

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Успех»
(МУ ДО «ЦДОД «Успех»)
«Успех» челядьлы содтөд төдөмлун сетан шөрин»
содтөд төдөмлун сетан муниципальной учреждение
(«Успех» ЧСТСШ» СТС МУ)

ПРИНЯТО:
ПС МУ ДО «ЦДОД «Успех»
Протокол № 1
от «31» 08 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Изобразительное искусство - «Палитра»**

Направленность:

Художественная

Вид программы по уровню освоения:

стартовый (ознакомительный)

Для учащихся:

9-10 лет

Срок обучения:

1 год

Составитель:

педагог дополнительного образования

Раевская Марина Васильевна

Сыктывкар

2023 год

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство - «Палитра» (далее Программа) составляется в соответствии со следующими документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>

- приказ Министерства просвещения РФ от 29.07. 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425>

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>

- Постановление главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [СП 2.4.3648–20 \(urfu.ru\)](http://sp2.4.3648-20.urfu.ru)

- постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/553237768>

- Решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2035 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/438993064>

Программа по изобразительному искусству «Палитра» имеет художественную направленность.

Актуальность программы состоит в том, что изобразительная деятельность имеет большое значение в формировании правильных способов действия карандашом и кистью, в развитии формообразующих движений, их качеств, направленных на ознакомление с действием руки перед изображением предмета. Результатом является формирование представлений детей о движении руки при изображении, развитие мелкой моторики руки.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое. Занятия по изобразительному искусству совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Кроме того, будучи сопряженным с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к

искусству, прививают любовь и уважение к культуре своего народа. Программа соответствует социальному заказу и удовлетворяет запросы родителей и детей.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе. Чем раньше мы будем развивать эмоционально-чувственный мир ребенка, умение переживать смысл произведений изобразительного искусства, тем ярче будет он сам, его внутренний мир и продукты его творчества. Через искусство мы сможем воспитать в ребенке позитивно-настроенную к проявлениям окружающего мира личность.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в данной программе применяются новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения.

Предлагаемая программа составлена на основе анализа типовой программы авторов С.Д. Левина, А.М. Михайлова, А.В. Щербакова «Рисунок и живопись // Художественные кружки: программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ». – М.: «Просвещение», 1981, а также «Рабочие программы» Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского» - М.; «Просвещение», 2015 г.

Отличительная особенность, новизна заключается в том, что по данной программе за 1 год обучения учащиеся осваивают несколько технологий: аппликации, оригами, разные виды скульптуры (круглая, рельеф), графики (работа фломастерами, карандашами). Используемые нетрадиционные методы рисования (восковые мелки и акварельные краски, набрызг), смешанная техника (краски и фломастеры), краски (цветные карандаши) и аппликация, краски (цветные карандаши) и оригами развивают воображение, побуждают учащихся к экспериментированию, а так же дают ребёнку начальные знания об основных направлениях в изобразительном искусстве. В данной программе применяются новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

Используемые в работе музыкальные и поэтические образы, экскурсия в парк повышают художественно-творческую активность детей.

Из этого следует вывод, что данная программа помогает учащимся в будущем делать выбор в том или ином направлении изобразительного творчества. Программа включает в себя этнокультурный компонент.

Данная программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о взаимодействии искусства с жизнью. Она неразрывно связана с другими школьными предметами: историей, географией, биологией, литературой, музыкой, технологией, изобразительным искусством.

Адресат программы.

В соответствии с уставом Центра и правилами приёма учащихся зачисление детей в объединение «Изобразительное искусство – «Палитра» проводятся на основе заявлений родителей (законных представителей). Программа рассчитана на детей от 9 до 10 лет. В объединении могут заниматься как новички, так и те, кто имеет определенную подготовку, одарённые дети, учащиеся, состоящие на профилактических учётах, ОВЗ. Продолжительность занятий – 45 минут. В связи с требованиями санитарных норм в группе не более 15 учащихся.

Учащимся, успешно окончившим первый год обучения по программе, рекомендовано о продолжении обучения в:

- МУ ДО ЦДОД «Успех» по программе «Изобразительное искусство «Разноцветная мозаика».
- Детской художественной школе г. Сыктывкара и других учебных заведениях.

Вид программы по уровню освоения: стартовый (ознакомительный).

Объем программы: 72 часа.

Сроки реализации программы: 1 год.

Формы обучения: очная.

Режим занятий: 2 часа в неделю.

Особенности организации образовательного процесса

На занятиях объединения «Изобразительное искусство – «Палитра» используются такие формы организации учебного процесса, как:

- практическое занятие;
- беседа;
- экскурсия;
- домашняя самостоятельная работа (во время активированных дней, карантин и т.д.);
- конкурсы и олимпиады;
- выставки.

В период невозможности организации образовательного процесса в очной форме проводятся внеаудиторные занятия (видео занятия, мастер-классы, выкладывается поэтапное выполнение рисунков по учебному плану, даются задания для выполнения в группе в социальной сети «В Контакте»). После каждого занятия учащиеся посылают отчет о выполнении данного задания в группу «В Контакте».

Цель и задачи программы:

Цель программы:

Развитие художественно-творческих способностей детей путём знакомства и освоения различных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи:**Обучающие:**

- приобрести знания о жанрах и видах изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, живопись, архитектура, графика, скульптура;
- изучить основные художественные термины: подлинник, репродукция, интерьер, иллюстрация и т.д.;
- приобрести знания об основных национальных видах декоративно-прикладного искусства.

Развивающие:

- развить умения видеть и ценить труд художников, создавших неповторимый облик в своём произведении;
- развить эмоциональную сферу ребенка средствами художественной выразительности на основе синтеза: художественного слова, музыки, произведений художественного и декоративного искусства;
- развить умение анализировать художественные произведения;
- развить коммуникативные качества, взаимную вежливость, дисциплину.

Воспитательные:

- сформировать культуру восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры;
- воспитать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное или безобразное в жизни и искусстве;
- воспитать уважительное отношение к истории родной страны, Республики Коми, города Сыктывкара;
- нацелить учащихся на здоровый образ жизни через беседы, рисование на тему спорта, проведение физкультминуток.

Содержание программы.**Учебный план.**

	Тема	Количество часов	Теоретических часов	Практических часов
	«Искусство вокруг нас».			
	«Искусство»	18	4,5	13,5
1.1	Текущий контроль. «В гостях у осени». Инструктаж по ТБ и ПДД.	2	0,5	1,5
1.2	«Твои игрушки».	2	0,5	1,5
1.3	«Дымковская игрушка».	2	0,5	1,5
1.4	«Мезенская роспись» (роспись доски).	2	0,5	1,5
1.5	«Гжель».	2	0,5	1,5

1.6	«Золотая хохлома».	2	0,5	1,5
1.7	«Платок твоей мамы» (коми орнамент).	2	0,5	1,5
1.8	«Твои книжки» (иллюстрация коми сказки).	2	0,5	1,5
1.9	«Поздравительная открытка». (аппликация).	2	0,5	1,5
	«Искусство на улицах твоего города»	18	4,5	13,5
2.0	«Декор русской (коми) избы. Памятники архитектуры – наследие предков. В мире народного зодчества».	2	0,5	1,5
2.1	«Парки, скверы и бульвары города».	4	1	3
2.2	«Транспорт в городе».	2	0,5	1,5
2.3	«Витрины магазинов».	2	0,5	1,5
2.4	«Ажурные ограды».	2	0,5	1,5
2.5	«Зимний пейзаж» (Природа Р. К.)	4	1	3
2.6	Текущий контроль. Инструктаж Т.Б.	2	0,5	1,5
	«Художник и зрелище»	18	4,5	13,5
2.7	«Художник и цирк».	4	1	3
2.8	«Художник и театр».	2	0,5	1,5
2.9	«Театральные маски».	2	0,5	1,5
3.0	«Образ театрального героя».	2	0,5	1,5
3.1	«Театральный занавес».	2	0,5	1,5
3.2	«Портрет защитника Отечества».	4	1,5	3
3.3	Экскурсия в музей.	2	0,5	1,5
	«Музеи искусства»	18	4,5	13,5
3.4	«Музеи искусства».	4	1	3
3.5	«В музеях хранятся пейзажи».	2	0,5	1,5
3.6	«В музеях хранятся портреты».	2	0,5	1,5
3.7	«В музеях хранятся натюрморты».	2	0,5	1,5
3.8	«В музеях хранятся скульптуры».	4	1	3
3.9	«Музеи архитектуры».	2	0,5	1,5
4.0	Инструктаж по Т.Б. Промежуточная аттестация.	2	0,5	1,5
	Самостоятельная работа учащихся «Зимний пейзаж».	2	0,5	1,5
	«Парки, скверы, бульвары города».	2	0,5	1,5
	Всего:	72	18	54

Содержание учебного плана

«Искусство».

1.1 Текущий контроль. Контрольные вопросы. «В гостях у осени». Инструктаж по ТБ и ПДД.

Теория: Инструктаж по ТБ. Контрольные вопросы.

Практика: Текущий контроль знаний «В гостях у осени» выполнение рисунка.

1.2. «Твои игрушки».

Теория: Беседа (таблицы, рисунки детей прошлых лет, иллюстрации).

Опорные понятия: народная игрушка, современная игрушка, гуашь.

Практика: Рисуем игрушку «Плюшевый медведь» с натуры.

Материал: лист бумаги формата А3, карандаш, ластик, гуашь.

1.3. «Дымковская игрушка».

Теория: Беседа (таблицы, рисунки детей прошлых лет, иллюстрации).

Показ презентации «Дымковская игрушка». Опорные понятия: дымковская игрушка, роспись, элементы узора, узор, форма.

Практика: 1 занятие - составляем, рисуем узор в полосе из элементов дымковской росписи. 2 - занятие выполняем роспись по мотивам народной игрушки (используя трафарет образов дымковской игрушки).

Материал: лист бумаги формата А4, карандаш, ластик, гуашь.

1.4. «Мезенская роспись» (роспись разделочной доски).

Теория: Беседа (таблицы, рисунки детей прошлых лет, иллюстрации).

Рассказ, показ презентации «Мезенская роспись». Опорные понятия: эскиз, элементы, орнамент, единство формы и декора, трафарет, роспись.

Практика: выполнение рисунка «Мезенская роспись» используя трафарет, гуашь.

Материал: деревянная разделочная доска, простой карандаш, гуашь, ластик.

1.5. «Гжель».

Теория: Беседа. Показ презентации «Гжель». Показ детских рисунков на тему «Гжель» прошлых лет. Опорные понятия: эскиз, элементы узора, узор, гжель, фарфор.

Практика: на первом занятии выполняют упражнение «Элементы узора гжель», рисуют узор «Гжель» в круге.

На втором занятии выполняют узор «Гжель» на нарисованных формах по трафарету посуда (ваза, чайник...).

Материал: лист бумаги формата А3, карандаш, ластик, акварель.

1.6. «Золотая хохлома». Теория: Беседа. Показ презентации «Золотая хохлома». Опорные понятия: эскиз, элементы узора, композиция, узор,

трафарет.

Практика: На первом занятии распись элементов в полосе.

На втором занятии: распись узора в круге «Поднос».

Материал: лист бумаги формата А3, карандаш, ластик, акварель.

1.7. «Платок твоей мамы» (коми орнамент) (смешанная техника фломастеры, гуашь).

Теория: Беседа. Показ рисунков детей прошлых лет, показ презентации «Русские платки». Опорные понятия: композиция, узор, гуашь.

Эскиз росписи платка. На первом занятии выполняем упражнения «Элементы коми орнамента», эскиз росписи платка (форма – квадрат) с элементами коми орнамента

На втором занятии выполнение узора в квадрате «Платок твоей мамы» с коми орнаментом.

Материал: лист бумаги формата А3, карандаш, ластик, фломастеры, гуашь.

1.8. «Твои книжки» (иллюстрация коми сказки).

Теория: Беседа (таблицы, рисунки детей прошлых лет, иллюстрации), Презентация «Иллюстрация». Опорные понятия: иллюстратор, иллюстрация, композиция, акварель. Освоение техники живопись акварелью.

Практика: На первом занятии - рисунок карандашом. Составление композиции иллюстрации к коми народной сказке «Лиса и заяц».

На втором занятии выполнение в цвете (краски) иллюстрации к сказке «Лиса и заяц».

Освоение техники живопись акварелью.

Материал: лист бумаги формата А3, карандаш, ластик, акварель, фломастеры.

1.9. «Поздравительная открытка».

Теория: Беседа (прослушивание детских песен на тему «Новый год»). Презентация «Открытки, выполненные детьми к празднику Новый год».

Освоение техники аппликация.

Опорные понятия:

- аппликация;

- композиция.

Практика: На первом занятии выполнение из цветной бумаги заготовки открытки на тему «Новый год!».

На втором занятии конечное выполнение открытки.

Материал: лист бумаги формата А4, карандаш, ластик, цветная бумага, картон, ножницы, клей.

«Искусство на улицах твоего города».

2.0. «Декор русской избы. Памятники архитектуры – наследие предков. В мире народного зодчества» (коми изба). Освоение нетрадиционной техники – «набрызг» гуашью.

Теория: Беседа. Презентация «Сельский пейзаж», «Коми изба». Опорные понятия: архитектор, композиция, перспектива. Рассматривание рисунков детей прошлых лет. На первом занятии рисунок выполняется карандашом. На втором занятии – красками гуашь.

Освоение техники живопись гуашью. Использование нетрадиционного метода «Набрызг» изображая падающий снег.

Материал: лист бумаги формата А3, карандаш, ластик, гуашь.

2.1. «Парки, скверы и бульвары города» (смешанная техника – восковые мелки, краски).

Теория: беседа (таблицы, рисунки детей прошлых лет, иллюстрации), презентация «Парки, скверы, бульвары».

Композиция, загораживание, перспектива, линейная перспектива, воздушная перспектива.

Композиционное построение рисунка – городской зимний пейзаж.

На первом занятии рисунок выполняют карандашом. На втором занятии – акварельными красками.

Материал: лист бумаги формата А3, карандаш, ластик, восковые мелки, акварель.

2.2. «Транспорт в городе».

Теория: Беседа. Презентация «Виды транспорта». Опорные понятия: выразительность форм транспорта, сходство с природными формами.

Практика: на первом занятии рисование с натуры игрушечной машинки «Грузовик».

На втором занятии рисунок выполняется в цвете.

Материал: лист бумаги формата А3, карандаш, ластик, гуашь.

2.3. «Витрины магазинов».

Теория: Беседа. Показ рисунков детей прошлых лет. Показ презентации «Витрины магазинов».

Конструирование, аппликация, оригами.

Опорные понятия: роль, характер витрин и их назначение, макеты, дизайнер.

Практика: 1 занятие - рисунок «Витрина магазина – игрушки». Выполняется рисунок карандашом на формате А3. На втором занятии – выполнение рисунка гуашью с элементами аппликации, оригами.

Материал: лист бумаги формата А3, карандаш, ластик, гуашь, вырезки картинок из журналов (игрушки, платья, подарки и т. п.).

2.4. «Ажурные ограды».

Теория: Инструктаж по ТБ. Беседа. Презентация «Ажурные ограды».

Опорные понятия: композиция, симметрия, аппликация, фантазия.

Практика: на первом занятии выполняется работа простым карандашом – рисунок ажурной ограды.

На втором занятии выполняется работа в технике живопись,

раскрашивание рисунка гуашью.

Материал: лист бумаги формата А3, карандаш, ластик, гуашь.

2.5. «Зимний пейзаж» (Нетрадиционный метод рисования).

Теория: Стихи о зиме. Беседа. Презентация картин художников-пейзажистов на тему «Зима» в технике граттаж. Знакомство с методикой выполнения новой техники граттаж.

Освоение техники граттаж. Опорные понятия: композиция, перспектива, первый и второй план, средства выразительности .

Практика: 1 занятие - выполнение основы (лист) для работы в технике граттаж.

2 занятие – выполнение упражнений на листе в технике граттаж. Составление композиции на тему.

3-4 занятие - выполнение рисунка в технике граттаж.

«Зимний пейзаж Р.К.»

Материал: лист бумаги формата А3, карандаш, ластик, гуашь, свечка, зубочистка (острый предмет для процарапывания на заготовленном листе рисунок в технике граттаж).

2.6. Текущий контроль.

Теория. Инструктаж по технике безопасности.

Выставка рисунков.

Контрольные вопросы.

Практика: выполнение рисунка по представлению.

Материал: лист бумаги формата А3, цветные карандаши, ластик.

2.7. «Художник и зрелище».

Теория: Беседа. Показ презентации на тему «Цирк». Опорные понятия: цирк, арена, клоун, купол, художник, композиция.

Практика: 1 занятие – выполнение рисунка (композиции) - «Цирковое представление». 2 занятие – работа в цвете (в технике живопись).

Материал: лист бумаги формата А3, карандаш, ластик, гуашь

2.8. «Художник и театр» «Художник и театр» (смешанная техника оригами, краски).

Теория: Беседа. Опорные понятия: театр, режиссёр, художник, композиция.

Практика: работа в технике живопись гуашью. 1 занятие – выполнение рисунка: «Изобразить на сцене представление – сказка «Теремок». 2 занятие – работа в цвете (гуашь), оригами (фигуры, смешанная техника). Инструктаж по Т.Б.

Материал: лист бумаги формата А3, карандаш, ластик, гуашь, цветная бумага, ножницы, клей.

2.9. «Театральные маски». Теория: беседа (таблицы, рисунки детей прошлых лет, иллюстрации), опорные понятия: эскиз, рельеф, скульптура, пластилин, художник, гримёр, маски, художник.

Практика: 1 занятие – выполнение рисунка: «Маска - клоун». 2 занятие – работа в цвете.

Материал: лист бумаги формата А3, карандаш, ластик, гуашь.

3.0. «Образ театрального героя».

Теория: беседа. Опорные понятия: спектакль, пропорция, фигура, кукловод, художник. Положительный и отрицательный герой (таблицы, рисунки детей, иллюстрации).

Практика: 1 занятие – эскиз «Сказочный герой». 2 занятие – работа в цвете (смешанная техника).

Материал: лист бумаги формата А3, карандаш, ластик, гуашь, фломастеры.

3.1. «Театральный занавес».

Теория: Беседа. Опорные понятия: художник, архитектор, элементы театра (зал, сцена). Показ рисунков детей прошлых лет. Презентация «Театральный занавес».

Практика: 1 занятие – выполнение рисунка «Театральный занавес». 2 занятие – рисунок в цвете (смешанная техника).

Материал: лист бумаги формата А3, карандаш, ластик, гуашь, восковые мелки.

3.2. «Портрет защитника Отечества».

Теория: Беседа, презентация на тему: «Виды войск». Опорные понятия: портрет, портретист, построение фигуры человека, пропорции фигуры человека (таблицы, рисунки детей).

Практика: 1 - 2 занятие - выполнение рисунка карандашом на заданную тему.

3 - 4 занятие - работа в технике живопись гуашью.

Материал: лист бумаги формата А3, карандаш, ластик, гуашь

3.3. «Экскурсия в музей» (отдел истории). Инструктаж по технике безопасности. Тема: «Они сражались за Родину!»

«Музей искусства».

3.4. «Музей искусства».

Теория: Беседа. Презентация «Музей искусства». Опорные понятия: музей – хранилище произведений искусства, художник и зритель.

Практика: 1 - 2 занятие – построение интерьера музея. 3 - 4 занятие – освоение техники работы цветными карандашами.

Материал: лист бумаги формата А3, цветные карандаши, ластик.

3.5. «В музеях хранятся пейзажи».

Теория: Беседа (прослушивание мелодий на тему «Пение птиц», «Звуки природы»). Опорные понятия: жанр пейзаж, колорит, композиция, перспектива (линейная, воздушная).

Практика: 1 занятие – построение пейзажа «Весна» (природа Республики Коми) простым карандашом. 2 занятие – работа восковыми мелками и

красками (смешанная техника).

Материал: лист бумаги формата А3, простой карандаш, ластик, восковые мелки, акварель.

3.6. «В музеях хранятся портреты».

Теория: беседа (чтение стихотворений на тему «День Победы!»)
Опорные понятия: жанр портрет, пропорции лица, выразительность деталей, мимика, характерные черты, виды портрета.

Практика: 1 занятие - выполнение эскиза портрета в графике – «Портрет ветерана Великой Отечественной войны». 2 занятие – работа в цвете.

Материал: лист бумаги формата А3, карандаш, ластик, гуашь.

3.7. «В музеях хранятся натюрморты».

Теория: беседа. Опорные понятия: жанр натюрморт, композиция, симметрия, светотень.

Практика: 1 занятие - композиция натюрморта из 2 или 3 предметов, построение предметов быта. 2 занятие - работа в цвете.

Материал: лист бумаги формата А3, простой карандаш, ластик, гуашь.

3.8. «В музеях хранятся скульптуры».

Теория: беседа. Опорные понятия: скульптор, скульптура, материал, - процесс выполнения скульптуры, лепка.

Практика: 1 занятие – сборка каркаса из проволоки фигуры человека «Спортсмен в движении». 2 - 4 занятия – работа с пластилином (создание фигуры на каркасе).

Материал: лист картон формата А4, алюминиевый провод, пластилин, стеки.

3.9. «Музеи архитектуры».

Теория: беседа. Опорные понятия: музеи архитектуры под открытым небом, деревянное и каменное зодчество.

Практика: срисовывание из журналов, книг (музеи архитектуры мира).

Материал: лист бумаги формата А3, цветные карандаши, гелиевые кучки, фломастеры, ластик.

4.0. Текущий контроль. Теория: беседа, опрос.

Практика: Выполнение отчётного рисунка «Город – сказка». Выставка. Занятие – игра. Инструктаж по Т.Б.

Самостоятельная работа учащихся

«Зимний пейзаж», «Парки, скверы, бульвары города»

Материал: лист бумаги формата А4, цветные карандаши, гелиевые ручки, фломастеры, ластик.

Планируемые результаты программы:

Предметные результаты.

Сформированы базовые знания о жанрах и видах изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, живопись, архитектура, графика, скульптура;

Изучены основные художественные термины: подлинник, репродукция, интерьер, иллюстрация и т.д.;

Усвоены знания об основных национальных видах декоративно-прикладного искусства.

Личностные результаты.

Развит навык анализа художественных произведений;

Улучшена эмоциональная сфера ребенка средствами художественной выразительности на основе синтеза: художественного слова, музыки, произведений художественного и декоративного искусства;

Сформировано уважительное отношение к истории родной школы, города Сыктывкара, республики Коми.

Метапредметные результаты.

Регулятивные.

Получены навыки начальной деятельности в малых группах и индивидуально (разработан замысел, осуществляется поиск пути его реализации, замысел воплощен в продукте, демонстрируется готовый продукт).

Более развиты умения видеть и ценить труд художников, создавших неповторимый облик в своём произведении;

Познавательные результаты.

Развиты умения видеть и ценить труд художников, создавших неповторимый облик в своём произведении;

Начально сформирована культура восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры;

Коммуникативные результаты.

Развиты коммуникативные навыки, умения сотрудничать в группе.

Воспитана нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное или безобразное в жизни и искусстве.

Учащиеся более нацелены на здоровый образ жизни.

Календарный учебный график программы

Раздел	Тема занятия	Кол-во часов		Дата проведения занятия	Дата проведения занятия	Форма контроля
		Теория	Практика			
«Искусство»		4,5	13,5			
1.1	Текущий контроль «В гостях у осени» Инструктаж по Т.Б.	0,5	1,5			Текущий.
1.2	«Твои игрушки».	0,5	1,5			
1.3	«Дымковская игрушка».	0,5	1,5			
1.4	«Мезенская роспись» (роспись доски).	0,5	1,5			
1.5	«Гжель».	0,5	1,5			
1.6	«Золотая хохлома».	0,5	1,5			
1.7	«Платок твоей мамы».	0,5	1,5			
1.8	«Твои книжки» (иллюстрация коммисказки).	0,5	1,5			
1.9	«Поздравительная открытка». (апликация)	0,5	1,5			
Искусство на улицах твоего города		4,5	13,5			
2.0	«Декор русской (коми) избы. Памятники архитектуры – наследие предков. В мире народного зодчества».	0,5	1,5			
2.1	«Парки, скверы и бульвары города».	1	3			
2.2	«Транспорт в городе».	0,5	1,5			
2.3	«Витрины магазинов».	0,5	1,5			
2.4	«Ажурные ограды».	0,5	1,5			
2.5	«Зимний пейзаж» (Природа Р. К.)	1	3			
2.6	Текущий контроль. Инструктаж по Т.Б.	0,5	1,5			Текущий.
«Художник и зрелище»		4,5	13,5			
2.7	«Художник и цирк».	1	3			
2.8	«Художник и театр».	0,5	1,5			
2.9	«Театральные маски».	0,5	1,5			
3.0	«Образ театрального героя».	0,5	1,5			

3.1	«Театральный занавес».	0,5	1,5			
3.2	« Портрет защитника Отечества».	1,5	3			
3.3	Экскурсия в музей.	0,5	1,5			
«Музеи искусства»		4,5	13,5			
3.4	«Музеи искусства».	1	3			
3.5	«В музеях хранятся пейзажи».	0,5	1,5			
3.6	«В музеях хранятся портреты».	0,5	1,5			
3.7	«В музеях хранятся натюрморты».	0,5	1,5			
3.8	«В музеях хранятся скульптуры».	1	3			
3.9	«Музеи архитектуры».	0,5	1,5			
4.0	Промежуточная аттестация. Инструктаж по Т.Б.	0,5	1,5			Инструктаж
	Самостоятельная работа учащихся «Зимний пейзаж».	0,5	1,5			
	«Парки, скверы, бульвары города».	0,5	1,5			

Условия реализации программы.

Условия реализации программы предусматривают наличие кабинета с хорошим освещением, оборудованного столами, стульями, школьной доской, мультимедийной системой (компьютер, проектор, экран), методическими пособиями (экспонаты, муляжи), раковиной, системой централизованной подачи холодной воды (кран). Наличие дидактического материала:

1. Репродукции картин;
2. CD – диски;
3. Учебные таблицы;
4. Наглядные пособия;
5. Тематические музыкальные подборки;
6. Шаблоны, трафареты;
7. Образцы педагогического рисунка.

Методы и технологии обучения и воспитания

Какие технологии используете?

На занятиях используются методы обучения – словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные, репродуктивные (позволяют подвести учащегося к правильному пониманию, высказыванию, воспроизведению материала).

Технологии обучения:

- индивидуально - деятельного подхода (это творческая работа учащегося, умение корректировать её, самоконтроль);
- здоровье-сберегающие – физкультминутки. Использование видеозеркальных средств обучения с учётом гигиенических правил. Рабочее место учащегося по ИЗО – парта.

Воспитательная работа (деятельность) является неотъемлемой частью ДОП «Изобразительное искусство», которая направлена на социализацию и адаптацию учащихся, укрепление семейных ценностей, ценностного отношения к здоровому образу жизни, соблюдению безопасных условий, укреплению взаимодействия с родителями, организацию досуговой, активной деятельности, патриотическое и духовно-нравственное воспитание и др.

Воспитательная деятельность по направлениям работы отражается в ежегодном плане воспитательной работы (см. Приложение № 6)

материала данной программы проводится в форме:

- педагогический контроль знаний (текущий);
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года проводится опрос, готовится итоговая выставка работ.

Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

Формы контроля/аттестации. Уровень выполнения учебного плана.

Эффективность усвоения знаний зависит от разнообразия форм и методов проведения занятий. Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- педагогический контроль знаний (текущий, текущий, промежуточная аттестация);
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года проводится опрос, готовится итоговая выставка работ.

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики.

В начале учебного года (сентябрь) проводится текущий контроль (контрольные вопросы, рисование на тему «В гостях у осени»), выявляется уровень сформированности навыков рисования. В начале 2-го полугодия (январь) – текущий контроль (контрольные вопросы, рисование на тему «Зимние каникулы»). В конце учебного года (май) – промежуточная аттестация, который включает как контрольные вопросы, так и выполнение рисунка на тему «Город - сказка». По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

Оценочные материалы
Этапы текущего контроля

Вид контроля	Цель	Содержание	Форма проведения	Сроки
I. Текущий	Проверить знания и умения.	Проверка первичных умений и знаний.	Рисование на тему «В гостях у осени». Контрольные вопросы. Наблюдение.	Сентябрь
II. Текущий	Проследить уровень полученных знаний и умений за полугодие.	Проверка знаний и умений за полугодие.	Рисование на тему «Зимние каникулы». Контрольные вопросы. Наблюдение.	Январь
III. промежуточная аттестация	Проверить уровень овладения полученными знаниями и умениями.	Проверка знаний и умений и навыков, приобретенных за год.	Рисование на тему «Город-сказка». Контрольные вопросы. Наблюдение.	Май

Критерии оценивания:

Уровни	Критерии оценивания
Оптимальный	<p>Предметные результаты: учащийся использует интересную композицию рисунка. Выполняет работу самостоятельно, поэтапно, согласно изученным технологиям. Имеет уверенные навыки работы в различных жанрах и техниках изобразительного искусства, способен добиваться хорошего, качественного результата. Определена линия горизонта.</p> <p>Хорошо прорисованы детали всех предметов. Сочетаются краски, которые соответствуют реалистичному изображению. Используется метод загораживания. Соблюдается первый и второй план в рисунке.</p> <p>Метапредметные: понимает цель выполняемых действий. Анализирует и оценивает результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям. Решает практическую задачу, используя известные средства.</p> <p>Личностные: самостоятельно выполняет работу, применяя специальные знания и различные техники изобразительного искусства.</p>

Допустимый	Предметные результаты: недостаточно удачная композиция рисунка, есть недочёты в линейной перспективе рисунка и выборе цветовой палитры. Метапредметные и личностные результаты: недостаточно полно сформированы результаты освоения программы.
Критический	Предметные результаты: работа неаккуратная, нет линии горизонта; нет правильной композиции, не использует закон линейной и воздушной перспективы; не прорисованы детали всех предметов. Метапредметные и личностные результаты: не сформированы результаты освоения программы.

Результат освоения программы выводится в конце учебного года путем суммирования количества баллов по итогам текущих контролей. При этом учитываются теоретические и практические знания.

Если учащийся оценивается на оптимальный, допустимый уровень он аттестован.

Если учащийся оценивается на критический уровень – не аттестован.

Методические материалы.

Методы обучения:

1. Словесные:

- наглядные,
- практические.

К наглядным методам обучения относятся использование природы, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассмотрение отдельных предметов; показ педагогом приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке. Метод демонстрации включает в себя показ презентаций.

Практические методы обучения включают различные упражнения на закрепление того или иного навыка или умения.

2. Репродуктивные:

- объяснительно-иллюстративные,
- эвристические;
- исследовательские и др.

Объяснительно-иллюстративный метод педагог использует при организации наблюдений, обследовании предметов и игрушек, рассмотрении картин и иллюстраций, несущих детям информацию о предметах или явлениях. Дети отражают предметы и явления окружающей действительности.

Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в каком-либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребенку выполнить часть работы самостоятельно.

Исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагогом при использовании этого метода предлагается учащимся самостоятельно выполнить не какую-

либо часть, а всю работу целиком.

3. Индивидуальные.

Индивидуальные методы обучения включают индивидуальный подход к каждому учащемуся и применяются педагогом с учетом индивидуальных особенностей детей и их творческих способностей.

4. Дедуктивные (по логике изложения и восприятия учебного материала).

Дедуктивный метод включает в себя изучение общих законов построения изображения, которые в дальнейшем используются при выполнении конкретных работ. Дедуктивный метод способствует быстрому прохождению учебного материала, активнее развивает абстрактное мышление.

Учебно-методический комплекс (УМК):

- планы-конспекты занятий;
- наглядные материалы;
- раздаточные материалы, технологические карты, задания, упражнения;
- анкеты;
- беседы;
- календарно-тематический план;
- учебно-наглядные и дидактические материалы;
- расходные материалы;
- видеоматериалы;
- презентации;
- памятки, инструкции и правила по технике безопасности;
- выставочные работы.

Основные формы обучения:

1. Индивидуально - групповая (коллективная) работа;
2. Экскурсия;
3. Викторина;
4. Урок-контроль знаний;
5. Дискуссия.

Принципы обучения:

1. Наглядности.

Этот принцип является одним из ведущих в изобразительном искусстве. Использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, содействует вниманию, воображению, наблюдательности, мышлению. Включает рисование с натуры различных предметов.

2. Систематичности и последовательности;

Объяснение материала на занятиях осуществляется последовательно от простого к сложному, от известного к неизвестному и носит системный характер.

3. Научности.

Научные основы учебного рисунка базируются на целом ряде наук, таких, как перспектива, цветоведение, теория теней, где изучаются законы светотени, анатомии и др. В каждом явлении, в каждом предмете существует определенная закономерность построения, объективно и независимо от наших ощущений.

4. Доступности.

Принцип доступности предусматривает четкое установление степени сложности и глубины освещения учебного материала для каждого возраста детей.

5. Прочности.

Важным условием реализации этого принципа является точное представление цели урока и чёткое представление учащимися того, к какому результату они должны прийти к концу занятия, какие знания и умения должны получить за это время. На прочность усвоения знаний оказывает влияние интерес к учебе, который повышается при правильном подборе изделий, рисунков, заданий творческого характера, Она успешно достигается за счет систематического повторения полученных знаний.

6. Связь теории с практикой.

Включает использование на практике знаний, полученных на уроках математики, биологии, а также знаний о материалах, теории, полученных ранее на уроках ИЗО.

7. Преемственности.

Преемственность – непосредственная связь между явлениями в процессе развития в природе, обществе и познании, когда новое, сменяя старое, сохраняет в себе некоторые его элементы. Опирается на последовательность, систематичность расположения материала, ранее полученные знания и достигнутый уровень развития учащимися.

8. Интеграции.

Занятия строятся с учетом объединения нескольких видов изобразительной деятельности и использования разных средств выразительности для получения творческого продукта. На этих занятиях дети узнают много нового о различных видах изобразительной деятельности, возможных средствах выразительности, их сочетании.

9. Дифференциации.

Дифференцированное обучение – такой подход, при котором максимально учитываются возможности и запросы каждого учащегося или отдельных групп учащихся. Дифференциация обучения осуществляется в основном через групповые и индивидуальные задания.

Оправдывают себя следующие способы дифференциации, когда:

- содержание задания одинаково для всех учащихся, но для более сильных время на выполнение работы уменьшается;
- содержание задания одинаково для всей группы, но для сильных учащихся предлагаются задания большего объема или более сложные;
- используются на одном этапе задания различного содержания и сложности для сильных, средних и слабых учащихся;

- предоставляется самостоятельный выбор учащимися одного из нескольких предложенных вариантов заданий. Чаще всего используется на этапе закрепления материала.

Подведение итогов:

На итоговом занятии вручаются почетные грамоты за активную работу в художественном творчестве, оформление Центра (участие в выставках, в конкурсах).

Список литературы:

Для педагога:

1. Воронихина Л, Михайлова Т. «Русская живопись XIX века» / М., Русский язык 1990 г.;
2. Дроздова С.Б. «Изобразительное искусство» 3 класс: поурочные планы под редакцией Б.М. Неменского / Волгоград, изд. «Учитель»; 2007 г.;
3. Дыленко А. «Искусство. Иллюстрированная энциклопедия» / М., «Белфакс Медиа», 2002 г.,
4. Клейман Т.В. «Детям о культуре Коми» в 2 частях / Сыктывкар: Коми республиканская типография, 1994 г.;
5. . Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского» - М.; «Просвещение», 2015 г.
6. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.kopilkaurokov.ru>>ИЗО

Для учащихся:

1. Бойренмайстер К. «Рисуем зоопарк», изд. «Хоббитека» («АСТ-Пресс»), 2017 г. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.labyrinth.ru/books/57_9123/
2. Величко Н.К. «Русская роспись», изд. «Хоббитека» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.labyrinth.ru/books/505086/>
3. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.yandex.ru/images>>рисуем цирк с детьми

Текущий контроль.

Форма проверки: рисование на тему: «В гостях у осени» (живопись).

Критерии оценки:

Оптимальный - владеет знаниями (4 балла).

Интересная композиция рисунка:

- определена линия горизонта;
- определены расположение объектов, их высота;
- хорошая прорисовка всех предметов;
- сочетание красок;
- использует метод загораживания;
- соблюдает первый и второй план в рисунке.

Допустимый - недостаточно владеет знаниями (2-3 балла).

Не интересная композиция рисунка, есть недочёты в линейной перспективе.

Работа выполнена в цвете аккуратно.

Критический - низкий уровень знаний (1 балл).

- неудачная композиция рисунка
- работа неаккуратная;
- нет линии горизонта;
- не использует закон линейной и воздушной перспективы;
- не прорисованы детали всех предметов.

Контрольные (теоретические) вопросы:

(за каждый правильный ответ дается 1 балл).

1. Назовите виды изобразительного искусства (*живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство*).
2. Назовите жанры изобразительного искусства (*портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр*).
3. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ...
 - а) *графике*;
 - б) живописи;
 - в) орнаменту;
 - г) рельефу.
4. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...
 - а) *основными*;
 - б) *составными*;
 - в) *тёплыми*;
 - г) *холодными*.
5. Назовите основные цвета (желтый, красный, синий).
 - а) *зелёный*;
6. При смешивании каких цветов можно получить фиолетовый цвет?
 - а) *красный и коричневый*;
 - б) *красный и синий*;

в) красный и чёрный;

7. Какой цвет является «теплым»?

а) *оранжевый*;

б) голубой;

в) фиолетовый.

8. Какой цвет является «холодным»?

а) *красный*;

б) синий;

в) желтый.

9. На сколько пропорций делится фигура взрослого человека при построении его изображения?

а) 7;

б) 8;

в) 9.

Критерии оценки:

Оптимальный - высокий уровень знаний (6-9 правильных ответов);

Допустимый - недостаточно владеет знаниями (3-5 правильных ответов);

Критический - низкий уровень знаний (до 2 правильных ответов).

Текущий контроль.

Форма проверки: рисование на тему «Зимние каникулы» (живопись)

Критерии оценки:

Оптимальный - владеет знаниями (5-6 баллов).

Интересная композиция рисунка:

- а) определена линия горизонта;
- б) определены расположение деревьев и их высота, замечаем пригорки, тропинки;
- в) хорошая прорисовка деталей всех предметов: стволы деревьев, крупные ветки, пригорки, главные герои
- г) сочетаются краски, соответствующие времени года;
- д) используется метод загораживания;
- е) соблюдается первый и второй план в рисунке.

Допустимый - недостаточно владеет знаниями (3-4 балла).

Неудачная композиция рисунка, есть недочёты в линейной перспективе рисунка. Работа в цвете выполнена аккуратно.

Критический - низкий уровень знаний (1-2 балла).

Неудачная композиция рисунка, работа неаккуратная, нет линии горизонта, не используется закон линейной и воздушной перспективы, не прорисованы детали всех предметов: стволы деревьев, веток, пригорков.

Контрольные (теоретические) вопросы:

(за каждый правильный ответ дается 1 балл).

1. Назови элементы узора дымковской игрушки? (кружочки, точки, линии).
2. Из какого материала выполнена дымковская игрушка? (глина)
3. К какому виду изобразительного искусства можно отнести дымковскую игрушку? (декоративно-прикладное искусство).
4. Какие элементы используют в узорах гжели? (растительные).
5. Что такое иллюстрация? (рисунок в книге).
6. Как называют расписной дом на Руси? (изба).
7. Кто такой архитектор? (человек, проектирующий здания и сооружения).
8. Кто такой скульптор? (скульптор – это художник, занимающийся созданием скульптур, то есть произведений объемно-пространственной формы, трехмерных и осязаемых).
9. Какие цвета используются в хохломской росписи? (золотой, красный, черный, зеленый).
10. Какие элементы декора используются для украшения окон в русской избе? (резные наличники, ставни – резные и расписные).
11. Какой элемент декора русской избы служит в качестве оберега и где он находится? (конек, который находится на охлупени с фасадной части крыши).
12. Что такое «шаль»? (сложенный вдвое платок, который русские женщины носят на плечах).
13. Назовите виды транспорта. (воздушный – вертолеты, самолеты, дирижабли; наземный - грузовой, легковой, железнодорожный; водный – лодки, катера,

корабли, паромы).

Критерии оценки:

Критический - низкий уровень знаний (до 5 правильных ответов).

Допустимый - недостаточно владеет знаниями (6-9 правильных ответов).

Оптимальный - высокий уровень знаний (10-13 правильных ответов).

Текущий контроль.

Форма проверки: рисование на тему «Город - сказка» (живопись)

Критерии оценки:

Оптимальный - владеет знаниями (6-8 баллов).

Интересная композиция рисунка:

- а) определена линия горизонта;
- б) определены расположение объектов и их высота;
- в) хорошая прорисовка деталей всех предметов;
- г) сочетаются краски,
- д) используется метод загораживания;
- е) соблюдается первый и второй план в рисунке.
- ж) соблюдается воздушная перспектива;
- з) используется линейная перспектива.

Допустимый - недостаточно владеет знаниями (3-5 баллов).

Неудачная композиция рисунка, есть недочёты в линейной перспективе рисунка. Работа в цвете выполнена аккуратно.

Критический - низкий уровень знаний композиция рисунка(1-2 балла).

- работа неаккуратная;
- нет линии горизонта;
- нет правильной композиции, не использует закон линейной и воздушной перспективы;
- неудачная композиция рисунка
- не прорисованы детали всех предметов.

Контрольные (теоретические) вопросы:

(за каждый правильный ответ дается 1 балл).

1. Какой элемент декора используется для ограждения лестниц в русской избе?
 - а) полати;
 - б) *балясины*;
 - г) ставни.
2. Как называется лицевая часть здания?
 - а) фронтон;
 - б) фриз;
 - в) *фасад*.
3. Как называется круглый пол в цирке?
 - а) капитель;
 - б) *арена*;
 - в) галерка.
4. Как называется крыша цирка?
 - а) шпиль;
 - б) *купол*;
 - в) чердак.
5. Как называется косметика, накладываемая на лицо актера?

а) *грим*

б) маникюр

в) педикюр.

6. Как называется объявление о спектакле, концерте, выступлении, вывешиваемое на видном месте?

а) буклет,

б) лозунг;

в) *афиша*.

7. Как называют ярко накрашенного актера в цирке?

а) акробат;

б) дрессировщик;

в) клоун.

8. Как называется внутреннее пространство помещения, которое заключается в его архитектурном, художественном и функциональном оформлении?

а) архитектура;

б) *интерьер*;

в) графика;

г) композиция.

9. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

а) хохломская;

б) городецкая;

в) *гжель*;

г) дымковская.

10. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

а) *орнамент*;

б) репродукция;

в) аппликация;

г) колорит.

11. Способ получения изображения, заключающийся в накладывании, наклеивании на какую-либо основу разных по цвету кусков бумаги, картона, ткани и других материалов –

а) рисунок;

б) живопись;

в) *аппликация*.

12. На сколько пропорций делится фигура взрослого человека при построении его изображения?

а) 7;

б) 8;

в) 9.

13. Как называют рисунок художника, на котором он изображает самого себя?

а) анимация;

б) *автопортрет*;

в) репродукция.

Критерии оценки:

Оптимальный - высокий уровень знаний (10-13 правильных ответов);

Допустимый - недостаточно владеет знаниями (6-9 правильных ответов);
Критический - низкий уровень знаний (до 5 правильных ответов).

Определение уровня воспитанности учащихся

Критерии направленности личности учащегося						
Уровень	Отношение (мотивация) воспитанника					
	<i>К труду</i>	<i>К коллективу</i>	<i>К социуму</i>	<i>К здоровому образу жизни</i>	<i>К самовоспитанию</i>	<i>К конкурентоспособности</i>
Оптимальный (15-18 баллов)	Работает самостоятельно и инициативно	Легко идёт на контакт с другими людьми, дружелобен и бескорыстен	имеет навыки Бережного отношения к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Владеет навыками личной и общественной гигиены	Осознаёт свои недостатки и критически к ним относится	Лидер, организатор творческих дел, имеющий активную жизненную позицию
	В преодолении трудностей настойчив	Охотно трудится в коллективе, активно содействуя его успеху, приходит на помощь товарищам по работе	Проявляет бережное отношение к истории и традициям семьи, города, республики Коми, России. Имеет активную гражданская позицию.	Не имеет вредных привычек и пропагандирует ЗОЖ	Готов к самоконтролю и самоограничению	Никогда не останавливается на достигнутом, твёрдо идёт к поставленной цели.
	В своей деятельности всегда стремится к новому и разнообразному	Толерантен, прислушивается к мнению окружающих. Умеет общаться с различными категориями: (дети, подростки, взрослые, противоположный пол)	Отрицательно относится к нарушениям социальных и этических норм	Подвижен, физически развит	Обладает чувством ответственности за взятые перед собой обязательства	Постоянно совершенствует свои знания и умения.
Баллы	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла
Допустимый (8-12 баллов)	Работает добросовестно, не всегда самостоятельно. Очень редко проявляет инициативу.	Легко идёт на контакт с другими людьми, дружелобен и бескорыстен	Безучастное отношение к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Владеет навыками общественной и личной гигиены, но не всегда чист и опрятен	Не всегда согласен с критикой окружающих, но старается исправить имеющиеся недостатки	Принимает участие в мероприятиях, но собственной инициативы не проявляет.
	Пытается преодолеть трудности, только с чьей-то помощью	Трудно устанавливает отношения с другими людьми, иногда при помощи педагога, товарищей, родителей.	Владеет информацией об истории и традициях семьи, города, республики, России.	Не имеет вредных привычек, но безучастно относится к тому, у кого они есть	С пониманием относится к общественному порицанию	Не ставит определённой цели перед собой, свои достижениями удовлетворён.
	Редко стремится разнообразить свой вид деятельности	В коллективе работает без особого интереса, равнодушен к конечному общему положительному результату.	Соблюдает социальные и этические нормы	Подвижен, но только по необходимости.	Не всегда относится ответственно к порученному делу	Периодически совершенствует свои знания и умения.
Баллы	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла
Критический (1-6 баллов)	Безынициативен и несамостоятелен	Закрывает для общения, тяжело идёт на контакт	Потребительское отношение к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Не опрятен, не владеет навыками общественной и личной гигиены	Не осознаёт свои недостатки и критически к ним относится	Не имеет активной жизненной позиции,
	В преодолении трудностей не проявляет настойчивость	К коллективному делу относится безответственно, иногда даже мешает ему	Безучастное отношение к истории и традициям семьи, города,	Есть вредные привычки, не пытается работать над их устранением	Не готов к самоконтролю и самоограничению	Не имеет конечной цели, не ведёт работу над собой

			республики, России.			
	За порученное дело берётся без особого желания, всегда пытается найти минусы и недостатки	Не прислушивается к мнению окружающих. Не умеет общаться с различными категориями: (дети, подростки, взрослые)	Не соблюдает социальные и этические нормы	Малоподвижен и неактивен	Не обладает чувством ответственности за взятые перед собой обязательства	Нет желания совершенствовать свои знания и умения.
Баллы	1 балла	1 балла	1 балла	1 балла	1 балла	1 балла

Оптимальный – 15-18 баллов

Допустимый – 8-12 баллов

Критический – 1-6 баллов.

Общий уровень освоения программы

Общий уровень освоения программы учащимися выводится в конце учебного года путем суммирования количества баллов освоения теоретического практического материала и критериев воспитанности.

Оптимальный уровень – от 30 баллов.

Допустимый уровень – от 20 до 29 баллов.

Критический уровень – до 20 баллов.

Физкультминутка.

Вот помощники мои,
Их как хочешь поверни. (Ладони вверх и вниз.)
По дороге белой, гладкой (Сжимание и разжимание пальцев.)
Скачут пальцы, как лошадки,
Чок – чок - чок, чок – чок - чок,
Скачет резвый табунок. (Прыжки.)

Рисовали, рисовали,
Наши пальчики устали.
Наши пальчики встряхнём,
Рисовать опять начнём.
Ноги вместе, ноги врозь,
Заколачиваем гвоздь.

Приложение № 6

Воспитательная работа

№ п/п	Направление воспитательной работы.	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	Организация досуговой деятельности	«Часпитие»	27-30 декабря	Педагог Раевская	Укрепление дружественных отношений коллектива творческого объединения.
2	Патриотическое воспитание	«Во имя Победы» выход на экскурсию в «Национальный музей Республики Коми» (отдел истории).	3-8 мая	Педагог Раевская	Воспитание патриотизма, уважительное отношение к ветеранам, к истории своей страны.
3	Спортивно – оздоровительное	«День здоровья». Спортивные соревнования между группами Центра.	По плану.	Педагог Раевская	Укрепление дружественных отношений коллектива творческого объединения. Пропаганда здорового образа жизни.
4	Художественно - эстетическое	Участие в конкурсах рисунков разного уровня.	По плану.	Педагог Раевская	Стимулирование интереса к занятиям изобразительным искусством.
5	Работа с родителями	Организация для родителей выставок с лучшими работами учащихся	В течение учебного года	Педагог Раевская	Акцентирование внимания на творческих достижениях своих детей. Привлечение внимания родителей к занятиям детей художественным творчеством.
		Выступление перед родителями на родительских собраниях	Сентябрь, май	Педагог Раевская	Ознакомление родителей с планом работы на год, планируемыми совместными мероприятиями с родителями. Проявление интереса родителей к занятиям детей художественным творчеством.
		Индивидуальные беседы с родителями, консультации	В течение года	Педагог Раевская	Повышение посещаемости детьми занятий. Повышение интереса родителей к занятию их детей художественным творчеством.
		Открытые занятия для родителей, мастер-классы с родителями	В течение года.	Педагог Раевская	Ознакомление родителей с методикой преподавания художественного творчества их детям. Вовлечение и побуждение родителей к занятиям художественным творчеством через традиционные и нетрадиционные техники рисования.

Формы работы с детьми ОВЗ и группами риска.

Использование на занятиях нетрадиционных методов рисования:

- способствует снятию детских страхов;
- развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия;
- развивает мелкую моторику рук;
- развивает творческие способности, воображение, фантазию;
- во время работы ребята получают эстетическое удовольствие.

Например: занятие 2. 1 «Парки, скверы и бульвары города». Освоение нетрадиционной техники – «набрызг» гуашью.

2.0. «Декор русской избы. Памятники архитектуры – наследие предков. В мире народного зодчества» (коми изба). Освоение нетрадиционной техники – «набрызг» гуашью.

Методы проведения таких занятий – словесная беседа, стихи, загадки, сказки, музыкальное сопровождение.

Вовлечение детей ОВЗ в конкурсную деятельность разного уровня – по изобразительному искусству, спорту и т.д.

Проведения экскурсий.