

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Успех»  
(МУ ДО «ЦДОД «Успех»)  
«Успех» челядьлы содтöд тöдöмлун сетан шöрин»  
содтöд тöдöмлун сетан муниципальной учреждение  
(«Успех» ЧСТСШ» СТС МУ)

ПРИНЯТО:  
ПС МУ ДО «ЦДОД «Успех»  
Протокол № 2  
от «16» апреля 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
«Сценическое движение»**

**Направленность:**  
Художественная

**Вид программы по уровню освоения:**  
стартовый (ознакомительный)

**Для учащихся:**  
9 - 14 лет

**Срок обучения:**  
1 год

**Составитель:**  
Звонова Ольга Сергеевна  
педагог дополнительного  
образования

г. Сыктывкар  
2021 год

# **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы**

## **I.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа «Сценическое движение» художественной направленности, разработана на основе следующих нормативных правовых актов:

- Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 №273-ФЗ <https://clck.ru/C7fwL>

- Приказа Министерства Просвещения от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» <http://docs.cntd.ru/document/551785916>

- Проекта концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года) <https://clck.ru/RE9tR>;

- Стратегии социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года <https://clck.ru/TjJbM>;

- Стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года. <https://clck.ru/TjJea>

**Актуальность программы** обусловлена тем, что сценическое движение, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Программа соответствует основным направлениям социально-экономического развития города Сыктывкара и Республики Коми, в том числе уровня сложности программы. Песня с элементами движения является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я», как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа. Народные песни большинство исполняются с элементами движения, а иногда и целыми танцевальными сопровождениями, поэтому изучение основных сценических и хореографических навыков, обязательно для вокальной группы народной песни «Метелица». Программа позволит учащемуся развить сценические способности, повысить эмоциональную и исполнительскую культуру. Программа актуальна ещё и потому, что обучение сценическому движению, способствует улучшению общего физического состояния и осанки учащихся.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в необходимости научить учащихся основам сценической культуры и танцевального сопровождения песни, а так же привить любовь к народному творчеству. Педагогически важно развивать в детях и подростках умение не пасовать при неудачах, а смело решать возникшие проблемные ситуации. В центр внимания учебно-воспитательного процесса ставится личность ребёнка, его интересы, индивидуальные особенности, потребность в творческой деятельности, способность к импровизации.

**Программа позволяет решить** проблему освоения основных элементов народного танца и системы тренировочных упражнений для развития сценических навыков и пластики танцевальных движений. Изучение особенности русских и коми народных танцев. Развитие чувства ритма в процессе исполнения народных песен; передача народной характеристики и национального образа через осанку, сценическое поведение, индивидуальный ритмический рисунок танца.

В создании музыкальной композиции, учитываются творческие данные и индивидуальные способности исполнителей. Особое значение в общем развитии ребенка уделяется организации внимания на занятиях. Наряду с непроизвольным вырабатывается произвольное внимание, умение специально сосредотачивать мысль на движении важным в данный момент. Таким образом, развивается целенаправленное и распределенное внимание, создающее основу сценической сосредоточенности. Это важно не только в овладении сценическим действием, но и в жизни вообще. Роль сценического движения в общем развитии ребенка еще в том, что оно совершенствует память: наглядно-образную, словесно-логическую, эмоциональную и двигательную.

Развитие образа через танцевальные движения в сочетании с песней повышает эмоциональную насыщенность музыкального произведения. Подбор музыкального репертуара обуславливается целью — побудить ребенка к творчеству, создать условия для самовыражения, для фантазии.

**Новизна и отличительные особенности данной программы;** гармоничное развитие личности ребенка, расширение его кругозора, всестороннее развитие личности, открытие путей познания творчества.

Учащийся по дополнительной образовательной программе «Сценическое движение» являются участниками коллектива народной песни «Метелица» МУ ДО «ЦДОД «Успех». Отличительной особенностью от образовательных программ, действующих, в настоящее время в системе дополнительного образования, является направленность программы на сценическое воплощение песенного материала, поэтому данная программа работает совместно с программой "Вокальные группы народной песни"

Содержание тематического плана выстроено так, что позволяет успешно обученному выпускнику коллектива быть конкурентно-способным. Это является первым этапом допрофессионального образования.

Репертуар коллектива подобран таким образом, что дает возможность воспитанникам творческого взаимодействия на сценических площадках с аналогичными коллективами города, республики, России.

Дети, учащийся по данной программе через образовательный процесс реализуют себя, получая знания, опыт в творческой деятельности, опыт эмоционально-ценностных отношений в том объеме и форме, которая наиболее адекватна их возрасту.

**Адресат программы:** данная программа предназначена для детей в возрасте 9 - 14 лет, обучающихся по программе «Вокальные группы народной песни». В группы по данной программе могут быть приняты учащиеся 2 - 7 классов. В объединение принимаются девочки и мальчики младшего и среднего школьного возраста, желающие приобщиться к удивительному миру народного искусства. Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления учащихся или родителей (законных представителей).

Программа в полной мере отвечает интересам младшего и среднего школьного возраста, создает условия для осуществления видов деятельности, являющихся ведущими для данного возраста, и учитывает возрастные, психофизиологические особенности учащихся.

Программа рассчитана на 1 год.

**Вид программы по уровню освоения:** *стартовая;*

**По форме содержания и организации образовательного процесса:** *традиционная.*

**Объем и сроки освоения Программы:**

Год обучения	Продолжительность годов обучения в часах	Режим занятий	
		Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
1 год	144	4	2
<b>Итого</b>	<b>144</b>		

**Формы обучения** - очная (ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4).

**Режим занятий:** расписание составляется в соответствии с требованиями СанПиН (в соответствии с СП 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Число занятий в неделю и продолжительность занятий в день по направленностям определяется нормами СанПиНа, режимом занятий в МУ ДО ЦДОД «Успех».

Число занятий в неделю и продолжительность занятий в день по направленностям определяется нормами СанПиНа, режимом занятий в МУ ДО ЦДОД «Успех».

Работа с детьми проводится в группе из 12 -15 человек в кабинете народного творчества.

**Занятия проводятся:** 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом на отдых 10 минут - всего 144 часов в год. Продолжительность 1 академического часа – 40 мин.

**Формы организации образовательного процесса:** фронтальная, групповая, индивидуальная. В активированные дни, в режиме карантина реализация учебного занятия возможна индивидуально, с использованием дистанционных образовательных технологий (интернет - ресурсы).

**Состав групп:** постоянный.

**Виды занятий:** практические, теоретические, мастер – классы, концерты, творческие отчеты, конкурсы, фестивали.

Что бы сохранить непрерывный учебный процесс в случае карантина и активированных дней, выделено несколько тем для внеурочного обучения. Задания на дикцию и артикуляцию, работу над репертуаром и вокально - хоровые упражнения, учащиеся могут выполнять самостоятельно или с помощью родителей в дистанционном режиме, имея компьютер или сотовый телефон.

Ведение занятий в дистанционной форме:

1. Платформа Zoom;
2. Мессенджер WhatsApp , Viber (родительские чаты);
3. Социальная сеть «В Контакте» (в группе и в беседе).

Всю необходимую для дистанционного обучения информацию педагог находит сам или дает учащимся домашнее задание на самостоятельную работу (поиск и разучивание элементов движений, выполнение музыкальных разминок, просмотр коллективов народной песни).

## **I.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие навыков сценического движения в области музыкального народного творчества.

**Задачи:**

***Обучающие:***

- обучить основам теоретических знаний;
- обучить танцевальным и сценическим навыкам исполнения народных песен.

***Воспитательные:***

- воспитать основы нравственного становления личностей;
- воспитать ценностное отношение коми и русской танцевально-песенной культуре;

### ***Развивающие:***

- развить эмоциональную сферу;
- развить: ритмичность, музыкальность, артистичность;
- способствовать развитию трудолюбия и упорства в достижении результата.

### ***Мотивационные:***

- вызвать интерес к народному творчеству, сценическому ее воплощению;

## **I.3. Содержание программы**

Содержание учебного плана направлено на:

- Обучение танцевальными движениями, происходит путем практического показа и словесных объяснений;
- обучение танца от простого к сложному;
- контроль за выполнением движений и исполнением песен;
- ознакомление с принятыми в народном танце позициями рук и ног, освоение простейших комбинаций. Занятия начинаются с той степенью технической сложности, которая доступна участникам песенного коллектива.
- развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности;
- воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное словесное объяснение вызовет скуку на занятии, но если ограничиваться только практическим показом – в этом случае дети воспринимают материал подражательно и неосознанно.

Залогом успешного формирования любого сценического навыка является осознанный контроль за выполнением движений по принципу – мысль опережает движение. Педагог должен постоянно напоминать детям: думай, что делаешь и как делаешь.

На манеру исполнения танцевальных движений влияет песенный репертуар, костюм.

Особое внимание следует уделить такому немаловажному фактору, как дыхание. Правильно поставленное дыхание имеет решающее значение для усвоения танцевальных движений во время исполнения песен. Правильное дыхание учащиеся изучают по программе «Вокальные группы народной песни». Важнейшей задачей программы «Сценическое движение», является воспитание выразительности исполнения песен, точная передача их национального стиля и манеры.

Все эти слагаемые в сумме приведут к наиболее точному пластическому выражению образа и смысла исполняемой песни.

Репертуар коллектива должен соответствовать исполнительным возможностям и возрастным особенностям учащихся.

Чем больше ответственных выступлений (ситуаций, когда на тебя смотрят другие), тем дольше выученное будет сохраняться. Это могут быть систематические посещения практических занятий детьми из других групп, представителями администрации, родителями.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Название раздела «Музыкальная азбука»</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	Открытое занятие
I.1.	Тема: «Вводное занятие»	1	1	-	
I.2.	Тема: «Характер народных жанров музыки частушки, хороводных песен, военных, лирических песен»	1	1	-	
I.3.	Тема: «Темп музыкального произведения»	1	1	-	
I.4.	Тема: «Динамические оттенки»	1	1	-	
I.5.	Тема: «Музыкальное вступление»	1	1	-	
I.6.	Тема: «Проигрыши в музыкальных произведениях»	1	1	-	
<b>II.</b>	<b>Название раздела «Комплекс ритмической гимнастики»</b>	<b>52</b>		<b>52</b>	Открытое занятие
II.1.	Тема: «Шаги бытовые и танцевальные»	14	-	14	
II.2.	Тема: «Дробная дорожка»	10	-	10	
II.3.	Тема: «Тройной переменный шаг»	8	-	8	
II.4.	Тема: «Одиночная дробь»	9	-	9	
II.5.	Тема: «Центр круга»	1	-	1	
II.6.	Тема: «Линия танца»	4	-	4	
II.7.	Тема: «Позиции рук»	6	-	6	Открытое занятие
II.8.	Тема: «Поклоны»	4	-	4	
<b>III.</b>	<b>Название раздела «Игровое танцевальное»</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	

	<b>творчество»</b>				
III.1.	Тема: «Игра Рич – Рач»	2		2	
III.2.	Тема: «Дед Егор – танцевальная потешка»	2	-	2	
III.3.	Тема: Радуга – Дуга танцевальная потешка»	2	-	2	
III.4.	Тема: «Найди свою игрушку» – танцевальная игра	2		2	
<b>IV.</b>	<b>Название раздела «Работа над репертуаром»</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	Отчетный концерт
IV.1	Тема: «Работа над репертуаром»	60	2	58	
IV.2	Тема: «Сценическая практика»	6		6	Концертные выступления
<b>V.</b>	<b>Название раздела «Промежуточная аттестация»</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Тестирование
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>9</b>	<b>135</b>	

### Содержание тематического курса

#### I. Раздел «Музыкальная азбука»

##### I.1. Вводное занятие

*Теория:* введение в деятельность, знакомство с группой, правилами ТБ и работы на занятиях, планом на учебный год, организацией рабочего места. Определение целей, задач на учебный год.

*Практика:* пение учебно-тренировочного материала

##### I.2. Характер вокальных произведений (частушки, игровые песни, хороводы, военные, лирические песни)

*Теория:* знание музыкальных жанров музыки

*Практика:* пение соответствующего материала

##### I.3. Темп музыкального произведения

*Теория:* быстрый (аллегро) медленный (адажио).

*Практика:* пение соответствующего материала.

##### I.4. Динамические оттенки

*Теория:* «пиано» – тихо, «форте» - громко, «Меццо пиано» - чуть громче, чем «пиано», «Меццо форте» - чуть тише, чем «форте», «фортиссимо» - очень громко.

*Практика:* прослушивание, хлопками отобразить динамические оттенки, распевки с динамическими оттенками

##### I.5. Музыкальное вступление



*Теория:* Для чего звучит музыкальное вступление;

*Практика:* слушание музыкальных фрагментов; вовремя вступать в песню, прослушав музыкальное вступление;

#### I.6. Проигрыши в вокальных произведениях

*Теория:* для чего нужен проигрыш;

*Практика:* пение песен с музыкальными проигрышами, вовремя вступить в песню после проигрыша.

### **II. Раздел «Комплекс ритмической гимнастики»**

II .1. Шаги бытовые и танцевальные: с носка, с высокими коленями, тройной переменной, с выносом ноги вперед на 25<sup>0</sup>

*Теория:* правила исполнения шагов с носка, с высокими коленями, тройной переменной, с выносом ноги вперед на 25

*Практика:* исполнение бытовых и танцевальных шагов;

II .2. Дробная дорожка

*Практика:* исполнение дробной дорожки в продвижении по кругу, диагонали;

II .3. Тройной переменной шаг

*Практика:* исполнение тройного переменного шага в продвижении по диагонали, по кругу;

II .4. Одиночная дробь

*Практика:* исполнение дроби на месте в продвижении по диагонали, по кругу;

II.5. Центр круга.

*Практика:* Положение танцора относительно центра круга в паре и по одному: спиной, лицом, правым боком, левым боком, игра-танец «Топни-хлопни»

II .6. Линия танца

*Практика:* Вставать в круг лицом против хода часовой стрелке, игра- танец «Кремена»

II .7. Позиция рук

*Теория:* Позиции рук

*Практика:* исполнение позиций рук;

II .8. Поклоны

*Практика:* исполнение различных сценических поклонов.

### **III. Раздел «Игровое танцевальное творчество»**

III.1. Игра Рич – Рач

*Практика:* исполнение Игры Рич – Рач

III.2 Дед Егор – танцевальная потешка

*Практика:* исполнение танцевальной потешки Дед Егор

III.3. Радуга – Дуга танцевальная потешка

Практика: исполнение танцевальной потешки. Радуга-Дуга

III.4. Найди свою игрушку – игра

Практика: исполнение игры - Найди свою игрушку

#### **IV. Раздел «Работа над репертуаром»**

IV.1. «Работа над репертуаром»

Теория: ознакомление с разучиваемым репертуаром;

IV.2. разучивание и постановка новых произведений.

#### **V. раздел «Промежуточная аттестация»**

Теория: проверка теоретических знаний (тесты);

Практика: проверка практических знаний (открытое занятие, концерт)

#### **Вариант структуры урока:**

##### **Первая часть урока (подготовительная):**

- Вход учащихся в танцевальный зал (марш);
- Построение детей в несколько линий;
- Поклон педагогу и концертмейстеру;
- Разминка (для головы, плеч, рук, корпуса, ног)

##### **Вторая часть урока (основная):**

- Разучивание новых движений в соответствии с подобранным репертуаром.

##### **Третья часть урока (заключительная):**

- Репетиционно - постановочная работа;
- Основное построение для выхода из зала;
- Поклон педагогу и концертмейстеру;
- Выход из танцевального зала (марш).

***Репертуар коллектива должен соответствовать исполнительским возможностям и возрастным особенностям воспитанников.*** Поэтому в начале учебного года репертуар выстраивается на детских игровых песнях в основе которых лежат менее техничные и более доступные в вокальном и танцевальном исполнении русские и коми народные песни. В конце учебного года разучиваются более сложные песни с элементами движения по технике и манере исполнения. Идет вокально – танцевальная работа не только ансамблем, но и дуэтами, трио, квартетами. Вокальный репертуар коллектива каждый год пополняется новыми концертными номерами. В репертуар коллектива могут входить лирические, хороводные, игровые народные песни, соответствующие возрастным особенностям учащихся. В репертуаре коллектива могут присутствовать вокальные номера, требующие участия воспитанников разных возрастов и годов обучения, обучающихся по программе «Вокальные группы народной песни» (см. Приложение №2)

### **Содержание неаудиторной (самостоятельной) работы с учащимися**

При реализации программ предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

Внеаудиторная (самостоятельная, дистанционная) форма занятий, которая проводится по группам или индивидуально с учащимися с целью формирования навыков и расширения опыта самостоятельной работы учащихся: работа с информационными ресурсами, исследование, просмотр, прослушивание, упражнения и т.д.

#### **Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу:**

Год обучения	Количество часов внеаудиторной (самостоятельной) работы	Количество часов в год
1 год обучения	7	14
2 год обучения	9	144
3 год обучения	15	216

В разделе IV. «Работа над репертуаром» (в случае карантина и активированных дней), учащимся предлагается выучить самостоятельно сценические движения или упражнения, из репертуара.

Количество часов - 4 из них 3 часов – практики, 1 час – практика, текущий контроль.

Тема: II.1 «Шаги бытовые и танцевальные». учащимся предлагается самостоятельно отрабатывать танцевальные шаги.

Количество часов - 2 из них 1 часов – практики, 1 час – практика, текущий контроль.

#### **Учебно-тематический «Внеурочная работа»**

№ раздела.	Название темы	Задания	Всего кол-во часов по теме программы		В том числе, кол-во часов на самостоятельную работу			
					теория	практика	Текущий контроль	
			теория	практика	теория	практика		
IV.1	Тема: «Работа над репертуаром»	Выучить самостоятельно, предлагаемые педагогом сценические движения	-	4	-	3	-	1

		или танцевальные упражнения						
II.1.	Тема: «Шаги бытовые и танцевальные»	Самостоятельная отработка танцевального шага		2		1		1

#### **I.4. Планируемые результаты освоения программы**

##### Предметные результаты:

- знает характер танцевальных жанров музыки вальса, марша, польки;
- владеет техникой шагов, прыжков, подскоков, галопа;
- различает динамические оттенки музыки;
- различает темп музыкального произведения;
- знает основные танцевальные направления, центр круга, линия танца, точки; хореографического зала;
- владеет простейшими элементами классического танца;
- к концу года исполняет песни с элементами движения;
- принимает участие в мероприятиях школы, центра испытывает чувство радости от занятий и участия в мероприятиях;
- соблюдение правил ТБ;

##### Личностные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- уважительное отношение к друг другу;
- установка на здоровый образ жизни;
- ценностное отношение к своей семье, России, своему народу и краю;
- способность к самооценке.

Для определения личностных качеств, учащихся была седана таблица «Личностное развитие ребенка в процессе усвоения дополнительной образовательной программы»

(см. Приложение №3)

##### Метапредметные результаты.

##### Регулятивные. Учащийся научится:

- применять свои знания при пении;
- управлять своим вниманием при исполнении музыкального репертуара.

##### Познавательные результаты. Учащийся научится:

- анализировать музыкальный материал;
- осуществлять под руководством педагога проектную деятельность в малых группах и

индивидуально (разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в танцевально - песенном материале, сольное исполнение, коллективное исполнение).

Коммуникативные результаты. Учащийся научится:

- участвовать в диалоге;
- слушать и понимать высказывания других, высказывать свою точку зрения на события, поступки;
- формулировать собственное мнение.

Учащийся приобретет умения:

- петь песни с элементами движения, в народной манере;
- правильно двигаться и вести себя на сцене.

Учащиеся приобретет навыки:

- коллективного исполнения песен с элементами движения;

## **II. Комплекс организационно – педагогических условий**

### **II.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график ежегодно составляется на каждый год обучения.

*(см. Приложение №:4)*

### **II.2. Условия реализации программы**

#### **1. Материально – техническое обеспечение объединения «Сценическое движение»:**

- Музыкальный инструмент фортепиано - 1 шт.
- Музыкальный инструмент баян – 1 шт.
- Актный зал, музыкальный класс;
- Стол – 2 шт.
- Стулья – 2 шт.
- Скамейки – 5 шт.
- Компьютер – 1 шт.
- Музыкальные колонки – 2 шт.
- Аппаратура: магнитофон с CD, USB, мини-CD, видеоманитофон, DVD;
- Аудиокассеты, CD-диски, мини - CD, флэш - карты;
- Видеоматериалы, DVD-материалы;
- Концертные костюмы, реквизит;
- Занятия проходят под руководством педагога в сопровождении концертмейстера.

#### **2. Организационное обеспечение:**

- Необходимый контингент учащихся;
- Утвержденное расписание занятий;
- Привлечение к работе специалистов - концертмейстера, хореографа;

- Родительская помощь;
- Связь с общественностью (школы, Дворец творчества и другие организации).

### **3. Информационное обеспечение:**

- Нормативно-правовые документы;
- Наличие утвержденной образовательной программы;
- Специальная литература;
- - Подборка методических материалов по данному направлению; разработки, - рекомендации по работе с вокальными коллективами народной песни (см. - Учебно - методический комплекс далее УМК) наглядные пособия (иллюстрации; фотоматериалы; презентации; к темам «Хоровод», «Народный перепляс». «Ганцевальные шаги», и т.д.;
- Нотный и литературный материал (учебные пособия; тематические подборки текстов песен, сценариев; книги; ноты и т.д.);
- Нотный и литературный материал (учебные пособия; тематические подборки текстов песен, сценариев; книги; ноты и т.д.);
- Видеоматериалы (видеозаписи с концертов, учебные фильмы и т.д.);
- Звуковой (аудиозаписи).

#### **Особенности программного обеспечения**

Обучающиеся по дополнительной образовательной программе «Сценическое движение» являются участниками коллектива народной песни «Метелица» МУ ДО «ЦДОД «Успех».

Отличительными особенностями данной программы являются творческие взаимодействия на основе сотрудничества коллективов народного танца и народной песни, которые могут вести как отдельную обучающую творческую деятельность, так и совместную взаимно дополняя друг друга, что обусловлено работой коллективов в ансамбле песни и танца и работой педагога-хормейстера и педагога-хореографа над единым постановочным материалом. Вокальный репертуар коллектива подобран таким образом, что дает возможность воспитанникам творческого взаимодействия на сценических площадках с аналогичными коллективами города, республики, России.

Дети, обучающиеся по данной программе через образовательный процесс реализуют себя, получая знания, опыт в творческой деятельности, опыт эмоционально-ценностных отношений в том объеме и форме, которая наиболее адекватна их возрасту.

Коллектив имеет свои традиции одна из них это преемственность поколений, которая используется в постановочной деятельности, где участвуют дети разных годов обучения, тем самым, развивая дружественные отношения, взаимопомощи и поддержки. Старшие возрастные группы на своём примере обучают младших общей культуре, культуре ношения костюма, аккуратности внешнего вида, накладывания сценического

грима.

Существуют традиции общих праздников, творческих мастерских и лабораторий, поездок, походов, вечеров отдыха, посещения театров, филармонии, выставок. Большая работа ведётся с родителями, которые активно участвуют в жизни коллектива.

На момент выпуска каждый ребенок имеет портфолио с дипломами, благодарственными письмами, фотографиями DVD-дисками с записью контрольных уроков, концертных выступлений, памятных дат.

### **II.3. Методические материалы**

#### **Методы и технологии обучения и воспитания**

Программа «Сценическое движение» предполагает групповые и индивидуальные формы занятий. Основной формой учебно-воспитательного процесса является групповое учебное занятие.

#### **Применяются следующие формы проведения занятий:**

- аудиторные (аудиторная работа, самостоятельная работа, прослушивание аудиозаписей, беседа, лекция, диалог, показ, практикум).

#### **На занятиях также могут использоваться следующие методы, приемы и педагогические технологии:**

Информационно - коммуникационная технология (*Вызвать интерес к народному творчеству и мотивацию обучения*);

Игровые технологии (*Для развития богатого, творческого воображения и раскрепощения. Создание психологического микроклимата в группе*);

Метод импровизации (*Развитие воображения, творческого мышления у учащихся*);

Для становления личности, достижения результатов и становления личности применяется индивидуальный дифференцированный подход.

Для усвоения материала темы используется сразу несколько методов и приемов преподнесения информации (беседа, рассказ, просмотр видео, прослушивание аудио записи, презентация, наглядные пособия и др.). Большая часть теоретического материала даётся в виде беседы и рассказа.

Технические средства обучения как видео, аудиоаппаратура, компьютер помогают педагогу в проведении занятий. С их помощью учащиеся могут прослушивать, просмотреть запись занятия концерта, конкурса проанализировать, сделать работу над ошибками, а так же подготовить презентации на различные темы. Применение технических средств в учебном процессе, развивает у учащихся критическое мышление, заставляет его думать и анализировать, способствует закреплению вокально-технических и художественно - исполнительских навыков, мотивирует изучение предмета, делая его

более интересным и творческим.

Учащиеся получают комплексные знания, совершенствуют навыки социального взаимодействия через репетиции, конкурсы, фестивали, творческие встречи, мастер классы, проектную деятельность. Такой комплексно-целевой подход обучения формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Неотъемлемая часть работы в объединении «Сценическое движение» - **это работа с родителями.** Работа с родителями ведется в течение всего года: сентябрь – организационное собрание, анкетирование; ноябрь-март приглашения родителей на концертные выступления, открытые уроки, зачеты; апрель, май – итоговое родительское собрание.

При выезде детей за пределы города, республики родительское собрание проводится не менее 3-х раз:

- организационное;
- предвыездное;
- итоговое по результатам поездки.

План мероприятий в течении года отражается в ежегодном плане «Работа с родителями».

*(см Приложение №5)*

Родители активно участвуют в жизни коллектива и центра МУ ДО «ЦДОД «Успех». Они помогают в организации концертов, вечеров отдыха, походах, выездных концертах и конкурсах. Неоценимую помощь родители оказывают в пошиве новых костюмах.

**Воспитательная работа** с обучающимися является неотъемлемой частью ДОП «Сценическое движение», которая направлена на социализацию и адаптацию учащихся, укрепление семейных ценностей, ценностного отношения к здоровому образу жизни, соблюдению безопасных условий, укреплению взаимодействия с родителями, организацию досуговой, активной деятельности, патриотическое и духовно-нравственное воспитание и др.

Воспитательная деятельность по направлениям работы отражается в ежегодном плане воспитательной работы *(см. Приложение №6).*

**В план воспитательной работы входит:**

- посещения филармонии для просмотра народных вокально - хоровых профессиональных и самодеятельных коллективов;
- беседы, для нравственного и личностного воспитания обучающихся;
- участие в конкурсах и фестивалях разного уровня (город, республика, Россия); - активное участие и выступления на мероприятиях СОШ № 18, «ЦДОД «Успех», города, республики;



- вечера отдыха, викторины;
- открытые занятия для родителей и для обучающихся;
- походы.

Все перечисленные мероприятия помогут более полно развить эмоциональную сферу, удовлетворить потребность в творческой деятельности, сформировать коммуникативные качества обучающихся.

#### **II.4. Формы педагогического контроля**

Выявление промежуточного и итогового уровня теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам программы осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся МУ ДО «ЦДОД «Успех».

Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом в середине учебного года (декабрь, январь).

Текущий контроль успеваемости включает в себя проверку теоретических и практических знаний, умений и навыков приобретенные за пройденное время обучения, а так же выявить усвояемость учащихся по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе "Сценическое движение".

Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце учебного года. Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью подведения итогов обучения по дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программе "Сценическое движение".

Периодичность и формы проведения аттестации учащихся представлены в таблице «Формы контроля».

#### **Формы контроля**

Виды контроля	Цель	Содержание	Форма	Контрольно - измерительные материалы Критерии
Текущая аттестация	Определить уровень изучаемого материала, приобретённых умений, навыков.	Темы «Музыкальная азбука» и «Комплекс ритмической гимнастики»	Тестирование и практическая работа	См. Приложение № 7

Промежуточная аттестация	Определить уровень исполнения сценических и танцевальных навыков у учащихся.	Практические знания по всем разделам программы "Сценическое движение".	Отчетный концерт	См. Приложение № 8
--------------------------	--	--	------------------	--------------------

## II.5. Оценочные материалы

Для проверки теоретических и практических знаний текущего и промежуточного контроля, была разработана система оценивания по пятибалльной шкале. По сумме двух оценок за теоретические и практические знания определяется средний балл: высокий уровень 9 – 10 баллов, средний уровень 7 - 8 баллов, низкий 6 и ниже 6 баллов.

Подробное описание измерительных материалов (см. Приложение №9)

### Контрольно-измерительные материалы по программе «Сценическое движение»

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации
1	Теоретический и практический материал из раздела «Музыкальная азбука» и «Комплекс ритмической гимнастики»	Тестирование и исполнение ритмических упражнений	Проверка теоретических и практических знаний, умений и навыков приобретенные за пройденное время обучения	Точность и правильность ответов. Правильность исполнения упражнений.	Высокий, средний и низкий баллы.	Текущая аттестация
2	Практические знания по всем разделам программы "Сценическое движение".	Отчетный концерт	Проверка сценических и танцевальных навыков у учащихся	Артистизм, правильность выполнения танцевальн	Высокий, средний и низкий баллы	Промежуточный контроль

				БХ движений.		
--	--	--	--	-----------------	--	--

### **III. Список используемой литературы**

#### **2.Список литературы для педагога**

1. Кленова, Н. Как оценивать результаты обучения школьников по дополнительной образовательной программе / Н. Кленова // Народное образование. 2005. № 8. с. 165 – 175;
2. Климов А. Основы русского народного танца. / А. Климов – М.: Искусство, 1981. – 138 с.;
3. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения. / Т. Ф. Коренева – М.: Владос. 2001. – 145 с.;
4. Каргина, З.А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З.А. Каргина // Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование молодежи. 2006. № с. 11-15.;
5. Матвеев В. Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца / В. Ф. Матвеев – СПб: СПб ГУП, 1999. – 208 с.;
6. Рувинский Л.И. Методика воспитательной работы / Под ред. Л.И. Рувинского. – М.: Просвещение, 1989. – 115 с.;
7. Михайлова А. М. Развитие музыкальных способностей детей / А. М. Михайлова– Ярославль: «Академия развития», 1997 – 180 с.;
8. Портных, В.Я. Методическое обеспечение воспитательной работы в группе / В.Я. Портных. – М.: Высшая школа, 1990. - 94 с.;
9. Пасютинская В. Волшебный мир танца / В. Пасютинская – М.: «Просвящение»,1985. – 164с.;
10. Смеланова Е. Н. Классному руководителю о воспитательной системе класса / Е. Н. Смеланова./ М. Пед. Поиск 2003. – 78 с.;
11. Сивкова М. Г. Дополнительная образовательная программа: структура, содержание технологии разработки / М. Г. Сивкова Методические рекомендации. - Сыктывкар 2004. - 68 с.;
12. Харламов, И.Ф. Формирование личностных качеств в процессе воспитания / И.Ф. Харламов // Педагогика. 2003. № 3. с. 52-59.

#### **Список литературы для учащихся**

1. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина - Орел, 1999. – 145с.;
2. Климов А. Основы русского народного танца / А. Климов - М.: Московского государственного института культуры, 1994. – 165с.;
3. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы / Устинова Т.А. - М.: Искусство, 1996. – 128 с.

## Электронные ресурсы

1. Зарипова Р. Кадриль – это живой танец. Разновидности кадрилей [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://fb.ru/article/262856/kadril---eto-jivoy-byistryiy-tanets-raznovidnosti-kadriley> (16 окт.2017);
2. Кадриль – Википедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Кадриль> (16 окт. 2017);
3. Нотная грамота часть 4 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://bigsong.ru/kurs-fl-studio/raznoe/notnaya-gramota-tchasty-4.html> (05.нояб. 2019);
4. Ответы Mail.ru: перечислите жанры русских народных песен и приведите примеры! [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://otvet.mail.ru/question/182434837> (16 декабря 2019 г.);
5. Основные элементы русского народного танца [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://studbooks.net/570377/kulturologiya/osnovnye\\_elementy\\_russkogo\\_narodnogo\\_tantsa](http://studbooks.net/570377/kulturologiya/osnovnye_elementy_russkogo_narodnogo_tantsa) (30.январ. 2018);
6. Позиция и положение рук в народном танце [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://infourok.ru/pozicii-i-polozheniya-ruk-v-russkom-narodnom-tance-4654355.html> (23 Март 2021);
7. Скорких Е.А. танцевальные жанры в музыке [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.myshared.ru/slide/983645/> (05 нояб. 2019);
8. Секреты Терпсихоры [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://secret-terpsihor.com.ua/20130416239/каталог-статей/2013-04-16-11-04-17.html> (28.январ..2018);
9. Темп и ритм движения при танце [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://dj-land.ru/temp-i-ritm-dvizheniy-pri-tantse.html> (24 нояб. 2017);
9. Хоровод: виды, обычаи, символы русского народа [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://dozado.ru/horovod/> (16 окт. 2017)
10. Ходы и проходки в русском танце [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.horeograf.com/texnika-tanca/xody-i-proходki-v-russkom-tance.html> (28.январ.2018);
11. Ходы и проходки в русском танце [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.horeograf.com/texnika-tanca/xody-i-proходki-v-russkom-tance.html> (04 апр. 2021)

**Приложения к дополнительной общеобразовательной  
программе – дополнительной общеразвивающей  
программе «Вокальные группы народной песни»**

**Приложение №1**

**Перечень информационно-методических материалов и литературы.**

**Нормативно-правовые документы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Проект концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 09 ноября 2018 г. №196;
4. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, (далее СП 2.4.3648-20);
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Приказ Министерства образования и науки России № 882, Министерства просвещения России № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
7. Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);
8. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей;
9. Постановление Правительства Коми «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» от 11.04.2019 № 185;
10. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования

- дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;
11. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
  12. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
  13. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>
  14. Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Успех» //дата регистрации 05.08.2020 г.
  15. Лицензия на осуществление деятельности МУ ДО ЦДОД «Успех» № 1877-у от 14.09.2020
  16. Положение по составлению дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы в МУ ДО ЦДОД «Успех» (Протокол от 05.04.2021 № 1, утв. директором МУ ДО «ЦДОД «Успех» 05.04.2021).

**Репертуар к дополнительной общеобразовательной программе –  
дополнительной общеразвивающей программе  
«Вокальные группы народной песни»**

Репертуар к дополнительным общеобразовательным - дополнительным общеразвивающим программам "Вокальные группы народной песни" и "Сценическое движение" подбирается педагогом совместно концертмейстером. Он должен отвечать многим требованиям. Обучающиеся в объединении должны знать образцы народной музыки - для этого в репертуар к вышеуказанным программам включены: коми, русские, белорусские, украинские, удмуртские народные песни. А так же песни, коми и русских композиторов.

**1 год обучения:**

*Русская народная песня "На горе - то калина"*

*Русская народная песня "Блины"*

*Русская народная песня "Во поле орешина"*

*Русская народная песня "Балалайка"*

*Коми народная песня "Паче, паче"*

*Коми народная песня "Экути, мэкути"*

*Русская народная песня "Матрешкины потешки"*

*Русская народная песня "Посею лебеду на берегу"*

*Русская народная песня "А я по лугу"*

*Русская народная песня "Ой вставала я ранешенько"*

*Русская народная песня "Ерш Ершович"*

*Русская народная песня "Я на камушке сижу"*

*Русская народная песня "Лен зеленой"*

*Русская народная песня "Уж как по мосту мосточку"*

*Русская народная песня "Верба, верба, вербочка"*

*Русская народная песня "Бояре"*

*Русская народная песня "Было у матушки 12 дочерей"*

*Русская народная песня "Здорово, здорово у ворот Егорова"*

*Русская народная песня "Во горнице во новой"*

*Русская народная песня "Ах вы сени"*

*Русская народная песня "Ой во поле травушка"*

*Коми народная песня "Пакомовна"*

*Русская народная песня "Пошла млада за водой"*



*Русская народная песня "Матаня"*

*Русская народная песня "Мальчик - кудрявчик"*

*Русская народная песня "Гармошка - говорушка"*

*Казачья народная песня "Полно вам снежечки"*

*Русская народная песня "Милый мой хоровод"*

*Коми народная песня "Северный хоровод"*

*Русская народная песня "Во саду ли в огороде"*

*Удмурдская народная песня "Ничитык"*

*Русская народная песня "Субботея" частная плясовая Ивановской области*

*Русская народная песня московской области "Затопила кума хату"*

*Русская народная песня Архангельской области "Партянка"*

*Русская народная песня "Встаньте в круг"*

*Русская народная песня "Балалайка"*

*Русская народная песня "Я посеяла ленку"*

*Русская народная песня "Я на горку шла"*

*Русская народная песня "Уж мы шили ковер"*

*Русская народная песня "Ой беда"*

*Русская народная песня "Вдоль по улице молодчик идет"*

*Русская народная песня "Елочка сосеночки"*

*Русская народная песня "В деревне мы жили"*

**Личностное развитие ребенка**

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
<b>1. Организационно-волевые качества</b>				
1.1. Терпение	Способность переносить известные нагрузки в течение занятия	- Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия.	Низкий	Наблюдение
		- Терпения хватает больше, чем на ½ занятия.	Средний	
		- Терпения хватает на все занятие	Высокий	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- Волевые усилия ребенка побуждаются извне;	Низкий	Наблюдение
		- Иногда самим ребенком;	Средний	
		- Всегда самим	Высокий	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	- Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне;	Низкий	Наблюдение
		- Периодически контролирует себя сам;	Средний	
		- Постоянно контролирует себя сам	Высокий	
<b>2. Ориентационные качества</b>				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- Завышенная;	Низкий	наблюдение, анкетирование детей
		- Заниженная	Средний	
		- Нормальная	Высокий	
2.2. Интерес к занятиям	Осознанное участие в освоении дополнительной образовательной	- Интерес продиктован извне;	Низкий	Тестирование;
		- Интерес периодически поддерживается самим ребенком;	Средний	Наблюдение

ям	программы	- Интерес постоянный	Высокий	
<b>3. Поведенческие качества</b>				
3.1. Конфликтность	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	- Периодически провоцирует конфликты;	Низкий	Метод незаконного предложения, наблюдение
		- Сам не участвует в Конфликтах;	Средний	
		- Старается их избегать.	Высокий	
3.2. Тип сотрудничества: (отношение к общим делам коллектива народной песни «Метелица»)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- Избегает участия в общих делах;	Низкий	Наблюдение
		- Участвует при побуждении извне;	Средний	
		- Инициативен в общих делах	Высокий	

#### 4. Учебные качества

4.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	- Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения в вокально - хоровой работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	Низкий	Наблюдение
		- Средний уровень (работает с помощью педагога или учащихся)	Средний	
		- Максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей в вокально - хоровой работе)	Высокий	
4.2 Умение выступать	Свобода владения и подачи	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения выступления перед аудиторией)	Низкий	Наблюдение

перед аудиторией	обучающимся	- Средний уровень (работает не в полную силу на сцене, не полностью раскрывает образ перед аудиторией)	Средний	
	подготовлен о й информации	- Максимальный уровень (показывает полный сценический образ перед аудиторией)	Высокий	











IV.1	Тема: «Работа над репертуаром»	1			
IV.1	Тема: «Работа над репертуаром»	1			
IV.1	Тема: «Работа над репертуаром»	1			
IV.1	Тема: «Работа над репертуаром»	1			
IV.1	Тема: «Работа над репертуаром»	1			
IV.1	Тема: «Работа над репертуаром»	1			
IV.1	Тема: «Работа над репертуаром»	1			
IV.1	Тема: «Работа над репертуаром»	1			
IV.1	Тема: «Работа над репертуаром»	1			
IV.1	Тема: «Работа над репертуаром»	1			
IV.1	Тема: «Работа над репертуаром»	1			
IV.1	Тема: «Работа над репертуаром»	1			
IV.1	Тема: «Работа над репертуаром»	1			
IV.1	Тема: «Работа над репертуаром»	1			
IV.1	Тема: «Работа над репертуаром»	1			
IV.1	Тема: «Работа над репертуаром»	1			
IV.1	Тема: «Работа над репертуаром»	1			
IV.1	Тема: «Работа над репертуаром»	1			
IV.1	Тема: «Работа над репертуаром»	1			
IV.1	Тема: «Работа над репертуаром»	1			
IV.1	Тема: «Работа над репертуаром»	1			
IV.2	Тема: «Сценическая практика»	1			
IV.2	Тема: «Сценическая практика»	1			
IV.2	Тема: «Сценическая практика»	1			
IV.2	Тема: «Сценическая практика»	1			
IV.1	Тема: «Работа над репертуаром»	1			
IV.1	Тема: «Работа над репертуаром»	1			
IV.2	Тема: «Сценическая практика»	1			
IV.2	Тема: «Сценическая практика»	1			
IV.2	Тема: «Сценическая практика»	1			
IV.2	Тема: «Сценическая практика»	1			
IV.2	Тема: «Сценическая практика»	1			
IV.2	Тема: «Сценическая практика»	1			
IV.2	Тема: «Сценическая практика»	1			
V.	<b>Название раздела «Промежуточная аттестация»</b>	<b>2</b>			

V.	Тема: «Промежуточная аттестация»	1			
V.	Тема: «Промежуточная аттестация»	1			

**Воспитательная работа с родителями**

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель
1	Организационное родительское собрание	В начале года	Звонова О.С
2	Открытые уроки, мастер классы	В течении года	Звонова О.С
3	Онлайн выступления (музыкальные поздравления в группе в ВК)	В течении года	Звонова О.С
4	Родительское собрание (решение текущих вопросов)	В середине учебного года	Звонова О.С
5	Родительское собрание (подведение итогов, планы на следующий год)	В конце года	Звонова О.С

Приложение №6

Воспитательная работа с обучающимися

№ п/п	Направление воспитательной работы.	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	Нравственное и духовное	Вечер отдыха «Праздник осени»	Сентябрь	Звонова О.С	Сплочение коллектива
2	Нравственное и духовное	«Беседа о дружбе»	Октябрь	Звонова О.С	Воспитание положительного отношению к друг другу
3	Нравственное и духовное	«Новогодний вечер»		Звонова О.С	Сплочение коллектива
4	Гражданское, патриотическое	«Беседа о ВОВ»	Май	Звонова О.С	Уважительное отношение к нашей истории
5	Обучающее	Открытые уроки, мастер классы.	В течении года	Звонова О.С	Умение концентрироваться и четко выполнять поставленные задачи
6	Нравственное и духовное	Посещение филармонии для просмотра народных вокально - хоровых профессиональных и самодеятельных коллективов;	В течении года	Звонова О.С	Сплочение коллектива, разностороннее развитие учащихся.

**Контрольные задания по освоению дополнительной  
общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы  
«Сценическое движение»**

**Текущий контроль**

ФИО педагога: Звонова Ольга Сергеевна

1. Практическая часть. Открытый контрольный урок – «Комплекс ритмической гимнастики» - исполнение выученных ритмических упражнений, показ готового номера для выступлений.

2. Теоретический материал.

Вопросы к текущей аттестации:

1. Характер народных жанров музыки частушки, хороводных песен, военных, лирических песен.
2. Динамические оттенки.
3. Темп и ритм музыкального произведения.
4. Что такое музыкальное вступление?
5. Что такое музыкальный проигрыш?

**Протокол результатов освоения  
дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей  
программы:  
«Сценическое движение»**

Год обучения \_\_\_\_, № группы \_\_\_\_

№ п/п	Ф.И.учащегося полностью	Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов);	Общий уровень учебных достижений (В, С, Н)
1.					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

ИТОГО: общий уровень учебных достижений в группе: «В» - чел., \_\_%, «С» - чел., \_\_%, «Н» - \_\_ чел., \_\_\_\_ %

Подпись педагога дополнительного образования

Звонова О.С.

**Контрольные задания по освоению дополнительной  
общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы  
«Сценическое движение»**

**Промежуточный контроль**

ФИО педагога: Звонова Ольга Сергеевна

1. Практическая часть. Отчетный концерт – показ выученных номеров.

**Протокол результатов освоения  
дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей  
программы:**

**«Сценическое движение»**

Год обучения \_\_\_\_, № группы \_\_\_\_

№ п/п	Ф.И. учащегося полностью	Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов);	Общий уровень учебных достижений (В, С, Н)
1.					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

ИТОГО: общий уровень учебных достижений в группе: «В» - чел., \_\_%, «С» - чел., \_\_%, «Н» - \_\_ чел., \_\_\_\_ %

Подпись педагога дополнительного образования

Звонова О.С.

**Критерии оценки учащихся****Текущий контроль**

Теория	Практика	Уровень обученности
Учащийся знает характер музыкальных жанров народной песни, темп музыкального произведения, динамические оттенки, музыкальное вступление проигрыш.	Учащийся выполняет весь комплекс ритмической гимнастики. Исполняет песенный материал с элементами движения.	Высокий (5 – 4 балла)
Учащийся знает более 50% теоретического материала: характер музыкальных жанров народной песни, темп музыкального произведения, динамические оттенки, музыкальное вступление проигрыш.	Учащийся нечётко, с ошибками в момент звучания музыки начинает движение. Учащийся не может самостоятельно в момент звучания музыки начинать движение, выполняет более 50% ритмической гимнастики. Не артистично с исполняет песенный материал с элементами движения.	Средний (3 балла)
Учащийся знает менее 50% теоретического материала: характер музыкальных жанров народной песни, темп музыкального произведения, динамические оттенки, музыкальное вступление проигрыш.	Учащийся не может самостоятельно в момент звучания музыки начинать движение, выполняет менее 50% ритмической гимнастики. Не артистично с ошибками исполняет песенный материал с элементами движения.	Низкий (1 – 2 балла)



### Промежуточный контроль

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Обучающийся чётко без ошибок и артистично исполняет песню с элементами движения	5 балл
2.	Обучающийся не очень артистично и нечётко, с ошибками исполняет песню с элементами движения.	3-4 балл
3.	Обучающийся не может самостоятельно артистично исполнить песню с элементами движения.	1-2 балл

«В» - 5- баллов; «С» - 3-4 - баллов; «Н» - 2 и ниже баллов;

### Всего сумма по уровням освоения материала

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
5баллов;	5 баллов;	10	В
3- 4 баллов;	3 -4баллов;	6-8	С
3 и ниже	2 и ниже баллов	5 и ниже	Н