

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Успех»
(МУ ДО «ЦДОД «Успех»)
«Успех» челядьды содтөд төдөмлун сетан шөрин»
содтөд төдөмлун сетан муниципальной учреждение
(«Успех» ЧСТСШ» СТС МУ)

ПРИНЯТО:
ПС МУ ДО «ЦДОД «Успех»
Протокол № 2
от «16» апреля 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная
общеразвивающая программа
« ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА»

Направленность:

Художественная

Вид программы по уровню освоения:

Стартовый (ознакомительный)

Для учащихся:

7 - 16 лет

Срок обучения:

1 год

Составитель:

Ногтев Максим Иванович

педагог дополнительного

образования

г. Сыктывкар

2021 год

Пояснительная записка

Данная программа предназначена для преподавателей, работающих с учащимися по классу шестиструнной гитары. Наряду с традиционными формами проведения урока в программе уделяется внимание ансамблевому музицированию, развитию навыков чтения нот с листа. В перечнях произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года и на экзаменах, приведены произведения из сборников, изданных в основном за последние 20 лет.

Годовые требования программы предполагают постепенное гармоничное развитие технических и творческих навыков учащихся, а требования к учащимся на выпускных экзаменах позволяют использовать выпускную экзаменационную программу, как вступительную в средние и высшие музыкальные учебные заведения.

Шестиструнная гитара в нашей стране завоевывает все большую популярность. Любовь к инструменту и желание научиться играть приводят детей в музыкальные школы, школы искусств, центры дополнительного образования и др. центры художественно-музыкальной направленности. Эта программа создает условия для социального и культурного самоопределения обучающегося, его творческой самореализации; помогает решать **актуальные** современные художественно-эстетические и духовно-нравственные задачи. За время обучения преподаватель должен развить творческие задатки учащегося, научить его самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения из репертуара музыкальной школы, сформировать у него навыки чтения нот с листа, игры в ансамблях.

Новизна программы заключается во введении раздела «История исполнительства», использование современных методик обучения, аудио и видео мастер-классов, собственных обработок и переложений. Наиболее одаренных учащихся школа может подготавливать для продолжения музыкального образования.

Урок по специальности, проводимый в форме занятия с учеником, является основной формой учебно-воспитательной работы. Такая форма работы создает преподавателю условия для внимательного всестороннего

изучения и воспитания каждого ребенка, обеспечивает *дифференцированный подход* к обучению и требованиям на экзаменах. Длительность урока 40 минут (один академический час), количество уроков (часов) в неделю – 4, всего учебных часов в году – 144.

Год обучения	Продолжительность занятия	Возраст учащихся	Кол-во часов в неделю	Периодичность занятий в неделю	Кол-во учащихся в группе	Кол-во часов в год
1 год	4*40 мин.	7-16	4	4	13-15	144

В реализации программы участвуют дети от 7 до 16 лет.

Цели и задачи программы

Цель: научить играть на гитаре, развить индивидуальные творческие способности, сформировать устойчивый интерес к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучающие Задачи:

1 год обучения:

1. Дать знания об основах нотной грамоты, основных аккордах, ритмах;
2. Обучить настраивать гитару с помощью камертона;
3. Обучить записывать и исполнять аккорды;
4. Научить анализировать музыкальное произведение (определять ритм, темп, динамические оттенки);
5. Обучить исполнять простейшие музыкальные произведения.

Развивающие задачи:

1. развивать музыкальные способности (звуковысотный и ладогармонический слух, музыкальная память, чистое интонирование, музыкальное мышление);
2. развивать способность передачи слушателям своего отношения к исполняемой музыке, передачи её характера средствами художественной выразительности.
3. развивать умение собирать информацию по интересующему вопросу, представлять её.

Воспитательные задачи:

1. привить устойчивый интерес к высоко-художественной музыке в различных жанрах (классика, эстрада, джаз, рок, фолк);
2. привить осознание социальной значимости своего музыкального творчества;
3. воспитывать уважение к старшим, своим товарищам.
4. формировать сценическую культуру.
5. формировать необходимые коммуникативные качества.

Режим занятий: продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 4 раза в неделю по 40мин.

Условия набора: набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт ПФДО Коми

Наполняемость группы: 13-15 человек.

Формы организации образовательного процесса: групповая

Виды занятий: практические, теоретические, мастер – классы, конкурсы.

В случае карантина или активированных дней, выделено несколько тем для самостоятельной (внеаудиторной) работы, которые учащиеся могут освоить самостоятельно.

Учебный план самостоятельной работы

№ раздела.	Название темы	Задания	Всего кол-во часов по теме программы		В том числе, кол-во часов на самостоятельную работу			
					теория	практика	Текущий контроль	
			теория	практика			теория	практика
2	История блюза.	Закрепление навыков подбора аккомпанемента.	1	5	3		1	
3	Понятие о джаз - роке.	Структура мажора.			1	2	1	
		Итого:	2	10	4	2	2	

Основные цели и задачи обучения

Основная цель преподавателя – пробудить у учащегося любовь к музыке, научить его слушать и чувствовать музыку, эмоционально реагировать на музыкальные образы, обогатить его духовный мир.

Основные задачи, решаемые в ходе реализации программы: обучить ребенка игре на гитаре, развить слух, привить навыки самостоятельной работы. Первичные навыки оказывают огромное влияние на последующее развитие ученика. Поэтому преподаватель должен выработать у каждого ученика правильную посадку, постановку рук, обучить естественным и целесообразным приемам звукоизвлечения на основе активного слухового контроля. С самого начала необходим постоянный контроль за правильной посадкой. Без этого невозможно добиться правильного, чистого звукоизвлечения и развития техники.

Используя различные виды уроков (познавательный, ознакомительный, комплексный) и методы обучения (слуховая наглядность, исполнительский показ, прослушивание видео и аудио записей), преподаватель должен уделять постоянное внимание освоению различных приемов игры и штрихов.

Основное средство воспитания, обучения и развития – исполнительский репертуар, который формируется на основе принципа усложнения педагогических, технических и художественных задач – «от простого к сложному».

Содержание программы

Учебно-тематический план

	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее количество часов
1	История исполнительского искусства	4	26	30
2	Музыкально-теоретическая подготовка	3	25	28
3	Постановка игрового аппарата	3	22	25
4	Учебно-техническая работа	2	32	34

5	Художественная работа	3	24	27
	Всего:			144

Содержание

1. История исполнительского искусства (история возникновения гитары, устройство гитары, творчество М. Каркасси, Х. Сагрерас, Э. Торлаксон).
2. Музыкально-теоретическая подготовка (строй гитары, расположение нот на грифе до V лада, аппликатура, обозначения ладов, струн, пальцев обеих рук, длительности нот, метроритм, строение мажорного лада).
3. Постановка игрового аппарата (посадка гитариста, постановка правой руки, постановка левой руки).
4. Учебно-техническая работа (упражнения по открытым 1,2,3 струнам (арпеджио), упражнения по открытым 4,5,6 струнам (функция баса), способ звукоизвлечения тирандо, упражнения для левой руки в I позиции, гаммообразное движение, несложные пьесы с аккомпанементом преподавателя для каждой струны в отдельности и в разных соотношениях (Э. Торлаксон), знакомство со штрихами легато, нонлегато, чтение с листа;
гаммы C-dur, G-dur, D-dur через открытые струны в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций, 4-6 этюдов с несложной фактурой и простым метроритмом, 8-10 пьес различного характера).
5. Художественная работа (динамика, работа над характером произведения).

Планируемые результаты.

По окончании года обучения учащиеся должны обладать следующими ЗУНами:

- знать конструкцию музыкального инструмента, его основные части;
- знать расположение нот на грифе до III лада;
- знать динамические оттенки – f, p,
- знать знаки сокращённого письма (реприза, вольта);

- знать обозначения длительностей звуков и пауз;
- знать простые размеры: 2/4, 3/4, 4/4;
- знать условные обозначения (струны, лады, аппликатура);
- знать строй открытых струн гитары;
- знать основные правила игры в ансамбле;
- уметь читать нотный текст;
- уметь исполнять основные виды арпеджио на открытых струнах;
- уметь исполнять доступные музыкальные произведения;
- уметь грамотно исполнять свою партию в ансамбле;
- освоить правильную посадку и постановку рук;
- приобрести навык игры tirando;
- приобрести навык игры большим пальцем по открытым струнам;
- приобрести навык исполнения музыкальных произведений по нотам и наизусть.

По окончании года обучения у детей должны быть воспитаны следующие качества:

- дисциплинированность;
- способность к простейшей критической оценке своей творческой деятельности.

Комплекс организационно-педагогических условий.

Условия реализации программы

Занятия по программе «Гитара шестиструнная» проводятся на базе МУ ДО ЦДОД «Успех».

Кабинет оснащён всем необходимым для проведения занятий.

материально-технические условия:

- инструмент (гитара шестиструнная, 2 шт.);
- подставки для ног;
- пюпитр;
- нотные сборники, учебники;
- необходимый для работы инвентарь (стол, стулья и т. д.).

художественно-эстетическое оформление – в соответствии с профилем детского образовательного учреждения.

Программа «Гитара шестиструнная» применяется в учебно-воспитательном процессе МУ ДО ЦДОД «Успех» на занятиях объединения «Шестиструнная гитара» квалифицированным преподавателем по классу гитары.

Методическое обеспечение программы:

-Методы музыкального образования и воспитания

-Общедидактические методы в музыкальном образовании имеют свою специфику обусловленную особенностями музыки.

-Наглядно-слуховой метод связан с воздействием самой музыки на эстетическое чувство ребёнка в процессе восприятия им музыкальных произведений. Объектом наглядности могут выступать музыкальные произведения, исполненные педагогом или воспроизведенные с помощью музыкально-технических средств. Осмысление характера развития музыкальных интонаций является важнейшим условием реализации наглядно-слухового метода.

-Наглядно-зрительный метод основан на конкретизации представлений ребёнка о художественном образе музыкального произведения. Зрительная наглядность (использование картин, рисунков, предметов и т. д.) направляет восприятие ребёнка в определённое русло, поэтому её использование до прослушивания музыкального произведения не всегда бывает оправданно. Применение данного метода находится в прямой зависимости от уровня развития музыкального мышления ребёнка.

Метод сравнения позволяет уточнить представления ребёнка о характере развития музыкального образа в одном или нескольких музыкальных произведениях, близких или контрастных по образно-эмоциональному строю, сравнить различные виды искусства и т. д. Создание проблемных ситуаций в процессе использования метода сравнения позволяет развивать фантазию ребёнка, его образное и ассоциативное мышление, что в конечном итоге оказывает влияние не только на процесс формирования его музыкальной культуры, но и всей культуры восприятия жизни и осознание своих жизненных впечатлений.

Словесный метод в музыкальном образовании используется для создания образно-психологического настроения в ситуации восприятия или исполнения музыки. Этот метод углубляет и актуализирует процесс восприятия музыки ребёнком, формирует его «словарь эмоций».

Основные разновидности словесного метода (беседа, рассказ, объяснение) в музыкальной педагогике выступают для ребёнка в качестве ориентиров при восприятии и исполнении музыки. Беседа направлена на выявление эмоционального отклика ребёнка на музыкальное произведение. Рассказ используется перед восприятием музыкальных произведений для актуализации творческого мышления детей, развития воображения, углубления представлений о музыкальном образе. Объяснение применяется в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями.

Художественно-практический метод связан с двигательными реакциями и активными действиями ребёнка в процессе его общения с музыкой, а также используется в процессе показа педагогом исполнительских приёмов игры на музыкальном инструменте.

Наряду с общедидактическими методами в методике музыкального образования детей используются методы, обусловленные эстетической сущностью и интонационной природой музыкального искусства.

Метод создания художественного контекста (Л. В. Горюнова) направлен на развитие музыкальной культуры ребёнка через «выходы» за пределы музыки. Механизмом создания художественного контекста выступают при этом разнообразные связи музыки с другими видами искусства, жизненными ситуациями и образами.

Метод создания композиций (Л. В. Горюнова, Д. Б. Кабалевский) предусматривает объединение разных форм общения ребёнка с музыкой при исполнении одного произведения. В качестве форм общения ребёнка с музыкой могут выступать: вокализация музыки, отражение её в рисунке, воплощение музыки в пластике движений, отражение содержания музыки в оркестровой импровизации-театрализации, оркестровка музыкального произведения.

Метод размышления о музыке (Л. В. Горюнова, Д. Б. Кабалевский) направлен на развитие осознанного отношения ребёнка к музыке, формирование его музыкального мышления. Использование данного метода опирается не на усвоение готового знания о музыке, зафиксированного в различных понятиях и категориях, а на формирование у ребёнка способности к индивидуальному слушанию и творческой интерпретации музыки.

Метод забегания вперед и возвращения к пройденному (Д. Б. Кабалевский), или метод перспективы и ретроспективы (Э. Б. Абдуллин), ориентирует педагога на формирование у детей целостного представления о музыкальном искусстве, развитие у них способности к осмыслению пройденного материала на новом уровне.

Метод эмоциональной драматургии (Д. Б. Кабалевский, Э. Б. Абдуллин) активизирует эмоциональное отношение ребенка к музыке, нацеливает педагога на учёт особенностей построения и развития музыкального произведения при разработке структуры музыкальных занятий (создание эмоциональных контрастов, определение кульминации занятия, выбор последовательности форм и видов музыкальных занятий и т. п.).

Метод музыкальных обобщений (Э. Б. Абдуллин) используется при реализации программ музыкального образования, имеющих тематическое строение. Метод направлен на обобщение знаний о музыке.

Метод моделирования художественно-творческого процесса (Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская и др.) нацелен на повышение активного деятельного освоения произведений искусства, на развитие способности ребёнка индивидуально интерпретировать процесс создания музыкального произведения – от рождения замысла до момента его воплощения.

Метод пластического интонирования (Т. Е. Вендрова) направлен на передачу интонаций музыки в пластике движений. Эффективный приём данного метода – «свободное дирижирование» в процессе восприятия музыки.

Метод осознания личностного смысла музыкального произведения (А. А. Пиличюскас) направлен на вербализацию не музыки, а собственных переживаний ребёнка в ситуации восприятия музыки.

Метод музыкального переинтонирования (М. С. Красильникова, Л. В. Школяр и др.) нацеливает педагога на планомерное раскрытие ребёнку смысла музыки через интонацию в процессе её изменений и развития, сравнение интонаций внутри одного образа, в разных частях одного произведения, в музыкальных произведениях различных стилей и жанров.

Формы контроля, промежуточной аттестации

Уровень достижений учащимися результатов, предусмотренных программой, определяется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся МУ ДО ЦДОД «Успех».

Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом в течение учебного года.

Текущий контроль успеваемости включает в себя проверку теоретических и практических знаний, умений и навыков приобретенные за пройденное время обучения.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

1. Текущий контроль. Направлен на анализ учебных возможностей учащихся, проводится при поступлении в объединение.
2. Текущий контроль. Направлен на ликвидацию учебных пробелов, проводится в конце первого полугодия.
3. Промежуточная аттестация. Направлена на определение достижений учащихся за год, проводится в конце учебного года.

Контроль проводится в следующих формах:

- Наблюдение;
- опрос;
- беседа;
- тестирование;
- публичное выступление;

Этапы педагогического контроля

Вид контроля, сроки проведения	Цель, задачи	Содержание	Формы проведения	Критерии
--------------------------------	--------------	------------	------------------	----------

Текущий контроль Сентябрь, январь		Практика: выполнение Аккордов и переборов Теория: выполнение теста 1. Укажи правильный строй гитары 2. Что такое аппликатура? 3. Сколько колков у гитары?	Практическое занятие, тест	Приложение 1, Приложение 2, Оценка детей по мере выполнения упражнения Приложение 2,1 Композиция по произведениям
Промежуточная аттестация Май		Практика: Выполнение этюдов и гамм Теория: выполнение теста	Выступление	Приложение 1, 2Приложение 2,

Список используемой литературы.

Методическая литература:

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре . - М., 2003
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 2003
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
5. Дмитриева Н.Н. Методика начального обучения гитаристов. - М., 2008
6. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2007
7. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 2010
8. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2005

Учебная литература:

4 класс

Этюды.

1. «Шестиструнная гитара. 2 класс», сос. Н. Михайленко, Киев, «Музична Украина», 2008 г.
2. «Избранные этюды», часть 1, сос. Л. Соколова, «Композитор», С-Пб., 2006г.
3. А. Гитман «Начальное обучение на шестиструнной гитаре», ИЧП Эстетический центр, «Престо», 2005 г.

Пьесы.

1. «Guitar Musik for beginners» («Гитарная музыка для начинающих»), 2010

2. «Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы», вып. 1, М., 2003
3. «Шестиструнная гитара. 2 класс», сос. Н. Михайленко, Киев, «Музична Украина», 2003
4. В. Козлов «Альбом юного гитариста» - «Маленькие тайны сеньориты Гитары», «АвтоГраф», Челябинск, 2009 г.

5 класс

Этюды.

1. П. Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., «Музыка», 2003 г.
2. «Избранные этюды», часть 3, сос. Л. Соколова, «Композитор», С-Пб., 2004 г.
3. Ф. Сор «Этюды для гитары», 2003

Пьесы.

1. «Педагогический репертуар гитариста. 3-5 классы», вып. 3, сос. Е. Ларичев, М., «Музыка», 2005
2. И.С. Бах «Лютневая сюита e-moll», М., «Тороповъ», 2005 г.
3. «Хрестоматия гитариста. 1-3 класс», М., 2003
4. А. Иванов-Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., «Музыка», 2003 г.
5. П. Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., «Музыка», 2003 г.

6 класс.

Этюды.

1. «Хрестоматия гитариста 4-5 классы», сост. Е. Ларичев, М., «Музыка», 2004г.
2. П. Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., «Музыка», 2005 г.

Пьесы.

1. «Шестиструнная гитара. 4 класс, Киев, «Музична Украина», 2005 г.
2. «От ренессанса до наших дней», вып. 3, Л-д, «Музыка», 2006 г.
3. «Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы», вып. 1, М., «Музыка», 2007 г.
4. «Педагогический репертуар гитариста. 3-5 классы», вып. 3, сос. Е. Ларичев, М., «Музыка», 2006 г.

5. Ю. Смирнов «Фатазёр», «Композитор», С-Пб., 2008г.
6. Н.Г. Кирьянов «Искусство игры на шестиструнной гитаре», М., «Тоника», 2008 г.

7 класс

Этюды.

1. Д. Агуодо «Этюды», ред. Х. Ортеги, Музыкальное издательство Кубы. Гавана, 2003г.
2. Д. Агуадо Этюд №11
3. П. Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., «Музыка», 2007 г.

Пьесы.

1. И.С. Бах «Четыре сюиты. Прелюдия и fuga. Аллегро», Л-д, «Музыка», 2005 г., «Гавот II» из сюиты №3 g-moll
2. Г. Санз «Пять сюит», М., «Музыка», 2007 г., Г. Санз «Павана» из сюиты a-moll
3. «Альбом пьес для шестиструнной гитары», том 2, Минск, 2003 г.
4. «Шестиструнная гитара. 5 класс, Киев, «Музична Украина», 2006г.
5. А. Иванов-Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., «Музыка», 2008 г.

Критерии оценки предметных результатов освоения программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
<p>I. Теоретическая подготовка обучающихся.</p> <p>1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана образовательной программы)</p> <p>1.2. Владение специальной терминологией.</p>	<p>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям.</p> <p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.</p>	<p>1-3 балла – учащийся не овладел знаниями предусмотренных программой и не знает терминологии;</p> <p>4-6 балла – учащийся овладел меньше чем 1/2 объема знаний предусмотренных программой и избегает употреблять специальные термины;</p> <p>7-9 баллов– объем усвоенных знаний составляет более 1/2 и сочетает специальную терминологию .</p> <p>10-12 баллов– учащийся освоил весь объем знаний, предусмотренных программой и применяет специальную терминологию;</p> <p>13-15 баллов– учащийся свободно воспринимает теоретическую информацию и умеет работать со специальной литературой и с инструментом</p>
<p>II. Практическая подготовка учащихся.</p> <p>2.1. Практические и умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана образовательной программы)</p> <p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.</p> <p>Отсутствия затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.</p>	<p>1-3 балла– учащийся не овладел умениями и навыками предусмотренных программой, не умеет работать с инструментом и не в состоянии выполнить задания педагога;</p> <p>4-6 балла– учащийся овладел меньше чем 1/2 объема умениями и навыками предусмотренных программой, испытывает серьезные затруднения при работе с инструментом и в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.;</p> <p>7-9 баллов– объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2, работает с инструментом с помощью педагога и выполняет в основном задание на основе образца;</p> <p>10-12 баллов– учащийся овладел</p>

		<p>практически всеми умениями и навыками, предусмотренных программой, работает с инструментом самостоятельно и в основном выполняет практические задания с элементами творчества;</p> <p>13-15 баллов – учащийся свободно владеет умениями и навыками, предусмотренных программой. Легко преобразует и применяет полученные знания и умения. Всегда выполняет практические задания с творчеством.</p>
<p>III. Учебно-организационные умения и навыки.</p> <p>3.1. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p>	<p>Соответствие реальных навыков соблюдения программным требованиям.</p>	<p>1-3 балла – учащийся не знает техники игры на гитаре.</p> <p>4-6 балла – учащийся овладел меньше чем на 1/2 объема навыков игре инструментом</p> <p>7-9 баллов – учащийся объем усвоенных навыков теории.</p> <p>10-12 баллов – учащийся освоил практически весь объем навыков с инструментом.</p> <p>13-15 баллов – учащийся освоил весь объем навыков предусмотренных программой.</p>

4,5,6,7 класс (углубленное обучение)
Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Дать знания об основах нотной грамоты, основных аккордах, ритмах;	4	26	30
2	Обучить настраивать гитару с помощью камертона	3	25	28
3	Обучить записывать и исполнять аккорды	3	22	25
4	Научить анализировать музыкальное произведение (определять ритм, темп, динамические оттенки)	2	32	34
5	Обучить исполнять простейшие музыкальные произведения	3	24	27
	Всего:			144

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 4-7 класса

1. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Сама садик я садила»
2. Ларичев Е. (обр.) р.н.п. «Ах, вы, сени мои, сени»
3. Глинка М. Признание
4. Сихра А. Вальс
5. Шишкин Н. Ночь светла
6. Козлов В. Вальс
7. Козлов В. Шарманка
8. Филимонов А. Осень наступила
9. Диенс Р., Милонга
10. Морков В. Сальтарелла
11. Бетховен Л. Сурок
12. Леннон Д., Маккартни П. Мишель
13. Гомес В. Романс
14. Молино Ф. Танец
15. Гедике А. Сарабанда

Примерные перечни произведений, рекомендуемых

для исполнения на зачетах

Калинников В. Миниатюра

Уэббер Э.Л. «Я не знаю, как его любить»

Карулли Ф. Этюд D-dur

Критерии оценки исполнения результатов освоения программы

<p>Учебно-организационные умения и навыки.</p> <p>Умение организовать свое рабочее место.</p> <p>Умение выполнять производство, качественный результат.</p>	<p>1-3 балла – учащийся не умеет организовать свое рабочее место и не аккуратен в работе.</p> <p>4-6 балла – учащийся организует свое рабочее место только с помощью педагога, произведение выполняет не качественно.</p> <p>7-9 баллов– учащийся объем усвоенных навыков и способность готовить свое рабочее место составляет более ½, к работе относится старательно, не всегда ответственен.</p>
<p>Самооценка</p>	<p>Высокий 13-15 б.– адекватная самооценка (достаточно самокритичен, с помощью педагога может признать и увидеть свои ошибки, уверен в себе, не боится браться за новые произведение.</p> <p>Выше среднего 10-12 б. – в основном адекватная самооценка</p> <p>Средний 7-9 б. – бывает адекватная и неадекватная самооценка</p> <p>Ниже среднего 4-6 б. – часто бывает неадекватная самооценка</p> <p>Низкий 1-3 б. –завышенная (не признает критику, излишне самоуверен в себе, никогда не считает себя виноватым, а перекладывает вину на других, образ «Я - лучше всех»)</p> <p>заниженная (неуверен в себе, повышенная тревожность «Я не справлюсь, я боюсь», долго адаптируется в новых условиях)</p>
<p>Стремление к самосовершенствованию</p>	<p>Высокий 13-15 б.– знает свои сильные и слабые стороны, стремится изменить себя в лучшую сторону и помогает в этом другим.</p> <p>Выше среднего 10-12 б. - знает свои сильные и слабые стороны, стремится изменить себя в лучшую сторону.</p> <p>Средний 7-9 б. – знает свои сильные и слабые стороны, но не всегда стремится изменить себя в лучшую сторону.</p> <p>Ниже среднего 4-6 б. – не всегда знает свои сильные и слабые стороны, нуждается в поддержке педагога.</p> <p>Низкий 1-3 б. –не обращает внимания на свои слабые стороны, нуждается в поддержке педагога в формировании положительных личностных качеств.</p>
<p>Готовность к сотрудничеству, коллективной работе, готовность к принятию решений</p>	<p>Высокий 13-15 б.– Умеет интегрироваться в группу сверстников, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми, проявляют инициативу в принятии решений</p> <p>Выше среднего 10-12 б. – участвует в коллективном обсуждении проблемы, умеет планировать свою</p>

	<p>деятельность в соответствии с поставленной задачей с помощью педагога.</p> <p>Средний 7-9 б. – участвует в коллективном обсуждении проблемы но не проявляет инициативу, умеет планировать свою деятельность с помощью педагога.</p> <p>Ниже среднего 4-6 б. – сотрудничает со сверстниками и принимает решения только при помощи педагога.</p> <p>Низкий 1-3 б. – не умеет сотрудничать с педагогом и сверстниками, не участвует в коллективном обсуждении проблемы, не умеет самостоятельно принимать решения.</p>
--	--

План работы с родителями на 2021-2022 учебный год

Дата	Мероприятие	Место проведения
Сентябрь	Консультация для родителей на родительском собрании	ЦДОД, Интернациональная 167
Сентябрь	Участие в родительских собраниях классов при наборе групп и в конце года	ЦДОД, Интернациональная 167
Ноябрь	Подготовка поздравление видео ролик ко Дню матери	ЦДОД, Интернациональная 167
Декабрь	Мастер-класс для родителей и учащихся	ЦДОД, Интернациональная 167
В течение года	Привлечение родителей к просмотру итоговых результатов учащихся	ЦДОД, Интернациональная 167
В течение года	Активизация работы с родителями к участию учащихся в разнообразных мероприятиях	ЦДОД, Интернациональная 167

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

144 часов в год – 4 часов в неделю

№	Тема урока	По плану	По факту
1	Вводное занятие. История развития гитары, строение гитары, посадка, постановка рук, ног.	2	
2	Правила настройки гитары. Камертон.	2	
3	Понятие о музыкальном ряде, изучение ладов грифа гитары.	2	
4	Звуки различных регистров. Октавы.	2	
5	Приёмы правильного звукоизвлечения.	2	
6	Приёмы правильного звукоизвлечения.	2	
7	Понятие о штрихах звукоизвлечения.	2	
8	Навыки исполнения штрихом дэташе, понятие об атаке звука.	2	
9	Позиционная игра на гитаре, понятие об аппликатуре позиции, начальные упражнения при смене позиции.	2	
10	Совмещения левой и правой руки, упражнения на открытых струнах.	2	
11	Нотная система записи звуков. Ноты 1 октавы.	2	
12	Мажорные и минорные лады.	2	
13	Мажорная гамма, мажорные аккорды, минорная гамма, минорные аккорды.	2	
14	Метро — ритмическая система, понятие о темпе, название темпов, типы ритмических рисунков.	2	
15	Динамические оттенки в музыке, буквенное обозначение динамических оттенков. Применение динамических оттенков на практике.	2	
16	Бряцание (бой) в аккомпанементе аккордами. Использование бряцания в практической игре.	2	
17	Арпеджирование (переборы струн) на гитаре. Работа правой руки при переборе струн. Отработка основных элементов перебора на гитаре.	2	
18	Различные варианты перебора струн. Переборы струн при смене аккордов.	2	
19	Понятие об ансамблевом исполнении. Этюды для двух гитар.	2	
20	Сочетание перебора струн с бряцанием (варианты).	2	
21	Переборы струн с подвижным басом.	2	
22	Ритмические варианты в нотной записи.	2	
23	Повторение музыкальной грамоты за 1 полугодие.	2	
24	Индивидуальная коррекция по постановки рук. Выявление и исправление ошибок в постановке.	2	
25	Типы аккордов.	2	
26	Построение трезвучий на фортепьяно.	2	
27	Обращение трезвучий.	2	
28	Использование обращений трезвучий на гитаре.	2	

29	Доминант септаккорд.	2	
30	Прием игры пиццикато.	2	
31	Чередование бряцания и пиццикато.	2	
32	Прием глушения струн в аккомпанементе.	2	
33	Ноты малой октавы.	2	
34	Арпеджирование по звукам трезвучий.	2	
35	Легато и стаккато.	2	
36	Повторение музыкальной грамоты за I полугодие.	2	
37	Постоянные и случайные знаки альтерации.	2	
38	Виды длительностей звуков.	2	
39	Типы ритмических делений.	2	
40	Сочетание различных длительностей нот.	2	
41	Хроматическая гамма.	2	
42	Диатонические гаммы.	2	
43	Исполнение гамм в позиции.	2	
44	Исполнение гамм различными штрихами.	2	
45	Гаммообразные пассажи.	2	
46	Система занятий самостоятельного характера.	2	
47	Ноты II октавы.	2	
48	Знаки сокращенного нотного письма.	2	
49	Разбор нотных партий.	2	
50	Понятие о затакте.	2	
51	Буквенное обозначение аккордов.	2	
52	Чтение буквенных партитур.	2	
53	Понятие о табулатуре. Чтение простых табулатур.	2	
54	Гармонические функции.	2	
55	Понятие о тональности.	2	
56	Параллельные тональности.	2	
57	Смена аккордов в тональностях C и Am.	2	
58	Аккорды с баррэ по шестой струне.	2	
59	Аккорды с баррэ по пятой струне.	2	
60	Смена аккордов с баррэ.	2	
61	Неполное (малое) баррэ.	2	
62	Гармонические функции C и Am с баррэ.	2	
63	Стандарты гармонических функций в разных тональностях.	2	
64	Повторение музыкальной грамоты за II полугодие.	2	

65	Способы коллективной игры в ансамбле.	2	3
66	Коллективная игра в ансамбле.	2	3
67	Понятие об ансамблевом исполнении. Этюды для двух гитар.	2	3
68	Коллективная игра в ансамбле.	2	
69	Коллективная игра в ансамбле.	2	
70	Коллективная игра в ансамбле.	2	
71	Коллективная игра в ансамбле.	2	
72	Коллективная игра в ансамбле.	2	
	Итого	144	