

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей № 18»

Принято
Педагогическим советом
Протокол №
от 14 08 2020 г.

«Утверждено»
Директор МУ ДО «ЦЛОД № 18»
И.Ф. Рюхова 
от 14 08 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная –
дополнительная развивающая программа
«Звонкий голосок»**

Направленность:

Художественная

Адресат: обучающиеся 6-11 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:

Звонова Ольга Сергеевна

педагог дополнительного образования

Сыктывкар 2020 г.

1.1. Пояснительная записка

1. Концепция программы

Дополнительная общеобразовательная- дополнительная общеразвивающая программа «Звонкий голосок» (далее – Программа) имеет **художественную направленность**.

В соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» и в целях реализации «Концепции развития дополнительного образования детей» утвержденной Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р разработана дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Звонкий голосок» **художественной направленности**, которая формирует мотивацию к познанию, художественному творчеству, труду, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа.

Программа позволяет решить развитие вокальных данных, творчески одаренных детей, через вхождения юного человека в мир народной культуры. Художественно-эстетическое воспитание является одним из важнейших компонентов формирования личности ребёнка. Именно искусство с его концентрированной эмоциональной энергией художественного образа способно не только развивать творческие способности маленького человека, совершенствовать его специфические умения и навыки, но и одновременно решать задачи развития ассоциативно-образного мышления, совершенствования эмоционального мира ребёнка, формирования его нравственно-эстетических критериев, интеграции личности в национальную и мировую культуру.

Актуальность данной программы состоит в том, что обучающиеся смогут не только стать исполнителями народной песни (сольно и в ансамбле), но и продемонстрировать несложные хороводные рисунки, отдельные элементы народной хореографии. Занятия народным вокалом способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, владение вокально-хоровыми навыками, проявлению творческой индивидуальности учащихся. Настоящая программа составлена на основе достижений народной, классической и современной педагогики, построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей и направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его сенсорных способностей, творческой деятельности по освоению народной культуры.

Программа соответствует основным потребностям современного общества – это организация досуга, вовлечение в концертную и социально значимую деятельность и, конечно же, личностный рост каждого ребёнка.

Новизна и отличительные особенности данной программы в том, что она составлена на основе анализа типовой программы: Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, Изд. 3-е, доп./ под ред. Т.Н. Овчинниковой, Москва: «Просвещение», 1986. - 77с. Подготовительный хор; методического пособия по вокальному искусству / И.В. Харченко. - Ростов – на Дону, 2002; опыта работы ведущих хормейстеров – практиков Г.А. Струве, В. Вюнша, Л.А. Венгрус, теоретических и методических принципов системы

музыкального образования; авторская программа «Азбука народной песни» Позднякова Татьяна Борисовна. – Липецк, 2008. – 89с.

Отличительной особенностью от образовательных программ, действующих в настоящее время в системе дополнительного образования, является направленность программы на сценическое воплощение фольклорного материала, поэтому предлагается изучение таких предметов как народное пение и сценическое мастерство.

Характеристика программы.

По степени авторства: модифицированная

По уровню сложности содержания: стартовый.

По форме содержания и организации образовательного процесса: модульная.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации Программы 6 - 9 лет. В объединение принимаются девочки и мальчики младшего школьного возраста, желающие приобщиться к удивительному миру вокального искусства. Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт komi.pfdo.ru (ПФДО Коми). Выпускники, закончившие курс Программы, смогут продолжить обучение в объединениях по профилю «Вокальные группы народной песни».

Объем и сроки освоения Программы:

Название модуля	№ модуля	Продолжительность модуля в часах	Срок освоения в неделях	Режим занятий	
				Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
«Основные приемы звукоизвлечения народного вокала»	1 модуль	54	18	3	2
«Сценическое исполнение народного репертуара»	2 модуль	54	18	3	2
	Итого	108	36		

Режим занятий. Расписание составляется в соответствии с требованиями СанПиН (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей 2.4.4.3172-14, утвержденных Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г.).

Рекомендуемый режим занятий:

2 раза в неделю по 1,5 часа академических часа (45 минут).

Один час занятий равен 30 минутам.

Занятия групповые 8 - 12 человек в группе.

Занятие вокала должно проходить не ранее 10 часов утра.

Десятиминутные перерывы между академическими часами.

1.2. Цель и задачи

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей учащихся младшего школьного возраста в области народного вокального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить учащихся с основными правилами охраны и гигиены голоса;
- строением голосового аппарата;
- способствовать овладению техникой народного вокального исполнительства;
- формировать вокально-хоровые навыки;
- способствовать накоплению музыкально-слуховых представлений;
- формировать навыки самостоятельной творческой деятельности.

Развивающие:

- развить социальную, познавательную, творческую активность детей;
- развить кругозор и интерес к народной культуре, индивидуальные певческие способности, музыкальность (музыкальный слух и память, чувство ритма и пластику движения, умение импровизировать);
- формировать коммуникативные навыки, чувство ответственности, дисциплинированности.

Воспитательные:

- формировать положительные качества личности учащегося;
- формировать навыки поведения на занятиях и в общественных местах;
- воспитывать уважение, нравственные чувства к культуре своей страны, родного края, выраженного в вокальном искусстве;
- формировать коллектив, готовый сотрудничать для достижения общих результатов.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Содержание	Название модулей	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Знакомство с основными понятиями вокально – певческих навыков: строение голосового аппарата, певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, звуковедение, унисон, дикция, артикуляция; Исполнение упражнений дыхательной гимнастики А.С. Стрельниковой;	Модуль 1 «Основные приемы звукоизвлечения народного вокала»	54	12	42	Устный опрос, практическое задание.

Знакомство с основами музыкальной азбуки: характер, темп, динамика, музыкальное вступление, музыкальный проигрыш. Приобретение первичного опыта деятельности по народному вокалу.					
Формирование и развитие творческих способностей детей в области народного пения; Расширение музыкального кругозора. Сценическое воплощение песенного репертуара (песни песен с элементами движения)	Модуль 2 «Сценическое исполнение народного репертуара»	50	4	54	Практические задания: исполнение репертуара.
Итого:		108	16	92	

1.3.2. Содержание учебного плана

Модуль 1: «Основные приемы звукоизвлечения народного вокала»

Образовательная задача модуля:

Формирование и развитие творческих способностей детей в области основных вокально-певческих навыков.

Учебные задачи модуля:

- познакомить учащихся с общими правилами охраны и гигиены певческого голоса и строением голосового аппарата;
- познакомить с основными понятиями вокально – певческих навыков: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, звуковедение, унисон, дикция, артикуляция.
- познакомить с основами музыкальной азбуки: характер, темп, динамика, музыкальный проигрыш, музыкальное вступление. .
- способствовать приобретению первичного опыта деятельности по вокалу.

Тематическая Программа модуля:

Тематическая программа модуля, №п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов		
			Всего	Теория	Практика
Модуль 1 «Основные приемы звукоизвлечения народного вокала»					
Тема 1.1. Вводное занятие	Аудиторная работа; лекция, практикум.	Цели и задачи программы. Правила поведения учащихся в МУ ДО «ЦДОД №18». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. ТБ в учебном кабинете при проведении занятий и на сцене. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-Центр-Дом». Правила поведения, эвакуации	1	1	-

		учащихся в «ЦДОД №18» при возникновении ЧС. Питьевой режим. Правила охраны голоса.			
Тема 1.2. Знакомство с голосовым аппаратом.	Аудиторная работа; лекция, практикум. Просмотр и обсуждение презентации «Строение голосового аппарата».	Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Охрана и гигиена певческого голоса.	2	2	-
Тема 1.3. Певческая установка.	Аудиторная работа; лекция, практикум. Музыкальная игра «Петь приятно и удобно»	Положение головы, шеи, корпуса и ног при пении стоя и сидя. Значение певческой установки в работе дыхательного и звукообразующего аппарата.	2	1	1
Тема 1.4. Постановка певческого дыхания.	Аудиторная работа; лекция, практикум.	Процесс дыхания: вдох, задержка, фонация, выдох (окончание фонации). Правила дыхания. Упражнения на отработку и закрепление дыхательных навыков.	4	1	3
Тема 1.5 Типы дыхания	Аудиторная работа; лекция, практикум. Мастер- класс.	Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной. Дыхание перед началом пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.	2	1	1
Тема 1.6 Дыхательные упражнения по методике А.С. Стрельниковой	Аудиторная работа; лекция, практикум. Дыхательные упражнения	Исполнение упражнений дыхательной гимнастики А.С. Стрельниковой «Кошечка», «Маятник», «Погончики», «Обними плечи»	2	1	1
Тема 1.7. Звукообразование. Атака звука.	Аудиторная работа; лекция, практикум. Комплекс упражнений.	Значение звукообразования в пении. Виды атак: (твердая, мягкая, придыхательная). Использование всех видов атак в различных упражнениях и произведениях. Комплекс вокальных упражнений на гласные «а», «у», «ю», на зубные язычные согласные «д», «з», «г», «р», «л» и на губные «б», «п», «в», «м».	6	1	5
Тема 1.8. Дикция и артикуляция	Аудиторная работа; лекция, практикум. Вокальные	Положение певческого аппарата при правильной артикуляции. Тренинг на подвижность губных мышц и мышц языка.	7	1	6

	упражнения на освобождение от скованности и активизацию дикционного аппарата в игровой форме.	Пропевание скороговорок. Вокальные упражнения на освобождение от скованности и активизацию дикционного аппарата.			
Тема 1.9. Дирижерский жест.	Аудиторная работа; лекция, практикум. Видеопрезентация «Что такое дирижирование?»	Дирижирование (тактирование) музыкальных фрагментов. Пение по «руке»: сила звука, темп, нюансировка.	2	1	1
Тема 1.10. Звуковедение. Формы звуковедения	Аудиторная работа; лекция, практикум. Вокальные упражнения в игровой форме.	Значение звуковедения в пении. Основные формы звуковедения (легато, стаккато). Вокальные упражнения на звуковедение: легато, стаккато. И их совмещение.	7	1	6
Тема 1.11. Ансамбль в хоре. Унисон.	Аудиторная работа; лекция, практикум.	Определение Унисон. Основные навыки работы в хоре над унисоном. Формирование единой певческой манеры исполнения. Выработка активного унисона в интонировании мелодии, ритмической устойчивости в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произношении текста.	7	1	6
Тема 1.12. Вокально-интонационная работа	Аудиторная работа; лекция, практикум.	Отработка правильной артикуляции, певческого дыхания и певческой культуры исполнения. Ансамбль дикционный, ритмический, мелодический, тембровый, темповый и динамический.	6	-	6
Тема 1.13. Музыкальная грамоты.	Аудиторная работа; лекция, практикум. Прослушивание разнохарактерных произведений.	Темп, ритм, характер, вступление и проигрыш в народных песнях.	2	-	2
Тема 1.14. Моя семья	Аудиторная работа; лекция, практикум. Просмотр видеопрезентаций.	Значение семьи для каждого человека. Понятие о традициях, о семейных традициях; Роль каждого члена семьи в жизни человека. Прослушивание и исполнение музыкальных произведений, посвященных семье, любви и верности.	1	-	1

Тема 1.15. Здоровый образ жизни	Аудиторная работа; лекция, практикум. Физминутки.	Понятия «Здоровье», «ЗОЖ», «Организм»; значимость соблюдения здорового образа жизни; Роль укрепления здоровья: закаливание, зарядка, режим дня, правильное питание, витаминизация; Правила бережного отношения к природе, к окружающему миру; Прослушивание и исполнение песен о здоровом образе жизни, о спорте.	1	-	1
Тема 1.16. Творческая жизнь в «ЦДОД №18»	Аудиторная работа; лекция, практикум, показ. Мастер – классы.	История, традиции и факты из жизни вокальной группы народной песни «Метелица» Детский коллектив «ЦДОД №18» (разновозрастный состав, личностные характеристики, разнообразие направлений деятельности, имидж учащегося, культура поведения и общения); Достижения и успехи старших учащихся. Просмотр конкурсных и концертных номеров вокальных групп народной песни «Метелица» разного года обучения.	2	-	2
		Итого:	54	12	42

Планируемые результаты I модуля

Предметные результаты:

Учащиеся знают:

- основные правила охраны и гигиены певческого голоса и строение голосового аппарата;
- основные вокально-певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, звуковедение, унисон, дикция, артикуляция;
- основные способы звуковедения: staccato, legato;
- основы музыкальной грамоты: темп, ритм, характер, вступление и проигрыш в народных песнях.

Учащиеся имеют:

- первичные навыки вокального (сольного и ансамблевого) исполнительства;

Учащиеся понимают:

- по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следуют им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).

Учащиеся умеют:

– правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя, пользоваться певческим дыханием, (правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч).

Модуль 2: «Сценическое исполнение народного репертуара»

Образовательная задача модуля:

Формирование и развитие творческих способностей детей в области народного вокала, культуры поведения на сцене.

Учебные задачи модуля:

- формировать народные вокальные навыки и исполнительскую манеру;
- формировать навыки сольного и ансамблевого пения.
- способствовать накоплению музыкально-слуховых представлений и певческого репертуара;
- научить основам сценического движения;
- формировать музыкальную культуру.

Тематические рабочие группы и форматы: групповые, фронтальные, индивидуальные формы работы (лекция, учебное занятие, практикумы и т.д.).

Тематическая Программа модуля:

Тематическая программа модуля, №п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов		
			Всего	Теория	Практика
Модуль 2 «Сценическое исполнение народного репертуара»					
Тема 2.1. Средства музыкальной выразительности	Аудиторная работа; лекция, практикум.	Освоение средств музыкальной выразительности: динамика, темп, ритм, фразировка, исполнительские штрихи.	2	-	2
Тема 2.2 Народное вокальное искусство	Аудиторная работа; лекция, практикум. Просмотр и обсуждение презентации «Народное вокальное искусство».	Что такое народное? Особенности пения в народной манере.	2	1	1
Тема 2.3. Слушание образцов народной музыки	Аудиторная работа; практикум. Слушание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений детских народных коллективов.	Слушание аудиозаписей и просмотр видеозаписей детских народных коллективов республики Коми и России.	1	-	1
Тема 2.4. Народные инструменты	Аудиторная работа; лекция, практикум. Просмотр и обсуждение презентации «Коми и	Какие бывают виды народных инструментов? Исполнение на музыкальных инструментах под народную музыку.	2	1	1

	русские народные инструмент».				
Тема 2.5. Место народного вокала в музыкальном искусстве	Аудиторная работа; практикум. Слушание аудио- и просмотр видеозаписей выступлений народных коллективов.	Слушание аудио- и просмотр видеозаписей детских народных коллективов республики Коми и России.	2	-	2
Тема 2.6. Пение русских народных песен	Аудиторная работа; практикум.	Разучивание одноголосных народных песен с сопровождением баяна и а капелла. Отработка певческого дыхания, правильной артикуляции и певческой интонации на песенном репертуаре.	26	1	25
Тема 2.7. Сценическое движение	Аудиторная работа; практикум. Упражнения на освоение навыков сценического мастерства. Мастер – классы.	Эстетичность и сценическая культура. Пластичность и статичность вокалиста. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни. Игры на развитие воображения и внимания. Изучение основных танцевальных движений народного танца в игровой форме.	11	1	10
Тема 2.8. Типы и жанры русских народных песен	Аудиторная работа; лекция, практикум. Просмотр и обсуждение презентации «Жанры русских народных песен».	Ознокомление с основными жанрами и типами русских народных песен: календарные, лирические, хороводные, шуточные, трудовые, частушки.	2	-	2
Тема 2.9. Концертная деятельность	Отчетные выступления.	Публичное исполнение музыкальных произведений, результат проделанной учебно-творческой, воспитательной и репетиционной - постановочной работы.	2	-	2
Тема 2.10. Россиянин	Аудиторная работа; лекция, практикум.	Символика — Герб, Флаг, Гимн города Сыктывкара, Республики Коми, Российской Федерации; Содержание и значение государственных праздников. Важнейшие события в жизни	1	-	1

		России, Республики Коми, г. Сыктывкара; Прослушивание и исполнение песен о России, Республики Коми, Сыктывкаре.			
Тема 2.11. День победы	Аудиторная работа; лекция, практикум. Просмотр видео презентаций.	История, события, факты Великой Отечественной войны: (города-герои, ветераны ВОВ, подвиги героев, защитники Отечества, героические страницы истории России). Прослушивание и исполнение песен посвященных Дню Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.	1	-	1
Тема 2.12. Семья	Аудиторная работа; лекция, практикум. Игра по станциям.	Основные личностные качества: доброжелательность, терпимость, понимание, взаимопомощь, милосердие по отношению к старшему поколению Понятие о традициях, о семейных традициях; Прослушивание и исполнение музыкальных произведений, посвященных семье, любви и верности.	1	-	1
Тема 2.13. Праздник наших успехов	Отчетные концерты.	Успех как условие для достижения личного результата и результата объединения; Работа в группе для достижения результата, командный дух, взаимопомощь и взаимовыручка; Исполнение песен посвященных командному духу и дружбе.	1	-	1
		Итого:	54	4	50

Планируемые результаты II модуля

Предметные результаты:

Учащиеся знают:

- типы и жанры исполняемых произведений;
- тексты песен.

Учащиеся умеют:

- вести себя в социуме, во время репетиций, и на сценической площадке;
- передавать эмоциональное содержание текста репертуара;
- петь легким звуком, без напряжения;

– петь песни с элементами движения;
Учащиеся имеют опыт начальных навыков сольного и ансамблевого пения.

1.4 Планируемые результаты

В процессе обучения по данной программе учащиеся достигнут следующие результаты:

Личностные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- уважительное отношение к правилам охраны голоса;
- установка на здоровый образ жизни;
- ценностное отношение к своей семье, России, своему народу и краю;
- способность к самооценке.

Метапредметные результаты.

Регулятивные. Учащийся научится:

- применять свои знания при пении;
- управлять своим вниманием при исполнении музыкального репертуара.

Познавательные результаты. Учащийся научится:

- анализировать музыкальный материал;
- осуществлять под руководством педагога проектную деятельность в малых группах и индивидуально (разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в песенном материале, сольное исполнение, коллективное исполнение).

Коммуникативные результаты. Учащийся научится:

- участвовать в диалоге;
- слушать и понимать высказывания других, высказывать свою точку зрения на события, поступки;
- формулировать собственное мнение.

Предметные результаты. Учащийся приобретет знания:

- об основных принципах вокального исполнительства;
- название основных музыкальных терминов;
- основных жанров народной песни, название народных инструментов, исполнителей;
- правильного певческого дыхания, дикции, артикуляции;
- и соблюдение правил ТБ.

Учащийся приобретет умения:

- петь песни с элементами движения, в народной манере;
- применять на практике дыхательные, дикционные, артикуляционные приемы;
- пения в народной манере, правильно двигаться и вести себя на сцене.

Учащиеся приобретет навыки:

- выполнять условия охраны голоса;
- коллективного исполнения песен;

1.5. Оценочные материалы

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации
Модуль 1. «Основные приемы звукоизвлечения народного пения»						
1	Знания дыхательных, дикционных, артикуляционных упражнений. Музыкальная грамота.	Опрос. Исполнение упражнений	Опросник состоит из 7 вопросов (<i>Приложение №1</i>). Необходимо исполнить упражнение на дыхание, дикцию и артикуляцию.	Точность и правильность ответов. Правильность исполнения упражнения.	Высокий, средний и низкий баллы.	Промежуточная аттестация
Модуль 2. «Сценическое исполнение народного репертуара»						
1	Знание музыкального репертуара	Исполнение репертуара.	Необходимо исполнить выученные музыкальные произведения.	Правильность исполнения музыкальных произведений	Высокий, средний и низкий баллы.	Промежуточная аттестация

Критерии оценки уровня освоения программы:

Освоение программы учащимися оценивается по трем уровням – высокий, средний, низкий.

Промежуточная аттестация. Модуль №1.

Высокий - Знания усвоены в полном объеме. Свободно владеет специальной терминологией и применяет её в практике. Учащийся чётко и уверенно знает материал о дикции, дыхании, артикуляции. Правильно, без ошибок исполнены все упражнения – 5 баллов.

Средний - Учебный материал в основном усвоил, терминологией владеет. Теоретический материал применяет в практике. Учащийся знает материал о дикции, дыхании, артикуляции, но при ответе допускает неточности. Правильно, без ошибок исполнены все упражнения – 4 балла.

Низкий - Не усвоил существенную часть учебного материала. Затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами. Учащийся в неполном объеме знает материал о дикции, дыхании, артикуляции. С ошибками исполнены все упражнения – 3 балла.

Промежуточная аттестация. Модуль № 2.

Высокий - Учащийся правильно, без ошибок исполняет 2 произведения из музыкального репертуара с элементами движения. Эмоционально отзывчив на исполняемое, артистичен. Умеет владеть голосом и техническими приемами. В исполняемом произведении раскрывает художественный образ. Исполняет без срывов, ошибок – 5 баллов.

Средний - Учащийся без ошибок исполняет 2 произведения из музыкального репертуара, но допускает неточности в нюансах, дыхании, допускает неточности в движениях. Выразителен в раскрытии художественного

образа. Владеет вокальными техническими навыками. Исполняет не эмоционально, допускает интонационные и темповые отклонения – 4 балла.

Низкий - Невыразительное исполнение произведения, неуверенное владение голосовым аппаратом. Допускает неверное интонирование, значительные недочеты в динамике, темповые отклонения, ошибки. Исполняет песни без элементов движения - 3 балла.

1.6. Образовательные и учебные форматы

Форма организации образовательного процесса. Программа предполагает групповые и индивидуальные формы занятий. Основной формой учебно-воспитательного процесса является групповое учебное занятие.

Применяются следующие формы проведения занятий:

- аудиторные (аудиторная работа, самостоятельная работа, прослушивание аудиозаписей, беседа, лекция, диалог, показ, практикум).

На занятиях также могут использоваться следующие методы, приемы и педагогические технологии:

1. Информационно - коммуникационная технология (*Вызвать интерес к народному творчеству и мотивацию обучения*);
2. Игровые технологии (*Для развития богатого, творческого воображения и раскрепощения. Создание психологического микроклимата в группе*);
3. Индивидуальный дифференцированный подход (*Становление личности. Повышение уровня учащегося. Достижение результатов*);
4. Краткосрочный творческий проект (*Для решения небольших творческих проблем на занятии*);
5. Метод импровизации (*Развитие воображения, творческого мышления у учащихся*);
6. Технологии личностного ориентирования (*Обеспечение учащегося чувством психологической защищенности, развитие индивидуальности*)

Для усвоения материала темы используется сразу несколько методов преподавания информации. Большая часть теоретического материала даётся в виде беседы.

1.7. Комплекс организационно-педагогических условий

Программа реализуется на базе МАОУ СОШ №18. В кабинете, где проходят занятия, обеспечен оптимальный микроклимат, имеется достаточная освещенность.

Материально-техническое обеспечение:

- Музыкальный инструмент фортепиано - 1 шт.
- Музыкальный инструмент баян – 1 шт.
- Актовый зал, музыкальный класс;
- Стол – 2 шт.
- Стулья – 2 шт.
- Скамейки – 5 шт.
- Компьютер – 1 шт.
- Музыкальные колонки – 2 шт.
- Аппаратура: магнитофон с CD, USB, мини-CD, видеомагнитофон, DVD;

- Аудиокассеты, CD-диски, мини - CD, флэш - карты;
- Видеоматериалы, DVD-материалы;
- Концертные костюмы, реквизит;
- Занятия проходят в сопровождении концертмейстера.

Организационное обеспечение

- Необходимый контингент учащихся;
- Утвержденное расписание занятий;
- Привлечение к работе специалистов - концертмейстера, хореографа;
- Родительская помощь;
- Связь с общественностью (школы, Дворец творчества и другие организации).

Информационное обеспечение

- Нормативно-правовые документы;
- Наличие утвержденной образовательной программы;
- Специальная литература;
- Подборка методических материалов по данному направлению; разработки, - рекомендации по работе с вокальными коллективами народной песни (см. - Учебно - методический комплекс далее УМК) наглядные пособия (иллюстрации; фотоматериалы; презентации; к темам «Виды и жанры народных песен», «Место народного вокала в музыкальном искусстве». «Народный вокал», «Народные инструменты» и т.д.;
- Нотный и литературный материал (учебные пособия; тематические подборки текстов песен, сценариев; книги; ноты и т.д.);
- Видеоматериалы (видеозаписи с концертов, учебные фильмы и т.д.);
- Звуковой (аудиозаписи).

1.8. Перечень информационно-методических материалов и литературы.

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 21.12.2012г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 09 ноября 2018 г. №196;
4. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;
6. Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические

рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

7. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;

8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

9. Положение о дополнительной общеобразовательной–дополнительной общеразвивающей программе МУ ДО «Центр дополнительного образования детей № 18» (Протокол от 31.08.2015 № 3, утв. директором МУ ДО «ЦДОД № 18» 31.08. 2015).

10. Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей № 18» //дата регистрации 16.06.2014г.

Список литературы для педагога

1. Конвенция ООН о правах ребенка
2. Декларация прав ребенка
3. Об образовании: закон ФЗ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
4. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения). СанПин - М.; Министерство здравоохранения Российской федерации, 2015.
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М., Просвещение, 1986
6. Декларация прав ребенка. Антология Коми народной песн. Сыктывкар 1998 г.
7. П. Сорокин. Будем песни петь. Москва 1998 г.
8. Министерство здравоохранения Российской Федерации. Внешкольник №3 2007 г.
9. Горский, В.А., Журкина, А.Я., Ляшко, Л.Ю., Усанов, В.В. Система дополнительного образования детей № 3-4. 1999.
10. Горский, В.А., Журкина, А.Я., Ляшко, Л.Ю., Усанов, В.В. Система дополнительного образования детей № 3-4. Дополнительное образование. 1999.
11. Об образовании: Закон Российской Федерации от 13 января 1996 г. № 12 – ФЗ (с изм. и доп. от 25 июля 2002 г.).
12. Дополнительное образование детей: учеб. пособие для студ. высш. Дополнительное образование и воспитание №9, 2009г.
13. Каргина, З.А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей. Внешкольник. 2003.
14. Кленова, Н. Как оценивать результаты обучения школьников по дополнительной образовательной программе №8. Народное образование. 2005.
11. Лихачев, Б.Т. Воспитательные аспекты обучения. Просвещение, М., 1982.
12. Мешко Н.К. Вокальная работа с народными певцами. Клубные вечера, вып. 11.М.,1976.
13. Рувинский Л.И. Методика воспитательной работы. Просвещение, М., 1989.
14. Минкина, Н.А. Воспитание ответственности. Высшая школа, М., 1990.
15. Минкина, Н.А. Воспитание ответственности. Высшая школа, М., 1990.

16. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. Новосибирск. 1987.
17. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. М., 1996.
18. Налепин А.Л. Массовые издания русского песенного фольклора, 2008 г.
19. Насонова Г.А. Лекции по методике работы с детским фольклорным ансамблем. ГУС СПО Информационно-педагогический центр.
20. Науменко А. И. Этнография детства. Российский союз любительских фольклорных коллективов, Издательство Беловодье, М., 1998.
21. Науменко А. И. Этнография детства. Российский союз любительских фольклорных коллективов, Издательство Беловодье, М., 1998.
22. Науменко А. И. Этнография детства – М.: Российский союз любительских фольклорных коллективов, Издательство Беловодье, 1998.
23. Учебное пособие для психологов и педагогов. Институт практической психологии. М., 1992.
24. Портных, В.Я. Методическое обеспечение воспитательной работы в группе. Высшая школа, М., 1990.
25. Портных, В.Я. Основы методики воспитания: учеб. пособие, 2002.
26. «Разработка дополнительной образовательной программы» №4 2009г.
27. «Репертуар народного певца» Выпуск 3. М., 1993 г.
28. Сивкова М. Г. Дополнительная образовательная программа: структура, содержание технологии разработки. Методические рекомендации. Сыктывкар 2004 г.
29. Фольклор в школе» Выпуск 1, 2, 3. М., 1993 г.
30. Фатнева, Л.А. Воспитание – забота общая / Л.А. Фатнева // Среднее профессиональное образование. 2002. № 1.
31. Филонов, Г.Н. Воспитательный процесс методология и специфика исследований / Г.Н. Филонов // Педагогика. 2000. № 9.
32. Харламов, И.Ф. Формирование личностных качеств в процессе воспитания / И.Ф. Харламов // Педагогика. 2003. № 3. с. 52-59.

Список литературы для учащихся

1. Популярное пособие для родителей и педагогов. Детские частушки, шутки, прибаутки. Ярославль. Академия развития, 1997.
2. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. Обучение детей народному пению. Москва. Академия развития, 1994..
3. Русские песни и романсы. Песенник с нотным приложением. М.: Новая волна, 1998.
4. Тарабарина Т. И., Елкина Н.В. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1997.
5. Вакуленко В.А. Эстетическое воспитание в начальной школе: разработки внеклассных мероприятий. Волгоград: Учитель, 2007.

Электронные ресурсы

1. <http://soundtimes.ru/uroki-muzyki/notnaya-gramota-dlya-nachinayushchikh-muzykantov>
2. http://myfortepiano.ru/urok1_notnaja_gramota.php

3. <https://deti-online.com/stihi/skorogovorki/>
4. http://www.playwithus.ru/detskie_skorogovorki.html
5. <http://irinazaytseva.ru/skorogovorki.html>
6. <http://bebi.lv/poslovici/russkie-narodnye-chastushki.html>
7. <http://svetvmir.ru/russkie-narodny-e-plyasovy-e-chastushki-detskie-lyubovny-e-i-dr>
8. <http://1dd.ru/chastushki/r.html>
9. <http://schci.ru/chastushki.html>
10. <http://bambinostory.com/russkiy-horovod/>
11. https://xmuzic.me/q/l_m987TS5PKR_YrstvsXs8eD46Hmt8a9wLbKpOyI42KfvJ32tbGq1uj2mviFwg/
12. <http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/tradition/horovod.html>
13. <https://otvet.mail.ru/question/182434837>
14. <https://znanija.com/task/24983399>
15. <https://artvocal.ru/dyhatelnaya-gimnastika.php>
16. <http://www.musicalwave.ru/stati/dyxatelnaya-gimnastika-strelnikovej-dlya-vokalista.html>

Репертуар к дополнительной образовательной программе "Звонкий голосок"

Репертуар к дополнительным общеобразовательным - дополнительным общеразвивающим программам "Звонкий голосок" подбирается педагогом совместно концертмейстером. Он должен отвечать многим требованиям. Обучающиеся в объединении должны знать образцы народной музыки - для этого в репертуар к вышеуказанным программам включены: коми, русские, народные песни. А так же песни, коми и русских композиторов.

На 1 год обучения:

Русская народная песня "На горе - то калина"

Русская народная песня "Блины"

Русская народная песня "Ой сад во дворе"

Русская народная песня "Во поле орешина"

Русская народная песня "Балалайка"

Коми народная песня "Паче, паче"

Коми народная песня "Экути, мэкути"

Русская народная песня "Посею лебеду на берегу"

Русская народная песня "А я по лугу"

Русская народная песня "Ой вставала я ранешенько"

Русская народная песня "Ерш Ершович"

Русская народная песня "Я на камушке сижусь"

Русская народная песня "Лен зеленой"

Русская народная песня "Верба, верба, вербочка"

Русская народная песня "Бояре"

Русская народная песня "Было у матушки 12 дочерей"

Русская народная песня "Здорово, здорово у ворот Егорова"

Русская народная песня "Во горнице во новой"

Русская народная песня "Ах вы сени"

Русская народная песня "Вдоль по улице молодчик идет"

Русская народная песня "Гармошка - говорушка"

Русская народная песня "Во саду ли в огороде"

Основы народного пения

наименование учебного предмета

Год обучения по программе: 1

Ф.И.О. педагога: Звонова О.С.

Вид контроля – промежуточный

По I модулю: «Основные приемы звукоизвлечения народного вокала»

Вопросы к промежуточной аттестации:

1. Правила охраны голосового аппарата.
2. Правила певческой установки.
3. Что такое темп и ритм в песнях?
4. Какая роль певческого дыхания в исполнении песен?
5. Что такое дикция и для чего она нужна?
6. Что такое музыкальное вступление в песне?
7. Что такое музыкальный проигрыш в песне?