

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Успех»  
(МУ ДО «ЦДОД «Успех»  
«Успех» челядьлы содтөд төдөмлун сетан шөрин»  
содтөд төдөмлун сетан муниципальной учреждение  
(«Успех» ЧСТСШ» СТС МУ)

ПРИНЯТО:  
ПС МУ ДО «ЦДОД «Успех»  
Протокол № 1  
от «31» 08 2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МУ ДО «ЦДОД «Успех»  
И.Ф. Рюхова  
«31» 08 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
«Народный перепляс»  
Объединение  
Коллектив народного танца «Метелица»**

**Направленность:**  
Художественная

**Вид программы по уровню освоения:**  
стартовый

**Для учащихся:**  
7 - 10 лет

**Срок обучения:**  
1 год

**Составитель:**  
Сажина Ольга Робертовна  
педагог дополнительного  
образования

г. Сыктывкар 2023 год

## Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Народный перепляс» (далее Программа), художественной направленности, разработана на основе следующих нормативных правовых актов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>

- приказ Министерства просвещения РФ от 29.07. 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425>

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>

- Постановление главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [СП 2.4.3648–20 \(urfu.ru\)](https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425)

- постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/553237768>

- Решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2035 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/438993064>

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Народный перепляс» художественной направленности, ориентирована на воспитание и развитие творческих способностей учащихся средствами хореографического искусства.

На современном этапе развития общества становится все более актуальной проблема духовно-нравственного воспитания учащихся. «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» выделяет народный танец как средство формирования базовых национальных ценностей. Искусство является универсальным носителем всех духовных ценностей. Через него человек имеет возможность приобщения к нравственным нормам, традициям, обычаям. На занятиях хореографии имеются возможности как для развития психологических, так и для физических и нравственных сторон личности. Средствами хореографии развивается эмоциональная восприимчивость, духовная чуткость, интеллектуальная активность, так как во

всем требуется максимальная концентрация внимания, физическая работоспособность.

**Уровень программы** – стартовый. Освоение программного материала данного уровня предполагает получение учащимися первоначальных знаний в области народного танца. Данная программа знакомит учащихся с базовыми понятиями в хореографии. Раздел «Ритмика» предполагает активизацию внутренних резервов, защитных сил организма детей, развитие и высвобождение скрытых оздоровительных возможностей ребенка. В свою очередь раздел «Классический танец» направлен развитие танцевально-пластической культуры оказывает значительное влияние не только на совершенствование физических качеств, но и психической зрелости воспитанника, формирует его важные личностные качества - настойчивость, преодоление трудностей. При изучении раздела «Народный танец» в процессе постоянного целенаправленного тренинга, ребенок вырабатывает не только прекрасную осанку, манеру держаться, учится владеть своим телом, развивает ловкость, гибкость, подвижность, координацию.

**Актуальность** программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно - эстетического развития младших школьников, материально-технические условия для реализации которых на базе нашего Центра прекрасные, для занятий хореографией имеется большой светлый хореографический кабинет, оборудованный станками, зеркалами и профессиональным половым покрытием. Помимо этого, актуальность программы обусловлена формированием индивидуальности учащегося, позволяет проявить творческие способности в хореографическом творчестве. К числу наиболее актуальных проблем относится изучение танцев своего народа, традиций, особенностей национального характера, этнической самобытности.

**Отличительная особенность** данной программы заключается в том, что учащиеся программы «Народный перепляс» являются участниками коллектива народного танца «Метелица» МУ ДО «ЦДОД «Успех». Программа разработана на основе «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» (М., «Просвещение», 1986 г.), модифицирована с учетом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей. В основе обучения данной программы лежит преподавание классического танца с использованием теории и практики Агрипины Яковлевны Вагановой -100 уроков классического танца. – Костровицкая В. С.Л.: «Искусство», 1972. Преподавание народного танца с использованием методики Геннадия Петровича Гусева. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.: «Владос», 2004.

В содержании программы максимально используется Коми региональный компонент, что создает условия для развития национального самосознания. Дети, обучающиеся по данной программе через образовательный процесс, реализуют себя, получая знания, опыт в творческой деятельности, опыт эмоционально-ценностных отношений в том объеме и форме, которая наиболее адекватна их возрасту. По форме содержания и организации образовательного процесса программа «Народный перепляс» традиционная, рассчитана на 1 год.

**Адресат Программы.** Программа рассчитана на учащихся 7-10 лет, которые интересуются хореографическим творчеством и желают приобрести

определенные навыки и умения в данном виде деятельности. Программа предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья (дети с задержкой речевого развития успешно справляются с программой). Данная Программа так же адресована детям, находящимся в ТЖС, состоящих на разных профилактических учётах. Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт [komi.pfdo.ru](http://komi.pfdo.ru) (ПФДО Коми).

Выпускники, освоившие данную Программу, заинтересованные в дальнейшем обучении хореографическому искусству, имеют возможность продолжить обучение по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе «Народный танец» творческое объединение коллектив народного танца «Метелица». Так же могут продолжить обучение в объединениях по профилю в других учреждениях дополнительного образования с углубленным изучением предметов хореографической направленности.

Программа в полной мере отвечает интересам младшего школьного возраста, создает условия для осуществления видов деятельности, являющихся ведущими для данного возраста, и учитывает возрастные, психофизиологические особенности учащихся.

### **Объем и сроки освоения Программы**

Год обучения	Продолжительность годов обучения в часах	Режим занятий	
		Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
1 год	72	2	1

Режим занятий. расписание составляется в соответствии с требованиями СанПиН (в соответствии с СП 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») и режимом занятий в МУ ДО ЦДОД «Успех».

Занятия проводятся: 1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом на отдых 10 мин - всего 72 часа в год.

Продолжительность 1 академического часа – 40 мин, для учащихся 7-8 лет 30 мин. Работа с детьми проводится в группе из 12 -15 человек в кабинете хореографии.

**Формы обучения** – очная, в активированные дни, в режиме карантина реализация учебного занятия возможна индивидуально, с использованием дистанционных образовательных технологий (интернет - ресурсы).

**Формы организации образовательного процесса:** фронтальная, групповая, индивидуальная.

**Состав групп:** постоянный.

**Виды занятий:** практические, мастер – классы, концерты, творческие отчеты, выполнение самостоятельной работы, беседы, просмотры творческих коллективов.

## 1.2. Цель и задачи

**Цель программы** - формирование творческой личности учащегося через приобщение к культуре народного танца.

Реализации цели способствует решение следующих **задач**

### **Обучающих:**

- формировать основы теоретических и практических знаний по разделам программы;
- формировать технические навыки исполнения народного танца;
- формировать первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности;

### **Развивающих:**

- Развить эмоциональную сферу и потребность в творческой деятельности;
- Развить коммуникативные качества обучающихся;
- Создать благоприятные условия для самовыражения ребенка в творчестве.
- Способствовать развитию творческих способностей, внимания, памяти, мышления, воображения;

### **Воспитательных:**

- формировать коллектив единомышленников среди учащихся и их родителей;
- формировать опыт взаимодействия со сверстниками, взрослыми;
- формировать позитивное отношение к труду и творческой деятельности;
- формировать чувство уважения к национальной культуре и традициям.
- формировать основы здорового образа жизни, добиваться осознанного выполнения правил здоровьесбережения;

## 1.3. Содержание программы

### 1.3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Название раздела «Ритмика»</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	Открытое занятие
I.1.	Тема: «Вводное занятие»	1	0,5	0,5	
I.2.	Тема: «Характер танцевальных жанров музыки вальса, марша, польки»	1	0,5	0,5	
I.3.	Тема: «Темп музыкального произведения»	1	0,5	0,5	
I.4.	Тема: «Динамические оттенки»	1	0,5	0,5	
I.5.	Тема: «Музыкальное вступление»	1	0,5	0,5	
I.6.	Тема: «Конец музыкального фрагмента»	1	0,5	0,5	
I.7.	Тема: «Шаги бытовые и танцевальные»	2	0,5	1,5	
I.8.	Тема: «Прыжки»	2	0,5	1,5	
I.9.	Тема: «Подскоки»	2	0,5	1,5	
I.10.	Тема: «Галоп»	2	0,5	1,5	
I.11.	Тема: «Центр круга»	2	0,5	1,5	
I.12.	Тема: «Линия танца»	2	0,5	1,5	
I.13.	Тема: «Упражнения на развитие выворотности стопы, паха»	2	0,5	1,5	

I.14.	Тема: «Релеве»	2	0,5	1,5	
I.15.	Тема: «Упражнения на моторику пальцев рук»	2	0,5	1,5	
I.16.	Тема: «Упражнения для развития подвижности поясничного отдела»	2	0,5	1,5	
I.17.	Тема: «Игровое танцевальное творчество»	4		4	
<b>II.</b>	<b>Название раздела «Классический танец»</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	Открытое занятие Тест
II.1.	Тема: «Постановка корпуса»	2		2	
II.2.	Тема: «Demi plie»	2		2	
II.3.	Тема: «Battement tendu из I позиции»	2		2	
II.4.	Тема: «Точки танцевального зала»	2		2	
II.5.	Тема: «Позиции ног»	2		2	
II.6.	Тема: «Позиции рук»	2		2	
<b>III.</b>	<b>Название раздела «Народный танец»</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	Концертное выступление
III.1.	Тема: «Танец с музыкальными инструментами» коми танец	13		13	
III.2.	Тема: «Детский игровой танец» на основе русского, коми фольклора	13		13	
III.3.	Тема: «Сценическая культура»	2	2		
III.4.	Тема: «Сценическая практика»	2		2	
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

### 1.3.2. Содержание тематического курса

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>I.</b>	<b>Название раздела «Ритмика»</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>
I.1.	Тема: «Вводное занятие» Что такое танец? Свободное движение в характере, темпе, настроении разнохарактерной танцевальной музыки.	1	0,5	0,5
I.2.	Тема: «Характер танцевальных жанров музыки вальса, марша, польки» знание музыкальных и танцевальных жанров музыки, свободное движение в ритме вальса, марша, польки, прослушивание музыкального фрагмента; игра «Музыкальная змейка».	1	0,5	0,5
I.3.	Тема: «Темп музыкального произведения». Быстрый (аллегро) медленный (адажио). Свободное движение в темпе музыкального произведения; игра «Веселые наездники».	1	0,5	0,5
I.4.	Тема: «Динамические оттенки» .«Пиано» – тихо, «форте» - громко, «Меццо пиано» - чуть громче, чем «пиано», «Меццо форте» - чуть тише, чем «форте», «фортиссимо» - очень громко. Практика: прослушивание, хлопками отобразить динамические оттенки, игра «Медведь и дети».	1	0,5	0,5
I.5.	Тема: «Музыкальное вступление». Для чего звучит музыкальное вступление. Практика: слушание музыкальных фрагментов; вовремя вступать в движение, прослушав музыкальное вступление.	1	0,5	0,5
I.6.	Тема: «Конец музыкального фрагмента». Прослушивание музыкального фрагмента; заканчивать движение одновременно с музыкой.	1	0,5	0,5

I.7.	Тема: «Шаги бытовые и танцевальные». Правила исполнения шагов с носка, с высокими коленями, тройной переменный, с выносом ноги вперед на 25 Практика: исполнение бытовых и танцевальных шагов.	2	0,5	1,5
I.8.	Тема: «Прыжки» Исполнение прыжков на месте и в продвижении.	2	0,5	1,5
I.9.	Тема: «Подскоки» Исполнение подскоков в продвижении по диагонали, по кругу.	2	0,5	1,5
I.10.	Тема: «Галоп» Исполнение галопа в продвижении по диагонали, по кругу.	2	0,5	1,5
I.11.	Тема: «Центр круга». Положение танцора относительно центра круга в паре и по одному: спиной, лицом, правым боком, левым боком, игра-танец «Топни-хлопни».	2	0,5	1,5
I.12.	Тема: «Линия танца» Вставать в круг лицом против хода часовой стрелки, игра- танец «Кремена».	2	0,5	1,5
I.13.	Тема:»Упражнения на развитие выворотности стопы, паха». Исполнение упражнения на развитие выворотности стопы, паха сидя на полу, стоя.	2	0,5	1,5
I.14.	Тема: «Релеве». Подъем на полупальцы.	2	0,5	1,5
I.15.	Тема: «Упражнения на моторику пальцев рук» Исполнение игры «Капуста», «Две сороконожки», «Приветствие».	2	0,5	1,5
I.16.	Тема: «Упражнения для развития подвижности поясничного отдела». Исполнение наклонов вперед, в сторону	2	0,5	1,5
I.17.	Тема: «Игровое танцевальное творчество». Игра «Рич – Рач», исполнение танцевальной потешки «Дед Егор», танцевальной потешки «Радуга-Дуга», исполнение игры - «Найди свою игрушку», исполнение танец игры - «Не шали».	4		4
<b>II.</b>	<b>Название раздела «Классический танец»</b>	<b>12</b>		<b>12</b>
II.1.	Тема: «Постановка корпуса» Изучение постановки корпуса лицом к станку и на середине зала.	2		2
II.2.	Тема: «Demi plie» Маленькое приседание, исполнение Demi plie на 2 такта 4/4, 2 такта 2/4.	2		2
II.3.	Тема: «Battement tendu из I позиции» Вынос прямой ноги по полу, исполнение Battement tendu из I позиции на 2 такта 4/4, 2 такта 2/4.	2		2
II.4.	Тема: «Точки танцевального зала». Знать точки танцевального зала 1-8 по ходу часовой стрелки и возможные направления поворотов корпуса и движений в пространстве.	2		2
II.5.	Тема: «Позиции ног». Исполнение I, II, III, V позиции.	2		2
II.6.	Тема: «Позиции рук». Исполнение подготовительной, I, II, III позиций.	2		2
<b>III.</b>	<b>Название раздела «Народный танец»</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>
III.1.	Тема: «Танец с музыкальными инструментами». Техника игры на шумовых коми инструментах. Работа над точностью, синхронностью исполнения танца с инструментами «Весёлые постучалочки».	13		13
III.2.	Тема: «Детский игровой танец» ,«Капустка» русский народный танец Томбовской области, «Оттик, мотик» коми народный танец, на усмотрение педагога. Работа над точностью и синхронностью исполнения детского танца.	13		13
III.3.	Тема: «Культура поведения на сцене, внешний вид во время выступления». Правила культуры поведения на сцене и за кулисами,	2	2	

	внешний вид во время выступления. Культура использования сценического костюма.			
III.4	Тема: «Сценическая практика». Выступление на площадке учреждения.	2		2
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>

#### **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

В результате освоения Программы учащиеся достигнут следующих результатов.

##### **Предметные:**

*учащиеся знают*

- знают характер танцевальных жанров музыки вальса, марша, польки
- различают динамические оттенки музыки
- различают темп музыкального произведения
- знают основные танцевальные направления, центр круга, линия танца, точки хореографического зала

*учащиеся приобретут следующие навыки:*

- овладеют техникой шагов, прыжков, подскоков, галопа
- овладеют навыками упражнений: на развитие выворотности стопы, паха, на моторику пальцев рук, для поясничного отдела, на развитие гибкости позвоночника, на развитие мышц пресса
- овладеют простейшими элементами классического танца
- исполняют два танцевальных номера, основанных на элементах ритмики и простейших элементах народного танца
- принимают участие в мероприятиях школы, центра
- испытывают чувство радости от занятий и участия в мероприятиях

##### **Метапредметные результаты.**

*Регулятивные:*

- учащиеся приобретут первые навыки саморегуляции;

*Коммуникативные:*

- учащиеся приобретут положительный опыт взаимодействия со сверстниками, взрослыми;

##### **Личностные результаты:**

- учащиеся овладеют начальными навыками социальной адаптации;

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **II.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график составляется ежегодно. (см. Приложение 8)

### **II.2. Условия реализации Программы**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- Хореографический зал с зеркалами;

- Станок высотой 80-85см;
- Освещение, соответствующее нормам СЭС;
- Форточка для проветривания помещения;
- Аппаратура: магнитофон с CD,USB, флэш-карты;
- Видеоматериалы;
- Помещение для переодевания, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам;
- Реквизит для танцев;
- Учащимся необходимо иметь: танцевальную обувь, форму, используемую для занятий в хореографических кружках; коврики для занятий на полу;
- Костюмы для выступлений;
- Материальная поддержка родителей, администрации, спонсоров.

#### **Информационно обеспечение:**

- Нормативно-правовые документы (*см. Приложение 1*);
- Критерии оценки (*см. Приложение 2*);
- Контрольные задания по освоению программы (*см. Приложение 3*);
- План воспитательной работы с учащимися (*см. Приложение 4*);
- Репертуар коллектива (*см. Приложение 5*);
- План работы с родителями (*см. Приложение 6*);
- Анкетирование родителей (*см. Приложение 7*);
- Календарно учебное планирование (*см. Приложение 8*);
- Справочная учебно-методическая литература и периодические издания;
- Учебно-методический комплект;
- Дидактические материалы (методические пособия, плакаты, схемы, иллюстрации).

### **2.3. Методы и технологии обучения и воспитания**

#### ***Современные образовательные технологии, используемые в Программе:***

- Игровая технология - данная технология выступает как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности;
- Технология коллективной творческой деятельности - предполагает такую организацию совместной деятельности детей, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

- Здоровье сберегающая технология - позволяет равномерно во время урока распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с активной частью урока, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, что даёт положительные результаты в обучении.
- Личностно-ориентированная технология - предполагает тип взаимодействия «педагог-обучающийся». От командного стиля педагог переходит к сотрудничеству, ориентируясь на анализ не столько результатов, сколько процессуальной деятельности обучаемого. Изменяются позиции обучающегося — от прилежного исполнения к активному творчеству, иным становится его мышление: рефлексивным, то есть нацеленным на результат.

Программа рассчитана на работу с младшим школьным возрастом. В этот период среди основных задач можно выделить:

- Развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);
- Развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости и координации), изучение танцевальных элементов;
- Развитие ритmicности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности;
- Воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

В основу обучения детей младшего школьного возраста необходимо положить игровое начало. Игра на уроке танца не должна являться наградой или отдыхом, скорее труд возникает на почве игры, становится ее смыслом и продолжением.

Один из важных факторов работы – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное словесное объяснение вызовет скуку на занятии, но если ограничиваться только практическим показом – в этом случае дети воспринимают материал подражательно и неосознанно.

При изучении нового и повторении пройденного материала следует как можно чаще менять построение детей в зале, менять в последовательном порядке линии, так как дети постоянно находящиеся в последних линиях,

привыкнув смотреть на ноги впередистоящих, никогда не научатся мыслить и работать самостоятельно.

Воспитание координации развивается и закрепляется постоянно, какое бы телодвижение ни изучалось. Начинать следует с тройных поворотов головы. Затем тройные повороты головы исполняются в сочетании с боковым переступанием. Следующим основополагающим стереотипом является тройной переменный шаг. Важно отработать те варианты переступаний, которые способствуют формированию музыкально-двигательных стереотипов. В дальнейшем можно усложнить исполнение двигательных элементов. Этот метод изучения движений – *от простого к сложному* – основа обучения танцу.

Залогом успешного формирования любого двигательного навыка является осознанный контроль за выполнением движений по принципу – *мысль опережает движение*. Педагог должен постоянно напоминать детям: *думай, что делаешь и как делаешь*.

Последовательно из урока в урок движения усложняются, даются в развитии. Это способствует сознательному усвоению двигательных навыков и укреплению логической и механической памяти – *логичность в подаче материала* ещё один из принципов педагога хореограф

При изучении раздела «Народный танец» необходимо ознакомить обучающихся с национальными особенностями народных танцев, рассказать о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа. Расширяя репертуар народного танца, на примерах которого можно показать зависимость движений от костюма, рассказать о влиянии костюма на манеру поведения человека данной народности.

Особое внимание следует уделять такому немаловажному фактору, как дыхание. Правильно поставлено дыхание имеет решающее значение для усвоения танцевальной техники народного танца, особенно если учитывать частую смену темпов и ритмов во время занятий, необходимость преодолевать большое сценическое пространство.

На занятиях танцевального объединения *важное место отводится музыке*. Музыка является неотъемлемой частью танца, важным компонентом в хореографическом искусстве, в художественном и эстетическом воспитании детей. Нельзя рассматривать ее только как ритмическое сопровождение, облегчающее исполнение движений, она должна быть активным компонентом движений, эмоциональным стимулом к ним. Надо также иметь в виду, что положительные эмоции музыка вызывает лишь тогда, когда она понятна. Поэтому необходимо уделять особое внимание подбору музыкального текста.

*Репертуар коллектива соответствует исполнительским возможностям и возрастным особенностям воспитанников*. Поэтому репертуар выстраивается на детских игровых номерах в основе которых лежит менее техничная и более доступная в исполнении лексика русского и коми танцев. (Приложение 5).

Чем больше ответственных выступлений (ситуаций, когда на тебя смотрят другие), тем дольше выученное будет сохраняться. Это могут быть систематические посещения практических занятий детьми из других групп, представителями администрации, родителями.

Вариант структуры урока:

*Первая часть урока (подготовительная):*

- Вход учащихся в танцевальный зал (марш);
- Построение детей в несколько линий;
- Поклон педагогу
- Разминка (для головы, плеч, рук, корпуса, ног)

*Вторая часть урока (основная):*

- Изучение музыкально-ритмического материала, тренировочных вспомогательных упражнений элементов хореографической азбуки;
- Работа над танцами.

*Третья часть урока (заключительная):*

- Закрепление музыкально-ритмического материала в игре;
- Основное построение для выхода из зала;
- Поклон педагогу и концертмейстеру;
- Выход из танцевального зала (марш)

*Принципы, которые легли в основу программы:*

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- от простого к сложному;
- системно-деятельностный подход к обучению;
- логичность в подаче материала;
- дозирование физической нагрузки;
- мысль опережает движение (думай, что делаешь и как делаешь);

*Методы, используемые при реализации Программы*

- Словесные методы обучения: устное изложение; беседа; анализ хореографической композиции;
- Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов, иллюстраций; показ, исполнение педагогом; наблюдение; работа по видео образцу;
- Практические методы обучения: упражнения; творческие работы;
- Игровые методы - возможность разнообразить формы подачи материала, раскрепощает детей, стимулирует к действию, поиску.

## ***Воспитательная работа с учащимися и работа с родителями (законными представителями)***

Воспитательная работа с учащимися является неотъемлемой частью ДОП «Народный перепляс», которая направлена на социализацию и адаптацию учащихся, укрепление семейных ценностей, ценностного отношения к здоровому образу жизни, соблюдению безопасных условий, укреплению взаимодействия с родителями, организацию досуговой, активной деятельности, патриотическое и духовно-нравственное воспитание. В план воспитательной работы входит: посещения филармонии для просмотра творческих народных профессиональных и самодеятельных танцевальных коллективов, беседы с тематикой нравственного и личностного воспитания обучающихся, активное участие и выступления на мероприятиях СОШ № 18, «ЦДОД «Успех», вечера отдыха, викторины, открытые занятия для родителей и для обучающихся, походы на природу. Все перечисленные мероприятия помогут более полно развить эмоциональную сферу, удовлетворить потребность в творческой деятельности, сформировать коммуникативные качества обучающихся. Воспитательная деятельность по направлениям работы отражается в ежегодном плане воспитательной работы (см. Приложение №4).

Неотъемлемая часть работы в объединении коллектив народного танца «Метелица» по программе «Народный перепляс» - это работа с родителями. Тесное сотрудничество с родителями значительно расширяет сферу организованного воздействия на учащихся и помогает успешно решать многие задачи обучения и воспитания. Родители должны быть ознакомлены с содержанием программы, с требованиями педагога по оснащению ребенка необходимой формой для занятий, танцевальной обувью, с качеством выполняемых педагогом услуг, также с умениями и навыками, полученными учащимися в процессе обучения учащегося в объединении. Наиболее распространёнными формами работы с родителями являются следующие:

- Приглашение родителей в объединение - у педагога часто возникает потребность встретиться с родителями, посоветоваться с ними о воспитании и обучении. Такие встречи позволяют разрешить многие сложные вопросы. Во время индивидуальных бесед с родителями не только выясняются условия жизни ребёнка. Но обсуждаются конкретные случаи поведения, намечаются пути устранения недостатков.
- Анкетирование родителей - это очень удобная форма общения. Зачастую у родителей нет времени на посещения объединения. Такая форма связи с семьёй позволяет информировать родителей об успехах и поведении их ребёнка и оказывать конкретную помощь в воспитании и обучении. Примером переписки может служить анкетирование. В начале учебного года родители отвечают на вопросы анкеты, которая позволяет выявить социальный заказ населения. Проанализировав ответы, педагог знает, на что ориентироваться при выборе тем воспитательно-досуговых мероприятий.
- Переписка с родителями – в настоящее время очень активно используется в работе с родителями социальные сети ВК. В коллективе каждая группа

имеет такую закрытую «беседу», где родители могут задать свои вопросы педагогу, педагог в свою очередь может быстро и оперативно донести какую либо организационную информацию по работе группы учащихся. Так же у коллектива имеется своя открытая «Группа» в ВК – «Коллектив народного танца Метелица» » <https://vk.com/club144265589> , куда может войти каждый родитель и ознакомиться с работой коллектива, посмотреть фото и видео танцевальных номеров, «группа» носит ознакомительный и рекламный характер, организационные вопросы не решаются в «группе».

- Открытые занятия для родителей - такие занятия дают возможность родителям видеть успехи и неудачи своих детей, уровень их подготовленности.
- Проведение совместных воспитательно-досуговых мероприятий позволяет сблизить педагога с родителями и их детьми, облегчает дальнейший процесс общения. Очень важно для занятий в группе формирование чувства «мы». Один педагог говорит: «Сегодня вы будете...», другой – «Сегодня мы с вами...». Формулировка «мы с вами» на уровне подсознания объединяет, приближает.
- Индивидуальные и групповые консультации являются хорошим методом связи педагога и родителей, где педагог ближе и доверительнее может рассказать родителям об успехах учащегося, дать конструктивные советы, найти общие пути для решения возникающих проблем.

Родительские собрания проводятся в течение учебного года в объединении в начале и в конце учебного года. На этих встречах обсуждаются все вопросы, связанные с обучением детей, так же обсуждаются проблемы родительского контроля над посещением учащимися занятий, подводятся творческие итоги года. При наборе учащихся в объединение на первых общеродительских собраниях школы и классных родительских собраниях практикуются выступления перед родителями с целью предоставления информации о предоставляемых услугах в Центре. В конце года наиболее активные родители поощряются грамотами за активное участие в жизни объединения.

Мнение родителей о качестве предоставляемых услуг, об оценке удовлетворенности занятиями и комфортной атмосфере в коллективе народного танца «Метелица» выявляется через индивидуальные беседы с родителями, как то телефону, так и личные беседы, через родительские собрания, открытые уроки, через отзывы о конкурсах и открытых уроках, через анкетирование. (приложение 6). Работа в данном направлении ведется в течение всего года, план мероприятий отражается в ежегодном плане «Работа с родителями» ( Приложение 7).

### ***Работа с детьми ОВЗ***

#### *Особенности детей с ограниченными возможностями здоровья*

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне

специальных условий обучения и воспитания. Группа учащихся с ОВЗ чрезвычайно неоднородна. Это определяется, прежде всего тем, что в нее входят дети с разными нарушениями развития: интеллекта, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы, с задержкой и комплексными нарушениями развития. Таким образом, самым главным приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход с учетом специфики психики и здоровья каждого ребенка.

*Методы и приемы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья*

- развитие умений сравнивать, анализировать различия танцевальных элементов;
- приучать делать выводы по пройденным темам;
- использование более медленного темпа обучения, многократного возвращения к изученному материалу;
- использование упражнений, направленных на развитие восприятия, внимания, памяти (что изменилось, чем отличаются, как мы это делали);
- использовать работу с музыкальным материалом для развития музыкального восприятия воспроизведения;

*Общие принципы и правила коррекционной работы:*

Индивидуальный подход к каждому ученику.

Предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала, и средств наглядности).

Использование методов, активизирующих познавательную деятельность учащихся, развивающих их устную и формирующих необходимые учебные навыки.

Проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности.

*Эффективными приемами коррекционного воздействия на эмоциональную познавательную сферу детей с отклонениями в развитии являются:*

- игровые ситуации;
- игровые тренинги, способствующие развитию умения общаться с педагогом другими детьми;
- психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы, особенно в области лица и кистей рук.

У большинства учащихся с ОВЗ отмечается недостаточный уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, сниженный уровень работоспособности и самостоятельности. Поэтому поиск и использование активных форм, методов и приёмов обучения является одним из необходимых средств повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса в работе педагога.

*Главными задачами учащихся с ОВЗ на занятиях танцем являются:*

1. Образовательные задачи: создание условий для освоения учащимися знаний:

- о жанрах танцевального искусства марш, вальс, полька;
- о различных приемах работы партерной гимнастики;
- об основных приемах работы с музыкальным материалом;

2. Развивающие задачи

- развитие творческого воображения
- развитие умения применять элементы ритмики при создании танцевального образа.
- Развитие, координации движений, внимания, памяти.

3. Воспитательные задачи:

- способствовать развитию трудолюбия, усидчивости, аккуратности;
- воспитать у ребенка чувства гордости и радости от умения творить.

*Образовательные технологии в работе с учащимися ОВЗ*

*Игровые технологии. Педагогическая игра*

Игра всегда вызывает у детей приподнятое настроение, формирует устойчивое заинтересованное отношение к урокам и внеклассным занятиям. Именно в игре легче всего следить за дозировкой физической нагрузки, за точностью исполнения, ответов. Кроме того, игровые занятия вызывают активную работу мысли учащегося. А проведение занятий в игровой форме доставляет учащимся большое удовольствие и расслабление. Большой интерес у учащихся вызывают игровые ситуации на внимание, память.

*Педагогика сотрудничества* предполагает гуманное отношение к детям, включающее:

- заинтересованность педагога в их судьбе: сотрудничество, общение,
- отсутствие принуждения, наказания, оценивания, запретов, угнетающих личность;
- отношение к ребенку как к уникальной личности («в каждом ребенке – чудо»);
- терпимость к детским недостаткам, веру в ребенка и в его силы («все дети талантливы»)

Используя во время общения с учащимися различные средства, методы, способы организации взаимодействия и сотрудничества можно разрешить самые сложные ситуации, связанные как с образовательным процессом, так и в культурно - досуговой деятельности. Также необходимо постоянно стимулировать интерес учащихся к изучению предмета (рассказать интересные истории, связанные с известными людьми; не забывать говорить слова благодарности за проделанную совместную работу, применять методы поощрения), развивать их самостоятельность, практическую и интеллектуальную инициативу, а также творчество.

*Индивидуально-личностный подход;*

Приемы

Снятие страха - «Ничего страшного...»

Скрытая инструкция - «Ты же помнишь, что...»

Авансирование - «У тебя получится...», «Ты сможешь...» Говорите это искренне и уверенно.

Усиление мотива - «Нам это нужно для...» («Научишься это исполнять, сможем показать мамам...»)

Педагогическое внушение - «Приступай же.»

Высокая оценка «Вот эта часть у тебя получилась замечательно...»

## 2.4. Формы контроля, промежуточной аттестации

Уровень достижений учащимися результатов, предусмотренных программой, определяется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся МУ ДО ЦДОД «Успех».

Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом в течении учебного года и включает в себя проверку теоретических и практических знаний, умений, навыков, приобретенных за пройденное время обучения. Промежуточный контроль успеваемости осуществляется педагогом в конце учебного года, включает в себя проверку теоретических и практических знаний, умений и навыков приобретенные за пройденное время обучения по программе.

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля /аттестации
1	Выявить уровень владения теоретическим и практическим материалом Раздела «Ритмика»	Игра Практическая работа	Выявить музыкально-ритмические способности ученика Выявить знания танцевальных жанров музыки	Игра: 1) «Имя-ритм» 2) «Радуга-дуга, не давай дождя...» (2 хлопка + тройной притоп) Игра: «Музыкальная змейка» Группа делится на три команды: 1 команда «Марш», 2 – «Вальс», 3 – «Полька». В момент звучания музыки одноименная команда начинает движение	Высокий средний низкий <i>Приложение 2</i>	Текущий контроль

2	Выявить уровень владения теоретическим и практическим материалом Раздела «Ритмика»»	Игра Практическая работа	Проследить за координацией движений инициативностью, фантазией, развитием творческого потенциала обучающегося	Игра: «Лишний угол» В момент звучания музыки дети двигаются по залу в заданном направлении и в заданной комбинации движений, в момент остановки музыки дети прекращают движения и разбегаются по 4 углам класса водящий хлопками (1, 2, 3, 4) выбирает лишний угол. Дети оказавшиеся в лишнем углу выбывают из игры. Комбинация движений придумывается и задается водящим ребенком»	Высокий средний низкий  <i>Приложение 2</i>	Текущий контроль
3	Выявить уровень владения теоретическим и практическим материалом Раздела «Народный танец»»	Концертное выступление	Проследить за техникой исполнения элементов народного танца на середине зала и развитием творческого потенциала обучающегося	Исполнение танцевальной композиции «Коми танец» детский игровой.	Высокий средний низкий  <i>Приложение 2</i>	Промежуточная аттестация
4.	Выявить уровень владения теоретическим и практическим материалом Раздела «Классический танец»»	Тест	Выявить знания танцевальных позиций ног и рук в классическом танце.	Выполнение теста	Высокий средний низкий  <i>Приложение 2</i>	Промежуточная аттестация

## 2.5. Список литературы

### Список литературы, рекомендованной педагогам для освоения данного вида деятельности:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии/ Т. Барышникова – СПб: «Респекс», «Люкси», 1996.
2. Васильева Т. Балетная осанка/ Т. Васильева – М.: «Высшая школа изящных искусств», 1993.
3. Громов Ю. И. Детские танцы из классических балетов/ Ю. И. Громов – СПб: СПбГУП, 2000.
4. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании классической культуры актера/ Ю. И. Громов– СПб: СПбГУП, 1997.
5. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала/ Г. П. Гусев – М.: «Владос», 2004.
6. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка/ Г. П. Гусев– М.: «Владос», 2003.
7. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды/ Г. П. Гусев – М.: «Владос», 2004.
8. Дополнительное образование детей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева/. О.Е. Лебедева – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 256 с.
9. Есаулов И. Г. Хореодраматургия/ И. Г. Есаулов– Ижевск: «Удмуртский университет», 2000.
10. Звездочкин В. А. Классический танец/ В. А Звездочкин– Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003.
11. Климов А. Основы русского народного танца/ А. Климов – М.: «Искусство», 1981.
12. Классному руководителю о воспитательной системе класса. / Под ред. Е. Н. Степанова. – М.: «Педагогический поиск».
13. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения (в двух частях). Часть I и Часть II/ Т. Ф. Коренева– М.: «Владос». 2001
14. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца/ В. Костровицкая, А. Писарев – Л.: «Искусство», 1968.

15. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца/ В. С. Костровицкая– Л.: «Искусство», 1972
16. Матвеев В. Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца/ В. Ф. Матвеев– СПб: СПбГУП, 1999.
17. Михайлова А. М. Развитие музыкальных способностей детей/ А. М. Михайлова– Ярославль: «Академия развития», 1997.
18. Михайлова А. М., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения/ А. М. Михайлова, Н. В. Воронина– Ярославль: Академия Холдинг, 2001.
19. Народно-сценический танец: Методическое пособие/ – Сыктывкар, 1981.
20. Начальный курс танца. – М.: «Астрель», 2001.
21. Пасютинская В. Волшебный мир танца./ В. Пасютинская – М.: «Просвящение», 1985.
22. Проблемы совершенствования хореографического образования. – СПб: СПбГУП, 2003.
23. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать/ Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная – М.: «Владос», 2003.
24. *Сапагов А. А.* Гармония материи духа/ *А. А. Сапагов*– СПб: «Гиперион», 2003.
25. Сивкова, М. Г. Дополнительная образовательная программа: структура, содержание, технология разработки: методические рекомендации / М. Г. Сивкова.– Сыктывкар, 2004.
26. Фадеев С. Л., Неугасова Т. Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев/ С. Л. Фадеев, Т. Н. Неугасова– СПб: СПбГУП, 2000.
27. Чибрикова-Луговская А. Е. Ритмика/ А. Е. Чибрикова-Луговская– М.: «Дрофа», 1998.
28. Психологические тесты / Под ред. А.А. Карелина: В 2 т. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – Т.2. – 248 с.: ил.
29. Ярошевский, М.Г., Петровский, А.В. Психология / М.Г. Ярошевский, А.В. Петровский – М.: 2002.
30. Каргина, З.А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З.А. Каргина // Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование молодежи. 2006. № 5. с. 11-15.
31. Кленова, Н. Как оценивать результаты обучения школьников по дополнительной образовательной программе / Н. Кленова // Народное образование. 2005. № 8. с. 165 – 175.
32. Портных, В.Я. Методическое обеспечение воспитательной работы в группе / В.Я. Портных. – М.: Высшая школа, 1990.
33. Портных, В.Я. Основы методики воспитания: учеб. пособие / В.Я. Портных, 2002.
34. Сухомлинский, В.А. Методика воспитания коллектива / В.А. Сухомлинский. – М.: Просвещение, 1981.

35. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Киев, 1973.
36. Горский, В.А., Журкина, А.Я., Ляшко, Л.Ю., Усанов, В.В. Система дополнительного образования детей / В.А. Горский, А.Я. Журкина, Л.Ю. Ляшко, В.В. Усанов // Дополнительное образование. 1999. № 3-4.
37. Петракова, Т.И. Сердечное воспитание / Т.И. Петракова // Педагогика. 2004. № 7. с. 34-38.
38. Сафронова, Е.М. Воспитательная деятельность в контексте личностного подхода в образовании / Е.М. Сафронова // Педагогика. 2003. № 3. с. 38-44.
39. Сиваланов, А.В. Модернизация воспитательных концепций: закономерности и противоречия / А.В. Сиваланов // Педагогика. 2005. № 9. с. 57-64.
40. Харламов, И.Ф. Формирование личностных качеств в процессе воспитания / И.Ф. Харламов // Педагогика. 2003. № 3. с. 52-59.

### **Список литературы, рекомендованной учащимся для освоения данной Программы**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии/ Т. Барышникова – СПб: «Респекс», «Люкси», 1996.
2. Васильева Т. Балетная осанка/ Т. Васильева – М.: «Высшая школа изящных искусств», 1993.
3. Михайлова А. М. Развитие музыкальных способностей детей/ А. М.Михайлова– Ярославль: «Академия развития», 1997.
4. Михайлова А. М., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения/ А. М.Михайлова, Н. В. Воронина– Ярославль: Академия Холдинг, 2001.
5. Начальный курс танца. – М.: «Астрель», 2001.

### **Электронные ресурсы**

1. Русский народный танцы – обучающие уроки [Электронный ресурс]. - Режим доступа <http://video-dance.ru/narodnie/russian-dance/>
2. Как развивать хореографические данные детей. [Электронный ресурс]. - Режим доступа <https://www.youtube.com/watch?v=DSBrIWISiDU>

## Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р;
4. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, (далее СП 2.4.3648-20);
5. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Приказ Министерства образования и науки России от 11.05.2016 № 536 «Об утверждении Особенности режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;
7. Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы));
8. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»
9. Постановление Правительства Республики Коми от 11.04. 2019 № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» от 11.04.2019 № 185;
10. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;
11. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
12. Должностная инструкция педагога дополнительного образования;
13. Устав МУ ДО ЦДОД «Успех»
14. Лицензии на осуществление деятельности МУ ДО ЦДОД «Успех»
15. Положение по составлению дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы в МУ ДО ЦДОД «Успех»

## Критерии оценки

Теория	Практика	Уровень обученности
<b>Раздел «Ритмика»</b>		
Обучающийся имеет представление о танцевальных жанрах музыки	Обучающийся чётко, быстро и уверенно в момент звучания музыки начинает движение	Высокий
Обучающийся имеет не точное представление о танцевальных жанрах музыки	Обучающийся нечётко, с ошибками в момент звучания музыки начинает движение	Средний
Обучающийся не имеет представления о танцевальных жанрах музыки	Обучающийся не может самостоятельно в момент звучания музыки начинать движение	Низкий
<b>Раздел «Ритмика»</b>		
Обучающийся хорошо владеет теоретическими терминами раздела «Ритмика»	Обучающийся чётко, уверенно владеет координацией движений проявляет инициативность, фантазию	Высокий
Обучающийся допускает ошибки в терминологии раздела «Ритмика»	Обучающийся нечётко владеет координацией движений, слабо проявляет инициативность, фантазию	Средний
Обучающийся не знает терминологии раздела «Ритмика»	Обучающийся не может справиться с координацией движений, не проявляет инициативность, фантазию	Низкий
<b>Раздел «Народный танец»</b>		
Обучающийся хорошо владеет теоретическими знаниями по разделу программы. Эмоционален, испытывает потребность в творческой деятельности; коммуникативен	Обучающийся чётко без ошибок исполняет коми танец с музыкальными инструментами, детский танец	Высокий
Обучающийся не в полной мере владеет теоретическими знаниями по разделу программы. Слабо эмоционален, Слабо испытывает потребность в творческой деятельности; мало-коммуникативен	Обучающийся нечётко, с ошибками исполняет коми танец с музыкальными инструментами, детский танец	Средний
Обучающийся не владеет теоретическими знаниями по разделу программы. Не эмоционален, не испытывает потребность в творческой деятельности; не коммуникативен	Обучающийся не может самостоятельно справиться с предложенным материалом	Низкий
<b>Раздел «Классический танец»</b>		
Обучающийся хорошо владеет теоретическими терминами раздела «Классический танец»	Обучающийся без ошибок определяет позиции ног и рук в классическом экзерсисе	Высокий

Обучающийся допускает ошибки в терминологии раздела «Классический танец»	Обучающийся нечётко, с ошибками определяет позиции ног и рук в классическом экзерсисе	Средний
Обучающийся не знает терминологии раздела «Классический танец»	Обучающийся не может самостоятельно справиться с предложенным материалом	Низкий

**Контрольные задания по освоению дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Народный перепляс»**

**Год обучения по программе: 1, Текущий контроль.**

**ФИО педагога: Сажина Ольга Робертовна.**

**1.Практическая часть.** Открытый контрольный урок – ритмика.

«Танцы, игры, упражнения – для красивого движения». (см УМК раздел ритмика).

**2.Теоретический материал.**

1.Необходимо выбрать правильный вариант на следующее предположение:  
Деми плие в переводе с французского языка означает:

- А) маленькое отжимание
- Б) большое приседание
- В) маленькое приседание

2.Определите, чем характеризуется правильное дыхание.

- А) более продолжительным вдохом
- Б) более продолжительным выдохом
- В) равной продолжительностью вдоха и выдоха
- Г) вдохом через нос выдохом через рот

3.Необходимо определить к чему относятся перечисленные понятия:  
пиано, форте, мецце пиано, мецце форте, фотриссимо.

- А) динамические оттенки
- Б) понятия вступления
- В) длительность звука
- Г) градация чувства ритма

4.Сколько точек в хореографическом зале.

- А) 10
- Б) 6
- В) 8

**Ответы на контрольные задания 1 год обучения**

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
1.	В	1
2.	Г	1
3.	А	1
4.	В	1

Критерии оценки теоретического материала:

«В» - 4 - балла; «С» - 3- балла; «Н» - 2 и ниже.

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Обучающийся чётко без ошибок исполняет партерный экзерсис,	5 балл
2.	Обучающийся нечётко, с ошибками исполняет партерный экзерсис,	3-4 балл
3.	Обучающийся не может самостоятельно выполнить партерный	1-2 балл

«В» - 5- баллов; «С» - 3 – 4 балла; «Н» - 2 и ниже баллов;

Всего сумма по уровням освоения материала текущая аттестация

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
5баллов;	5 баллов;	10	В
3- 4 баллов;	3 -4баллов;	6-8	С
3 и ниже	2 и ниже баллов	5 и ниже	Н

Протокол результатов освоения  
дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей  
программы:  
«Народный перепляс»

Год обучения \_\_\_\_, № группы \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И.учащегося полностью	Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов);	Общий уровень учебных достижений (В, С, Н)
1.					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

ИТОГО: общий уровень учебных достижений в группе : «В» - чел., \_\_\_%, «С» - чел., \_\_\_%, «Н» - \_\_\_ чел., \_\_\_%

Подпись педагога дополнительного образования

Сажина О.Р.

**Контрольные задания по освоению дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Народный перепляс»**

**Год обучения по программе: 1 Промежуточная аттестация.**

**ФИО педагога: Сажина Ольга Робертовна.**

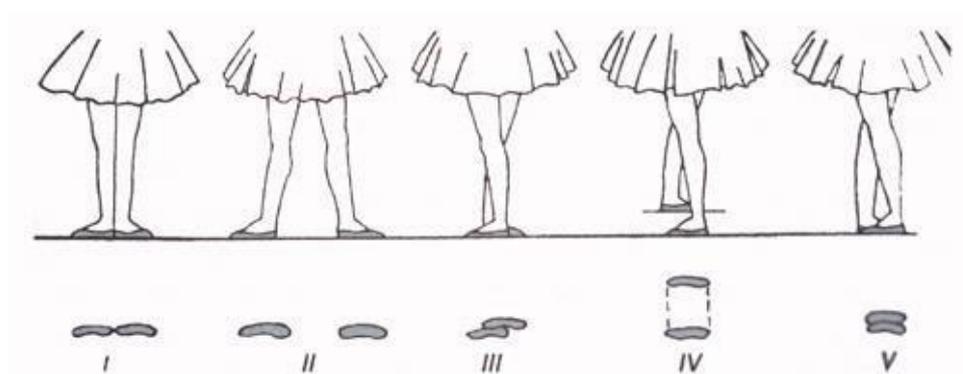
**1.Практическая часть.** Раздел «Народный танец» -концертное выступление «Коми танец с музыкальными инструментами»

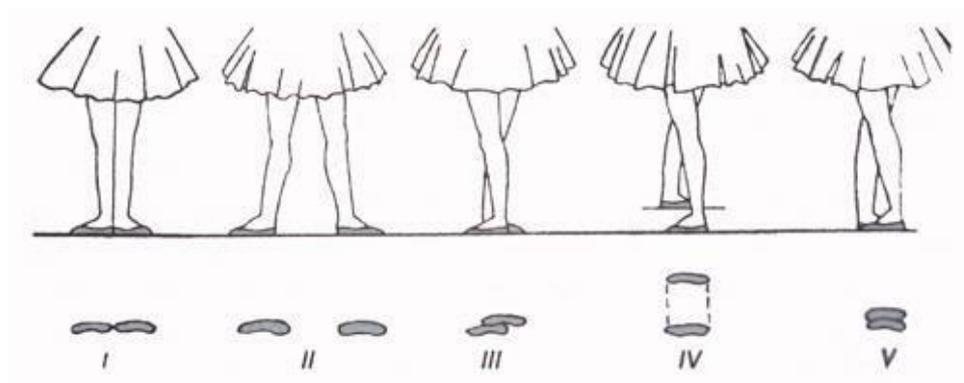
**2.Теоретический материал.** Раздел «Классический танец» - тест.

1.Необходимо подписать под картинкой позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3.



2. Необходимо подписать под картинкой позиции ног (1,2,3,4,5):





### Ответы на контрольные задания

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала	Количество баллов
1.	1-2 Правильных ответа	1
2.	3-4 Правильных ответа	2
3.	5-6 Правильных ответа	3
4.	7-8 Правильных ответа	4

Критерии оценки теоретического материала:

«В» - 4 - балла; «С» - 3- балла; «Н» - 2 и ниже.

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Обучающийся чётко без ошибок исполняет танец с музыкальными инструментами коми танец, детский танец	5 балл
2.	Обучающийся нечётко, с ошибками исполняет танец с музыкальными инструментами коми танец, детский танец	3-4 балл
3.	Обучающийся не может самостоятельно танец с музыкальными инструментами коми танец, детский танец	1-2 балл

«В» - 5- баллов; «С» - 3 -4 балла; «Н» - 2 и ниже баллов;

Всего сумма по уровням освоения материала промежуточной аттестации

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
5баллов;	5 баллов;	10	В
3- 4 баллов;	3 -4баллов;	6-8	С
3 и ниже	2 и ниже баллов	5 и ниже	Н

Протокол результатов освоения  
дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей  
программы:

«Народный перепляс»

Год обучения \_\_\_\_, № группы \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И.учащегося полностью	Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов);	Общий уровень учебных достижений (В, С, Н)
1.					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

ИТОГО: общий уровень учебных достижений в группе : «В» - чел., \_\_%, «С» - чел., \_\_%, «Н» - \_\_ чел., \_\_\_\_%

Подпись педагога дополнительного образования

Сажина О.Р.

План воспитательной работы с учащимися

№ п/п	Направление воспитательной работы.	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1.	Культурно - нравственное	Вечер отдыха «Давайте познакомимся»	Сентябрь	Сажина О.Р.	Сплочение коллектива
2.	Нравственное и духовное	«Беседа о дружбе»	Октябрь	Сажина О.Р.	Воспитание положительного отношению к друг другу
3.	Культурно - нравственное	Праздник первоклассников (для детей 7-8 лет)	Ноябрь	Сажина О.Р.	Сплочение коллектива
4.	Нравственное и духовное	«Новогодний вечер»	Декабрь	Сажина О.Р.	Сплочение коллектива
5.	Физкультурно – оздоровительное	«Выезд на базу отдыха»	Декабрь	Сажина О.Р.	Сплочение коллектива, оздоровление детей
6.	Физкультурно – оздоровительное	Лыжные прогулки	Февраль	Сажина О.Р.	Сплочение коллектива, оздоровление детей
7.	Культурно - нравственное	«Прощание с азбукой» (для детей 7-8 лет)	Март	Сажина О.Р.	Воспитание положительного отношению к друг другу, учебе.
8.	Патриотическое и гражданско – правовое воспитание	«Беседа о ВОВ»	Апрель Май	Сажина О.Р.	Уважительное отношение к нашей истории Родины
9.	Профессионально - ориентированное	Открытые уроки, мастер классы	В течении года	Сажина О.Р.	Умение концентрироваться и четко выполнять поставленные задачи
10	Нравственное и духовное	Посещение филармонии просмотр творческих	В течении года	Сажина О.Р.	Умение концентрироваться и четко выполнять

	Профессионально - ориентированное	коллективов города, старших групп коллектива народного танца «Метелица»			поставленные задачи
11	Воспитание здорового образа жизни в том числе профилактика наркотической , алкогольной, табакокурения, профилактика правонарушений	Беседы	В течении года	Сажина О.Р.	Воспитание гражданина нацеленного на здоровый образ жизни

**Репертуар**

1. Теперь мы первоклашки – детский танец
2. Новогодняя полька – детский танец
3. Веселые постучалочки – коми танец
4. Капустка – русский народный танец
5. У медведя во бору – русский народный танец
6. Из-под дуба, из-под вяза - русский народный танец
7. Вычегда - речка - коми танец

приложение 6

**Анкета для родителей (законных представителей)**

№	Вопрос	Ответ	Количество ответов в группе родителей
1.	Чем обосновывается ваше решение отдать ребенка в данное объединение	Способностями ребенка	
		Его интересам	
		Будущим профессиональным выбором	
		Близость расположения к вашему дому	
		Друзья ребенка посещают	
		Мнение других родителей	
2.	В чем заключается, на ваш взгляд, главный смысл обучения ребенка в коллективе народного танца «Метелица»	В проявлении и раскрытии способностей ребенка	
		В подготовке ребенка к самостоятельной жизни	
		В развитии его творческих способностей	
		В развитии его интересов и потребностей	
		В подготовке к выбору профессии	

		В познании и проявлении индивидуальных способностей	
3.	Доволен ли Ваш ребенок занятиями народного танца	Да	
		Нет	
4.	Что вам больше всего нравится в коллективе народного танца «Метелица»		

*приложение 7*

### ***План работы с родителями***

<b>№</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Сроки</b>
1.	Организационное собрание	Сентябрь
2.	Анкетирование	Ноябрь-март
3.	Приглашения родителей на концертные выступления	В течении года
4.	Открытые уроки	Декабрь, апрель
5.	Итоговое родительское собрание.	Май
6.	Беседы, индивидуальные и групповые консультации	В течении года

## Календарный учебный график

Дата проведения занятия (по плану)	Дата проведения занятия (по факту)	Название раздела, темы	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
		<b>Название раздела «Ритмика»</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>
		Тема: «Вводное занятие»	1	0,5	0,5
		Тема: «Характер танцевальных жанров музыки вальса, марша, польки»	1	0,5	0,5
		Тема: «Темп музыкального произведения»	1	0,5	0,5
		Тема: «Динамические оттенки»	1	0,5	0,5
		Тема: «Музыкальное вступление»	1	0,5	0,5
		Тема: «Конец музыкального фрагмента»	1	0,5	0,5
		Тема: «Шаги бытовые и танцевальные»	2	0,5	1,5
		Тема: «Прыжки»	2	0,5	1,5
		Тема: «Подскоки»	2	0,5	1,5
		Тема: «Галоп»	2	0,5	1,5
		Тема: «Центр круга»	2	0,5	1,5
		Тема: «Линия танца»	2	0,5	1,5
		Тема: «Упражнения на развитие выворотности стопы, паха»	2	0,5	1,5
		Тема: «Релеве»	2	0,5	1,5
		Тема: «Упражнения на моторику пальцев рук»	2	0,5	1,5
		Тема: «Упражнения для развития подвижности поясничного отдела»	2	0,5	1,5
		Тема: «Игровое танцевальное творчество»	4		4
		<b>Название раздела «Классический танец»</b>	<b>12</b>		<b>12</b>
		Тема: «Постановка корпуса»	2		2
		Тема: «Demi plie»	2		2
		Тема: «Battement tendu из I позиции»	2		2
		Тема: «Точки танцевального зала»	2		2
		Тема: «Позиции ног»	2		2
		Тема: «Позиции рук»	2		2
		<b>Название раздела «Народный танец»</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>
		Тема: «Танец с музыкальными инструментами» коми танец	2		2
		Тема: «Танец с музыкальными инструментами» коми танец	2		2
		Тема: «Танец с музыкальными инструментами» коми танец	2		2
		Тема: «Танец с музыкальными инструментами» коми танец	2		2

	Тема: «Танец с музыкальными инструментами» коми танец	2		2
	Тема: «Танец с музыкальными инструментами» коми танец	2		2
	Тема: «Детский игровой танец» на основе русского, коми фольклора	2		2
	Тема: «Детский игровой танец» на основе русского, коми фольклора	2		2
	Тема: «Детский игровой танец» на основе русского, коми фольклора	2		2
	Тема: «Детский игровой танец» на основе русского, коми фольклора	2		2
	Тема: «Детский игровой танец» на основе русского, коми фольклора	2		2
	Тема: «Детский игровой танец» на основе русского, коми фольклора	2		2
	Тема: «Детский игровой танец» на основе русского, коми фольклора	2		2
	Тема: «Сценическая культура»	2	2	
	Тема: «Сценическая практика»	2		2
		<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>10</b>
				<b>62</b>