

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Успех»
(МУ ДО «ЦДОД «Успех»)
«Успех» челядьлы содтöd тöдöмлун сетан шöрин»
содтöd тöдöмлун сетан муниципальной учреждение
(«Успех» ЧСТСШ» СТС МУ)

ПРИНЯТО:
ПС МУ ДО «ЦДОД «Успех»
Протокол № 1
от «31» 08 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Мир танца»
Объединение
Коллектив народного танца «Метелица»**

Направленность:
Художественная

Вид программы по уровню освоения:
базовый

Для учащихся:
10 -15 лет

Срок обучения:
1 год

Составитель:
Сажина Ольга Робертовна
педагог дополнительного
образования

г. Сыктывкар
2023 год

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Мир танца» (далее Программа), художественной направленности, разработана на основе следующих нормативных правовых актов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>

- приказ Министерства просвещения РФ от 29.07. 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425>

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>

- Постановление главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [СП 2.4.3648–20 \(urfu.ru\)](https://sp.2.4.3648-20.urfu.ru)

- постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/553237768>

- Решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2035 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/438993064>

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Мир танца» художественной направленности, ориентирована на воспитание и развитие творческих способностей учащихся средствами хореографического искусства.

На современном этапе развития общества становится все более актуальной проблема духовно-нравственного воспитания учащихся. «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» выделяет народный танец как средство формирования базовых национальных ценностей. Искусство является универсальным носителем всех духовных ценностей. Через него человек имеет возможность приобщения к нравственным нормам, традициям, обычаям. На занятиях хореографии имеются возможности как для развития психологических, так и для физических и нравственных сторон личности. Средствами хореографии развивается эмоциональная восприимчивость, духовная чуткость, интел-

лектуальная активность, так как во всем требуется максимальная концентрация внимания, физическая работоспособность.

Уровень программы – Базовый. Программа направлена на формирование функциональной грамотности учащихся в избранном виде деятельности, свободное самостоятельное использование навыков и умений в народной хореографии, освоение содержания повышенной сложности, развитие интересов, формирование устойчивой мотивации, специальных знаний и практических навыков, творческих способностей.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно - эстетического развития школьников. Помимо этого, актуальность программы обусловлена формированием индивидуальности учащегося, позволяет проявить творческие способности в хореографическом творчестве. Данная программа знакомит учащихся с историей возникновения и эволюцией народной хореографии нашей страны, с художественной спецификой профессиональных ансамблей народного танца. Важное место в программе занимает знакомство с трудами ведущих специалистов в области народно-сценического танца. Учащиеся знакомятся с танцевальной культурой различных народностей, изучают принципы построения и основные элементы танцев разных народов, уделяя особое внимание манере исполнения, точной передаче национального колорита. В данное время не все учащиеся имеют возможность в живую познакомиться с профессиональными танцевальными коллективами, интернет ресурс хорошая альтернатива для просвещения подрастающего поколения, знакомства с лучшими образцами народного художественного творчества.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что учащиеся программы «Мир танца» являются участниками коллектива народного танца «Метелица» МУ ДО «ЦДОД «Успех». Программа разработана на основе «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» (М., «Просвещение», 1986 г.), модифицирована с учетом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры. Каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа становится такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Занятия по данной программе помогут стать основой совершенствования техники исполнения движений, помогут овладеть стилистикой народной хореографии, умением передать ее национальные особенности

В содержании программы используется Коми региональный компонент, что создает условия для развития национального самосознания. Дети,

обучающиеся по данной программе через образовательный процесс, реализуют себя, получая знания, опыт в творческой деятельности, опыт эмоционально-ценностных отношений в том объеме и форме, которая наиболее адекватна их возрасту. По форме содержания и организации образовательного процесса программа «Мир танца» традиционная, рассчитана на 1 год.

Адресат Программы. Программа рассчитана для учащихся 10-14 лет, которые интересуются хореографическим творчеством и желают приобрести определенные навыки и умения в данном виде деятельности, так же участникам коллектива народного танца «Метелица» осваивающим программу «Народный танец». Программа направлена на выявление, развитие и поддержку детей и подростков, проявляющих выдающиеся способности. Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт komi.pfdo.ru (ПФДО Коми).

Выпускники, освоившие данную Программу, заинтересованные в дальнейшем обучении хореографическому искусству, имеют возможность продолжить обучение в объединениях по профилю в других учреждениях дополнительного образования с углубленным изучением предметов хореографической направленности.

Программа в полной мере отвечает интересам среднего школьного возраста, создает условия для осуществления видов деятельности, являющихся ведущими для данного возраста, и учитывает возрастные, психофизиологические особенности учащихся.

Объем и сроки освоения Программы

Год обучения	Продолжительность годов обучения в часах	Режим занятий	
		Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
1 год	144	4	2
Итого	144		

Режим занятий. расписание составляется в соответствии с требованиями СанПиН (в соответствии с СП 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») и режимом занятий в МУ ДО ЦДОД «Успех».

Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом на отдых - всего 144 часов в год. Продолжительность 1 академического часа – 40 мин.

Работа с детьми проводится в группе 12 -15 человек, в кабинете хореографии.

Формы обучения – очная, в активированные дни, в режиме карантина реализация учебного занятия возможна индивидуально, с использованием дистанционных образовательных технологий (интернет - ресурсы).

Формы организации образовательного процесса: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Состав групп: постоянный.

Виды занятий: практические, мастер – классы, концерты, творческие отчеты, выполнение самостоятельной работы, беседы, просмотры творческих коллективов, творческие мастерские, выездные конкурсные мероприятия, фестивали.

обеспечение, овладение, формирование, приобщение, укрепление, обучение, реализация, развитие

1.2. Цель и задачи.

Цель программы - формирование творческой личности учащегося через изучение традиций народного танца.

Реализации цели способствует решение следующих **задач**.

Обучающих:

- Формирование основ теоретических и практических знаний по разделам программы;
- Формирование технических навыков исполнения народного танца;
- Формирование первоначального опыта самореализации в различных видах творческой деятельности;
- Расширение представления о профессиональных хореографических коллективах народного танца;
- Овладение знаниями об истории возникновения и развития профессиональных хореографических коллективов;

Развивающих:

- Развитие эмоциональной сферы и потребность в творческой деятельности;
- Развитие коммуникативных качеств, обучающихся;
- Обеспечение благоприятных условий для самовыражения ребенка в творчестве;
- Развитие творческой инициативы и способность к самовыражению в танце;
- Развитие интереса к народному хореографическому творчеству;

Воспитательных:

- Формирование позитивного отношения к труду и творческой деятельности;
- Формирование чувства уважения к национальной культуре и традициям;
- Формирование основы здорового образа жизни, укрепление осознанного выполнения правил здоровьесбережения;
- Формирование художественного вкуса;
- Воспитание позитивного отношения к хореографическому творчеству;
- Развитие нравственных, гражданских, трудовых и эстетических качеств личности учащегося.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	
I	История. Музыка. Костюм.	12			
I.1	История возникновения профессиональных коллективов народного танца. Путь к становлению.	4	4		
I.2	Особенности музыкального национального материала.	4	4		
I.3	Особенности национального костюма .	4	4		
II	Знакомство с профессиональными коллективами народного танца	28			
II.1	Ансамбль танца им. Игоря Моисеева	4	4		
II.2	Государственный академический русский народный хор им. М. Е. Пятницкого.	4	4		
II.3	Государственный академический Воронежский русский народный хор имени К.И.Массалитинова	4	4		
II.4	Ансамбль русского танца «Березка»	4	4		
II.5	Белорусский государственный хореографический ансамбль "Хорошки"	4	4		
II.6	Государственный ансамбль песни и танца «Ася Кыя»	4	4		
II.7	Северный Русский Народный Хор Архангельск	4	4		
II.8	Государственный академический ансамбль народного танца имени Файзи Гаскарова.	4	4		
III	Исполнение танцевального материала	96			
III.1	Разбор и исполнение класс концерта профессионального коллектива на примере 1.«Северного народного хора» 2.Ансамбля Игоря Моисеева «Дорога к танцу»	32		34	
III.2	Разбор и исполнение танцевальных композиций разных национальностей на выбор педагога	32		34	
III.3	Разбор и исполнение танцевальной композиции на коми материале	32		32	
	Итоговое занятие	2		2	
	Итого	144	45	99	

1.3.2. Содержание тематического курса

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	2	1	1
I	История. Музыка. Костюм.	12		
I.1	История возникновения профессиональных коллективов народного танца. Путь к становлению. Танец - это самый древний и богатый вид искусства. Танец позволяет создать своеобразную атмосферу, ритм общения и сам выступает как язык общения. Каждая эпоха в истории русской хореографии. Предпосылки для будущего рождения ансамблей народного танца. (см Приложение 10)	4	4	
I.2	Особенности музыкального национального материала. Музыка – душа танца. Она является одним из выразительных средств, отражает темперамент, чувство ритма, национальные черты и особенности её создателя – народа. Народная музыка насыщена энергией, внутренней силой, удалью и задором, в медленных танцах она отличается выразительностью и напевностью.	4	4	
I.3	Особенности национального костюма . Будучи многонациональной страной, Россия может похвастаться богатством и разнообразием культур. На просторах, раскинувшихся от гор Северного Кавказа до северной вечной мерзлоты, проживают десятки народов со своим особенным бытом, своей культурой, своими традициями. Эти различия между ними обусловлены географическими и историческими особенностями, религией, климатом региона и многими другими факторами. Они проявляются во всем, в том числе в национальных костюмах народов России. https://www.liveinternet.ru/users/5031314/post443225946/	4	4	
II	Знакомство с профессиональными коллективами народного танца	32		
II.1	Ансамбль танца им. Игоря Моисеева. Просмотр, обсуждение особенностей и отличия коллектива. https://yandex.ru/video/preview/?text=ансамбль%20игоря%20моисеева%20танцы%20народов%20мира%20видео&path=wizard&parent-reqid=1621533933960501-1034898138216040642000176-production-app-host-sas-web-yp-63&wiz_type=vital&filmId=10002581615806290616	4	4	
II.2	Государственный академический русский народный хор им. М. Е. Пятницкого. Просмотр, обсуждение особенностей и отличия коллектива. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=18317687653	4	4	

	271699010&text=Хор+им+пятницкого+видео			
П.3	Государственный академический Воронежский русский народный хор имени К.И.Массалитинова. Просмотр, обсуждение особенностей и отличие коллектива. https://www.youtube.com/watch?time_continue=21&v=BvELt2PNKNM&feature=emb_title	4	4	
П.4	Ансамбль русского танца «Березка». Просмотр, обсуждение особенностей и отличие коллектива. https://yandex.ru/video/preview/?text=ансамбль%20березка%20видео%20концерт&path=wizard&parent-reqid=1621534750838556-441475430663724246200271-production-app-host-sas-web-yp-21&wiz_type=vital&filmId=13395062486016415139	4	4	
П.5	Белорусский государственный хореографический ансамбль "Хорошки". Просмотр, обсуждение особенностей и отличие коллектива. https://www.youtube.com/watch?v=9wbuC_tQ-w4	4	4	
П.6	Государственный ансамбль песни и танца «Ася Кья». Просмотр, обсуждение особенностей и отличие коллектива. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5330155411319643328&text=концерт+асья+кья . По возможности просмотр ансамбля в республиканской филармонии.	4	4	
П.7	Северный Русский Народный Хор Архангельск. Просмотр, обсуждение особенностей и отличие коллектива. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=18152043073359140632&text=северный+русский+народный+хор+архангельск	4	4	
П.8	Государственный академический ансамбль народного танца имени Файзи Гаскарова. "[Электронный ресурс]. - Режим доступа https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4297550138630670829&text=ансамбль+танца+файзи+гаскарова	4	4	
III	Исполнение танцевального материала	96		
III.1	Разбор и исполнение класс концерта профессионального коллектива на примере на выбор педагога: 1.«Северного народного хора» https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11710473489919716278&reqid=1621535798990899-1062610170104108350100116-vla1-2392&suggest_reqid=613326078158808914759208143430855&text=открытый+классконцерт+северный+русский+народный+хор	32		34

	2.Ансамбля Игоря Моисеева «Дорога к танцу» https://www.youtube.com/watch?v=frQDGR131Rw			
III.2	Разбор и исполнение танцевальных композиций разных национальностей на выбор педагога	32		34
III.3	Разбор и исполнение танцевальной композиции на коми материале	32		32
	Итоговое занятие	2		2
	Итого	144	45	99

1.4. Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения Программы учащиеся достигнут следующих результатов.

- Предметные:

- развитие творческих способностей;
- развитие музыкальности и пластичности;
- развитие координации движений;
- понятие о характере, манере, стиле исполнения танцев разных народов;
- уважительное отношение к танцам народов мира;
- расширенное представление о профессиональные хореографические коллективы народного танца;
- знания об истории возникновения и развития самодеятельных и профессиональных хореографических коллективов;
- интерес к народному хореографическому творчеству;
- позитивное отношение к хореографическому творчеству;
- нравственные, гражданские и эстетические качества личности учащегося

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- учащиеся приобретут навыки саморегуляции;

Коммуникативные:

- учащиеся приобретут положительный опыт взаимодействия со сверстниками, взрослыми;

Личностные результаты:

- учащиеся овладеют навыками социальной адаптации;

II. Комплекс организационно-педагогических условий

II.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется ежегодно. (см. Приложение 8)

Материально-техническое обеспечение:

- Хореографический зал с зеркалами;
- Станок высотой 80-85см;

- Освещение, соответствующее нормам СЭС;
- Форточка для проветривания помещения;
- Аппаратура: магнитофон с CD, USB,
- флэш-карты;
- Видеоматериалы;
- Компьютер, ноутбук, видео проектор;
- Помещение для переодевания, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам;
- Реквизит для танцев;
- Учащимся необходимо иметь: танцевальную обувь, форму, используемую для занятий в хореографических кружках;
- Костюмы для выступлений;

Информационно обеспечение:

- Нормативно-правовые документы (*см. Приложение 1*);
- Критерии оценки (*см. Приложение 2*);
- Контрольные задания по освоению программы (*см. Приложение 3*);
- Личностное развитие ребенка в процессе усвоения дополнительной образовательной программы (*см. Приложение 8*);
- План воспитательной работы с учащимися (*см. Приложение 4*);
- Репертуар коллектива (*см. Приложение 5*);
- План работы с родителями (*см. Приложение 7*);
- Анкетирование родителей (*см. Приложение 6*);
- Календарно учебное планирование (*см. Приложение 9*);
- Справочная учебно-методическая литература и периодические издания;
- Учебно-методический комплект (*см. Приложение 10*);
- Дидактические материалы (методические пособия, плакаты, схемы, иллюстрации).

2.2 Методическое обеспечение программы

Методические рекомендации

Педагогу необходимо широко использовать литературный, видео и фотографический материал, знакомить учащихся с искусством, условиями жизни и быта народа определенной народности, с историей развития танца.

Стиль и манеру исполнения танцев различных народов во многом определяет костюм. Поэтому педагог кратко знакомит учащихся с историей костюма, учит пользоваться его деталями и владеть аксессуарами.

Педагог подбирает для занятий музыкальный материал, отвечающий стилю изучаемой народности. Особое внимание уделяется качеству исполнения музыкального материала, который должен давать учащимся необходимый эмоциональный настрой.

Формированию художественного исполнения способствует учет психолого-возрастных особенностей учащихся, применение педагогом различных методических приемов: личный показ, демонстрация лучшего исполнения среди учащихся, привлечение одних учащихся к оценке исполнения движений и танцев другими учащимися.

Обязательное посещение экскурсий и театров, филармонии; просмотр хореографических профессиональных и самодеятельных коллективов не только на видео, но и в филармонии, театре и т.д.; участие в конкурсах и фестивалях разного уровня (город, республика, Россия); активное участие и выступления на мероприятиях СОШ № 18, ЦДОД «Успех», города, республики; беседы, вечера отдыха, викторины; для обучающихся помогут более полно развить эмоциональную сферу, удовлетворить потребность в творческой деятельности, сформировать коммуникативные качества обучающихся.

Принципы, которые легли в основу программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- от простого к сложному;
- системно-деятельностный подход к обучению;
- логичность в подаче материала;
- дозирование физической нагрузки;

Формы проведения занятий:

- аудиторные (групповые занятия, конкурсы, мастер-классы, творческие мастерские, мультимедийные просмотры, самостоятельная работа),
- внеаудиторные (мастер-классы, просмотр творческих коллективов, самостоятельная работа)

Методы, используемые при реализации Программы:

- Словесные методы обучения: устное изложение; беседа; анализ хореографической композиции;
- Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов, иллюстраций; показ, исполнение педагогом; наблюдение; работа по видео образцу;
- Практические методы обучения: упражнения; творческие работы, освоение технологий и др.

Современные образовательные технологии, используемые в Программе:

- Информационно-коммуникационные технологии (Объединение в одном электронном образовательном продукте произведений хореографического искусства, фотографий с изображением родного края, национальных костюмов оказывают эмоциональное воздействие, развивают художественный вкус детей и даёт возможность получать знания в области культуры и искусства.)
- Технология деятельностного обучения (Учащийся, получая знания не в готовом виде, а, добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений).
- Технология коллективной творческой деятельности (Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела).
- Здоровьесберегающие технологии (Использование данных технологий позволяет равномерно во время урока распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с активной частью урока, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, что даёт положительные результаты в обучении).
- Личностно-ориентированная технология (занятие в отличие от традиционного в первую очередь изменяет тип взаимодействия «педагог-обучающийся». От командного стиля педагог переходит к сотрудничеству, ориентируясь на анализ не столько результатов, сколько процессуальной деятельности обучаемого. Изменяются позиции обучающегося — от прилежного исполнения к активному творчеству, иным становится его мышление: рефлексивным, то есть нацеленным на результат).

Воспитательная работа с учащимися и работа с родителями (законными представителями)

Воспитательная работа с учащимися является неотъемлемой частью ДОП «Мир танца», которая направлена на социализацию и адаптацию учащихся, укрепление семейных ценностей, ценностного отношения к здоровому образу жизни, соблюдению безопасных условий, укреплению взаимодействия с родителями, организацию досуговой, активной деятельности, патриотическое и духовно-нравственное воспитание. Воспитательная деятельность по направлениям работы отражается в ежегодном плане воспитательной работы (см. Приложение №5).

Неотъемлемая часть работы в объединении коллектив народного танца «Метелица» по программе «Мир танца» - это работа с родителями. Тесное

сотрудничество с родителями значительно расширяет сферу организованного воздействия на учащихся и помогает успешно решать многие задачи обучения и воспитания. Родители должны быть ознакомлены с содержанием программы, с требованиями педагога по оснащению ребенка необходимой формой для занятий, танцевальной обувью, с качеством выполняемых педагогом услуг, также с умениями и навыками, полученными учащимися в процессе обучения учащегося в объединении. Наиболее распространенными формами работы с родителями являются следующие:

- Приглашение родителей в объединение - у педагога часто возникает потребность встретиться с родителями, посоветоваться с ними о воспитании и обучению. Такие встречи позволяют разрешить многие сложные вопросы. Во время индивидуальных бесед с родителями не только выясняются условия жизни ребёнка. Но обсуждаются конкретные случаи поведения, намечаются пути устранения недостатков.
- Анкетирование родителей - это очень удобная форма общения. Зачастую у родителей нет времени на посещения объединения. Такая форма связи с семьёй позволяет информировать родителей об успехах и поведении их ребёнка и оказывать конкретную помощь в воспитании и обучении. Примером переписки может служить анкетирование. В начале учебного года родители отвечают на вопросы анкеты, которая позволяет выявить социальный заказ населения. Проанализировав ответы, педагог знает, на что ориентироваться при выборе тем воспитательно-досуговых мероприятий.
- Переписка с родителями – в настоящее время очень активно используется в работе с родителями социальные сети ВК. В коллективе каждая группа имеет такую закрытую «беседу», где родители могут задать свои вопросы педагогу, педагог в свою очередь может быстро и оперативно донести какую-либо организационную информацию по работе группы учащихся. Так же у коллектива имеется своя открытая «Группа» в ВК – «Коллектив народного танца Метелица» » <https://vk.com/club144265589>, куда может войти каждый родитель и ознакомиться с работой коллектива, посмотреть фото и видео танцевальных номеров, «группа» носит ознакомительный и рекламный характер, организационные вопросы не решаются в «группе».
- Открытые занятия для родителей - такие занятия дают возможность родителям видеть успехи и неудачи своих детей, уровень их подготовленности.
- Проведение совместных воспитательно-досуговых мероприятий позволяет сблизить педагога с родителями и их детьми, облегчает дальнейший процесс общения. Очень важно для занятий в группе формирование чувства «мы». Один педагог говорит: «Сегодня вы будете...», другой – «Сегодня мы с вами...». Формулировка «мы с вами» на уровне подсознания объединяет, приближает.
- Индивидуальные и групповые консультации являются хорошим методом связи педагога и родителей, где педагог ближе и доверительнее может

рассказать родителям об успехах учащегося, дать конструктивные советы, найти общие пути для решения возникающих проблем.

Родительские собрания проводятся в течение учебного года в объединении в начале и в конце учебного года. На этих встречах обсуждаются все вопросы, связанные с обучением детей, так же обсуждаются проблемы родительского контроля над посещением учащимися занятий, подводятся творческие итоги года. При наборе учащихся в объединение на первых общеродительских собраниях школы №18 и классных родительских собраниях практикуются выступления перед родителями с целью предоставления информации о предоставляемых услугах в Центре. В конце года наиболее активные родители поощряются грамотами за активное участие в жизни объединения.

Мнение родителей о качестве предоставляемых услуг, об оценке удовлетворенности занятиями и комфортной атмосфере в коллективе народного танца «Метелица» выявляется через индивидуальные беседы с родителями, как-то телефону, так и личные беседы, через родительские собрания, открытые уроки, через отзывы о конкурсах и открытых уроках, через анкетирование. (см. приложение 6). Работа в данном направлении ведется в течение всего года, план мероприятий отражается в ежегодном плане «Работа с родителями» (см. приложение 7).

2.3. Формы текущего контроля, промежуточной аттестации

Уровень достижений учащимися результатов, предусмотренных программой, определяется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся МУ ДО ЦДОД «Успех».

Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом в течение учебного года и включает в себя проверку теоретических и практических знаний, умений, навыков, приобретенных за пройденное время обучения.

Промежуточная аттестация успеваемости осуществляется педагогом в конце учебного года, включает в себя проверку теоретических и практических знаний, умений и навыков приобретенные за пройденное время обучения по программе.

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации
---	--------------------	---------------------------	-------------------------------------	-----------------------	---------------------	-----------------

1	Определить уровень владения материалом раздела «Исполнение танцевального материала»	Просмотр практических умений	Исполнение на середине зала танцевальной композиции в характере какой либо народности	Исполнение танцевальных композиций разных национальностей на выбор педагога -Танцы Финно - Угорской группы - Танцы Славянской группы - Танцы народов Поволжья	Высокий средний низкий <i>Приложение 3</i>	Текущий контроль
2	Определить уровень владения материалом раздела «Исполнение танцевального материала»	Класс-концерт	Исполнение у станка народного экзерсиса в характере по видео материалу профессионального коллектива	1) деми плие (Demi-Grand plie) 2) батман тандю (Battment tendu) 3) батман тандю жете (Battment tendu jete) 4) ронд де жамб партер (Rond de jambe par terre) 5) фондю (Fondu) 6) релевелянд (Releve lent) 7) гранд батман жете (Grand Battment jete)	Высокий средний низкий <i>Приложение 3</i>	Текущий контроль
3	Выявить теоретические и знания по разделам программы. «Создание профессиональных коллективов народного танца»	фото-тест	Учащимся предлагается определить по фото - название коллектива - имя руководителя коллектива - название хореографического произведения	Региональные особенности профессиональных коллективов народного танца: - Ансамбль танца им. Игоря Моисеева Государственный академический русский народный хор им. М. Е. Пятницкого. - Государственный академический Воронежский русский народный хор имени К.И.Массалитинова -Ансамбль русского танца «Березка» - Белорусский государственный хореографический ансамбль "Хорошки" -Государственный ансамбль песни и танца «Ася Кыя» -Северный Русский Народный Хор Архангельск -Государственный академический ансамбль	Высокий средний низкий <i>Приложение 3</i>	Промежуточная аттестация

				народного танца имени Файзи Гаскарова.		
--	--	--	--	-------------------------------------------	--	--

2.5. Список литературы

Список литературы, рекомендованной педагогам для освоения данного вида деятельности:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии/ Т. Барышникова – СПб: «Респекс», «Люкси», 1996.
2. Васильева Т. Балетная осанка/ Т. Васильева – М.: «Высшая школа изящных искусств», 1993.
3. Громов Ю. И. Детские танцы из классических балетов/ Ю. И. Громов – СПб: СПбГУП, 2000.
4. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании классической культуры актера/ Ю. И. Громов– СПб: СПбГУП, 1997.
5. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала/ Г. П. Гусев – М.: «Владос», 2004.
6. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка/ Г. П. Гусев– М.: «Владос», 2003.
7. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды/ Г. П. Гусев – М.: «Владос», 2004.
8. Дополнительное образование детей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева/. О.Е. Лебедева – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 256 с.
9. Есаулов И. Г. Хореодраматургия/ И. Г. Есаулов– Ижевск: «Удмуртский университет», 2000.
10. Звездочкин В. А. Классический танец/ В. А. Звездочкин– Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003.
11. Климов А. Основы русского народного танца/ А. Климов – М.: «Искусство», 1981.
12. Классному руководителю о воспитательной системе класса. / Под ред. Е. Н. Степанова. – М.: «Педагогический поиск».
13. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения (в двух частях). Часть I и Часть II/ Т. Ф. Коренева– М.: «Владос». 2001
14. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца/ В. Костровицкая, А. Писарев – Л.: «Искусство», 1968.

15. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца/ В. С. Костровицкая– Л.: «Искусство», 1972
16. Матвеев В. Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца/ В. Ф. Матвеев– СПб: СПбГУП, 1999.
17. Михайлова А. М. Развитие музыкальных способностей детей/ А. М. Михайлова– Ярославль: «Академия развития», 1997.
18. Михайлова А. М., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения/ А. М. Михайлова, Н. В. Воронина– Ярославль: Академия Холдинг, 2001.
19. Народно-сценический танец: Методическое пособие/ – Сыктывкар, 1981.
20. Начальный курс танца. – М.: «Астрель», 2001.
21. Пасютинская В. Волшебный мир танца./ В. Пасютинская – М.: «Просвящение», 1985.
22. Проблемы совершенствования хореографического образования. – СПб: СПбГУП, 2003.
23. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать/ Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная – М.: «Владос», 2003.
24. *Сапагов А. А.* Гармония материи духа/ *А. А. Сапагов*– СПб: «Гиперион», 2003.
25. Сивкова, М. Г. Дополнительная образовательная программа: структура, содержание, технология разработки: методические рекомендации / М. Г. Сивкова.– Сыктывкар, 2004.
26. Фадеев С. Л., Неугасова Т. Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев/ С. Л. Фадеев, Т. Н. Неугасова– СПб: СПбГУП, 2000.
27. Чибрикова-Луговская А. Е. Ритмика/ А. Е. Чибрикова-Луговская– М.: «Дрофа», 1998.
28. Психологические тесты / Под ред. А.А. Карелина: В 2 т. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – Т.2. – 248 с.: ил.
29. Ярошевский, М.Г., Петровский, А.В. Психология / М.Г. Ярошевский, А.В. Петровский – М.: 2002.
30. Каргина, З.А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З.А. Каргина // Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование молодежи. 2006. № 5. с. 11-15.
31. Кленова, Н. Как оценивать результаты обучения школьников по дополнительной образовательной программе / Н. Кленова // Народное образование. 2005. № 8. с. 165 – 175.
32. Портных, В.Я. Методическое обеспечение воспитательной работы в группе / В.Я. Портных. – М.: Высшая школа, 1990.
33. Портных, В.Я. Основы методики воспитания: учеб. пособие / В.Я. Портных, 2002.
34. Сухомлинский, В.А. Методика воспитания коллектива / В.А. Сухомлинский. – М.: Просвещение, 1981.

35. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Киев, 1973.
36. Горский, В.А., Журкина, А.Я., Ляшко, Л.Ю., Усанов, В.В. Система дополнительного образования детей / В.А. Горский, А.Я. Журкина, Л.Ю. Ляшко, В.В. Усанов // Дополнительное образование. 1999. № 3-4.
37. Петракова, Т.И. Сердечное воспитание / Т.И. Петракова // Педагогика. 2004. № 7. с. 34-38.
38. Сафронова, Е.М. Воспитательная деятельность в контексте личностного подхода в образовании / Е.М. Сафронова // Педагогика. 2003. № 3. с. 38-44.
39. Сиваланов, А.В. Модернизация воспитательных концепций: закономерности и противоречия / А.В. Сиваланов // Педагогика. 2005. № 9. с. 57-64.
40. Харламов, И.Ф. Формирование личностных качеств в процессе воспитания / И.Ф. Харламов // Педагогика. 2003. № 3. с. 52-59.

Список литературы, рекомендованной учащимся для освоения данной Программы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии/ Т. Барышникова – СПб: «Респекс», «Люкси», 1996.
2. Васильева Т. Балетная осанка/ Т. Васильева – М.: «Высшая школа изящных искусств», 1993.
3. Михайлова А. М. Развитие музыкальных способностей детей/ А. М. Михайлова– Ярославль: «Академия развития», 1997.
4. Михайлова А. М., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения/ А. М. Михайлова, Н. В. Воронина– Ярославль: Академия Холдинг, 2001.
5. Начальный курс танца. – М.: «Астрель», 2001.

Электронные ресурсы

1. Ансамбль танца им. Игоря Моисеева [Электронный ресурс]. - Режим доступа:
https://yandex.ru/video/preview/?text=ансамбль%20игоря%20моисеева%20танцы%20народов%20мира%20видео&path=wizard&parent-reqid=1621533933960501-1034898138216040642000176-production-app-host-sas-web-yp-63&wiz_type=vital&filmId=10002581615806290616
2. Государственный академический русский народный хор им. М. Е. Пятницкого [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=18317687653271699010&text=Хор+им+пятницкого+видео>

3. Государственный академический Воронежский русский народный хор имени К.И.Массалитинова [Электронный ресурс]. - Режим доступа:
4. https://www.youtube.com/watch?time_continue=21&v=BvELt2PNKNM&feature=emb_title
5. Ансамбль «Березка»[Электронный ресурс]. - Режим доступа:https://yandex.ru/video/preview/?text=ансамбль%20березка%20видео%20концерт&path=wizard&parent-reqid=1621534750838556-441475430663724246200271-production-app-host-sas-web-yp-21&wiz_type=vital&filmId=13395062486016415139
6. Северный Русский Народный Хор Архангельск [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=18152043073359140632&text=северный+русский+народный+хор+архангельск>
7. Белорусский государственный хореографический ансамбль "Хорошки"[Электронный ресурс]. - Режим доступа https://www.youtube.com/watch?v=9wbuC_tQ-w4
8. Государственный ансамбль «Асья Кыя»[Электронный ресурс]. - Режим доступа
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5330155411319643328&text=концерт+асья+кыя>
9. Государственный академический ансамбль народного танца имени Файзи Гаскарова. "[Электронный ресурс]. - Режим доступа
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4297550138630670829&text=ансамбль+танца+файзи+гаскарова>
- 10.Класс концерт Игоря Моисеева «Дорога к танцу» "[Электронный ресурс]. - Режим доступа <https://www.youtube.com/watch?v=frQDGRl31Rw>
- 11.Класс концерт танцевальной группы Северного народного хора "[Электронный ресурс]. - Режим доступа
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11710473489919716278&reqid=1621535798990899-1062610170104108350100116-vla1-2392&suggest_reqid=613326078158808914759208143430855&text=открытый+классконцерт+северный+русский+народный+хор

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р;
4. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, (далее СП 2.4.3648-20);
5. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Приказ Министерства образования и науки России от 11.05.2016 № 536 «Об утверждении Особенности режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;
7. Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);
8. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»
9. Постановление Правительства Республики Коми от 11.04. 2019 № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» от 11.04.2019 № 185;
10. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;

11. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
12. Должностная инструкция педагога дополнительного образования;
13. Устав МУ ДО ЦДОД «Успех»
14. Лицензии на осуществление деятельности МУ ДО ЦДОД «Успех»
15. Положение по составлению дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы в МУ ДО ЦДОД «Успех»

приложение № 2

Критерии оценки обучающихся

Вид контроля	Критерии	Уровень обученности
Уровень владения материалом раздела «Исполнение танцевального материала»		
1. Текущий контроль	учащийся чётко, быстро и уверенно исполняет предложенный материал	Высокий
	учащийся нечётко, исполняет предложенный материал	Средний
	учащийся не может самостоятельно справиться с предложенным материалом	Низкий
Уровень владения материалом раздела «Исполнение танцевального материала»		
2. Текущий контроль	учащийся может правильно исполнить комбинации	Высокий
	учащийся при публичном выступлении допускает некоторые ошибки в исполнении комбинации	Средний
	учащийся неправильно исполняет комбинации	Низкий
Теоретические и знания по разделам программы «Создание профессиональных коллективов народного танца»		
3. Промежуточная аттестация	учащийся имеет представление о создании профессиональных коллективов народного танца, может правильно назвать коллектив просмотрев фото-тест	Высокий
	учащийся имеет не точное представление о создании профессиональных коллективов народного танца, допускает некоторые ошибки в тесте	Средний
	учащийся не имеет представления о создании профессиональных коллективов народного танца, неправильно выполняет тест	Низкий

Контрольные задания по освоению дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Мир танца»
Год обучения по программе: 1, Текущий контроль.

ФИО педагога: Сажина Ольга Робертовна.

1.Практическая часть. Открытое занятие – Исполнение на середине зала танцевальной композиции в характере какой-либо народности.

Исполнение танцевальных композиций разных национальностей на выбор педагога:

- Танцы Финно - Угорской группы (Коми, Карельский, Финский, Удмуртский, Марийский)
- Танцы Славянской группы (Белорусский, Украинский, Молдавский, Русский по областям)
- Танцы народов Поволжья (Татарский, Казачий)

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Обучающийся чётко без ошибок исполняет танцевальную композицию.	5 балл
2.	Обучающийся нечётко, с ошибками исполняет исполняет танцевальную композицию.	3-4 балл
3.	Обучающийся не может самостоятельно выполнить танцевальную композицию.	1-2 балл

Всего сумма по уровням освоения материала текущий контроль

Практика	Уровень освоения учебного материала
5 баллов;	В
3 -4баллов;	С
2 и ниже баллов	Н

Протокол результатов освоения
 дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей
 программы:
 «Мир танца»

Год обучения ____, № группы _____

№ п/п	Ф.И.учащегося полностью	Теоретический материал (количество)	Практический материал (количество)	Итого (количество баллов);	Общий уровень учебных

		баллов)	баллов)		достижени й (В, С, Н)
1.					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

ИТОГО: общий уровень учебных достижений в группе : «В» - чел., ___%, «С» - чел., ___%, «Н» - ___ чел., _____ %

Подпись педагога дополнительного образования

Сажина О.Р.

**Контрольные задания по освоению дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Мир танца»
Год обучения по программе: 1, Текущий контроль.**

ФИО педагога: Сажина Ольга Робертовна.

1.Практическая часть. Открытый занятие – Исполнение у станка народного экзерсиса в характере по видео материалу профессионального коллектива

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Обучающийся чётко без ошибок исполняет народный экзерсис.	5 балл
2.	Обучающийся нечётко, с ошибками исполняет народный экзерсис.	3-4 балл
3.	Обучающийся не может самостоятельно выполнить народный экзерсис.	1-2 балл

Всего сумма по уровням освоения материала текущий контроль

Практика	Уровень освоения учебного материала
5 баллов;	В
3 -4баллов;	С
2 и ниже баллов	Н

Протокол результатов освоения

дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы:
«Мир танца»

Год обучения __, № группы ____

№ п/п	Ф.И.учащегося полностью	Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов);	Общий уровень учебных достижений (В, С, Н)
1.					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

ИТОГО: общий уровень учебных достижений в группе : «В» - чел., __%, «С» - чел., __%, «Н» - __ чел., ____%

Подпись педагога дополнительного образования Сажина О.Р.

Контрольные задания по освоению дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Мир танца»

Год обучения по программе: 1 Промежуточная аттестация.

ФИО педагога: Сажина Ольга Робертовна.

2.Теоретический материал. Выявить теоретические и знания по разделам программы. «Создание профессиональных коллективов народного танца»

Учащимся предлагается определить по фото

- название коллектива
- имя руководителя коллектива
- название хореографического произведения (дополнительно)

Фото - тест

Ансамбль танца им. Игоря Моисеева



Государственный академический русский народный хор им. М. Е. Пятницкого.



Государственный академический Воронежский русский народный хор имени К.И.Массалитинова



Ансамбль русского танца «Березка»



Белорусский государственный хореографический ансамбль "Хоро"

шки"



Государственный ансамбль
песни и танца «Асья Кыа»



Северный Русский Народный
Хор Архангельск



Государственный академический
ансамбль народного танца имени
Файзи Гаскарова.



Ответы на контрольные задания

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала	Количество баллов
1.	1-2 Правильных ответа	2
2.	3-4 Правильных ответа	3
3.	5-6 Правильных ответа	4
4.	7-8 Правильных ответа	5

Критерии оценки теоретического материала:

«В» - 5 - балла; «С» - 4- 3 балла; «Н» - 2 и ниже.

Всего сумма по уровням освоения материала промежуточной аттестации

Теория	Уровень освоения учебного материала
5баллов;	В
3- 4 баллов;	С
3 и ниже	Н

Протокол результатов освоения
дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей
программы:
«Мир танца»

Год обучения ____, № группы _____

№ п/п	Ф.И.учащегося полностью	Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов);	Общий уровень учебных достижений (В, С, Н)
1.					
2					
3					
4					
5					

6					
7					
8					
9					
10					

ИТОГО: общий уровень учебных достижений в группе : «В» - чел., ___%, «С» - чел., ___%, «Н» - ___ чел., _____ %

Подпись педагога дополнительного образования

Сажина О.Р.

Приложение 4

План воспитательной работы с учащимися

№ п/п	Направление воспитательной работы.	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1.	Культурно - нравственное	Вечер отдыха «Давайте познакомимся»	Сентябрь	Сажина О.Р.	Сплочение коллектива
2.	Нравственное и духовное	«Беседа о дружбе»	Октябрь	Сажина О.Р.	Воспитание положительного отношения к другу
3.	Нравственное и духовное	«Новогодний вечер»	Декабрь	Сажина О.Р.	Сплочение коллектива
4.	Физкультурно – оздоровительное	«Выезд на базу отдыха»	Декабрь	Сажина О.Р.	Сплочение коллектива, оздоровление детей
5.	Физкультурно – оздоровительное	Лыжные прогулки	Февраль	Сажина О.Р.	Сплочение коллектива, оздоровление детей

6.	Патриотическое и гражданско – правовое воспитание	«Беседа о ВОВ»	Апрель Май	Сажина О.Р.	Уважительное отношение к нашей истории Родины
7.	Профессионально - ориентированное	Открытые уроки, мастер классы	В течении года	Сажина О.Р.	Умение концентрироваться и четко выполнять поставленные задачи
8.	Нравственное и духовное Профессионально - ориентированное	Посещение филармонии просмотр творческих коллективов города, старших групп коллектива народного танца «Метелица»	В течении года	Сажина О.Р.	Умение концентрироваться и четко выполнять поставленные задачи
9.	Воспитание здорового образа жизни в том числе профилактика наркотической , алкогольной, табакокурения, профилактика правонарушений	Беседы	В течении года	Сажина О.Р.	Воспитание гражданина нацеленного на здоровый образ жизни

Приложение 5

Репертуар

1. Всялуха – белорусский танец
2. Крутуха – белорусский танец
3. Линка –Линка- чувашский танец
4. Бубны- казачий танец
5. Чернышская кадрили – коми танец
6. Топни Хлопни – украинский танец
7. Потанцуем тройками – молдавский танец

8. Каротени – карельский танец

приложение 6

Анкета для родителей (законных представителей)

№	Вопрос	Ответ	Количество ответов в группе родителей
1.	Чем обосновывается ваше решение отдать ребенка в данное объединение	Способностями ребенка	
		Его интересам	
		Будущим профессиональным выбором	
		Близость расположения к вашему дому	
		Друзья ребенка посещают	
		Мнение других родителей	
2.	В чем заключается, на ваш взгляд, главный смысл обучения ребенка в коллективе народного танца «Метелица»	В проявлении и раскрытии способностей ребенка	
		В подготовке ребенка к самостоятельной жизни	
		В развитии его творческих способностей	
		В развитии его интересов и потребностей	
		В подготовке к выбору профессии	
		В познании и проявлении индивидуальных способностей	
3.	Доволен ли Ваш ребенок занятиями народного танца	Да	
		Нет	
4.	Что вам больше всего нравится в коллективе народного танца		

	«Метелица»		
--	------------	--	--

приложение 7

План работы с родителями

№	Мероприятие	Сроки
1.	Организационное собрание	Сентябрь
2.	Анкетирование	Ноябрь-март
3.	Приглашения родителей на концертные выступления	В течении года
4.	Открытые уроки	Декабрь, апрель
5.	Итоговое родительское собрание.	Май
6.	Беседы, индивидуальные и групповые консультации	В течении года

Приложение 8

Личностное развитие ребенка в процессе усвоения по дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программе «Мир танца»

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1.1. Терпение	Способность переносить	- Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия.	Низкий	Наблюдение

	известные нагрузки в течение занятия	- Терпения хватает больше, чем на ½ занятия.	Средний	
		- Терпения хватает на все занятие	Высокий	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- Волевые усилия ребенка побуждаются извне;	Низкий	Наблюдение
		- Иногда самим ребенком;	Средний	
		- Всегда самим	Высокий	
1.3. Само-контроль	Умение контролировать свои поступки	- Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне;	Низкий	Наблюдение
		- Периодически контролирует себя сам;	Средний	
		- Постоянно контролирует себя сам	Высокий	
2. Ориентационные качества				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- Завышенная;	Низкий	наблюдение, анкетирование детей
		- Заниженная	Средний	
		- Нормальная	Высокий	
2.2. Интерес к занятиям	Осознанное участие в освоении программы	- Интерес продиктован извне;	Низкий	Тестирование ; Наблюдение
		- Интерес периодически поддерживается самим ребенком;	Средний	
		- Интерес постоянный	Высокий	
3. Поведенческие качества				
3.1. Конфликтность	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	- Периодически провоцирует конфликты;	Низкий	Метод незаконченного предложения, наблюдение
		- Сам не участвует в Конфликтах;	Средний	
		- Старается их избегать.	Высокий	
3.2. Тип сотрудничества: (отношение к	Умение воспринимать общие дела, как свои	- Избегает участия в общих делах;	Низкий	Наблюдение

общим делам коллектива народного танца «Метелица»	собственные	- Участвует при побуждении извне;	Средний	
		- Инициативен в общих делах	Высокий	

Приложение 9

Календарный учебный план

Дата проведения занятия (по плану)	Дата проведения занятия (по факту)	Тема занятия	Кол-во часов	Т	П
		Вводное занятие. Что такое танец?	2	2	
		История возникновения профессиональных коллективов народного танца. Путь к становлению.	2	2	
		Особенности музыкального национального материала.	2	2	
		Особенности национального костюма .	2	2	
		История возникновения профессиональных коллективов народного танца. Путь к становлению.	2	2	
		Особенности музыкального национального материала.	2	2	
		Особенности национального костюма .	2	2	
		Ансамбль танца им. Игоря Моисеева	2	2	
		Государственный академический русский народный хор им. М. Е. Пятницкого.	2	2	
		Государственный академический Воронежский русский народный хор имени К.И.Массалитинова	2	2	
		Ансамбль русского танца «Березка»	2	2	
		Белорусский государственный хореографический ансамбль "Хорошки"	2	2	
		Государственный ансамбль песни и танца «Асья Кыя»	2	2	
		Северный Русский Народный Хор Архангельск	2	2	
		Государственный академический ансамбль народного танца имени Файзи Гаскарова.	2	2	
		Ансамбль танца им. Игоря Моисеева	2	2	
		Государственный академический русский народный хор	2	2	

	им. М. Е. Пятницкого.			
	Государственный академический Воронежский русский народный хор имени К.И.Массалитинова	2	2	
	Ансамбль русского танца «Березка»	2	2	
	Белорусский государственный хореографический ансамбль "Хорошки"	2	2	
	Государственный ансамбль песни и танца «Асья Кыя»	2	2	
	Северный Русский Народный Хор Архангельск	2	2	
	Государственный академический ансамбль народного танца имени Файзи Гаскарова.	2	2	
	Разбор и исполнение класс концерта профессионального коллектива на примере 1.«Северного народного хора»	2		2
	Разбор и исполнение класс концерта профессионального коллектива на примере 1.«Северного народного хора»	2		2
	Разбор и исполнение класс концерта профессионального коллектива на примере 1.«Северного народного хора»	2		2
	Разбор и исполнение класс концерта профессионального коллектива на примере 1.«Северного народного хора»	2		2
	Разбор и исполнение класс концерта профессионального коллектива на примере 1.«Северного народного хора»	2		2
	Разбор и исполнение класс концерта профессионального коллектива на примере 1.«Северного народного хора»	2		2
	Разбор и исполнение класс концерта профессионального коллектива на примере 1.«Северного народного хора»	2		2
	Разбор и исполнение класс концерта профессионального коллектива на примере 1.«Северного народного хора»	2		2
	Разбор и исполнение класс концерта профессионального коллектива на примере 1.«Северного народного хора»	2		2
	Разбор и исполнение класс концерта профессионального коллектива на примере 1.«Северного народного хора»	2		2
	Разбор и исполнение класс концерта профессионального коллектива на примере 1.«Северного народного хора»	2		2
	Разбор и исполнение класс концерта профессионального коллектива на примере 1.«Северного народного хора»	2		2
	Разбор и исполнение танцевальных композиций разных национальностей на выбор педагога: Чувашский танец	2		2
	Разбор и исполнение танцевальных композиций разных национальностей на выбор педагога Чувашский танец	2		2
	Разбор и исполнение танцевальных композиций разных национальностей на выбор педагога : Чувашский танец	2		2
	Разбор и исполнение танцевальных композиций разных национальностей на выбор педагога : Чувашский танец	2		2
	Разбор и исполнение танцевальных композиций разных национальностей на выбор педагога : Чувашский танец	2		2

		Разбор и исполнение танцевальной композиции на коми материале: Щельябожская проходка	2		2
		Итоговое занятие	2		2
		Всего	144	45	99

Приложение 10

Учебно-методический материал к теме: **История возникновения профессиональных коллективов народного танца. Путь к становлению.**

История возникновения народно-сценического танца как отдельного вида сценического искусства

Танец - это самый древний и богатый вид искусства: очень интересный, многогранный, яркий, несущий в себе огромный эмоциональный заряд.

Танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Со временем искусство танца стало приобретать характерные черты, присущие только племени, а впоследствии и народности, заселявшей данные территории.

Искусство танца, мастерство и неповторимость оттачивались и шлифовались, ведь в танце народ мог выразить боль и радость, уважение и бесстрашие. Танец развивался вместе с человеком. Человек развивался вместе с танцем.

Танец позволяет создать своеобразную атмосферу, ритм общения и сам выступает как язык общения. Эта природа танца, заложенная еще при его зарождении, получая многообразные формы, остается неизменной. Со временем искусство танца развивалось, многообразие форм и стилей было выделено в отдельные виды. Такие как: классический танец, историко-бытовой, эстрадный, бальный, модерн. Среди всего этого многообразия народный танец был и остается одним из основных видов хореографического искусства.

В свою очередь народный танец можно разделить на народный, фольклорный и народно-сценический.

Народный танец - фольклорный танец, который исполняется в своей естественной среде и имеет определённые традиционные для данной местности движения, ритмы, костюмы и тому подобное.

Фольклорный танец -- это стихийное проявление чувств, настроения, эмоций, выполняется в первую очередь для себя, а потом -- для зрителя (общества, группы, общества).

Возникновению школы народно-сценического танца предшествовал длинный исторический путь.

Народно-сценический танец постепенно завоевывал свою автономию в театральном искусстве. Это был путь порицания и признания, спадов и подъемов.

Первоначально следует определить, что мы понимаем под народно-сценическим танцем.

Народно-сценический танец:

а) в целостном понимании это народный танец и варианты его интерпретации в рамках сценического пространства и по законам театрального действия.

б) в структурном плане термин отражает стили исполнения, связанные со средой возникновения и существования: народный (бытовой, фольклорный) с традициями исполнения и национальным многообразием; сценический (родившийся в недрах балетного спектакля), по своей выверенности, координационному совершенству предполагающий крепкую основу школы классического танца.

Народно-сценический танец можно определить как исторически выработанную, устойчивую систему выразительных средств хореографического искусства в сценической трактовке многообразия танцев, сложившихся на протяжении нескольких веков у многих народов.

Однако в среде хореографов-практиков и теоретиков, а также критиков и балетоманов не существует единого мнения в отношении терминологии, связанной со сценической практикой народного танца. В дискуссиях, исторических очерках, мемуарах, учебниках сделаны попытки поиска единого определения. В зависимости от профессионального опыта, эстетических взглядов, осведомленности в обсуждаемом вопросе, возник ряд взаимодополняющих или взаимоисключающих понятий: «характерный», «народно-характерный», «народный академический», «сценически-народный», «характерная классика». Наиболее устойчивыми из перечисленных являются «характерный» и «народно-сценический».

Понятие «характерный танец» имеет истоки своего возникновения, а также и оттенки явлений, им характеризующихся.

Обратимся к процессу становления и качественной трансформации народного танца в нашей стране с древних времен по наше время.

Развитие народного танца тесно связано со всей историей народа. Каждая новая эпоха, новые политические, экономические, административные и религиозные условия отражались в формах общественного сознания, в том числе и в народном творчестве. Все это несло с собой известные перемены в быту русского человека, что в свою очередь накладывало отпечаток и на танец, который на многовековом пути своего развития не раз подвергался различными изменениями. Происходила эволюция танцевальных форм, отмирали старые и зарождались новые виды танца, обогащалась и видоизменялась его техника.

Уже на раннем этапе язычества, в период становления восточных славянских племен, существуют народные игрища или сходбища, где встречались племя, род или несколько племен или родов. Обожествляя солнце, гром, молнию, реки, огонь, камни и другие предметы, славяне поклонялись им. Весь окружающий мир воспринимался ими в конкретных одушевленных образах. На игрищах славяне веселились и совершали обряды, чтобы умилостивить природу, состоящую, по их понятиям, из множества могучих существ-богов и духов. Эти обряды сопровождались играми, хороводами, игрищными плясами, пением, игрой на музыкальных инструментах и заклинаниями.

Древние славяне занимались земледелием, охотой, они были мирными, гостеприимными людьми и почти не знали воинственных плясок. В дохристианской Руси были широко распространены игрища, на характер и содержание которых наложили отпечаток земледельческий быт славян. Игрища эти были приурочены к календарным языческим праздникам: семик - праздник, связанный с весенними земледельческими работами - посевом; обжинки, спожинки - окончание жатвы, сбор урожая; осенины - проводы лета и встреча осени; коляда - зимний праздник; радуница, русалии - зимне-летние праздники в память об умерших, или поминовение умерших; Ярилин день - праздник солнца - Ярилы; таусень - Новый год и др.

Введение христианства в качестве официальной государственной религии повлекло за собой изменение характера жеста в танце, стали появляться новые танцевальные движения. В этот период некоторые из языческих обрядов отмирают, другие же, потеряв свое первоначальное значение, переходят в игры.

X-XI вв. - период яркого расцвета среднерусского феодального государства, его культуры, искусства. Для этого периода характерен и большой подъем в творчестве народа. Описание хороводов, плясок, песен являющихся неотъемлемой частью народных праздников и княжеских пиров того времени, сохранилось в летописях, устном народном творчестве - былинах, сказках, а также в рисунках и фресках.

Большую роль в развитии, совершенствовании и популяризации русского народного танца сыграли скоморохи. Они являлись первыми профессиональными исполнителями русской пляски, Скоморохи не только поддерживали традиции в исполнении пляски, но и усложняли ее рисунок, лексику, совершенствовали технику исполнения, сочиняли отдельные движения, а иногда и целые пляски, вносили яркий игровой элемент в их исполнение.

С конца XVII в. Русское государство вступает в новый период своего развития. Эта эпоха связана с именем Петра. Искусство, в частности танец, приобретает светский характер. Вводятся ассамблеи, положившие начало публичным балам в России, а с ними новые европейские порядки и новые правила светского обхождения, которые регламентировались самим царем.

В обязательную программу петровских ассамблей входили различные европейские танцы: менуэт - французский танец, польский - типа полонеза, английский - англес, сочиненный в Петровскую эпоху танец типа немецкого гротфатера и др. Все должны были знать новые танцы, их преподавали и в учебных заведениях и в частных школах. Распространению новых светских танцев также способствовали иностранные артисты, торговцы, военные и многочисленные заграничные мастера, живущие в России.

Указами Петра устанавливаются правила поведения не только на торжественных приемах и ассамблеях, но и на семейных праздниках и свадьбах. Эти правила, состоящие из шестидесяти трех параграфов, напечатали в специальном пособии для обучения и

воспитания детей дворян под названием "Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению". В правилах говорилось и о поведении во время танцев.

Вместе с танцами в быт входила светская музыка, что было не менее значительным событием, так как свидетельствовало о росте в стране музыкальной культуры. Интерес к танцам все больше возрастал. Появились первые учителя танцев - танцмейстеры, которых выписывали из-за границы. Они не только учили танцевать, но и воспитывать учеников.

Русское государство в XIX в. проходит процесс своего развития. Появляется рабочий класс, обостряется классовая борьба, растет революционный протест народа и его национальное самосознание. Развитие капитализма в России, формирование рабочего класса, рост городов и городского населения с образованием в них новых социальных групп - ремесленников, мещан, мелких служащих, городской прислуги и т.д., - нарушение патриархального семейного быта - все это не могло не отразиться на народном творчестве, в частности на русском народном танце, на его содержании и художественной форме. Рабочие и мелкие служащие, городская прислуга, студенты и приказчики вносят в исполняемые ими пляски свой характер, жесты, мимику, свою манеру исполнения. Многие пляски и хороводы этого времени связаны с проведением рабочих маевки и с городскими гуляньями. Появляются городские и фабричные кадрили, новые танцы - "коробочка", "полька-бабочка", "тустеп" и др.

Развитие профессионального балетного театра немало способствовало популяризации на театральной сцене народного танца, всячески стремясь найти ему достойное место.

Многие балетмейстеры включали в свои балеты темы народных танцев, место и роль характерного танца в балете то расширялось, то сужалась, согласно эстетическим требованиям той или иной эпохи. Он мог быть действенной основой всего спектакля, мог выпадать из действия, сохраняя лишь права вставного номера.

Каждая эпоха в истории русской хореографии выдвигала не только блестящих мастеров классического стиля, но и одаренных исполнителей, народного танца.

Огромный вклад в развитие характерного танца внес А. Горский

Разрушая традиционную симметричность построения танцев, он превращает кордебалет в живую массу, индивидуализируя каждого персонажа. Горский обогащает лексику классического танца за счет характера и широко вводит в спектакль народный танец. В 1914 году он показал программу «Танцы народов», куда входили театрализованные пляски различных наций.

Так же важнейшим этапом развития характерного танца стало в начале XX века творчество Н. Фокина, создавшего целые характерные балеты и утвердившего в них принципы хореографического тематизма.

До М.М. Фокина (1880-1942) народный танец в балете был только вставным номером. М.М. Фокин создает характерный танец-сюиту «Арагонская хота» на музыку М.И. Глинки, то есть объединяет группу танцев одной композиционной мыслью. Он ставит спектакли «Шехеразада», «Стенька Разин», «Исламей», которые целиком основаны на характерном жанре. Характерный танец М.М. Фокина отличался от танцев его предшественников.

У М.М. Фокина народно-сценический танец становится выразительным, расширяет свои сюжетные возможности. Подлинным шедевром явились «Половецкие пляски» из оперы А.П. Бородина «Князь Игорь».

Все это, безусловно, послужило серьезной **предпосылкой для будущего рождения ансамблей народного танца.**

В XX в. Появилась группа больших мастеров, знатоков народного искусства, хореографов, педагогов, исполнителей. появились люди - этнохореологи . Всем известны эти имена: К.Я. Голейзовский, И.А. Моисеев, Н.С. Надеждина, П.П. Вирский, Ф.Гаскаров, М.С.Годенко, О.Н. Князева, И.З. Меркулов и другие.

Именно этими мастерами народной хореографии собирался, изучался и обрабатывался народный танцевальный фольклор, обретая новую жизнь не только в рамках сценической площадки, но и в сердцах зрителей. Переместившись на сцену, фольклорный танец не только не мог выглядеть и воспроизводиться в первозданном виде, но и качественный уровень его исполнения должен был выглядеть несколько иначе, чем прежде.

В результате возникновения целого ряда профессиональных ансамблей народного танца как самостоятельного вида хореографической деятельности, появляется термин «народно-сценический танец». Являясь приемником характерного танца, который возник в результате разделения сценического танца на две самостоятельные ветви, народно-сценическая хореография впитала все лучшее из его эволюционного опыта, одновременно обогащаясь образцами многонациональной танцевальной культуры и находясь в тесном взаимодействии с другими видами танца и музыкой.

В 1937 году был создан первый такой ансамбль. Задачи ансамбля народного танца были точно сформулированы создателем этого ансамбля. Игорем Александровичем Моисеевым. "Задачи ансамбля, - писал он, - создать пластические образы народного танца, отсеять все ненужное и чуждое ему, поднять исполнительское мастерство народных танцев на высший художественный уровень, развивать и совершенствовать ряд старых танцев, а также творчески влиять на процесс формирования народных танцев".

Со временем стали возникать новые ансамбли народного танца в каждой республике у каждого народа нашей страны. Танцевальные группы Хора имени Пятницкого, Уральского хора, ансамбль "Березка", Украинский ансамбль под руководством П. Вирского, Грузинский ансамбль, руководимый И. Сухишвили и Н.Раишвили, знает весь мир и ценит их смелое творчество, художественность формы и внутреннюю трепетность.

В настоящее время народно-сценический танец занимает свою, отдельную нишу в хореографическом искусстве. Программы ансамблей народного танца восторженно приветствуют зрители как нашей страны, так и зарубежных стран. Этот вид хореографического искусства наиболее близок самым широким массам зрителей.

Можно отметить три основных пути сценического решения народного танца в ансамбле.

Первый -- это сценическая обработка фольклорного танца.

Второй -- создание танца на основе традиционных хореографических приемов, элементов, композиций рисунков, характерных черт пластики и манеры исполнения.

Третий -- использование наиболее общих стилистических особенностей народного первоисточника в создании современного сценического хореографического произведения.

Думается, что все три направления в деятельности: любого коллектива народно-сценического танца и составляют тот оптимальный процесс, который позволяет наращивать

выразительные богатства сценической народной хореографии, соотнося их с фольклорным творчеством народа, с одной стороны, и пульсом времени -- с другой.

Народно-сценический танец прошел длинный путь, в процессе своего формирования, начиная с древних времен и дошел до нашего времени как целостный, выразительный, показывающий особенности народной культуры танец. Народно-сценический танец перешел в профессиональные и любительские сферы хореографии, стал предметом исследований искусствоведов, педагогов, музыкантов, хореографов, а также одной из основных учебных дисциплин в подготовке специалистов различного уровня и видов деятельности, начиная от исполнителей и заканчивая педагогами и балетмейстерами.