

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей № 18»

Принята
Педагогическим советом
Протокол № 12
от «05» 06 2019 г.

«Утверждено»
Директор МУ ДО «ЦДОД № 18»
И.Ф. Рюхова 
от «05» 06 2019 г.



**Дополнительная общеобразовательная –
дополнительная общеразвивающая программа
«Цветная палитра»**

Направленность:

Художественная

Адресат: обучающиеся 6-9 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:

Кудинова Людмила Валерьяновна

педагог дополнительного образования

Сыктывкар 2019 г.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Цветная палитра» (Далее - Программа) имеет *художественную направленность*.

Программа составлена на основе Закона «Об образовании в Российской Федерации»: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273; Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Программа позволяет решить проблему соприкосновения с миром изобразительного творчества. Образовательное и воспитательное значение изобразительного искусства, огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Оно расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни и нравственных представлений, а также направляет учащегося на обеспечение основами знаний и прикладных навыков изобразительного творчества. В данной программе упор больше делается на практические работы: получение навыков в работе с различными материалами (использование восковых мелков, акварели, фломастеров, гуаши, смешанных техник в рисунке; бумагопластика, лепка из соленого теста), выполнение творческих композиций на основе полученных знаний. Кроме этого, при освоении Программы учащиеся овладевают элементарными основами цветоведения, перспективы, рисунка и живописи, основами композиции.

Программа модифицированная, разработана на основе типовых программ из сборника «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» (Москва, «Просвещение», 1998).

Актуальность программы обусловлена формированием индивидуальности учащегося, позволяет проявить творческие способности в изобразительном творчестве. Существует еще один аспект, о котором говорилось и говорится крайне мало и редко: предмет изобразительного искусства развивает учащегося

физически. Дело в том, что на кончиках пальцев, образно говоря, находится память, логика, речь и грамотность. К концу начальной школы кисть и пальцы ребенка должны быть развиты, чтобы в шестом-седьмом классе в вашем доме не прозвучал приговор – «дисграфия» - нарушение письменной речи, когда отказывает «автоматическая грамотность» и появляется масса ошибок при письме.

Новизна и отличительные особенности данной программы заключаются не в передаче знаний и социального опыта, а в развитии личности ученика, его способность самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения. Иначе говоря - формирование умения учиться.

Поэтому **принципы**, которые легли **в основу моей программы** такие:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов); «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский).
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ);
- системно-деятельностный подход к обучению, где ключевыми моментами является постепенный уход от информационного репродуктивного знания к знанию действия. Для того, чтобы знания учащихся были результатом их собственных поисков, необходимо организовать эти поиски, управлять учащимися, развивать их познавательную деятельность.

Адресат программы. Данная программа является программой базового уровня, предназначенная учащихся 1 класса школы в возрасте 6-9 лет.

Объем и срок освоения программы. Продолжительность образовательного цикла-1 год обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы- 108 ч.

Режим занятий. Продолжительность 1 академического часа – 30 мин.

I год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Продолжительность Занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
1 год	3	1.5 часа	2	36	108

Работа с детьми проводится в группе из 10-15 человек в кабинете декоративно-прикладного творчества.

Формы организации образовательного процесса. Программа предполагает групповые и мелкогрупповые формы занятий. Основной формой учебно-воспитательного процесса является групповое учебное занятие.

Применяются различные формы проведения занятий:

- 1) аудиторные (групповые занятия, конкурсы, викторины, мультимедийные просмотры выставок, игровые программы, самостоятельная работа),
- 2) внеаудиторные (экскурсии)

Методы, приемы и педагогические технологии, применяемые и используемые на занятиях:

1. Словесные методы обучения;
2. Наглядные методы обучения;
3. Практические методы обучения;
4. Игровые приемы;
5. Диалог;
6. Беседа;
7. Частично-поисковые методы обучения.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности: конструктивного, изобразительного и декоративного, т.к. каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого предмета творчества.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - формирование основ эстетической культуры, творческой ориентации, образного мышления, изобразительных способностей.

Задачи программы:

Образовательные задачи

1. расширить представление о видах и жанрах изобразительного искусства и видах прикладного народного творчества;
2. приобрести практический опыт работы с различными изобразительными материалами и техниками;
3. приобрести знания об основных законах изобразительного творчества.

Развивающие задачи:

1. развитие творческого воображения
2. развитие умения применять изобразительные техники при создании выразительного образа;
3. развитие первичных умений у учащихся рассматривать и анализировать художественное произведение;
4. развивать коммуникативную культуру учащихся.

Воспитательные задачи:

1. воспитывать ценностное отношение к миру прекрасного;
2. способствовать воспитанию трудолюбия, усидчивости, аккуратности;
3. воспитывать самостоятельность в организации трудовой и проектно-исследовательской деятельности;
4. воспитать у ребенка чувства гордости и радости от умения творить, чувства коллективизма и сопричастности к общему делу творческой мастерской.

Данные образовательные задачи реализуются посредством выявления познаний и умений учащихся в области изобразительного творчества и расширения их творческих возможностей в процессе изобразительной деятельности, а также создания благоприятных условий для осознания красоты мира искусства.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематическое планирование по программе «Цветная палитра»

№ занятий п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие «Введение в программу» Техника безопасности.	1.5	1	0.5
2-8	Цветоведение. Текущий контроль	12	3,5	8,5
9-19	Техники и различные материалы для рисования. Текущий контроль	16.5	5,0	11,5
20-31	Работа с бумагой	18	4	14,5
32-50	Виды изобразительного искусства. Текущий контроль	28.5	14,5	14,5
51-64	Ознакомление с декоративно-прикладным искусством. Текущий контроль	21	8,0	13,0
65-66	Работа с природным материалом	3	0.5	1.5
67-71	Декоративное панно. Лепка из соленого теста	9	3	6
72	Викторина по изобразительному искусству. Итоговая аттестация	1.5	-	1.5
	Итого	108	38	70

Модуль 1. «Цветоведение»

Образовательная задача модуля:

Получить базовые знания о цветоведении.

Учебные задачи модуля:

Научить учить учащегося видеть цвет, передать его в рисунке.

Научить смешивать на палитре основные цвета для получения составных цветов и различных их оттенков .

Научить использовать навыки смешивания цветов в рисунке.

Тематические и рабочие группы и форматы:

Групповое учебное занятие;

Просмотр презентаций на мультимедийной установке;

Игра-путешествие с элементами экспериментальной деятельности;

Решение задач по цветовой математике

Беседа, диалог.

Модуль 2. «Техники и различные материалы для рисования»**Образовательная задача модуля:**

Получить базовые знания о техниках и различных материалах для рисования их разнообразии выразительных возможностях, о технике оригами.

Учебные задачи модуля:

Научить владению различным инструментом для рисования.

Научить использовать материалы, способов рисования ими, знать их выразительные возможности.

Научить получать квадрат из любого формата бумаги

Научить складывать простые модули для оригами.

Научить, используя схему, складывать изделие. Составлять на их основе творческую композицию.

Тематические и рабочие группы и форматы:

Групповое учебное занятие;

Просмотр презентаций на мультимедийной установке;

Игра – викторина;

Творческая композиция.

Модуль 3. «Виды изобразительного искусства»

Образовательная задача модуля:

Получить базовые знания о видах и жанрах изобразительного искусства, о различных промыслах и видах народного искусства. Понимать и осмысливать изобразительное искусство, приобщать учащегося к истокам, к народным корням искусства через творческую деятельность.

Учебные задачи модуля:

Научить определять жанры и виды изобразительного искусства.

Научить анализировать смысловые значения линий, цвета, особенностей композиции.

Научить декоративно стилизовать форму.

Научить составлять композицию декоративного узора, используя ритм, чередование элементов.

Научить приемам лепки и росписи по канонам народных промыслов.

Научить получать удовольствие от соприкосновения с изобразительным искусством.

Тематические и рабочие группы и форматы:

Групповое учебное занятие;

Просмотр презентаций на мультимедийной установке;

Игра – викторина;

Беседы.

Тематическая программа модуля

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Модуль 1. «Цветоведение»			
Тема 1.1. «Введение в программу. Инструктаж по ТБ»	Беседа. Групповая форма работы. Игра.	Первичные понятия о материалах для изобразительной деятельности, о выразительных средствах графики (пятно, различный штрих, линия).	1.5 ч.
Тема 1.2. «Цвет. Основы цветоведения»	Групповая форма работы. Игра	Понятие о цветовом круге, о хроматических и ахроматических цветах, основных и составных цветах	1.5 ч.

Тема 1.3. «Основные и составные цвета»	Групповая форма работы	Понятие об основных цветах и составных цветах. Понятие о технике а-ля прима Выполнение пейзажных картинок в технике а-ля прима	1.5 ч.
Тема 1.4. «Теплые и холодные цвета. Колорит».	Практическое работа.	Теплые и холодные цвета цветового круга. Холодные и теплые оттенки зеленого цвета. Колорит картины. Рисунок	1.5 ч.
Тема 1.5. «Родственные цвета.»	Практическое работа.	Понятие о родственных цветах в цветовом круге Получение родственных оттенков цвета и выполнение в этой гамме натюрморта из овощей или фруктов.	1.5 ч.
Тема 1.6.-1.7. «Использование родственных цветов в технике монотипия».	Практическое работа.	-Закрепление понятия родственных цветов - Знакомство с техникой монотипии; - Выполнение пейзажной композиции из родственных цветов путем монотипии	3 ч.
Тема 1.8. Текущий контроль по разделу «Цветоведение»	Практическое работа.	Проверка знаний об основных, составных и родственных цветах цветового круга.	1.5 ч.
Модуль 2. «Техники, различные материалы и приемы для рисования»			
Тема 2.1.-2.2.. «Различные приемы изображения деревьев»	Выполнение упражнений	Понятия о приемах: - Крупный и мелкий мазок. - Прием «примакивания», - «протаптывания» кусочком поролона, - рисование кончиками пальцев. Выполнение упражнений в указанной технике.	3 ч.
Тема 2.3.-2.4.. «Различные приемы изображения деревьев»	Творческая композиция	Закрепление приемов изображения деревьев Выполнение композиция «Осенние зарисовки»	3 ч.
Тема 2.5.-2.6. Техника «Белый восковой мелок и акварель».	Выполнение упражнений	Понятия о приемах с использованием восковых мелков: - Изображение дождя. - Блики на воде. Волны. - Солнечные лучи и отражение в воде. - Снежные узоры и морозный день.	3 ч.

		Выполнение упражнений с указанными приемами изображения.	
Тема 2.7.-2.8. Техника «Гуашевые белила и акварель».	Выполнение упражнений	Изображение снега с помощью белил по акварельной основе фона. Приемы: мелкие быстрые мазки кистью, рисование черенком кисточки, рисование поролоном, рисование пальцами. Выполнение упражнений	3 ч.
Тема 2.9.-2.10. Техника «Гуашевые белила и акварель». Зимний пейзаж	Творческая композиция	Упражнения с применением изученных приемов работы с белой гуашью	3 ч.
Тема 2.11. Контрольный урок по разделу «Техники и различные материалы для рисования». <i>Текущий контроль</i>	Проверка знаний Игра – викторина	Рассмотрение рисунков, выполненных в различной технике, с использованием различных изобразительных материалов. Определить, чем и в какой последовательности это нарисовано.	1.5 ч.
Тема 2.12.-2.13 « Оригами – техника складывания изделий из бумаги».	Изучение нового материала. Практическая работа.	Получение квадратов разных размеров из целого листа. Модули: «платок», «воздушный змей». Упражнения в получение квадрата и модулей.	3 ч.
Тема 2.14.-2.15. Оригами «Зайчик у елочки».	Повторение материала. Самостоятельная работа.	Изготовление фигурок из модули «Воздушный змей» и составление композиции «Зайчик у елочки».	3 ч.
Тема 2.16.-2.17.-2.18. «Оригами «Кот на дереве», «Лиса и Серая Щейка» и др.	Изучение нового материала. Работа по технологической карте-схеме.	Изготовление фигурок по выбору из модули «воздушный змей» с использованием односторонней и двусторонней бумаги по технологической карте-схеме. Составление композиции «Лиса и Серая Шейка» и др. (по выбору педагога).	4.5 ч.
Тема 2.19.-2.20.-2.21. «Оригами. Многофигурная композиция».	Повторение пройденного материала. Индивидуальная творческая	Составление творческой композиции из ранее выполненных фигурок по технологическим картам-схемам.	4.5ч.

	работа.		
Тема 2.22.-2.23. «Оригами. Многофигурная композиция» (продолжение).	Индивидуальная творческая работа (продолжение).	Составление творческой композиции из ранее выполненных изделий по технологическим картам-схемам. Сбор композиции.	3 ч..
Модуль 3 «Виды изобразительного искусства»			
Тема 3.1. «Общие сведения о видах ИЗО и материалах, которыми пользуются художники.»	Беседа	Понятие: - о видах ИЗО. -Материалы, которыми пользуется художник – живописец, архитектор, график, скульптор, мастер ДПИ. План анализа художественного произведения. Определение видов и жанров ИЗО по репродуктивному материалу	1.5 ч.
Тема 3.2. «Живопись и ее жанры».	Беседа Изучение нового материала	Понятие о жанрах живописи: портрете, натюрморте, пейзаже, бытовом и историческом жанре. Определение жанра живописного полотна.	1.5 ч.
Тема 3.3.-3.4.-3.5. «Пейзаж как жанр»	Беседа Изучение нового материала Самостоятельная работа	Городские и сельские пейзажи в произведениях художников. Зрительный ряд: Н. Поленов «Московский дворик», К.Юон «Весенний солнечный день», Крымов «Зима», Кустодиев «Ярмарка» и т.д. Композиция «Зимний пейзаж». Аппликация из бумаги	4.5ч.
Тема 3.6.-3.7.-3.8 «Натюрморт как жанр»	Беседа Изучение нового материала Самостоятельная работа	Натюрморты художников И.Машкова, М. Сарьяна. Аппликация. «Натюрморт из фруктов и цветов».	4.5ч.
Тема 3.9.- 3.10. «Портрет как жанр»	Беседа Изучение нового материала Самостоятельная работа	Тема материнской любви и нежности в творчестве художников. Зрительный ряд: «Богородица Владимирская», Рафаэль «Сикстинская мадонна», Леонардо да Винчи «Мадонна Литта» - художники Возрождения, Ю Ракша, Г.Серебрякова.	3ч.

		Понятие о пропорциях лица человека. Выполнить портрет в карандаше и в цвете.	
Тема 3.11.- 3.12. «Графика»	Беседа Изучение нового материала Упражнения. Самостоятельная работа	Понятие о выразительных средствах графики: линия, штрих, пятно. Материалы для рисования. Упражнения «Изобрази штриховкой ночь» Композиция «Зимнее дерево». Черный фломастер	3ч.
Тема 3.13.-3.14.-3.15. «Иллюстрация – как один из видов графики». Художники – иллюстраторы Е.Рачев, И.Билибин.	Беседа. Изучение нового материала. Упражнения. Творческая работа.	Понятие об иллюстрация как виде графики. Отличительные особенности художников: Е.Рачева, И.Билибина. Игра «Найди иллюстрации Е.Рачева, И.Билибина». Иллюстрация к русской народной сказке (по выбору). Материал: черный восковой мелок, гуашь.	4.5 ч.
Тема 3.16.-3.17. «Плакат».	Изучение нового материала Творческая работа	Выразительные средства плаката. Художники – плакатисты Моор, Кукрыниксы и др. Рисование плаката (тема по выбору педагога).	3ч.
Тема 3.18. «Экскурсия в Национальную галерею «К тайнам натюрморта»».	Экскурсия	Закрепить знания о жанре натюрморта, прививать навыки рассматривания картины, навыки составления натюрмортов.	1.5 ч.
Тема 3.19. <i>Текущий контроль</i> по разделу «Виды изобразительного искусства».	Проверка знаний.	Определить уровень знаний по разделу «Виды изобразительного искусства».	1.5 ч.
Тема 3.18. «Декоративно прикладное искусство в нашей жизни».	Беседа	Рассказать о разнообразии ДПИ, о причинах появления ДПИ. о широком применении человеком изделий ДПИ в быту, в оформлении интерьера,	1.5.ч.
Тема	Беседа	Понятие о цветовом сочетании	4.5ч.

3.19 -3.20. -3.20. «Средства выразительности в ДПИ».	Изучение нового материала Практические занятия	контрастных цветов, родственных оттенков в узоре. Стилизация. Ритм.	
Тема 3.21.-3.22. - 3.23 «Дымковская игрушка».	Беседа Изучение нового материала Практические занятия	Возникновение дымковской игрушки, ее особенности, технология изготовления, истории появления термина «дымковская игрушка». Цветовая гамма. Приемы лепки. Выполнить изделие по типу дымковской игрушки.	4.5ч.
Тема 3.24.-3.25.- 3.26 «Филимоновские свистульки».	Беседа Изучение нового материала Практические занятия	Особенности филимоновской свистульки. Отличительные черты. Приемы лепки и росписи Рисование элементов. Лепка и роспись филимоновской свистульки	4.5.ч.
Тема 3.27.-3.28.- 3.29. Семеновская матрешка	Беседа Изучение нового материала Практические занятия	История возникновения, особенности росписи. Технология изготовления. Разновидности матрешки (Полхово – Майдановская и Семеновская). Роспись силуэта матрешки. «Придумай свою матрешку»	4.5ч.
Тема 3.30. «Отгадай, откуда эта игрушка?»	Проверка знаний	Заполнение кроссворда «Отгадай, откуда эта игрушка?» Ответить на вопросы викторины «Чем и как это нарисовано?» Предлагаются для рассматривания рисунки, иллюстрации, выполненные в различной технике. Определить материалы и последовательность работы.	1.5 ч
Тема 3.31. «Панно из природного материала»	Беседа, творческая мастерская	Рассказ о разнообразном использовании природного материала в творчестве художников. Презентация « Изделия из капа, бересты, панно из листьев, цветов, семян». Составление панно на пластилиновой основе из семян, крупы, скорлупы орехов,.	1.5 ч.
Тема 3.32. «Игрушки из морских ракушек».	Беседа, творческая мастерская	Приемы крепления ракушек. Изготовление игрушки из морских ракушек путем пластилинового	1.5 ч

		крепления.	
Тема 3.33. « Различные материалы, используемые при составлении панно. Композиционный центр в панно».	Изучение нового материала.	Композиционный центр. Правила выделения композиционного центра: крупный размер, расположение на переднем плане, цветом и тоном.	1.5 ч.
Тема 3.34. «Приемы работы над панно из соленого теста».	мастер-класс «Филин. Лепка из соленого теста» Выполнение упражнений	Приемы скатывания, раскатывания по контуру, вырезания формы из пласта ножницами, оттиск. Приемы приклеивания. Приемы раскрашивания. Выполнение упражнений по приемам лепки, приклеивания, оттиска, раскрашивания деталей.	1.5 ч.
Тема 3.35. «Панно из теста».	Изучение нового материала. Самостоятельная творческая работа	План последовательности выполнения панно из соленого теста. Составление эскиза росписи. Лепка деталей из теста, прием оттиска и печати	1.5 ч.
Тема 3.36 «Панно из теста».	Изучение нового материала Самостоятельная творческая работа	Роспись деталей из теста	1.5 ч.
Тема 3.37. «Панно из теста».	Самостоятельная творческая работа	Приемы декорирования деталей и сбор композиции. Завершение работы панно.	1.5 ч.
Тема .3.38. <i>Итоговая аттестация.</i>	Контрольная работа	Решение тестов: -Различные приемы рисования деревьев -Народные игрушки - Жанры ИЗО Игра «Кто быстрее соберет и отгадает картину» (по принципу пазлов).	1.5 ч.
Итого:			108

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты.

У учащихся будут сформированы:

- уважительное отношение к деятелям искусства, к предметам искусства;
- приобретен опыт работы над композиций, следуя плану.
- умение применять полученные навыки в творческих композициях;
- чувства гордости и радости от умения творить.
- трудолюбие.

Метапредметные результаты.

Регулятивные.

Учащийся научится:

- понимать цель выполняемых действий;
- понимать важность планирования работы;
- планировать предстоящую практическую работу, опираясь на образец, рисунок;
- выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией;
- осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с образцом;
- осмысленно выбирать материал, приём, технику работы;
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; решать практическую творческую задачу, используя известные средства;

Познавательные результаты.

Учащийся научится:

- анализировать образец, рисунок или схему, свойства материалов, художественное произведение;
- сравнивать, подбирать техники и материалы для выполнения своей композиции;
- устанавливать приоритетный выбор использования различных материалов для изобразительности и делать выводы;).

Коммуникативные результаты.

Учащийся научится:

- владеть диалоговой формой речи;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации действий при работе в паре, группе;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.

Предметные результаты.

Учащийся приобретёт знания:

- об основных средствах создания композиции: высота и линия горизонта, композиционный центр.
- о видах и жанрах изобразительного искусства, о простейшем анализе художественного произведения.
- о линейной перспективе изображаемых предметов.
- о правилах ТБ; об организации рабочего место;

Учащийся приобретёт умения:

- распределять труд по операциям,
- решать простейшие технические задачи (планировать выполнение работы, экономно расходовать материалы и т.д.);
- самостоятельно изготавливать детали, собирать изделие, выбирать технику и материал для рисования .

Учащийся приобретёт навыки:

- элементарных приемов кистевой народной росписи (владение мазком).
- оценивания красоты линий, форм, цветовых оттенков в окружающей реальности и в произведениях искусства.
- взаимоотношений между сверстниками, сотрудничества с руководителем объединения.
- работы различными инструментами; способность добиваться хорошего, качественного выполнения композиции.

1.5. Оценочные материалы

№	Предмет оцениван	Формы и методы	Характеристика оценочных	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттеста
---	------------------	----------------	--------------------------	-----------------------	---------------------	--------------

	ия	оценивания	материалов			ции
1	Разделы: «Цветоведение», «Техники и материалы для рисования»	Опрос. Задания на смешивание цветов Д/игра	Опросник состоит из 2 вопросов <i>(Приложение №1 по разделу «Цветоведение»)</i> Получение составных цветов из основных на палитре. Д/игра «Чем и как это нарисовано?» Предлагаются для рассматривания рисунки, иллюстрации, выполненные в различной технике. Определить материалы и последовательность работы.	Точность и правильность ответов. Правильность в получении цветов, в определении и материалов для рисования	<i>Высокий, средний и низкий баллы.</i> <i>Высокий</i> - Учащийся уверенно отвечает на заданные вопросы, хорошо умеет пользоваться цветовым кругом. Правильно получает составные цвета при смешивании основных, четко определяет материалы и техники для рисования. <i>Средний</i> - Учащийся неуверенно отвечает или путается при ответе на заданные вопросы, неуверенно пользуется цветовым кругом. С подсказки педагога получает составные цвета при смешивании основных и определяет материалы и техники для рисования.. <i>Низкий</i> - Учащийся не может ответить на поставленные вопросы, практическая часть выполнена с большими ошибками.	Промежуточная
	Разделы: «ДПИ» «Виды ИЗО и жанры»	Игра по командам «Отгадай, откуда эта игрушка?» Решение тестов	Предложить для распознавания различные репродукции игрушек, фрагменты росписи. <i>(приложение № 2)</i> Собрать из фрагментов изображение игрушки (по командам). Найти элементы одной росписи, назвать эту роспись, изобразить одну из них (гуашь) На карточках – тестах наклеены репродукции произведений по	Точность и правильность ответов. Правильность в определении и названия народной игрушки, в определении и видов и жанров ИЗО.	<i>Высокий, средний и низкий баллы.</i> <i>Высокий</i> - Учащийся уверенно отвечает на заданные вопросы, четко определяет разновидность народной игрушки, уверенно определяет виды и жанры ИЗО, четко определяет модули оригами. Рисунок росписи правильный, быстро и без ошибок складывает по схеме изделие. <i>Средний</i> - Учащийся неуверенно отвечает или путается при ответе на заданные вопросы, неуверенно определяет разновидность народной игрушки, виды и жанры	Итоговая

	«Работа с бумагой»	Опрос. Складывание изделия по схеме	разным видам и жанрам ИЗО. На листочках дети записывают ответы. (приложение №2) Определить названия модулей, сложить их, используя лист А4. Сложить по схеме изделие в технике оригами.		ИЗО, модули оригами С подсказки педагога изображает разновидность росписи, складывает изделие из бумаги Низкий - Учащийся не может ответить на поставленные вопросы, практическая часть выполнена с большими ошибками.	
--	---------------------------	--	--	--	--	--

1.6. Образовательные и учебные форматы

Форма организации образовательного процесса. Программа предполагает групповые формы занятий. Основной формой учебно-воспитательного процесса является групповое учебное занятие.

Применяются следующие формы проведения занятий:

- аудиторные (групповые занятия, самостоятельная работа, просмотр мультфильмов, презентаций, фильмов по ПДД на мультимедийной установке).

На занятиях также могут использоваться следующие формы, методы, приемы и педагогические технологии:

- ситуационная игра,
- беседа,
- диалог,
- викторины,
- решение и составление кроссвордов.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

1. **Словесные** методы обучения: устное изложение; беседа; анализ художественного произведения и др.

2. **Наглядные** методы обучения: показ видеоматериалов, иллюстраций; показ, исполнение педагогом; наблюдение; работа по образцу и др.

3. **Практические** методы обучения: упражнения; творческие работы, освоение технологий и др.

4. **Игровые** методы (особенно для учащихся 1 года обучения). Игровая драматургия дает возможность разнообразить формы подачи материала, раскрепощает детей, стимулирует к действию, поиску.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. **Объяснительно-иллюстративные методы обучения.** При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию. Применяются при ознакомлении учащихся с видами и жанрами ИЗО, при изучении нового материала, при показе приемов рисования и т. д. В качестве наглядности используется иллюстративный материал в виде таблиц, репродукций, мультимедийное сопровождение.

2. **Репродуктивные методы обучения.** В этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности. Это упражнения в освоении техник рисования, выполнение композиций с соблюдением этапов последовательности выполнения работы.

3. **Частично-поисковые методы обучения.** Их применение подразумевает решение проблемных ситуаций на уроке: д/игры «Найди ошибку в работе», «Отгадай, откуда эта игрушка?», «Чем и как это нарисовано?», «Найди иллюстрации Е.Рачева, И.Билибина» и др. В разделе «Работа с бумагой» частично-поисковые методы применяются в заданиях: «Как сделать правильный квадрат из целого листа?», «Как сложить фигуру?» и др.

Для усвоения материала темы используется сразу несколько методов преподнесения информации. Большая часть теоретического материала даётся в виде беседы и практических заданий.

1.7. Материально-техническое обеспечение

Программа «Цветная палитра» реализуется на базе МУ ДО «ЦДОД» №18. В кабинете, где проходят занятия, обеспечен оптимальный микроклимат, имеется достаточная освещенность, рабочие места и столы установлены с учетом возраста и роста учащихся.

В учебном помещении имеются:

- учебное оборудование: компьютер -1 шт.
- информационный стенд – 1 шт.
- доска – 1 шт.
- столы – 8 шт.
- стулья – 16 шт.
- мультимедийное оборудование – 1 шт.
- материалы для изобразительной деятельности;
- образцы изготавливаемых поделок;
- выставка детских работ;
- стенд по ТБ работы с инструментами;
- комплект инструкций по ТБ;

Информационно – методическое обеспечение программы

Для успешного выполнения программы у педагога имеются наглядные пособия, разработки из опыта работы, информационно – коммуникационные средства:

- Литература по изобразительному искусству: журналы «Юный художник», энциклопедии «Мастера мирового искусства», «Волшебный бисер», «Рассказы о художниках», буклеты по различным видам декоративно-прикладного искусства;
- методическая литература для детей (36 наименований);
- методическая литература для педагога (24 наименования);
- литература по изготовлению сувениров, игрушек;
- подборки статей и рисунков по различным видам искусства;
- комплекты шаблонов и силуэтов для аппликаций;
- комплекты шаблонов для изготовления открыток,
- папки с чертежами и разработками по темам;
- таблицы и схемы;
- сценарии конкурсов и игровых программ «Город мастеров» и др.
- презентации с фотографиями репродукций произведений изобразительного искусства;
- презентации к различным урокам;

- вопросы для проведения викторин по темам: «Виды ИЗО», «Отгадай, откуда пришла игрушка», «Народные промыслы», «Художники- пейзажисты», «Художники-портретисты», «Исторический и батальный жанр».

1.8. Перечень информационно-методических материалов и литературы

Нормативно – правовые документы

1. «Об образовании в Российской Федерации»: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
2. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2008 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_312366/2ff7a8c72de3994f30496a0ccbb1ddafdaddf518/
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70731954/>
4. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/>
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>
6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. //Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. –М.: Просвещение, 2009.

7. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>
8. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. –Режим доступа:
<http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
9. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70183566/#ixzz45zZVrQVh>
10. Положение о дополнительной общеобразовательной–дополнительной общеразвивающей программе МУ ДО «Центр детского творчества» (Протокол от 31.08.2015 № 3, утв. директором МУ ДО «ЦДТ» 31.08. 2015).

Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей №18» //дата регистрации 16.06.2014.

Список литературы, рекомендованной педагогам для освоения данного вида деятельности:

1. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство 1-4 кл.: Изд. Дом «Дрофа», 2005г.
2. Кузнецова Э.В. Исторический и батальный жанр.- М.: Просвещение, 1982.
3. Коньшева Н.М. «Лепка в начальных классах». М., «Просвещение», 1980.
4. Грибовская А.А. «Детям о народном искусстве». Учебно - прикладное пособие. М., «Просвещение», 2001.
5. Пантелеева Л.В. «Музей и дети». Изд.Дом «Карапуз», 2000.
6. Торопов В.Л.«Керамическая игрушка и работа с глиной» Сыктывкар 1992г.
7. Калинина Т.И. «Первые уроки в рисовании» АНО «Агентство образования и сотрудничества» 2007г.
8. Канев В.Ф. «Береста в руках юного умельца» Сыктывкар 1994г
9. Кочев М.С. «Секреты бересты» Сыктывкар 2000г.

10. Барадулин В.А. «Сельскому учителю о народных промыслах» Просвещение 1979г.
11. Богуславская И.Я. «Дымковская игрушка» Ленинград «Художник России» 1988г.
12. Энциклопедия мирового искусства «Мастера живописи» М. «Белый город» 2008г.
13. Седман Э. «Роспись по стеклу» Практическое руководство .Изд-во «НИОЛА_ПРЕСС» 2008г.
14. Шматова О.Н. «Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами» М. «ЭКСМО» 2008г.
15. Кудряшова Т. «Украшения для интерьера в технике терра» «ЭКСМО» 2009г.

Список литературы, рекомендованной учащимся для успешного освоения данной программы:

1. Рутковская А.А. «Справочник школьника 1-4 класса». Рисование. С-Петербург. Изд.дом «Нева», М. «Олма-Пресс», 2001.
2. Горичева В.С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из теста, глины, снега, пластилина». Ярославль, Академия развития, 1998.
3. Горичева В.С., Филиппова Т.Ф. «Мы наклеим на листок солнце, лето и цветок». Ярославль, Академия развития, 2001.
4. Нагибина М.И. «Чудеса для детей из ненужных вещей». Ярославль, Академия развития, 1998.
5. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». М., «Просвещение», 2001.
6. Энциклопедия «Русская живопись XIV – XX вв.» – М.: «Олма-пресс», 1999.
7. Пищукова Н.Г. «Работа с бумагой в нетрадиционной технике» М. Изд-во «Скрипторий 2003» 2007, 2006г.
8. Коненков С.Т. «О жизни и о себе» М. «Детская литература» 1984г.

Список литературы, рекомендованный родителям:

1. Фиона Уотт. Я умею рисовать: универсальное пособие для детей и взрослых – М.: Росмен, 2005.

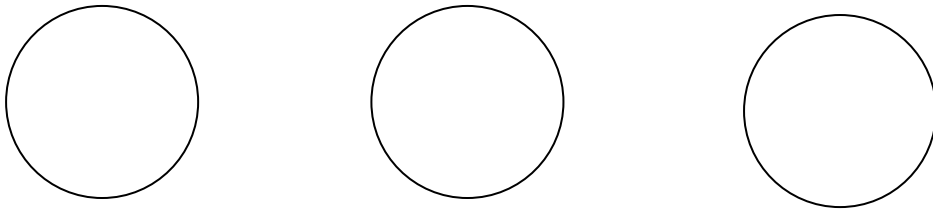
2. Фиона Уотт. Я умею рисовать: универсальное пособие для детей и взрослых – М.: Росмен, 2003
3. Нагибина М.И. «Природные дары для поделок и игры» Ярославль, Академия развития, 2000г..

Электронные ресурсы:

1. <http://gotovie-prezentacii.ru/prezentatsiya-osen-v-kartinah-russkih-hudozhnikov/>
2. www.centre.smr.ru/win/pics/pic0004/p0004.htm
3. http://allforchildren.ru/pictures/art_autumn.php
4. www.classic-music.ru/mp3-tchaikovsky-piano.html
5. allppt.ucoz.ru/load/powerpoint_backgrounds/fony_dlja_prezentacij/osennie_fony_gorizontalnye/32-1-0-2178
6. <http://internika.org/works/obu...Обучающие материалы ИнтерНика - открытое педагогическое объединение>
7. <http://gallerix.ru>
8. <http://www.ote4estvo.ru/>
9. <http://internika.org/works/obu...Обучающие материалы ИнтерНика - открытое педагогическое объединение>
10. <http://gallerix.ru>
11. <http://www.ote4estvo.ru/>


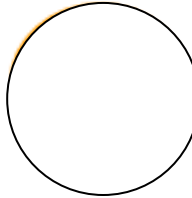
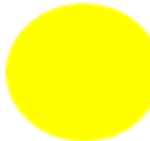
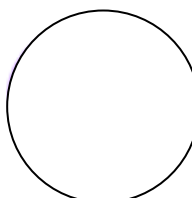
к разделу «Цветоведение»

1. Назови основные цвета и закрась ими кружочки



2. Получи из основных цветов составные

Составные цвета

 Красный	+	 Желтый	=	
 Синий	+	 Желтый	=	
 Синий	+	 Красный	=	

Тесты к итоговой аттестации

1. Укажи стрелочками, какая это игрушка?

семеновская



филимоновская



дымковская



2. Укажи стрелочками, к какому жанру относится картина?

1. Портрет

2. Пейзаж

3. натюрморт

4. Исторический

5. Батальный

6. Сатирический

