушек, рассматривании картин и иллюстраций, несущих детям информацию о предметах или явлениях. Учащиеся отражают предметы и явления

окружающей действительности.

Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в каком-либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребенку выполнить часть работы самостоятельно.

Исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагогом при использовании этого метода предлагается учащимся самостоятельно выполнить не какую-либо часть, а всю работу целиком.

3. Индивидуальные.

Индивидуальные методы обучения включают индивидуальный подход к каждому учащемуся и применяются педагогом с учетом их творческих способностей и индивидуальных особенностей детей, включая, в том числе детей – инвалидов и учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

4. Дедуктивные (по логике изложения и восприятия учебного материала).

Дедуктивный метод включает в себя изучение общих законов построения изображения, которые в дальнейшем используются при выполнении конкретных работ. Дедуктивный метод способствует быстрому прохождению учебного материала, активнее развивает абстрактное мышление.

Учебно-методический комплекс (УМК):

- планы-конспекты занятий;
- наглядные материалы;
- раздаточные материалы, технологические карты, задания, упражнения;
- анкеты;
- беседы;
- календарно-тематический план;
- учебно-наглядные и дидактические материалы;
- расходные материалы;
- видеоматериалы;
- презентации;
- памятки, инструкции и правила по технике безопасности;
- выставочные работы.

Основные формы обучения:

1. Индивидуальная;
2. Индивидуально - групповая (коллективная) работа;
3. Экскурсия;
4. Викторина;
5. Занятие-контроль знаний;
6. Дискуссия.

Принципы обучения:

1. Наглядности.

Этот принцип является одним из ведущих в изобразительном искусстве. Использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, содействует вниманию, воображению,

наблюдательности, мышлению. Включает рисование с натуры различных предметов.

2. Систематичности и последовательности;

Объяснение материала на занятиях осуществляется последовательно от простого к сложному, от известного к неизвестному и носит системный характер.

3. Научности.

Научные основы учебного рисунка базируются на целом ряде наук. Изучаются такие понятия, как перспектива, цветоведение, теория теней. Изучаются законы светотени, анатомии и др. В каждом явлении, в каждом предмете существует определенная закономерность построения, объективно и независимо от наших ощущений.

4. Доступности.

Принцип доступности предусматривает четкое установление степени сложности и глубины освещения учебного материала для каждого возраста детей.

5. Прочности.

Важным условием реализации этого принципа является точное представление цели урока и чёткое представление учащимися того, к какому результату они должны прийти к концу занятия, какие знания и умения должны получить за это время. На прочность усвоения знаний оказывает влияние интерес к учебе, который повышается при правильном подборе изделий, рисунков, заданий творческого характера. Она успешно достигается за счет систематического повторения полученных знаний.

6. Связь теории с практикой.

Включает использование на практике знаний, полученных на уроках математики, биологии, а также знаний о материалах, теории, полученных ранее на уроках ИЗО.

7. Преемственности.

Преемственность – непосредственная связь между явлениями в процессе развития в природе, обществе и познании, когда новое, сменяя старое, сохраняет в себе некоторые его элементы. Опирается на последовательность, систематичность расположения материала, ранее полученные знания и достигнутый уровень развития учащимися.

8. Интеграции.

Занятия строятся с учетом объединения нескольких видов изобразительной деятельности и использования разных средств выразительности для получения творческого продукта. На этих занятиях дети узнают много нового о различных видах изобразительной деятельности, возможных средствах выразительности, их сочетаниях.

9. Дифференциации и индивидуализации.

Дифференцированное обучение – такой подход, при котором максимально учитываются возможности и запросы каждого учащегося или отдельных групп учащихся. Дифференциация обучения осуществляется в основном через групповые и индивидуальные задания.

Оправдывают себя следующие способы дифференциации, когда:

- содержание задания одинаково для всех учащихся, но для более сильных время на выполнение работы уменьшается;
- содержание задания одинаково для всей группы, но для сильных учащихся предлагаются задания большего объема или более сложные;
- задание общее для всей группы, а для слабых учащихся дается вспомогательный материал, облегчающий выполнение задания;
- используются на одном этапе задания различного содержания и сложности для сильных, средних и слабых учащихся;
- предоставляется самостоятельный выбор учащимися одного из нескольких предложенных вариантов заданий. Чаще всего используется на этапе закрепления материала.

Если дифференцированное обучение относится к отдельному учащемуся, то оно становится *индивидуальным*.

Под индивидуальным понимается такое обучение, когда педагог обучает каждого ребенка отдельно, ориентируясь на его индивидуальный темп усвоения учебного материала и его способности. Преимущество такой формы обучения в том, что педагог имеет непосредственный контакт с учащимся и всегда может исправить ошибки и отметить успехи.

Использование этих принципов в проектировании образовательной программы создает условия для:

1. Свободного выбора ребенком видов и сфер деятельности.
2. Ориентации педагога на личностные интересы, потребности, способности ребенка.
3. Возможности свободного самоопределения и самореализации в образовательном процессе как ребенка, так и педагога.
4. Единство обучения, воспитания, развития в процессе реализации программы.

В процессе обучения в объединении у детей формируются три основные группы практических умений и навыков:

- 1) политехнические: измерительные, вычислительные, графические, технологические;
- 2) обще трудовые: организаторские, конструкторские;
- 3) специальные: обработка бумаги, картона и других материалов; овладение различными техниками.

Подведение итогов:

На итоговом занятии вручаются почетные грамоты за активную работу в оформлении Центра (участие в выставках, в конкурсах).

Список литературы:

Для педагога:

Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.rlib.yar.ru:8088/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe

Кульневич С.В. Не совсем обычный урок», Издат. Программа «Педагогика нового времени», Воронеж, 2006. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://yandex.ru/clck/jsredir?from>

Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М., 2005. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.alleng.ru/d/art/ris092.htm>

Марочкина С.С. Введение в специальность. Реклама. М.: Юнити-Дана, 2009. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook891/01/about.htm>

Павлова, А.А., Корзинова Е.И. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.:ВЛАДОС, 2006. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.alleng.ru/d/add/cher009.htm>

Свиридова О.В. «Изобразительное искусство» 7 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского / Волгоград, изд. «Учитель»; 2013 г.;

Свиридова О.В. «Изобразительное искусство» 8 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского / Волгоград, изд. «Учитель»; 2006 г.;

Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://search.rsl.ru/ru/record/01002401039>

Для учащихся:

Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник для учащихся нач. проф. учебн. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2008. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_23274.pdf

Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://wordgz.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-goryaeva-ostrovskaya/>

Клейман Т.В. «Детям о культуре Коми» в 2 частях / Сыктывкар: Коми республиканская типография, 1994 г.

Текущий контроль (сентябрь).**Форма проверки:** *рисование на тему: «Летние каникулы (живопись).*Критерии оценки:

4 балла - владеет практическими знаниями.

Композиция рисунка:

- а) интересная композиция рисунка;
- б) сочетание красок, подходящее осенней поре;
- в) использует в рисунке метод загораживание;
- г) соблюдает первый и второй план в рисунке.

2-3 балла – недостаточно владеет практическими знаниями.

Небольшие недочеты в рисунке.

1 балл – низкий уровень знаний:

- а) композиция рисунка не продумана;
- б) отсутствуют в рисунке первый и второй план, линия горизонта, нет прорисовки деталей всех предметов: деревьев, пригорков.

Контрольные (теоретические) вопросы:

(за каждый правильный ответ даётся 1 балл)

1. Как называются виды искусства, обладающие видимой формой, связаны с материальной средой, обликом людей и предметов, но не развивающиеся во времени?

- а) *пространственные или пластические виды искусства;*
- б) временные виды искусства;
- в) пространственно-временные виды искусства.

2. Какие виды пространственных искусств относят к группе конструктивных видов искусства?

- а) живопись, графика, скульптура;
- б) *архитектура и дизайн;*
- в) декоративно-прикладное искусство

3. Перечисли основные виды изобразительного искусства.

- а) *живопись, графика, скульптура;*
- б) архитектура и дизайн;
- в) живопись, архитектура, скульптура.

4. Как называются прозрачные водяные краски, которые наносят на бумагу тонким слоем, благодаря чему работы, выполненные этими красками, обладают удивительной легкостью и прозрачностью?

- а) гуашь;
- б) темпера;
- в) *акварель.*

5. Назовите основные цвета.

- а) *красный, синий, желтый;*
- б) красный, зеленый, желтый;
- в) желтый, оранжевый, синий

6. Перечислите цвета радуги по порядку.

- а) красный, желтый, оранжевый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
- б) *красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;*

в) красный, оранжевый, желтый, голубой, синий, зеленый, фиолетовый.

7. Перечисли теплые цвета.

а) синий, зеленый, фиолетовый;

б) желтый, синий, красный;

в) красный, желтый, оранжевый.

8. Как называется рисунок, в котором художник стремится выразить то, что ему кажется интересным?

а) набросок;

б) *творческий рисунок*;

в) учебный рисунок.

9. Как называется цветовой строй произведения, взаимосвязь всех его цветовых элементов?

а) фактура;

б) контраст;

в) *колорит*.

Критерии оценки:

10-13 баллов - высокий уровень знаний;

6-9 баллов - недостаточно владеет знаниями;

2-5 баллов - низкий уровень знаний.

Текущий контроль (январь).

Форма проверки: практическое задание.

Выполнение рисунка в любом жанре (по выбору учащегося).

(за каждый правильный ответ даётся 1 балл)

Критерии оценки:

6-8 баллов:

Композиция рисунка:

- а) интересная композиция рисунка;
- б) сочетание красок, подходящее времени года;
- в) использует линейную перспективу;
- г) соблюдает первый и второй план в рисунке;
- д) использует воздушную перспективу;
- е) используется метод загораживания;
- ж) определены расположение деревьев и их высота, замечаем пригорки, тропинки;
- з) хорошая прорисовка деталей всех предметов: стволы деревьев, крупные ветки, пригорки, главные герои;

3-5 балла:

Не совсем удачная композиция рисунка, есть недочёты в линейной перспективе рисунка. Работа в цвете выполнена аккуратно.

1-2 балла:

Неудачная композиция рисунка, работа неаккуратная, нет линии горизонта, не используется закон линейной и воздушной перспективы, не прорисованы детали всех предметов: стволы деревьев, веток, пригорков.

Контрольные (теоретические) вопросы:

(за каждый правильный ответ даётся 1 балл)

1. Назови виды изобразительного искусства.
2. Что такое «Золотое сечение»?
3. К какому виду изобразительного искусства можно отнести дымковскую игрушку?
4. Какие элементы используют в узорах гжели?
5. Что такое иллюстрация?
6. Как называют расписной дом на Руси?
7. Кто такой архитектор?
8. Что такое линейная перспектива?
9. Что такое воздушная перспектива?
10. Что такое композиция?
11. Метод загораживания в рисунке, что это?
12. Назови архитектурные ордера Древней Греции.
13. Назови вид искусства, где используется витраж.

Критерии оценки:

17-21 балл - высокий уровень знаний;

10 -16 баллов - недостаточно владеет знаниями;

До 9 баллов - низкий уровень знаний.

Промежуточная аттестация (май)

Форма проверки: плаката на тему «Тема защиты природы в искусстве (плакат)».

Критерии оценки:

6-8 баллов:

- 1) интересная композиция рисунка;
- 2) сочетание красок, подходящее времени года;
- 3) правильно выполнена линейная перспектива;
- 4) соблюдает первый и второй план в рисунке;
- 5) правильно выполнена воздушная перспектива;
- 6) чётко прорисованы детали в рисунке;
- 7) ярко выражено индивидуальное прочтение темы;
- 8) общий тональный и ритмический строй изображения соответствует тематическим установкам.

3-5 баллов:

Небольшие недочеты в работе.

1-2 балла:

- а) композиция рисунка не интересна, неудачно подобран шрифт.
- б) отсутствуют в плакате первый и второй план, нет прорисовки деталей всех объектов, работа выполнена не аккуратно.

Контрольные (теоретические) вопросы:

(за каждый правильный ответ дается 1 балл).

1. Русский художник, сказочник, автор картин "Богатыри", "Аленушка", "Ковер-самолет":

- а) И. Билибин;
- б) В. Васильев;
- в) В. Васнецов;
- г) К. Брюллов.

2. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением:

- а) колорит;
- б) сюжет;
- в) композиция;
- г) перспектива.

3. С чего начинается картина:

- а) с эскиза;
- б) с натягивания холста;
- в) с идеи.

4. Назовите правильную последовательность этапов создания картины:

а) выбрать тему, придумать сюжет, содержание, выбрать изобразительные материалы, сделать эскиз, перенести на картину;

б) сделать эскиз, выбрать тему, выбрать изобразительные материалы, придумать сюжет, перенести на картину, придумать содержание;

в) придумать сюжет, выбрать изобразительные материалы, выполнить картину, сделать эскиз, выбрать тему.

5. Художественное произведение, повторяющее другое:

- а) копия;
- б) подлинник;
- в) репродукция;
- г) оригинал.

6. Скульптура - одно из самых древних искусств, что в переводе с латинского означает:

- а) лепить;
- б) *высекать*;
- в) творит;
- г) ваять.

7. Страницы старинных рукописных книг были украшены рисунками, иллюстрировавшими текст книги. Эти рисунки назывались:

- а) литографиями;
- б) миниатюрами;
- в) *иллюстрациями*;
- г) ксилографиями.

8. Крупнейший в мире музей русского искусства - Третьяковская галерея находится в городе:

- а) Санкт-Петербург;
- б) Великий Новгород;
- в) Пушкин;
- г) *Москва*.

9. Как называют человека, который работает в изобразительном искусстве:

- а) *художник*;
- б) маляр;
- в) архитектор.

10. Что создают художники?

- а) *произведения искусств*;
- б) творческие проекты;
- в) чертежи.

11. К какому виду искусства относится экслибрис?

- а) живопись;
- б) рисунок;
- в) *печатная графика*;
- г) ДПИ.

12. Организация и изображение внутреннего пространства.

- а) дизайн;
- б) планировка;
- в) *интерьер*;
- г) экстерьер.

13. Картина, составленная из кусочков стекла.

- а) мозаика;

- б) *витраж*;
- в) панно;
- г) картина.

Критерии оценки:

- 17-21 балл: высокий уровень знаний;
- 10-16 баллов: недостаточно владеет знаниями;
- До 9 баллов: низкий уровень знаний.

Определение уровня воспитанности учащихся

Критерии направленности личности учащегося						
Уровень	Отношение (мотивация) воспитанника					
	<i>К труду</i>	<i>К коллективу</i>	<i>К социуму</i>	<i>К здоровому образу жизни</i>	<i>К самовоспитанию</i>	<i>К конкурентоспособности</i>
Оптимальный (15-18 баллов)	Работает самостоятельно и инициативно	Легко идёт на контакт с другими людьми, дружелюбен и бескорыстен	имеет навыки Бережного отношения к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Владеет навыками личной и общественной гигиены	Осознаёт свои недостатки и критически к ним относится	Лидер, организатор творческих дел, имеющий активную жизненную позицию
	В преодолении трудностей настойчив	Охотно трудится в коллективе, активно содействуя его успеху, приходит на помощь товарищам по работе	Проявляет бережное отношение к истории и традициям семьи, города, республики Коми, России. Имеет активную гражданская позиция.	Не имеет вредных привычек и пропагандирует ЗОЖ	Готов к самоконтролю и самоограничению	Никогда не останавливается на достигнутом, твёрдо идёт к поставленной цели.
	В своей деятельности всегда стремится к новому и разнообразному	Толерантен, прислушивается к мнению окружающих. Умеет общаться с различными категориями: (дети, подростки, взрослые, противоположн ый пол)	Отрицательно относится к нарушениям социальных и этических норм	Подвижен, физически развит	Обладает чувством ответственности за взятые перед собой обязательства	Постоянно совершенствует свои знания и умения.
Баллы	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла
Допустимый (8-12 баллов)	Работает добросовестно, не всегда самостоятельно. Очень редко проявляет инициативу.	Легко идёт на контакт с другими людьми, дружелюбен и бескорыстен	Безучастное отношение к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Владеет навыками общественной и личной гигиены, но не всегда чист и опрятен	Не всегда согласен с критикой окружающих, но старается исправить имеющиеся недостатки	Принимает участие в мероприятиях, но собственной инициативы не проявляет.
	Пытается преодолеть трудности, только с чьей-то помощью	Трудно устанавливает отношения с другими людьми, иногда при помощи педагога, товарищей, родителей.	Владеет информацией об истории и традициям семьи, города, республики, России.	Не имеет вредных привычек, но безучастно относится к тому, у кого они есть	С пониманием относится к общественному порицанию	Не ставит определённой цели перед собой, свои достижениями удовлетворён.
	Редко стремится разнообразить свой вид деятельности	В коллективе работает без особого интереса, равнодушен к конечному общему положительному результату.	Соблюдает социальные и этические нормы	Подвижен, но только по необходимости.	Не всегда относится ответственно к порученному делу	Периодически совершенствует свои знания и умения.
Баллы	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла
Критический (1-6 баллов)	Безынициативен и несамостоятелен	Закрывает для общения, тяжело идёт на контакт	Потребительское отношение к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Не опрятен, не владеет навыками общественной и личной гигиены	Не осознаёт свои недостатки и критически к ним относится	Не имеет активной жизненной позиции,
	В преодолении трудностей не проявляет настойчивость	К коллективному делу относится безответственно, иногда даже мешает ему	Безучастное отношение к истории и традициям семьи, города,	Есть вредные привычки, не пытается работать над их устранением	Не готов к самоконтролю и самоограничению	Не имеет конечной цели, не ведёт работу над собой

			республики, России.			
	За порученное дело берётся без особого желания, всегда пытается найти минусы и недостатки	Не прислушивается к мнению окружающих. Не умеет общаться с различными категориями: (дети, подростки, взрослые)	Не соблюдает социальные и этические нормы	Малоподвижен и неактивен	Не обладает чувством ответственности за взятые перед собой обязательства	Нет желания совершенствовать свои знания и умения.
Баллы	1 балла	1 балла	1 балла	1 балла	1 балла	1 балла

Оптимальный – 15-18 баллов

Допустимый – 8-12 баллов

Критический – 1-6 баллов.

Общий уровень освоения программы

Общий уровень освоения программы учащимися выводится в конце учебного года путем суммирования количества баллов освоения теоретического, практического материала и критериев воспитанности.

Оптимальный уровень – от 32-40 баллов.

Допустимый уровень – от 18-24 баллов.

Критический уровень – до 15 баллов.

Физкультминутка.

Быстро встали, улыбнулись,
Выше-выше подтянулись.
Ну-ка плечи распрямите,
Поднимите, опустите.
Вправо, влево повернитесь,
Рук коленями коснитесь.
Сели, встали, сели, встали,
И на месте побежали.
Учится с тобою молодёжь
Развивать и волю, и смекалку

Рисовали, рисовали,
Наши пальчики устали.
Наши пальчики встряхнём,
Рисовать опять начнём.
Ноги вместе, ноги врозь,
Заколачиваем гвоздь.

Мы листики осенние,
На ветках мы сидим. (Дети поднимают руки вверх).
Дунул ветер – полетели.
Мы летели, мы летели. (Движения руками из стороны в сторону).
Ветер снова набежал
И листочки все поднял. (Кружатся на месте).
Закружились, полетели
И на землю снова сели. (Дети садятся по местам).

Приложение № 6

Воспитательная работа

№ п/п	Направление воспитательной работы.	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	Организация досуговой деятельности	«Новогоднее чаепитие»	27-30 декабря	Педагог Раевская	Укрепление дружественных отношений коллектива творческого объединения.
2	Патриотическое воспитание	«Дорога к Победе» экскурсия в «Национальный музей Республики Коми» (отдел истории). Участие в конкурсах по изобразительному искусству разного уровня, посвящённых Дню Победы.	3-8 мая	Педагог Раевская	Воспитание патриотизма, уважительное отношение к ветеранам, к истории своей страны.
3	Спортивно – оздоровительное	«День здоровья». Спортивные соревнования между группами Центра.	По плану.	Педагог Раевская	Укрепление дружественных отношений коллектива творческого объединения. Пропаганда здорового образа жизни.
4	Художественно - эстетическое	Участие в конкурсах рисунков разного уровня.	По плану.	Педагог Раевская	Стимулирование интереса к занятиям изобразительным искусством.
5	Работа с родителями	Организация для родителей выставок с лучшими работами учащихся	В течение учебного года	Педагог Раевская	Акцентирование внимания на творческих достижениях своих детей. Привлечение внимания родителей к занятиям детей художественным творчеством.
		Выступление перед родителями на родительских собраниях	Сентябрь, май	Педагог Раевская	Ознакомление родителей с планом работы на год, планируемыми совместными мероприятиями с родителями. Проявление интереса родителей к занятиям детей художественным творчеством.
		Индивидуальные беседы с родителями, консультации	В течение года	Педагог Раевская	Повышение посещаемости детьми занятий. Повышение интереса родителей к занятию их детей художественным творчеством.
		Открытые занятия для родителей, мастер-классы с родителями	В течение года.	Педагог Раевская	Ознакомление родителей с методикой преподавания художественного творчества их детям. Вовлечение и побуждение родителей к занятиям художественным творчеством через традиционные и нетрадиционные техники рисования.

Формы работы с детьми ОВЗ и группами риска.

Использование на занятиях нетрадиционных методов рисования:

- способствует снятию детских страхов;
- развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия;
- развивает мелкую моторику рук;
- развивает творческие способности, воображение, фантазию;
- во время работы ребята получают эстетическое удовольствие.

Например: занятие 2.1. «Новогодняя сказка» (рисование по замыслу).
Освоение нетрадиционной техники – «набрызг» гуашью.

Методы проведения таких занятий – словесная беседа, стихи, загадки, сказки, музыкальное сопровождение.

Вовлечение в конкурсную деятельность разного уровня – по изобразительному искусству, спорту и т.д.

Проведение экскурсий.