

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Успех»  
(МУ ДО «ЦДОД «Успех»)  
«Успех» челядьы содтөд төдөмлун сетан шөрин»  
содтөд төдөмлун сетан муниципальной учреждение  
(«Успех» ЧСТСШ» СТС МУ)

ПРИНЯТО:  
ПС МУ ДО «ЦДОД «Успех»  
Протокол № 2  
от «16» апреля 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
«Творческая мастерская «Театр на ладошке»**

**Направленность:**  
Художественная направленность

**Вид программы по уровню освоения:**  
Стартовый

**Для учащихся:**  
9 - 11 лет

**Срок обучения:**  
1 год

**Составитель:**  
Корчагина Мария Николаевна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Сыктывкар

2021 год

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа *художественной направленности* «Творческая мастерская «Театр на ладошке» (далее – Программа, ДООП «Творческая мастерская») разработана *на основе следующих нормативных правовых актов:*

- Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказа Министерства Просвещения от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года;
- Проекта концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Стратегии социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года;
- Стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года.

Согласно Стратегии воспитания Российской Федерации до 2025 года одним из значимых путей решения задачи воспитания гармоничной, высокодуховной и нравственной личности, обладающей творческим потенциалом и

способной своим трудом обеспечивать развитие страны, региона, города, в котором она проживает, является включение ребенка в различные виды деятельности, в их числе – игровая и театральная деятельность.

В нашей стране много замечательных профессиональных кукольных театров. Их спектакли смотрят зрители всех возрастов, и каждый находит в них своё, интересное и полезное для развития своей души, для воспитания своей личности. Возможно в связи с этим, в сфере дополнительного образования детей наблюдается возрастающий интерес к организации любительских театральных коллективов, самодеятельных кукольных театров.

ДООП «Творческая мастерская» *художественной направленности* – это своеобразная «арт-мастерская» *по созданию детского кукольного театра из подручных средств и материалов*. Поэтому она и называется «Театр на ладошке».

Желание играть, ещё так присущее детям этого возраста; коленки, чемодан или обычный стол для организации сценического пространства; бумага, бросовый материал, пластилин или ткань для изготовления театральных кукол; погремушки, ложки, металлофон для музыкального оформления спектакля; лёгкая формула литературного анализа любимой сказки, рассказа, стихотворения – необходимые и достаточные условия и компоненты реализации данной Программы.

Ведь дети здесь не только актёры, они творцы спектакля от начала и до конца – режиссёры, бутафоры, декораторы, зрители. У каждого своя задача, функция, культура поведения!

ДООП «Творческая мастерская» художественной направленности представляет собой программу *стартового (ознакомительного) уровня*, предназначена для *организации досуговой деятельности детей* и нацелена на *нравственно-эстетическое воспитание младших школьников средствами театральной деятельности* (средствами кукольного театра).

*Актуальность* ДООП «Творческая мастерская» обусловлена, прежде всего, *возрастающим запросом учащихся, родителей (законных*

представителей) и педагогов школы на программы художественной направленности, а также потенциалом её содержания к реализации духовно-нравственного воспитания детей и поддержке института семьи.

Участие в Программе не только организует досуг детей, но и предоставляет им возможность на практике применять знания и умения, полученные школе на уроках технологии, музыки, изобразительного искусства. Так, анализ и инсценировка стихотворений, сказок, рассказов, работа над ролью будут содействовать углублению в родной язык, развитию культуры и техники речи; изготовление кукол и прочей театральной атрибутики, пробы и опыт кукловождения создадут условия для развития ручной умелости и телесной выразительности.

Участие Программе не только поддержит интерес детей к игровой деятельности и театру, но будет способствовать формированию культуры игры и поведения, предоставит возможность приобщиться к основам театральной деятельности, прикоснуться к тайнам актерского мастерства и содержанию других театральных профессий.

Правильно организованный самодеятельный кукольный театр будет содействовать формированию у ребёнка особой дисциплины ума и воли: умению ладить с другими людьми, руководить и подчиняться, договариваться, делиться, осуществлять поиск, планировать, организовывать, рефлексировать. А это элементы коллективной проектной деятельности и, так называемые, «*soft skills*» навыки, крайне востребованные сегодня.

Активная же позиция родителей в освоении ребёнком Программы позволит с легкостью организовать домашний кукольный театр, что может стать началом новой доброй семейной традиции.

**Педагогическая целесообразность** Программы обусловлена возрастными особенностями младших школьников: их любознательностью, активностью, открытостью к творческим пробам и экспериментам.

Уже достаточно самостоятельные в различных видах деятельности, они способны к элементарному планированию и управлению своим поведением,

к решению интеллектуальных и личностных задач, адекватных возрасту, к усвоению и преобразованию полученного опыта (знаний, умений, навыков), а также к предложению и воплощению своего замысла.

Эмоционально отзывчивые, младшие школьники достаточно глубоко сопереживают близким людям, друзьям, персонажам сказок, рассказов, стихов, откликаются на произведения изобразительного искусства, музыкальные и пластические произведения.

Включение же ребенка в художественную, эстетически-прикладную деятельность, предлагаемую Программой, основанную на наблюдении и ознакомлении с различными явлениями и закономерностями окружающего мира (природы, науки, искусства, социальной сферы) способствует развитию у учащихся живого образного мышления, выразительной речи, яркой фантазии, формированию потребности в новых впечатлениях и созидании (творчестве).

ДООП «Творческая мастерская *разработана на основе* программ художественных практик для начального общего образования В.В. Комлевой «Путешествие с театром», Л.М. Некрасовой «Знакомство с Мельпоменой или театральная азбука от А до Я», а также рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. Отдельные блоки, темы, методы, приёмы и упражнения из вышеперечисленных источников дополнены и адаптированы к образовательным потребностям учащихся и родителей (законных представителей), а также к материально-техническим условиям образовательного учреждения (МУ ДО «ЦДОД «Успех»). И в этом заключаются её *отличительные особенности*.

*Новизна* представленной Программы раскрывается в гибком и гармоничном сочетании разных видов художественной деятельности. Так, пробуя свои силы в театральном, декоративно-прикладном и словесном творчестве в ходе освоения программы, созидая нечто новое, полезное и

красивое, как материальное, так и духовное, учащиеся получают благоприятную возможность для всестороннего и гармоничного развития.

### ***Адресат Программы***

ДООП «Творческая мастерская» разработана для учащихся, заинтересованных в овладении основами театральной деятельности учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся, без предъявления особых требований к их подготовке в данной области. Содержание Программы доступно для освоения детям с ограниченными возможностями здоровья, а также детям, состоящим на различных видах учёта.

Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт ПФДО Коми (<https://komi.pfdo.ru/>).

***- возраст учащихся:*** 9 – 11 лет.

***- количество учащихся в группе:*** 12 - 15 человек.

### ***Вид Программы:***

***- по уровню освоения:*** одноуровневая, стартового (ознакомительного) уровня.

***- по форме содержания и организации образовательного процесса:*** традиционная.

***- объем и сроки реализации:*** 144 ч, 36 учебных недель:

Год обучения	Продолжительность годов обучения (в часах)	Режим занятий	
		Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
1 год	144	4	2
Итого – 144 ч (36 учебных недель)			

***- формы обучения:*** очная.

- **режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 академических часа, академический час – 40 мин, с перерывом 10 минут.

- **форма организации образовательного процесса:** групповая.

- **состав группы:** постоянный.

- **виды занятий:** теоретические и практические учебные занятия (лекции, мастерские, сюжетные и ролевые игры, упражнения в импровизации, тренинги, внеаудиторные тематические занятия, самостоятельная работа, концерты, выставки, творческие отчеты, конкурсы, экскурсии, встречи с интересными людьми и другие виды учебных занятий и учебных работ; в активированные дни, в режиме карантина реализация учебного занятия возможна с использованием дистанционных образовательных технологий/интернет-ресурсы).

**Цель Программы:** активизация творческой, познавательной и социальной инициативы учащихся средствами театральной деятельности (кукольного театра).

**Задачи программы:**

- **обучающие –**

- приобретение учащимися элементарных представлений о театре как виде искусства, о кукольном театре;
- овладение учащимися основами театральной грамоты и актёрского мастерства (формирование у учащихся словаря театральных понятий; овладение голосом, речью, телесной выразительностью);
- обучение учащихся основам работы с куклами разных видов (основам кукловодства);
- формирование у учащихся умений и навыков по изготовлению примитивной театральной атрибутики (маска, кукла, афиша и прочий реквизит).

***- развивающие –***

- расширение читательского кругозора учащихся, развитие потребности в чтении;
- уточнение и расширение представлений учащихся об окружающем мире (предметов, явлений природы и социальной сферы и др.);
- развитие у учащихся основных психических процессов (внимания, памяти, воображения, мышления, речи);
- развитие эмоционально-волевой сферы учащихся.

***воспитательные –***

- формирование у учащихся восприятия театра как особого вида искусства;
- развитие у учащихся устойчивого интереса к кукольному театру и театрализованной игровой деятельности;
- пробуждение в учащихся инициативы в изготовлении театральной куклы и иной атрибутики для кукольных спектаклей;
- формирование у учащихся общей и специальной культуры поведения, в том числе, овладение основами безопасного поведения на учебном занятии и во время выходов (в театр, на экскурсии, для участия в конкурсах и др.).



## 1.2. Содержание программы

### Учебно-тематический план

дополнительной общеобразовательной программы

– дополнительной общеразвивающей программы

«Творческая мастерская «Театр на ладошке»»

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	- опрос (игра-викторина «Что делать, если?»)
1.1	Вводный инструктаж по ТБ, основам поведения при возникновении ЧС и по вопросам АТЗ. Знакомство с учащимися	2	1	1	
<b>2.</b>	<b>Беседы об искусстве</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	- творческая проба (рассказывание сказки по сюжету с опорой на сюжетные картинки)  - коллективная творческая работа (создание книжки-игрушки «Путеводитель по миру театра»)
2.1	Из истории театрального искусства	2	1	1	
2.2	Как устроен театр	2	1	1	
2.3.	Создатели спектакля	2	1	1	
2.4	Зритель в театре	4	2	2	
2.5	Народный театр «Театр Петрушки»	2	1	1	
2.6	Современный кукольный театр	2	1	1	
<b>3.</b>	<b>Основы актерского мастерства</b>	<b>68</b>	<b>22</b>	<b>46</b>	- творческая проба (исполнение народных произведений малых и средних форм, этюды в парах)
<b>3.1</b>	<b>Художественное слово</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
3.1. 1	Речь в театре и повседневной жизни	2	1	1	
3.1. 2	Дыхание и голос	2	1	1	
3.1. 3	Артикуляция	2	1	1	
3.1. 4	Выразительность речи	2	1	1	
3.1. 5	Работа с текстом	4	2	2	
<b>3.2</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
3.2. 1	Речь и движение. Позы и жесты	4	2	2	
3.2. 2	Ритм. Чувство ритма	4	2	2	
3.2. 3	Координация движения	4	2	2	
3.2. 4.	Выразительная пластика. Движение и	4	2	2	

	художественный образ				
<b>3.3</b>	<b>Театральная игра</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	
3.3.1	Игры на развитие внимания	4	-	4	
3.3.2	Игры на развитие координации движения	4	-	4	
3.3.3	Игры на развитие воображения	4	-	4	
<b>3.4</b>	<b>Исполнительское мастерство</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	
3.4.1	Подбор литературного материала. Чтение сценария	8	2	6	
3.4.2	Работа над ролью	6	2	4	
3.4.3	Репетиционная работа	12	4	8	
<b>4.</b>	<b>Театральные мастерские</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	- выставка работ по теме «Куклы в театре» (выставка кукол, декораций, афиш и иной театральной атрибутики, изготовленной своими руками)
4.1	Изготовление кукол из бумаги в технике оригами	6	2	4	
4.2	Изготовление кукол из бумаги (куклы-картинки)	6	2	4	
4.3	Изготовление кукол из природного и бросового материала	6	2	4	
4.4	Изготовление кукол из ткани	6	2	4	
<b>5.</b>	<b>Основы кукловодства</b>	<b>22</b>	<b>7</b>	<b>15</b>	-творческая проба (исполнение сюжетных миниатюр с использованием кукол )
5.1.	Виды театральных кукол	2	1	1	
5.2	Пальчиковая гимнастика	8	2	6	
5.3	Игры с куклой без ширмы	6	2	4	
5.4	Игры с куклой с ширмой	6	2	4	
<b>6.</b>	<b>Воспитательные мероприятия</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	- наблюдение, беседы, творческие работы (отзывы, рассуждения, иллюстрирование), результаты участия в конкурсах по направлению театральной деятельности
6.1	Поход в театр	2	-	2	
6.2	Встречи с интересными людьми	2	-	2	
6.3	Участие в конкурсах	4	-	4	
<b>7.</b>	<b>Текущий контроль</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	
<b>8.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	- творческий показ (кукольный спектакль)
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>45</b>	<b>93</b>	

## Содержание учебных занятий

дополнительной общеобразовательной программы  
– дополнительной общеразвивающей программы  
«Творческая мастерская «Театр на ладошке»

### Глава 1. Вводное занятие

**Тема 1. Вводное занятие.** Теория: Вводный инструктаж с учащимися по ТБ, по основам поведения при возникновении ЧС и по вопросам АТЗ. Практика: Игры-упражнения на знакомство с учащимися, на создание доброжелательной атмосферы в группе, на объединение детей. Игра-викторина по ТБ, основам поведения при возникновении ЧС и по вопросам АТЗ.

### Глава 2. Беседы об искусстве

**Тема 1. Из истории театрального искусства.** Теория: История появления и развития театра. Виды и жанры театрального искусства. Практика: Игры-упражнения на знакомство, на создание доброжелательной атмосферы в группе, на объединение детей. Коллективная творческая работа по созданию страниц «Путеводитель по театру» (книжка-игрушка).

**Тема 2. Как устроен театр.** Теория: Устройство современного театра. Театральные профессии: кассир, гардеробщик, капельдинер. Практика: Игры-упражнения на объединение детей. Коллективная творческая работа по созданию страниц «Путеводитель по театру» (книжка-игрушка).

**Тема 3. Создатели спектакля.** Теория: Театральные профессии: художественный руководитель, режиссер, актер, осветитель и художник по свету, механик сцены, реквизитор, постижер и гример, бутафор, костюмер. Практика: Игры-упражнения на объединение детей. Коллективная творческая работа по созданию страниц «Путеводитель по театру» (книжка-игрушка).

**Тема 4. Зритель в театре.** Теория: Роли актёра и зрителя в театре. Взаимодействии актёра и зрителя. Правила поведения зрителя в театре (в

зрительном зале, в антракте, после спектакля). Практика: Просмотр сказки (кукольный театр, миниатюра). Входящий контроль (творческая проба).

**Тема 5. Народный театр «Театр Петрушки».** Теория: Народный театр и народное театральное творчество. Народная игровая кукла «Петрушка». Практика: Игры-упражнения на объединение детей. Коллективная творческая работа по созданию страниц «Путеводитель по театру» (книжка-игрушка).

**Тема 6. Современный кукольный театр.** Теория: Современный кукольный театр как вид театрального искусства (мультипликационное и не мультипликационное анимационное киноискусство, кукольное искусство эстрады и художественные кукольные программы телевидения). Государственный академический Центральный театр кукол имени Сергея Владимировича Образцова (ГАЦТК). Театры кукол Республики Коми. Практика: Игры-упражнения на объединение детей. Коллективная творческая работа по созданию страниц «Путеводитель по театру» (книжка-игрушка).

### **Глава 3. Основы актёрского мастерства. Раздел 1. Художественное слово**

**Тема 1. Речь в театре и повседневной жизни.** Теория: Функции и особенности речи в повседневной жизни и творчестве актера театра. Практика: Игры-упражнения со звуком, словом, предложением, текстом.

**Тема 2. Дыхание и голос.** Теория: Анатомическое строение, физиология и гигиена речевого и дыхательного аппарата. Правильный вдох. Понятие «диафрагмальное дыхание», «опора голоса». Практика: Игры-упражнения для постановки правильного дыхания.

**Тема 3. Артикуляция.** Теория: Артикуляционный аппарат (акцентировать внимание учащихся на мышцы лица, подвижность челюсти, массаж, понятие «Подвижная губа»). Практика: Игры-упражнения на развитие подвижности челюсти, губ, языка; разминка щек; упражнения на расслабление мышц лица, челюсти.

**Тема 4. Выразительность речи.** Теория: Ритм и его составляющие (ударные и неударные моменты в речи). Интонация. Практика: Игры-упражнения на развитие гибкости голоса, умение говорить с разной окраской, словесное творчество, литературное сочинительство (творческая проба).

**Тема 5. Работа с текстом.** Теория: Мир литературных произведений. Наиболее популярные литературные жанры, используемые в детском кукольном театре. Литературный анализ произведения / пьесы. Практика: Презентация любимой сказки (книжки) как чтецкого материала, определение основной мысли, наблюдение персонажей, выразительное рассказывание сказки (творческая проба). Самостоятельная работа: Реализуется в активированные дни и/или в режиме карантина (см. Примерный учебно-тематический план по организации внеаудиторной (самостоятельной) работы с учащимися в активированные дни и/или в режиме карантина).

### **Глава 3. Основы актёрского мастерства. Раздел 2. Ритмопластика**

**Тема 1. Речь и движение. Позы и жесты.** Теория: Тело и движение как инструмент сценического искусства (понятие о пластике, о неречевых средствах выразительности). Практика: Ритмическая гимнастика, игры-упражнения на передачу образов в пластических движениях. Придумывание и изображение персонажа (возможно под музыкальное сопровождение).

**Тема 2. Ритм. Чувство ритма.** Теория: Ритм. Ритм в движении. Практика: Игры-упражнения на развитие чувства ритма (простой ритм, сложный ритм, движение в заданном ритме).

**Тема 3. Координация движения.** Теория: Тело и движение как инструмент сценического искусства (координация движения как средство неречевой выразительности). Практика: Игры-упражнения на координацию движения (простые и сложные).

**Тема 4. Выразительная пластика.** Теория: Движение и художественный образ. Практика: Игры-превращения на умение создавать образы живых существ с помощью жестов и мимики.

### **Глава 3. Основы актёрского мастерства. Раздел 3. Театральная игра**

**Тема 1. Игры на развитие внимания.** Практика: Игры-упражнения на развитие внимания.

**Тема 2. Игры на развитие координации движения.** Практика: Игры-превращения.

**Тема 3. Игры на развитие воображения.** Практика: Игры-упражнения на развитие воображения. Самостоятельная работа: Реализуется в активированные дни и/или в режиме карантина (см. Примерный учебно-тематический план по организации внеаудиторной (самостоятельной) работы с учащимися в активированные дни и/или в режиме карантина).

### **Глава 3. Основы актёрского мастерства. Раздел 4. Исполнительское мастерство**

**Тема 1. Подбор литературного материала. Чтение сценария.** Теория: Подбор чтецкого материала и анализ литературного произведения. Сказка как основной жанр детского кукольного спектакля. Метод проектов и создание спектакля. Практика: Слушание образцов выразительного рассказывания сказок. Упражнения в определении темы, формулировании основной мысли литературного произведения / пьесы, Выбор произведения для постановки будущего спектакля. Работа со сценарием.

**Тема 2. Работа над ролью.** Теория: Основные законы постановки спектакля. Распределение ролей. Практика: Работа с текстом на понимание. Работа над сценической выразительностью (определение целесообразных действий, движений, жестов, мимики, интонации, места расположения в спектакле, подготовка персонажа/куклы). Самостоятельная работа: Реализуется в активированные дни и/или в режиме карантина (см. Примерный учебно-тематический план по организации внеаудиторной (самостоятельной) работы с учащимися в активированные дни и/или в режиме карантина).

**Тема 3. Репетиционная работа.** Практика: Поиск, обоснование, закрепление мизансцен этюдным способом, монтаж спектакля.

Самостоятельная работа: Реализуется в активированные дни и/или в режиме карантина (см. Примерный учебно-тематический план по организации внеаудиторной (самостоятельной) работы с учащимися в активированные дни и/или в режиме карантина).

#### **Глава 4. Театральные мастерские**

**Тема 1. Изготовление кукол из бумаги в технике оригами.** Теория: Игрушка в театре. Виды кукол и особенности кукловождения. Практика: Создание куклы. Игры-импровизации с куклой.

**Тема 2. Изготовление кукол из бумаги (куклы-картинки).** Теория: Бумажная кукла и особенности управления ею. Практика: Создание куклы. Игры-импровизации с куклой.

**Тема 3. Изготовление кукол из природного и бросового материала.** Теория: Кукла из природного и бросового материала и особенности управления ею. Практика: Создание куклы. Игры-импровизации с куклой.

**Тема 4. Изготовление кукол из ткани.** Теория: Кукла из ткани и особенности управления ею. Практика: Создание куклы. Игры-импровизации с куклой.

#### **Глава 5. Основы кукловождения**

**Тема 1. Виды театральных кукол.** Теория: История появления куклы. Кукла в театре, виды театральных кукол. Практика: «Экскурсия» в театральную мастерскую педагога. Игры-импровизации с куклами разных видов.

**Тема 2. Пальчиковая гимнастика.** Теория: Введение в кукловождение. Особенности работы актера кукольного театра и гигиена труда. Практика: Игры-упражнения на развитие моторики рук (на развитие подвижности пальцев, запястий).

**Тема 3. Игры с куклой без ширмы.** Теория: Возможности показа кукольного спектакля без использования ширмы. Практика: Показ кукольного спектакля способом «на коленях», на столе.

**Тема 4. Игры кукол с ширмой.** Теория: Устройство театральной ширмы. Особенности показа кукольного спектакля с использованием ширмы.  
Практика: Показ кукольного спектакля с применением ширмы.

#### **Глава 6. Воспитательные мероприятия.**

Воспитательная работа является неотъемлемой частью ДООП «Творческая мастерская». Она направлена на патриотическое и духовно-нравственное воспитание, социализацию и адаптацию учащихся, соблюдение ими основ безопасного поведения, раннюю профориентацию, способствует налаживанию и укреплению взаимодействия с родителями и др.

Воспитательная деятельность по направлениям работы отражается в ежегодном плане воспитательной работы (см. приложение № 2) и реализуется в различных формах: беседы, викторины, мастер-классы, фото- и видео- съемка роликов, посвященных различным мероприятиям (день матери, новогоднее поздравление, 23 февраля, 8 марта, День Победы, День города, День РК); участие в конкурсах, организация выставок, лагерь дневного пребывания детей на базе школе.

Вместе с тем, в ходе проведения воспитательных мероприятий происходит углубление и расширение знаний детей о театральном искусстве, формирование культуры их поведения как зрителя/слушателя/артиста, развитие устойчивого интереса к театральной деятельности. Данный раздел подразумевает активное наблюдение и анализ образцов театральной деятельности учащимися в процессе просмотров и посещения театров, творческих мастерских, участие во встречах со студентами и преподавателями колледжа культуры отделения «Театральное творчество», углубление и обобщение их опыта в изучаемой области, а также работу с родителями. Немаловажное значение имеет направленность данных мероприятий на поддержание и укрепление интереса учащихся к выбранной деятельности, на их творческое и, возможно, профессиональное самоопределение.



Воспитательная деятельность по направлениям работы отражается в ежегодном плане воспитательной работы (см. Приложение № 2).

### **Главы 7 и 8. Текущий контроль и промежуточная аттестация.**

Практика: Выполнение утвержденных учебных заданий, определяющих уровень освоения программы (см. Учебно-тематический план).

### **Внеаудиторная (самостоятельная) работа с учащимися**

ДООП «Творческая мастерская» предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные, с применением дистанционных образовательных технологий) учебные занятия, организованные в социальной сети Вконтакте и на информационной площадке Zoom.

Объем внеаудиторной (самостоятельной, с применением дистанционных образовательных технологий) работы, предусмотренный Программой составляет 6 академических часов. Данная работа организуется с учащимися объединения в активированные дни и/или в режиме карантина, а также при подготовке к показу спектакля. Отдельные задания для учащихся младшего дошкольного возраста могут выполняться совместно с родителями (законными представителями).

### **Примерный учебно-тематический план по организации внеаудиторной (самостоятельной) работы с учащимися в активированные дни и/или в режиме карантина**

№ раздела. Название темы	Содержание	Задание	Всего по теме		Количество на самостоятельную работу			
			Теория	Практика	Теория	Практика	Текущий контроль	
							Теория	Практика
Г.3_P.1_Т.3.1. 5 Работа с текстом	Работа с чтецким материалом, литературный анализ текста	Отзыв по заданному образцу, иллюстрация	2	2	-	0,5	-	0,5
Г.3_P.1_Т.3.1. 5 Работа с текстом	Работа с чтецким материалом, литературный анализ текста	Отзыв по заданному образцу, иллюстрация	2	2	-	0,5	-	0,5
Г.3_P.3_Т.3.3. 3 Игры на развитие воображения	Упражнения на развитие воображения	Работа с творческим дневником	-	4	-	0,5	-	0,5

Г.3_Р.3_Т.3.3. 3 Игры на развитие воображения	Упражнения на развитие воображения	Работа с творческим дневником	-	4	-	0,5	-	0,5
Г.3_Р.4_Т.3.4. 2 Работа над ролью	Работа над сценической выразительностью	Выразительное чтение и разучивание роли	2	4	-	0,5	-	0,5
Г.3_Р.4_Т.3.4. 2 Работа над ролью	Работа над сценической выразительностью	Выразительное чтение и разучивание роли	2	4	-	0,5	-	0,5
Г.3_Р.4_Т.3.4. 3 Репетиционная работа	Работа над сценической выразительностью	Подбор движений, жестов, мимики, интонации, места расположения в спектакле, работа с куклой	4	8	-	0,5	-	0,5
Г.3_Р.4_Т.3.4. 3 Репетиционная работа	Работа над сценической выразительностью	Подбор движений, жестов, мимики, интонации, места расположения в спектакле, работа с куклой	4	8	-	0,5	-	0,5

### **Планируемые результаты реализации программы**

Результатом освоения ДООП «Творческая мастерская» является приобретение учащимися личностных, метапредметных и предметных компетенций.

#### ***Личностные компетенции учащегося:***

- проявляет устойчивый познавательный интерес к театральному искусству, кукольному театру и другим видам художественной деятельности;
- применяет полученные знания и умения на учебных занятиях, во время внеаудиторных (воспитательных) мероприятий и в повседневной жизни;
- пробует себя в различных конкурсах и принимает достигнутые им результаты.

#### ***Метапредметные компетенции учащегося:***

- владеет основами общей и специальной культуры поведения, знает и соблюдает правила техники безопасности на учебном занятии и во время выходов (в театр, на экскурсии, для участия в конкурсах);

- планирует и организует собственную практическую деятельность с опорой на полученные теоретические знания;

- проявляет активность, креативность и самостоятельность в практической творческой деятельности.

***Предметные компетенции учащегося:***

- демонстрирует знания о театре как искусстве, его истории, видах и тенденциях развития, информирован об основных средствах выразительности театрального искусства;

- оперирует наиболее употребляемой театральной терминологией;

- владеет основами театральной грамоты, не боится публичных выступлений;

- проявляет интерес и активность при изготовлении театральной атрибутики и в работе с куклами разных видов.

Таким образом, в ходе освоения программы учащиеся будут ***знать***:

- жанры театра;

- основные театральные понятия;

- основы создания сценической постановки;

- основы создания сценического образа;

- образцы общения.

Учащиеся будут ***уметь***:

- реализовать себя в создании сценической постановки;

- изготавливать реквизит и декорации.

- моделировать и разрешать жизненные ситуации.

Учащиеся будут ***владеть***:

- основами актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;

- навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения;
- основами импровизации.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Условия реализации программы**

ДООП «Творческая мастерская реализуется на базе МУ ДО «ЦДОД «Успех», г. Сыктывкар.

В кабинете, где проходят занятия, обеспечены оптимальный микроклимат, имеется достаточная освещенность, рабочие места соответствуют возрасту и росту учащихся.

Для реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

- учебная аудитория;
- учебная мебель по количеству учащихся;
- презентационное оборудование (проектор, ноутбук, колонки, компьютерная мышь);
- инструменты и материалы для изготовления театральной куклы и иной атрибутики на каждого обучающегося (карандаш простой, карандаши цветные, фломастеры, ластик, линейка, ножницы, клей ПВА, альбом для рисования, бумага цветная, картон цветной, пластилин, стека, доска для лепки или клеенка, белая ткань, цветные лоскуты, набивка, нити);
- черная футболка, черные перчатки.

### **2.2. Информационно-методическое обеспечение программы**

Для успешного выполнения программы имеются наглядные материалы, информационно-коммуникационные средства:

- набор нормативно-правовых документов;
- подборка методических материалов по данному направлению;

- специальная литература.

### **2.3. Формы контроля, промежуточной аттестации**

В ходе реализации программы педагог осуществляет оперативное управление учебно-воспитательным процессом: наблюдает, беседует с учащимися и родителями, фиксирует динамику развития каждого учащегося и творческого коллектива в целом, осуществляет своевременную коррекцию образовательного маршрута.

Основными формами текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся являются творческие пробы и творческий показ. Наряду с этим, применяется такая форма текущего контроля как занятие-выставка.

### **Оценочные материалы программы**

В ходе реализации программы осуществляется два вида контроля:

#### **Текущий контроль:**

- Входящий текущий осуществляется в начале учебного года с целью выявления исходного уровня способностей и возможностей учащихся к осуществлению театральной деятельности;

- Тематический текущий контроль осуществляется после изучения отдельных тем и/или разделов.

**Промежуточная аттестация** осуществляется по окончании обучения по программе для определения уровня освоения всего объема дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы «Творческая мастерская «Театр на ладошке».

### **Виды педагогического контроля**

<b>Вид контроля</b>	<b>Цель</b>	<b>Содержание деятельности</b>	<b>Формы контроля</b>
---------------------	-------------	--------------------------------	-----------------------

Входящий текущий контроль	Выявление исходного уровня способностей и возможностей учащегося к освоению основ театральной деятельности	Рассказывание сказки по сюжету с опорой на сюжетные картинки	Наблюдение, творческая проба
Тематический текущий контроль	Выявление знаний и умений учащегося в области техники безопасности на учебном занятии и др.	Викторина «Что делать, если...»	Опрос
Тематический текущий контроль	Выявление уровня освоения теоретического материала об истории развития театрального искусства, кукольного театра, театрального словаря	Коллективная творческая работа по созданию книжки-игрушки «Путеводитель по миру театра»	КТД
Тематический текущий контроль	Выявление уровня развития компетенций учащегося в области освоения актерского мастерства	Исполнение народных произведений малых и средних форм, этюды в парах	Творческая проба
Тематический текущий контроль	Выявление уровня развития компетенций учащегося в области изготовления театральной куклы и иной атрибутики	Организация выставки кукол, изготовленных своими руками	Выставка детских работ
Тематический текущий контроль	Выявление уровня развития компетенций в области кукловодства	Исполнение сюжетных миниатюр с использованием кукол	Творческая проба
Тематический текущий контроль	Выявление уровня развития компетенций учащегося в области театральных игр	Исполнение этюдов в парах на материале народного творчества	Творческий показ

Промежуточная аттестация	Выявление уровня развития компетенций в области исполнительского искусства	Исполнение кукольного спектакля по мотивам народной сказки (средние формы)	Творческий показ
--------------------------	--	--	------------------

**Критерии оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной – общеразвивающей программы «Творческая мастерская «Театр на ладошке»**

В процессе оценки достижения планируемых результатов выясняются ответы на следующие вопросы: достигается ли цель учебно-воспитательного процесса, существует ли положительная динамика в развитии обучающегося по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований и др.

Оценка происходит по 3-балльной шкале: где 1 – это отсутствие или крайне низкий уровень развития исследуемого показателя, 2 – средний и 3 – высокий уровень его развития.

**Сводная таблица исследуемых показателей и критериев их оценки по дополнительной общеобразовательной – общеразвивающей программе «Творческая мастерская «Театр на ладошке»**

Показатель / Критерий/Форма	Степень выраженности оцениваемого качества (уровень)			
	Очень низкий	Низкий	Средний	Высокий
Теоретические знания по основным разделам учебного / Соответствие теоретических знаний программным требованиям / Наблюдение, беседа, тестирование	практически не усвоил теоретическое содержание программы	усвоил теоретическое содержание программы менее ½ объема	усвоил более ½ объема знаний	освоил практически весь объем знаний, демонстрирует полученные знания в учебной и повседневной деятельности
Владение специальной терминологией / Осмысленность и правильность использования специальной терминологии / Наблюдение, беседа	не употребляет специальные термины	знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять	сочетает специальную терминологию с бытовой	специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
Практические умения и навыки,	практически не овладел умениями	овладел менее чем ½ предусмотренных	овладел более чем ½	овладел практически

Показатель / Критерий/Форма	Степень выраженности оцениваемого качества (уровень)			
	Очень низкий	Низкий	Средний	Высокий
предусмотренные программой / Соответствие практических умений и навыков программным требованиям / Наблюдение, контрольное задание	и навыками;	умений и навыков	предусмотренных умений и навыков	всеми умениями и навыками, предусмотренным и программой за конкретный период
Владение специальным оборудованием и оснащением / Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения / Наблюдение, контрольное задание	не пользуется специальными приборами и инструментами	испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	работает с оборудованием с помощью педагога	работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей
Творческие навыки / Креативность в выполнении практических заданий / Наблюдение, контрольное задание	начальный уровень развития креативности – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца	творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога	творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно
Подбор и анализ литературы, работа с текстом / Самостоятельность в подборе и анализе литературы, в работе с текстом / Наблюдение, анализ способов деятельности детей	литературу не использует, работать с ней не умеет	испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	работает с литературой с помощью педагога или родителей	работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей
Осуществление учебно-исследовательской деятельности / Самостоятельность в учебно-исследовательской деятельности / Наблюдение, исследование работ учащихся	не умеет осуществлять учебно-исследовательскую деятельность	испытывает серьезные затруднения при осуществлении учебно-исследовательской деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	осуществляет учебно-исследовательскую деятельность с помощью педагога и родителей	Осуществляет учебно-исследовательскую деятельность самостоятельно, не испытывает особых трудностей
Умение слушать и слышать педагога, воспринимать во внимание мнение других людей /	объяснения педагога не слушает, учебную информацию не	испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом	слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при	сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно



Показатель / Критерий/Форма	Степень выраженности оцениваемого качества (уровень)			
	Очень низкий	Низкий	Средний	Высокий
Адекватность восприятия информации / Наблюдение	воспринимает	воспринимает учебную информацию	напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других	воспринимает информацию, уважает мнения других
Выступление перед аудиторией / Свобода владения и подачи подготовленной информации, отсутствие мышечных зажимов / Наблюдение, контрольное задание	перед аудиторией не выступает	испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации	готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога	самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию
Умение дискутировать, защищать свою точку зрения / Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств / Наблюдение	участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает	испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога	участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога;	самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения
Организация рабочего места, пространства / Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой / Наблюдение	рабочее место организовывать не умеет  испытывает	серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога	организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога	самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой
Планирование и организация работы, учебного времени / Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время / Наблюдение, беседа	организовывать работу и распределять время не умеет	испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей	работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога	самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время
Аккуратность и ответственность при выполнении работы / Наблюдение, беседа	безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится	Испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном	планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании)	аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам

Показатель / Критерий/Форма	Степень выраженности оцениваемого качества (уровень)			
	Очень низкий	Низкий	Средний	Высокий
		контроле и помощи педагога	педагога и родителей	
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности / Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям / Наблюдение, беседа, опрос	правила ТБ не запоминает и не выполняет	овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой	объем усвоенных навыков составляет более ½	освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы требования охраны труда

**Форма протокола текущей и промежуточной аттестации по дополнительной общеобразовательной – общеразвивающей программе «Творческая мастерская «Театр на ладошке»**

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Успех»  
(МУ ДО «ЦДОД «Успех»)

Текущий контроль/промежуточная аттестация от \_\_\_\_\_  
Объединение «Творческая мастерская «Театр на ладошке», группа 1.1.

ФИО учащегося	Теоретические знания, владение терминологией	Практические умения и навыки (владение инструментами, оборудованием, различными материалами)	Организация рабочего пространства и времени, умение планировать деятельность, аккуратно	Самостоятельность в учебной деятельности	Творческие навыки, креативность	Коммуникативные навыки	Соблюдение правил безопасного поведения

**2.4. Методы и технологии обучения и воспитания**

Реализация ДООП «Творческая мастерская» предполагает использование нескольких педагогических технологий: **игровая технология, технология сотрудничества и метод проекта.**

Несмотря на то, что основным видом деятельности в младшем школьном возрасте является учебная деятельность, ведущим методом обучения данной программы выступает *игровая педагогическая технология*. Оптимальное сочетание игры с другими формами учебно-воспитательного процесса — одно из самых сложных, но эффективных действий педагога дополнительного образования.

Развивающий потенциал игры для обучения театральной деятельности заложен в самой её природе. В игре одновременно уживаются добровольность и обязательность, развлечение и напряжение, мистика и реальность, обособленность от обыденного и постоянная связь с ним, эмоциональность и рациональность, личная заинтересованность и коллективная ответственность. Педагогическая ценность игры заключается в том, что она становится сильнейшим мотивационным фактором, ребёнок руководствуется личностными установками и мотивами.

Игра представляет проигрывание отношений, существующих в человеческой жизни. Именно игровая ситуация с её двухплановым поведением, с возможностью условного вхождения в роли, недоступные для человека в реальной действительности, позволяет ему быть на голову выше своего обычного поведения, даёт возможность говорить с собой на разных языках, по-разному интерпретируя своё собственное «я».

Для младшего школьного возраста характерны яркость и непосредственность восприятия, лёгкость вхождения в образы. Дети свободно вовлекаются в любую деятельность, особенно в игровую, самостоятельно организуются в групповую игру, продолжают игры с предметами, игрушками, появляются неимитационные игры.

В игровой модели учебного процесса проблемная ситуация создаётся через игровую ситуацию: проблемную ситуацию участники проживают в её игровом воплощении, основу деятельности составляет игровое моделирование, часть деятельности происходит в условноигровом плане. Ребята действуют по игровым правилам (так, в случае ролевых игр — по

логике разыгрываемой роли, в имитационно-моделирующих играх наряду с ролевой позицией действуют «правила» имитируемой реальности). Игровая обстановка трансформирует и позицию учителя, который балансирует между ролью организатора, помощника и соучастника общего действия.

Итоги игры выступают в двойном плане — как игровой и как учебно-познавательный результат. Дидактическая функция игры реализуется через обсуждение игрового действия, анализ соотношения игровой ситуации как моделирующей, её соотношения с реальностью. Важнейшая роль в данной модели принадлежит заключительному ретроспективному обсуждению, в котором учащиеся совместно анализируют ход и результаты игры, соотношение игровой (имитационной) модели и реальности, а также ход учебно-игрового взаимодействия.

В арсенале театральной педагогики начальной школы содержатся игры, способствующие обогащению и закреплению у детей бытового и специального словаря, связной речи, исполнительского мастерства, а также игры, направленные на развитие памяти, внимания, наблюдательности, укрепляющие волю.

Результативность дидактических игр зависит, во-первых, от систематического их использования; во-вторых, от целенаправленности программы игр в сочетании с обычными дидактическими упражнениями.

Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определённую часть учебного процесса и объединённое общим содержанием, сюжетом, персонажем. В неё включаются последовательно игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов (персонажей), сравнивать, сопоставлять их; группы игр на обобщение предметов по определённым признакам; группы игр, в процессе которых у младших школьников развивается умение отличать реальные явления от нереальных; группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др. При этом игровой сюжет развивается

параллельно основному содержанию обучения, помогает активизировать учебный процесс, осваивать учебные элементы.

Игровая технология пронизывает содержание ДООП «Творческая мастерская», она применяется на каждом учебном занятии. Наряду с этим, учебно-тематическим планом данной программы предусмотрен самостоятельный раздел «Театральные игры», включающий в себя три большие и важные темы: игры на развитие внимания, игры на развитие чувства ритма и координации движения, игры на развитие воображения.

Наиболее успешной альтернативой традиционным методам обучения в театральной педагогике выступает *технология обучения в сотрудничестве*, главная идея которой заключается в том, чтобы учиться вместе, а не что-то выполнять вместе. Смысл обучения в сотрудничестве состоит в том, что, занимаясь в малой группе, можно учиться по-другому, то есть спросить у товарища, если что-то не понял, вместе обсудить решение очередной задачи и т.п. А если от каждого участника, входящего в группу, зависит общий успех, то ребёнок осознаёт ответственность не только за свои результаты, но еще и за результаты товарищей.

Можно выделить три основных принципа данной технологии реализуемых программой:

- награды (группа детей получает одну на всех оценку, поощрение, грамоту и др. знаки отличия за выполнение учебного задания);
- индивидуальная ответственность каждого участника группы (успех или неуспех всей группы зависит от удач или неудач каждого; это ориентирует учащихся следить за собственной деятельностью и работой друг друга, приходить на помощь товарищу в усвоении материала и т.д.);
- равные возможности каждого участника группы в достижении успеха (каждый учащийся приносит своей группе «очки», которые он зарабатывает путём улучшения собственных результатов).

Проектная деятельность как специфическая форма творчества является универсальным средством развития личности человека. В театральной

педагогике она является эффективным способом достижения дидактической цели через детальную проработку существующей задачи, решение которой должно завершиться реальным, практическим результатом, оформленным в каком-либо виде (театральная кукла, этюд, спектакль).

Цель данного метода заключается в том, чтобы создать условия, при которых учащиеся:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из различных источников и различными способами;
- учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- развивают у себя исследовательские умения (выявление проблемы, сбор информации, наблюдение, экспериментирование, анализ, рефлексия, обобщение);
- приобретают и совершенствуют коммуникативные умения, работая в группе.

Исходные теоретические позиции проектной технологии в театральной педагогике состоит в следующем:

- в центре внимания педагога – учащийся, содействие развитию его творческих способностей;
- образовательный процесс строится не в логике учебной дисциплины, а в логике деятельности, имеющей личностно-значимый смысл для каждого ребенка, что повышает его мотивацию в овладении содержанием программы;
- индивидуальный темп работы над решением задачи обеспечивает выход каждого ребёнка на свой уровень развития;
- глубокое, осознанное усвоение базовых знаний обеспечивается за счёт универсального их применения в различных ситуациях.

ДООП «Творческая мастерская» предполагает использование трёх типов проектов: творческие, ознакомительно-ориентировочные (информационные) и ролевые (игровые) проекты. Результатом освоения программы является создание творческого проекта в форме творческого

показа кукольного спектакля, созданного по специальному «рецепту» (с соблюдением основных структурных компонентов проектной технологии): определение режиссёра, выбор истории, создание творческой атмосферы, распределение ролей, подготовка кукол и иной атрибутики к спектаклю, репетиционная работа, премьера спектакля, обсуждение результатов.

Работа по освоению содержания программы и овладения учащимися основами актёрского и исполнительского мастерства построена на применении *малых театральных* (иллюстрация заданий, личных впечатлений, различных моделей человеческого поведения и повадок животных) и *средних театральных форм* (иллюстрация заданий на основе известного материала народных пословиц, поговорок, потешек, небылиц, сказок и др.).

Содержание учебных занятий направлено на стимулирование социально-коммуникативной активности учащихся, на формирование у них устойчивого интереса к индивидуальной и коллективной театрализованной деятельности, на развитие интереса и уважения к культурному наследию. Оно должно быть тематически доступно и понятно учащимся.

Учебные занятия по программе включают в себя использование следующих *театральных приёмов*:

- активное (включенное) чтение произведений народного творчества различных жанров как работа с исходно-сюжетным материалом театрального творчества;

- практическая работа с иллюстративным и видео материалом;

- подвижные народные игры, игры-драматизации, режиссерские игры как основа для познания своих возможностей и способностей, а также раскрытия потенциала творческого коллектива; упражнения в инсценировке простейших ситуаций в рамках заданного сюжета;

- коллективная творческая деятельность, включающая в себя экспериментирование по созданию вариантов развития сюжета по заданной

теме, создание театральной атрибутики, обсуждение практического игрового опыта, поддержка и взаимопомощь в команде и др.

Основными *методами* достижения цели являются:

- метод художественной импровизации в сочетании со словесным, проблемно-поисковым, наглядно-слуховым, а также методами анализа и сравнения;

- метод стимулирования театрализованной игровой деятельности, направленной на развитие осознанного отношения к искусству, формирование художественного мышления;

- метод перспективы и ретроспективы – метод «сюжетного забегания вперед и возвращения назад»;

- метод эмоциональной драматургии – получение детьми опыта эмоционально-нравственного отношения к действительности, заключенной в театральном произведении;

- метод обобщения, направленный на осмысленное и глубокое определение темы, идеи театрального произведения. Применяется в сочетании со словесным, проблемно-поисковым, наглядно-слуховым, а также методами анализа и сравнения;

- метод развития воображения – словесное творчество (придумывание сказок, историй, сценарных сюжетных линий) и прикладное творчество (рисование, коллаж, аппликация, оригами, объемное конструирование, работа с тканью и т.д.);

- метод создания ситуации успеха, направленный на формирование у учащихся уверенности в своих силах, укрепление их веры в свои способности решать творческие задачи, развитие их творческого потенциала.

Программа состоит из 6 основных глав, однако в процессе обучения используется комплексный подход, который предполагает, что на каждом занятии происходит изучение и/или закрепление тем из разных разделов.

## **2.5. Список использованной литературы**



### ***Нормативные и правовые документы:***

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/C7fwL>

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqJRH>

- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>

- Приказ Министерства Просвещения от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/551785916>

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru>

- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой

форме реализации образовательных программ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>

- Приказ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года № 467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/561232576>

- Проект концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/RE9tR>

- Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJbM>

- Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года № 214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/550163236>

- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqMbA>

- Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>

- Устав МУ ДО «ЦДОД «Успех».

### ***Литература для педагога:***

1. Агамова, Н.С., Слепцова, И.С., Морозова, И.А., Народные игры для детей: организация, методика, репертуар; собрание игр и развлечений по традиционной народной культуре. – М., 1995.

2. Григорьева, О.А. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015.
3. Даценко, Л.М. Театр кукол в школе: в помощь детскому самодеятельному театру. – Ленинград, 1959.
4. Деменни, Е.С. Школьный кукольный театр: знай и умей. – Ленинград, 1960. – 72 с.
5. Дунаев, Ю. Репертуар детского театра: скетчи и миниатюры / Юрий Дунаев. – Ростов н/Дону: Феникс, 2014.
6. Кустова, О.А. Игры для развития звуковой культуры речи. – М., 2015.
7. Пантелеева, М.А. В лаборатории театрального педагога /М. А. Пантелеева, Ю.А. Стромов, А.М. Поламишев. – М.: Русский мир, 2011. – 408 с.
8. Программы художественных практик для начального общего образования: сборник программ / сост. Е.М. Акишина, О.В. Юдушкина. – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2019. – 260 с.
9. Смирнова, Н.И. Искусство играющих кукол: Смена театральных систем. – М.: Искусство, 1983. – 270 с.
10. Сорокина, Н.Ф., Миланович, Л.Г. Театр – творчество – дети. М., 2009.
11. Юсов, Б.П., Сухова, Т.Н., Савенкова, Л.Г. Живой мир искусства. Интегрированная полихудожественная программа для 1–4 классов. – М., 1998.

***Литература для учащихся:***

12. Агамова, Н.С., Слепцова, И.С., Морозова, И.А., Народные игры для детей: собрание игр и развлечений по традиционной народной культуре. – М., 1995.

13. Даценко, Л.М. Театр кукол в школе: в помощь детскому самодеятельному театру. – Ленинград, 1959.

14. Деменни, Е.С. Школьный кукольный театр: знай и умеи. – Ленинград, 1960. – 72 с.

15. Могилевская, С.А. Повесть о кружевнице Насте и великом русском актере Федоре Волкове. – Издательство: Издательский дом Мещерякова, 2018. – 256 с.

16. Могилевская Могилевская, С.А. Крепостные королевны. – Издательство: Издательский дом Мещерякова, 2018. – 192 с.

17. Могилевская, С.А. Театр на Арбатской площади. – Издательство: Издательский дом Мещерякова, 2018. – 265 с.

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной программы  
– дополнительной общеразвивающей программы  
«Творческая мастерская «Театр на ладошке»**

<b>Раздел</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата проведения занятия (по плану)</b>	<b>Дата проведения занятия (по факту)</b>	<b>Форма контроля</b>
Вводное занятие	Вводный инструктаж. Знакомство с учащимися	2			Опрос
Беседы об искусстве	Из истории театрального искусства	2			
	Как устроен театр	2			
	Создатели спектакля	2			
	Зритель в театре	2			
	Зритель в театре	2			
	Народный театр «Театр Петрушки»	2			
	Современный кукольный театр	2			
Художественное слово	Речь в театре и повседневной жизни	2			
	Дыхание и голос	2			
	Артикуляция	2			
	Выразительность речи	2			

	Работа с текстом	2			
	Работа с текстом	2			
Ритмопластика	Речь и движение. Позы и жесты	2			
	Речь и движение. Позы и жесты	2			
	Ритм. Чувство ритма	2			
	Ритм. Чувство ритма	2			
	Координация движения	2			
	Координация движения	2			
	Выразительная пластика	2			
	Движение и художественный образ	2			
Театральная игра	Игры на развитие внимания	2			
	Игры на развитие внимания	2			
	Игры на развитие координации движения	2			
	Игры на развитие координации движения	2			
	Игры на развитие воображения	2			
	Игры на развитие воображения	2			
Исполнительское	Подбор литературного	2			

мастерство	материала. Чтение сценария				
	Подбор литературного материала. Чтение сценария	2			
	Подбор литературного материала. Чтение сценария	2			
	Подбор литературного материала. Чтение сценария	2			
	Работа над ролью	2			
	Работа над ролью	2			
	Работа над ролью	2			
	Репетиционная работа	2			
	Репетиционная работа	2			
	Репетиционная работа	2			
	Репетиционная работа	2			
	Репетиционная работа	2			
	Репетиционная работа	2			
	Репетиционная работа	2			
Театральные мастерские	Изготовление кукол из бумаги в технике оригами	2			
	Изготовление кукол из бумаги в технике оригами	2			

	Изготовление кукол из бумаги в технике оригами	2			
	Изготовление кукол из бумаги (куклы-картинки)	2			
	Изготовление кукол из бумаги (куклы-картинки)	2			
	Изготовление кукол из бумаги (куклы-картинки)	2			
	Изготовление кукол из природного и бросового материала	2			
	Изготовление кукол из природного и бросового материала	2			
	Изготовление кукол из природного и бросового материала	2			
	Изготовление кукол из ткани	2			
	Изготовление кукол из ткани	2			
	Изготовление кукол из ткани	2			
Основы кукловождения	Виды театральных кукол	2			
	Пальчиковая гимнастика	2			



	Пальчиковая гимнастика	2			
	Пальчиковая гимнастика	2			
	Пальчиковая гимнастика	2			
	Игры с куклой без ширмы	2			
	Игры с куклой без ширмы	2			
	Игры с куклой без ширмы	2			
	Игры с куклой с ширмой	2			
	Игры с куклой с ширмой	2			
	Игры с куклой с ширмой	2			
Воспитательные мероприятия	Поход в театр	2			
	Встречи с интересными людьми	2			
	Участие в конкурсах	2			
	Участие в конкурсах	2			
Текущий контроль/аттестация	Текущий контроль	2			
	Текущий контроль	2			
	Промежуточная аттестация	2			

**План воспитательной работы  
дополнительной общеобразовательной программы  
– дополнительной общеразвивающей программы  
«Творческая мастерская «Театр на ладошке»**

№ п/п	Название мероприятия	Срок реализации
1.	Беседа по правилам безопасного поведения в общественных местах (вводный инструктаж по ТБ, ПБ, АТЗ)	сентябрь, январь, май  (а также по мере необходимости)
2.	Коллективная творческая работа «Открытка учителю» (ко Дню Учителя)	октябрь
3.	Беседа «Осторожно, тонкий лёд!» (меры безопасности в период ледостава)	октябрь
4.	Беседа «Новогодние огни» (меры безопасности в период новогодних и рождественских каникул)	декабрь
5.	Праздничная встреча «Новогодний калейдоскоп»	декабрь
6.	Капустник (к 23 февраля и 8 марта)	февраль
7.	Праздничное поздравление к 23 февраля и 8 марта для родителей	февраль, март
8.	Коллективная творческая работа «Они сражались за Родину» (к 9 мая)	апрель
9.	Поход в театр	апрель
10.	Встречи с интересными людьми	по приглашению
11.	Участие в конкурсах, школьных концертах	в течение года

**План работы с родителями (законными представителями)  
дополнительной общеобразовательной программы  
– дополнительной общеразвивающей программы  
«Творческая мастерская «Театр на ладошке»**

<b>Срок реализации</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Место проведения</b>
Сентябрь	Информационная встреча с родителями (выход на родительские собрания 3-4 классов, работа по набору группы)	МАОУ «СОШ № 12», Интернациональная 167
декабрь-март	Рецепт домашнего спектакля (обучающие встречи с родителями)	МАОУ «СОШ № 12», Интернациональная 167
январь-март	Выход в театр	Академический театр драмы им. В. Савина
В течение года	Ведение электронного журнала, группы в Вконтакте, телефонные переговоры, индивидуальные встречи с родителями (по мере необходимости)	МАОУ «СОШ № 12», Интернациональная 167
В течение года	Оказание родителями содействия в освоении учащимися программы (работа с текстом, разучивание роли, подготовка атрибутики)	МАОУ «СОШ № 12», Интернациональная 167
В течение года	Поздравления родителей ко Дню Матери, ко Дню Защитника Отечества, к 8 марта, 9 мая	Интернет-ресурсы
В течение года	Привлечение родителей к участию в различных конкурсах по театральной и иной деятельности	МАОУ «СОШ № 12», Интернациональная 167
Май	Приглашение родителей на итоговый творческий показ детьми кукольного спектакля	МАОУ «СОШ № 12», Интернациональная 167