

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Успех»
(МУ ДО «ЦДОД «Успех»)
«Успех» челядьды содтөд төдөмлун сетан шөрин»
содтөд төдөмлун сетан муниципальной учреждение
(«Успех» ЧСТСШ» СТС МУ)

ПРИНЯТО:
ПС МУ ДО «ЦДОД «Успех»
Протокол № 1
от «31» 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МУ ДО «ЦДОД «Успех»
И.Ф. Рюхова
_____ 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Основы эстетического воспитания «Танцевальная гостиная»**

Направленность:
Социально-гуманитарная

Вид программы по уровню освоения:
стартовый

Для учащихся:
11 - 14 лет

Срок обучения:
1 год

Составитель:
Латышева Ольга Евгеньевна
педагог дополнительного
образования

г. Сыктывкар, 2023 год

Содержание

	С.
1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
1.4. Планируемые результаты	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий	12
2.1. Календарный учебный план	12
2.2. Условия реализации программы	14
2.3. Методические материалы	15
2.4. Формы контроля / аттестации	17
2.5. Оценочные материалы	18
3. Список используемой литературы	19
Приложение	25

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ - ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Основы эстетического воспитания «Танцевальная гостиная» имеет социально-гуманитарную направленность. Программа разработана на основе следующих нормативных правовых актов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>

- приказ Министерства просвещения РФ от 29.07. 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425>

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>

- Постановление главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [СП 2.4.3648–20 \(urfu.ru\)](http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425)

- постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/553237768>

- Решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2035 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/438993064>

Актуальность программы исходит из стратегии социально-экономического развития РК в следующем: в процессе освоения программы повышать «социальную активность и развитие потенциала молодежи в различных сферах общественной жизни...» (пункт 1.1.3); программа создает «условия и возможности для всестороннего развития, творческой самореализации населения РК...» (пункт 1.3.3); освоение программы «дает культурное развитие личности» (пункт 1.3.3); учащиеся в процессе обучения подвергаются «пропаганде занятий физической культурой и спортом, что способствует распространению приверженности к ведению здорового образа жизни» (пункт 1.3.4).

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцами учит подростков понимать и создавать прекрасное, развивает образное мышление и фантазию, способствует гармоничному и пластическому развитию, формирует правильную осанку, прививает основу этикета и грамотной манере поведения в обществе.

Актуальность программы обусловлена тем, что занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение, как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, так как каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Занятия по Программе позволяют выявить и развить творческую одаренность учащихся, за счет создания творческой, дружелюбной атмосферы в объединении, и также являются профилактикой асоциального поведения.

Новизна и отличительные особенности данной программы заключаются в информационно-познавательном характере, где происходит введение воспитанников в мир историко-бытового танца, его историю, основные направления. Наиболее эффективные методы является - использование слова - рассказ, беседа, историческая справка и т.д. и метод наглядного восприятия - просмотр видеозаписи бытового танца, отрывков из кинофильмов, показ репродукций картин художников. Данные методы способствуют более быстрому усвоению программы, повышают интерес к изучаемому предмету, способствуют развитию ребенка.

Программа *модифицированная*, разработана на основе государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: «Мастерство историко-бытового танца» Москва 2005г., «Бальный танец» Стороборова С. Г. 1996г. и др.

Адресат программы. Данная Программа является программой ознакомительного уровня, предназначена для детей в возрасте 11-14 лет (5-8 класс)

Объем и срок освоения программы. Продолжительность образовательного цикла – 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения Программы – 72 часа.

Форма обучения – очная.

Режим занятий соответствует СанПин 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Продолжительность 1 академического часа – 40 мин. Количество часов на одну учебную группу 2 часа в неделю.

Вариант режима занятий	Кол-во часов в неделю	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в году
1	2	1 академический час	2	36	72
2	2	2 академических часа с десятиминутным перерывом.	1	36	72

Формы организации образовательного процесса. Программа предполагает поточные и групповые формы занятий. Основной формой учебно-воспитательного процесса является групповое учебное занятие. Состав группы на период обучения постоянный. Формы организации деятельности учащихся на занятии: работа в парах, групповая, коллективная.

Виды занятий. Применяются различные формы проведения занятий:

1) Аудиторные:

- групповые занятия;
- поточная форма занятия (выполняются задания друг за другом);
- фронтальная форма занятия (упражнения выполняются всеми обучающимися одновременно);
- беседы;
- занятия, предусматривающие просмотр видеоматериалов;
- открытые занятия для родителей.

2) Внеаудиторные:

- участие в мероприятиях МАОУ «СОШ № 18», МУ ДО «ЦДОД «Успех».

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - формирование и развитие эстетической и нравственной культуры учащихся в процессе изучения историко-бытового танца.

Задачи программы:

Образовательные задачи:

- расширить представление об основах эстетического воспитания и о хореографии;
- приобрести знания о технике движения руками, корпусом, головой;
- приобрести основные навыки координировать движения в комбинациях.

Развивающие задачи:

- развить стремление преподнести себя публике как эстетически воспитанного человека;
- формировать и развивать способности к публичным выступлениям;

- развить коммуникативную культуру учащихся.

Воспитательные задачи:

- воспитывать самостоятельность в организации трудовой деятельности;
- воспитать ценностное отношение к здоровому образу жизни;
- формировать интерес к эстетике, как области взаимодействия людей;
- формировать в ребёнке способности видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное вокруг себя;
- воспитывать позитивное отношение к трудолюбию и упорству в достижении результата;
- формировать нравственные, гражданские и эстетические качества личности ребенка.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем программы	Общее кол-во часов	В том числе		Форма аттестации
			Теоретических	Практических	
1	Раздел 1. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности на занятиях	2	1	1	Опрос
2	Раздел 2. Экзерсис на середине зала	6	1,5	4,5	Опрос, демонстрация
2.1	Позиции ног и рук	2	0,5	1,5	
2.2	Постановка корпуса в паре	2	0,5	1,5	
2.3	Ориентация в зале	2	0,5	1,5	
3	Раздел 3. Основы музыкальной грамотности	6	3	3	Опрос, демонстрация
3.1	Динамические оттенки и сила звука	1	0,5	0,5	
3.2	Длительность звука, чувство ритма	1	0,5	0,5	
3.3	Музыкальное вступление	1	0,5	0,5	
3.4	Сильная доля	1	0,5	0,5	
3.5	Музыкально-ритмическая характеристика танца	2	1	1	
4	Раздел 4. Комплекс общеразвивающих физических и специальных упражнений	4	1	3	Опрос, демонстрация
4.1	Комплекс общеразвивающих физических упражнений.	2	0,5	1,5	
4.2	Вращения и баланс.	2	0,5	1,5	
5	Раздел 5. Историко-бытовые танцы	48	-	48	Опрос, демонстрация

5.1	Фигурный вальс.	8	-	8	
5.2	Медленный вальс.	8	-	8	
5.3	Венский вальс.	8	-	8	
5.4	Полонез.	8	-	8	
5.5	Исторический танец (контрданс)	8	-	8	
5.6	Галоп и менуэт	8	-	8	
6	Раздел 6. История танцевальной культуры.	6	6	-	Опрос
	ИТОГО:	72	9,5	62,5	

1.3.2. Содержание учебного плана

2 часа в неделю, всего 72 часа

№ п/п	Разделы, темы образовательной программы	Всего	Теория	Практика
1	<u>Раздел 1. Введение в образовательную программу.</u> Инструктаж по технике безопасности на занятиях. История развития танцевального искусства. Роль и место танца в нашей повседневной жизни. Особенности бального танца. Инструктаж по технике безопасности. Начальная диагностика: выявление уровня, который имеют дети.	2	1	1
2	<u>Раздел 2. Экзерсис на середине зала</u>	6	1,5	4,5
2.1	<u>Позиции ног и рук.</u> Общая танцевальная подготовка состоит из набора элементарных и наиболее характерных движений социально-бытовых танцев.	2	0,5	1,5
2.2	<u>Постановка корпуса в паре.</u> Общая танцевальная подготовка состоит из набора элементарных и наиболее характерных движений социально-бытовых танцев. Общие принципы построения и ориентации в хореографическом зале, на сцене, на танцевальном паркете, позиции рук и ног, танцевальные позиции в паре. Понятие «Пары в бальной хореографии». Навыки приглашения. Основные позиции в паре.	2	0,5	1,5
2.3	<u>Ориентация в хореографическом зале.</u> Общая танцевальная подготовка состоит из набора элементарных и наиболее характерных движений социально-бытовых танцев и служит для растанцовки обучающихся или подготовке к изучению нового	2	0,5	1,5

	материала на основе ранее освоенных движений. Также сюда относятся общие принципы построения и ориентации в хореографическом зале, на сцене, на танцевальном паркете.			
3	<u>Раздел 3. Основы музыкальной грамотности</u>	6	3	3
3.1	<u>Динамические оттенки и сила звука.</u> Даются основные понятия музыки: характер музыкального произведения. Рассматриваются примеры танцевальной музыки с похлопыванием и притопыванием ритма.	1	0,5	0,5
3.2	<u>Длительность звука, чувство ритма.</u> Даются основные понятия музыки: темп, фраза, ритм, определение сильной доли. Рассматриваются примеры танцевальной музыки с похлопыванием и притопыванием ритма.	1	0,5	0,5
3.3	<u>Музыкальное вступление.</u> Даются основные понятия музыки: характер музыкального произведения, затакт, фраза, определение сильной доли. Рассматриваются примеры танцевальной музыки с похлопыванием и притопыванием ритма.	1	0,5	0,5
3.4	<u>Сильная доля.</u> Даются основные понятия музыки: такт, затакт, фраза, определение сильной доли. Рассматриваются примеры танцевальной музыки с похлопыванием и притопыванием ритма.	1	0,5	0,5
3.5	<u>Музыкально-ритмическая характеристика танца.</u> Даются основные понятия музыки: характер музыкального произведения.	2	1	1
4	<u>Раздел 4. Комплекс общеразвивающих физических и специальных упражнений</u>	4	1	3
4.1	<u>Комплекс общеразвивающих физических упражнений.</u> Составляет разминку, с которой начинается каждое групповое занятие. Разминка предназначена для первоначального разогрева мышц, приведения их в тонус и последующего укрепления (сила, эластичность и пластика).	2	0,5	1,5

4.2	<u>Вращения и баланс.</u> Специальные упражнения предназначены для достижения конкретной цели данного занятия: упражнения на вращения и баланс	2	0,5	1,5
5	<u>Раздел 5. Историко-бытовые танцы</u>	48		48
5.1	<u>Фигурный вальс.</u> Балансе в сторону, Балансе вперед и назад, до за до, правый поворот. Сочетание фигур.	8		8
5.2	<u>Медленный вальс.</u> «Маленький квадрат», «Большой квадрат», различные сочетания перемен вперед и назад с правой и левой ноги. Простая композиция в паре.	8		8
5.3	<u>Венский вальс.</u> Простая композиция.	8		8
5.4	<u>Полонез.</u> Простая композиция.	8		8
5.5	<u>Исторический танец (контрданс).</u> «Королевская жига».	8		8
5.6	<u>Галоп и менуэт</u>	8		8
6	<u>Раздел 6. История танцевальной культуры.</u> Танцы народов мира. Связь с историческим укладом жизни людей различных эпох. Особенности костюма. Различные виды хореографии, история их развития.	6	-	6
ИТОГО:		72	16	56

1.3.3. Внеаудиторная (самостоятельная) работа с учащимися

№ раз-дела, наз-вание темы	Содержание	Задания	Всего кол-во часов по теме программы		В том числе кол-во часов на самостоятельную работу			
			теория	практика	теория	практика	Текущий контроль	
							теория	практика
Раздел 6. История танцевальной культуры	Подготовка реферата	Танцы народов мира. За основу выбрать любой танец любого народа мира. Связь с историческим укладом жизни людей	0	6	-	2	-	1

		различных эпох						
--	--	----------------	--	--	--	--	--	--

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты.

Учащийся приобретет знания:

- ✓ особенности культуры и эпохи изучаемого танца;
- ✓ экзерсис историко-бытового танца;
- ✓ манеру исполнения историко-бытового танца;
- ✓ танцевальную терминологию;
- ✓ основные танцевальные движения;
- ✓ особенности костюма;

Учащийся научится:

- ✓ определять характер музыки;
- ✓ грамотно двигаться под музыку;
- ✓ владеть навыками работы в паре;
- ✓ владеть эмоционально-выразительными средствами;
- ✓ передавать эпоху и сценический образ историко-бытового танца;
- ✓ запоминать композиционное построение танца;
- ✓ свободно ориентироваться в танце на сценической площадке;
- ✓ исполнять танец в готовом виде.

Метапредметные результаты.

Регулятивные.

Учащийся научится:

- понимать цель выполняемых действий;
- понимать важность планирования деятельности;
- планировать предстоящую практическую деятельность, опираясь на теоретические знания;
- анализировать и оценивать результаты собственной работы по заданным критериям.

Познавательные результаты.

Учащийся научится:

- анализировать результат выполненного задания.

Коммуникативные результаты.

Учащийся научится:

- формулировать собственное мнение и потребности.

Личностные результаты.

У учащихся будут сформированы:

- уважительное отношение к здоровому образу жизни и эстетическому воспитанию;
- становление как личности, ответственной за конечный результат своей деятельности;
- самостоятельное применение специальных знаний и умений в области танцевального творчества.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Раздел	Тема занятия	Кол-во часов		Дата проведения занятия		Форма контроля
		теория	практика	по плану	по факту	
Раздел 1. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности на занятиях		11				Опрос
Раздел 3. Основы музыкальной грамотности	3.1. Динамические оттенки и сила звука	0,5	0,5			Опрос, демонстрация
Раздел 3. Основы музыкальной грамотности	3.2. Длительность звука, чувство ритма	0,5	0,5			Опрос, демонстрация
Раздел 3. Основы музыкальной грамотности	3.3. Музыкальное вступление	0,5	0,5			Опрос, демонстрация
Раздел 3. Основы музыкальной грамотности	3.4. Сильная доля	0,5	0,5			Опрос, демонстрация
Раздел 3. Основы музыкальной грамотности	3.5. Музыкально-ритмическая характеристика танца	1	1			Опрос, демонстрация
Раздел 2. Экзерсис на середине зала	2.1. Позиции ног и рук	0,5	1,5			Опрос, демонстрация
Раздел 2. Экзерсис на середине зала	2.2. Постановка корпуса в паре	0,5	1,5			Опрос, демонстрация
Раздел 2. Экзерсис на середине зала	2.3. Ориентация в зале	0,5	1,5			Опрос, демонстрация
Раздел 4. Комплекс общеразвивающих физических и специальных упражнений	4.1. Комплекс общеразвивающих физических упражнений.	0,5	1,5			Опрос, демонстрация
Раздел 4. Комплекс общеразвивающих физических и специальных	4.2. Вращения и баланс.	0,5	1,5			Опрос, демонстрация

упражнений						
Раздел 5. Историко-бытовые танцы	5.1. Фигурный вальс.		2			
Раздел 5. Историко-бытовые танцы	5.1. Фигурный вальс.		2			
Раздел 5. Историко-бытовые танцы	5.1. Фигурный вальс.		2			
Раздел 5. Историко-бытовые танцы	5.1. Фигурный вальс.		2			Опрос, демонстрация
Раздел 5. Историко-бытовые танцы	5.2. Медленный вальс.		2			
Раздел 5. Историко-бытовые танцы	5.2. Медленный вальс.		2			
Раздел 5. Историко-бытовые танцы	5.2. Медленный вальс.		2			
Раздел 5. Историко-бытовые танцы	5.2. Медленный вальс.		2			Опрос, демонстрация
Раздел 5. Историко-бытовые танцы	5.3. Венский вальс.		2			
Раздел 5. Историко-бытовые танцы	5.3. Венский вальс.		2			
Раздел 5. Историко-бытовые танцы	5.3. Венский вальс.		2			
Раздел 5. Историко-бытовые танцы	5.3. Венский вальс.		2			Опрос, демонстрация
Раздел 5. Историко-бытовые танцы	5.4. Полонез.		2			
Раздел 5. Историко-бытовые танцы	5.4. Полонез.		2			
Раздел 5. Историко-бытовые танцы	5.4. Полонез.		2			
Раздел 5. Историко-бытовые танцы	5.4. Полонез.		2			Опрос, демонстрация
Раздел 5. Историко-бытовые танцы	5.5. Исторический танец (контрданс)		2			

Раздел 5. Историко-бытовые танцы	5.5. Исторический танец (контрданс)		2			
Раздел 5. Историко-бытовые танцы	5.5. Исторический танец (контрданс)		2			
Раздел 5. Историко-бытовые танцы	5.5. Исторический танец (контрданс)		2			Опрос, демонстрация
Раздел 5. Историко-бытовые танцы	5.6. Галоп и менуэт		2			
Раздел 5. Историко-бытовые танцы	5.6. Галоп и менуэт		2			
Раздел 5. Историко-бытовые танцы	5.6. Галоп и менуэт		2			
Раздел 5. Историко-бытовые танцы	5.6. Галоп и менуэт		2			Опрос, демонстрация
Раздел 6. История танцевальной культуры.		2				
Раздел 6. История танцевальной культуры.		2				
Раздел 6. История танцевальной культуры.		2				Опрос

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Занятия по Программе организуются в спортивном или актовом зале. В помещениях, где проходят занятия, обеспечен оптимальный микроклимат, имеется достаточная освещенность.

Для реализации программы так же необходимо:

- ✓ аппаратура: магнитофон с CD, музыкальный комплекс с USB-входом и Bluetooth;
- ✓ CD-диски; USB-носители
- ✓ помещение для переодевания учащихся, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам;

Учащимся необходимо иметь:

- ✓ танцевальную обувь: балетки, джазовки, чешки;
- ✓ форму, используемую для занятий.

2.2.2. Информационно-методическое обеспечение

Для успешного выполнения программы имеются наглядные материалы, информационно-коммуникационные средства:

- ✓ - набор нормативно-правовых документов;
- ✓ - подборка методических материалов;
- ✓ - подборка музыкального материала (находится на рабочем месте);
- ✓ - специальная литература (находится на рабочем месте).

2.3. Методические материалы

2.3.1. Методы и технологии обучения и воспитания

Традиционная технология обучения. Суть состоит в обучении по схеме: изучение нового – закрепление – контроль – оценка. Она ориентирована на передачу знаний, умений и навыков. Она обеспечивает усвоение учащимися содержания изучаемого материала, проверку и оценку качества знаний

Технология группового обучения.

Здоровьесберегающая технология. Эта технология как сквозная по ходу изучения Программы: баланс в режиме отдыха и физической нагрузки, регулирование эмоциональной концентрации и эмоционального расслабления, чередование зрительного наблюдения и исполнения самостоятельно.

Воспитательная деятельность является неотъемлемой частью программы «Основы эстетического воспитания «Танцевальная гостиная», которая направлена на социализацию и адаптацию учащихся, укрепление семейных ценностей, ценностного отношения к здоровому образу жизни, соблюдению безопасных условий, укреплению взаимодействия с родителями, организацию досуговой, активной деятельности, патриотическое и духовно-нравственное воспитание. Воспитательная работа ведется в соответствии с разработанным на учебный год планом (см. приложение 1).

План работы с родителями объединения «Основы эстетического воспитания «Танцевальная гостиная» соответствует стратегии педагога, в которой родители выступают, как рычаг воздействия на детей, подталкивающий к жизни в оздоровительном направлении. В процессе освоения программы педагогу необходима поддержка с их стороны в воспитательном аспекте. Формы работы с родителями:

- индивидуальные беседы;
- консультации;
- анкетирование;
- совместные развлечения и праздники.

2.3.2. Методические рекомендации

В основу обучения по программе положены следующие принципы:

- ✓ принцип системности;
- ✓ принцип движения от простого к сложному.

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является занятие, для которого характерен постоянный состав занимающихся, определенная длительность, строгая регламентация заданий. Освоение теоретического материала происходит в процессе практической деятельности. Занятия по программе условно состоят из трех этапов и носят в основном комплексный характер:

Первый этап информационно-познавательный. На данном этапе происходит введение воспитанников в мир историко-бытового танца, его историю, основные направления. Наиболее эффективные методы работы на этом этапе - использование слова - рассказ, беседа, историческая справка и т.д. и метод наглядного восприятия - просмотр видеозаписи бытового танца, отрывков из кинофильмов, показ репродукций картин художников. Данные методы способствуют более быстрому усвоению программы, повышают интерес к изучаемому предмету, способствуют развитию ребенка.

Второй этап освоение экзерсиса бытового танца. На этом этапе словесный и наглядный методы сливаются воедино. Одновременно с разучиванием упражнений для рук, корпуса и головы ведется постоянная работа над позами и положениями в паре. В начале все это разучивается в положении стоя на месте, затем закрепляются на простом танцевальном шаге и лишь потом на шаге полонеза, польки, вальса и других танцевальных шагах. При разучивании положений рук и поз в парном танце, обязательно объясняется и показывается каждый элемент отдельно. Такой метод позволяет добиться лучшего запоминания правил исполнения, более точного повторения элементов всеми учащимися. Этот этап также включает в себя соединение изученных движений и поз в танцевальный рисунок, танцевальные комбинации, фигуры танца и является первой ступенью к созданию танца в целом. Он направлен на умение воспитанников ориентироваться на сценической площадке.

Третий этап включает в себя постановку отдельных танцев. На данном этапе работа строится по следующей схеме:

1. Определение характерных особенностей хореографии данного танца:

- ✓ основные движения;
- ✓ рисунок танца.

2. Слушание музыки и ее анализ:

- ✓ определяется характер музыки;
- ✓ темп, музыкальный размер;

- ✓ ритмический рисунок музыки;
- ✓ распределение музыкальной фразы на продолжительность движения.

3. Создание танца:

- ✓ повторение элементов танца, поз, рисунка с показом педагога;
- ✓ соединение с музыкой комплекса изученных движений;
- ✓ соединение танцевальных движений, поз, переходов, рисунка в танцевальные комбинации.
- ✓ соединение комбинаций в фигуры;
- ✓ композиционное построение танца.

Для разучивания особо сложных движений применительно разучивание их в медленном темпе с упрощенными элементами, затем постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Для достижения более грамотного музыкального и выразительного исполнения, фигуры танца и весь танец многократно повторяется. Итогом работы являются выступления в концертных программах.

2.4. Формы контроля / аттестации

Выявление итогового уровня теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам программы осуществляется в соответствии с Положением МУ ДО «ЦДОД «Успех».

Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце изучения программы с целью подведения итогов обучения.

Вид аттестации, сроки проведения	Цель, задачи	Содержание	Формы проведения	Критерии
Промежуточная аттестация Май	Выявить успеваемость по программе «Основы эстетического воспитания «Танцевальная гостиная»	Демонстрация концертного номера	Концерт	Высокий уровень - учащийся принимает участие в танцевальном номере на концертном мероприятии Средний уровень - учащийся оказывает организационную помощь на концертном мероприятии Низкий уровень - учащийся не участвует в концертном мероприятии

2.5. Оценочные материалы

Промежуточная аттестация оценивается по участию в творческом номере на концертном мероприятии.

Результаты контроля фиксируются в протоколах (см. приложение 2).

Для оценки личностного развития учащегося в процессе освоения программы «Основы эстетического воспитания «Танцевальная гостиная» методом наблюдения изучаются организационно-волевые, ориентационные и поведенческие качества (см. приложение 3). В таблице рассмотрены и оцениваемые параметры, и критерии их определения, и система выяснения успешности развития качеств (высокий, средний, низкий). Результаты оценки личностного развития учащегося в процессе освоения программы вносятся в протокол (см. приложение 4).

3. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/C7fwL>
2. - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHIBitwN4gB.pdf>
5. - приказ Министерства просвещения РФ от 29.07. 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425>
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/>
7. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>
8. Приказ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/561232576>
9. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/TjJbM>
10. Решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2035 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/438993064>

11. Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Успех» // дата регистрации 05.08.2020 г.

12. Лицензия на осуществление деятельности МУ ДО ЦДОД «Успех» № 1877-у от 14.09.2020

13. Положение по составлению дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы в МУ ДО ЦДОД «Успех» (Протокол от 05.04.2021 № 1, утв. директором МУ ДО «ЦДОД «Успех» 05.04.2021).

Список литературы для педагога

1. Дополнительное образование детей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 256 с.

2. Зуев, Е.И. Волшебная сила растяжки. / Е.И. Зуев. – М.: Советский спорт, 1990. – 64 с

3. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. / М.А. Михайлова М.А. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.

4. Сивкова, М. Г. Дополнительная образовательная программа: структура, содержание, технология разработки: методические рекомендации / М. Г. Сивкова.– Сыктывкар, 2004.

5. 10 самых лучших упражнений для упругих эластичных и гибких мышц. Супер стрейч // Shape. 2002. № 10. с. 112.

6. Психологические тесты / Под ред. А.А. Карелина: В 2 т. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – Т.2. – 248 с.: ил.

7. Ярошевский, М.Г., Петровский, А.В. Психология / М.Г. Ярошевский, А.В. Петровский – М.: 2002.

8. Каргина, З.А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З.А. Каргина // Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование молодежи. 2006. № 5. с. 11-15.

9. Кленова, Н. Как оценивать результаты обучения школьников по дополнительной образовательной программе / Н. Кленова // Народное образование. 2005. № 8. с. 165 – 175.
10. Воспитать человека: Сборник нормативно-правовых, научно-педагогических, организационно-практических материалов по проблеме воспитания. – М., 2002.
11. Ковалев, С.М. Воспитание и самовоспитание / С.М. Ковалев. – М.: Мысль, 1996.
12. Лихачев, Б.Т. Воспитательные аспекты обучения / Б.Т. Лихачев – М.: Просвещение, 1982.
13. Лузина, Л.М. Философско-антропологический подход в современной методологии воспитания: Дисс. в виде науч. докл. д-ра пед. наук / Л.М. Лузина.– СПб., 1998.
14. Методика воспитательной работы. / Под ред. Л.И. Рувинского. – М.: Просвещение, 1989.
15. Минкина, Н.А. Воспитание ответственности / Н.А. Минкина. – М.: Высшаяшкола, 1990.
16. Портных, В.Я. Методическое обеспечение воспитательной работы в группе / В.Я. Портных. – М.: Высшая школа, 1990.
17. Портных, В.Я. Основы методики воспитания: учеб. пособие / В.Я. Портных, 2002.
18. Сухомлинский, В.А. Методика воспитания коллектива / В.А. Сухомлинский. – М.: Просвещение, 1981.
19. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Киев, 1973.

20. Фадеева, С.Л., Неугасова, Т.Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев: Учебное пособие. / С.Л. Фадеева, Т.Н. Неугасова. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2000. – 116 с.
21. Филиппов, В.С. Учебно-воспитательная работа в учебной группе / В.С. Филиппов. – М.: Высшая школа, 1989.
22. Горский, В.А., Журкина, А.Я., Ляшко, Л.Ю., Усанов, В.В. Система дополнительного образования детей / В.А. Горский, А.Я. Журкина, Л.Ю. Ляшко, В.В. Усанов // Дополнительное образование. 1999. № 3-4.
23. Гуколенко, О.В., Данилюк, А. Я. Воспитание в современной России / О.В. Гуколенко, А. Я. Данилюк // Педагогика. 2005. № 10. с. 3-17.
24. Гурьянов, М.П. Воспитание жизнеспособной личности в условиях дисгармоничного социума / М.П. Гурьянов // Педагогика. 2004. № 1. с. 12-18.
25. Гуськова, С.Е. Воспитание – процесс творческий / С.Е. Гуськова // Среднее профессиональное образование. 2000. № 6.
26. Зинченко, В.П. Размышления о душе и ее воспитание (Час души) / В.П. Зинченко // Вопросы философии. 2000. № 2.
27. Зосимовский А.В. Нравственно-волевое воспитание с позиции конфликтологии. // Педагогика. 2004. № 3. с. 48-52.
28. Ильинский, И.М. О воспитании жизнеспособных поколений российской молодежи / И.М. Ильинский // Государство и дети: реальности России. 1995.
29. Козырь, Н.А., Лазукова, Н.Б. Воспитание личности / Н.А. Козырь, Н.Б. Лазукова // Среднее профессиональное образование. 2000. № 6.
30. Петракова, Т.И. Сердечное воспитание / Т.И. Петракова // Педагогика. 2004. № 7. с. 34-38.
31. Сафронова, Е.М. Воспитательная деятельность в контексте личностного подхода в образовании / Е.М. Сафронова // Педагогика. 2003. № 3. с. 38-44.

32. Сиваланов, А.В. Модернизация воспитательных концепций: закономерности и противоречия / А.В. Сиваланов // Педагогика. 2005. № 9. с. 57-64.
33. Фатнева, Л.А. Воспитание – забота общая / Л.А. Фатнева // Среднее профессиональное образование. 2002. № 1.
34. Филонов, Г.Н. Воспитательный процесс методология и специфика исследований / Г.Н. Филонов // Педагогика. 2000. № 9.
35. Харламов, И.Ф. Формирование личностных качеств в процессе воспитания / И.Ф. Харламов // Педагогика. 2003. № 3. с. 52-59.
36. Подласый, И.П. Педагогика. Книга 2. Процесс воспитания / И.П. Подласый. - М., 1999.

Список литературы для учащихся

1. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. / М.А. Михайлова М.А. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
2. 10 самых лучших упражнений для упругих эластичных и гибких мышц. Супер стрейч // Share. 2002. № 10. с. 112.
3. Психологические тесты / Под ред. А.А. Карелина: В 2 т. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – Т.2. – 248 с.: ил.
4. Зувев, Е.И. Волшебная сила растяжки. / Е.И. Зувев. – М.: Советский спорт, 1990. – 64 с.

Электронные ресурсы

1. <https://my-hit.fm/>
2. <http://prime-music.me/>
3. <https://music-pesni.ru/mp3-map/>
4. <https://my.mail.ru/mail/svetalunareka/video/3562>

План воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	физкультурно-оздоровительное воспитание	Родительское собрание для определения планов на учебный год	сентябрь	пдо	Активная поддержка со стороны родителей деятельность учащихся
2	воспитание здорового образа жизни	Беседа о здоровом образе жизни. Пользе спорта.	сентябрь	пдо	Расширение кругозора
3	воспитание здорового образа жизни	Беседа о вредных привычках (курение, алкоголь, наркотики)	октябрь	пдо	Расширение кругозора
4	культурно-нравственное воспитание	Праздничное занятие «С Новым годом!»	декабрь	пдо	Дружественность в группе
5	физкультурно-оздоровительное воспитание	Открытое занятие для родителей	февраль	пдо	Активная поддержка со стороны родителей деятельность учащихся
6	культурно-нравственное воспитание	Вечер отдыха «Ура! Каникулы!»	май	пдо	Сплоченность и дружественность в группе

**Протокол результатов освоения
образовательной программы
«Основы эстетического воспитания «Танцевальная гостиная»»
Социально-гуманитарная направленности**

Промежуточная аттестация

Дата заполнения: _____

Год обучения: __

№ группы: __

ФИО обучающегося	Количество участия учащегося в концертной деятельности (по уровням)		Общая оценка
	Центр	СОШ	

Аналитическая справка

Всего проверяемых – __ чел.

Из них:

В – высокий уровень – __ чел. – __ %

С – средний уровень – __ чел. – __ %

Н – низкий уровень – __ чел. – __ %

Средний балл составляет __.

Общий уровень освоения программы в группе

Личностное развитие учащегося в процессе освоения программы

Организационно-волевые качества

Оцениваемые параметры	Критерии	Уровень развития	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
1. Терпение	Способность переносить нагрузки в течение занятия	Низкий	Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия.	Наблюдение
		Средний	Терпения хватает больше, чем на ½ занятия.	
		Высокий	Терпения хватает на все занятие	
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Низкий	Волевые усилия ребенка побуждаются извне;	Наблюдение
		Средний	Иногда самим ребенком;	
		Высокий	Всегда самим	
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	Низкий	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне;	Наблюдение
		Средний	Периодически контролирует себя сам;	
		Высокий	Постоянно контролирует себя сам	

Ориентационные качества

Оцениваемые параметры	Критерии	Уровень развития	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Низкий	Завышенная;	Наблюдение
		Средний	Заниженная	
		Высокий	Нормальная	
2. Интерес к занятиям	Осознанное участие в освоении дополнительной образовательной программы	Низкий	Интерес продиктован извне;	Наблюдение
		Средний	Интерес периодически поддерживается самим ребенком;	
		Высокий	Интерес постоянный	

Поведенческие качества

Оцениваемые параметры	Критерии	Уровень развития	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
1. Конфликтность	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Низкий	Периодически провоцирует конфликты;	Наблюдение
		Средний	Сам не участвует в Конфликтах;	
		Высокий	Старается их избегать.	
2. Сотрудничество (отношение к общим делам)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	Низкий	Избегает участия в общих делах;	Наблюдение
		Средний	Участвует при побуждении извне;	
		Высокий	Инициативен в общих делах	

Протокол результатов личностного развития учащихся в процессе освоения образовательной программы «Основы эстетического воспитания «Танцевальная гостиная»» Социально-гуманитарная направленности

Дата заполнения: _____

Год обучения: ____

№ группы: _____

№ п/п	ФИО учащегося	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества		Поведенческие качества	
		Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям	Конфликтность	Сотрудничество (отношение к общим делам)
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

Аналитическая справка

Всего проверяемых – ____ чел.

Диагностика показала: В – высокий уровень – __ % (____ оценок), С – средний уровень – __ % (____ оценок), Н – низкий уровень – __ (____ оценок).