

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей № 18»

Принята
Педагогическим советом
Протокол № _____
от «26» 06 2020 г.

«Утверждено»
Директор МУ ДО «ЦДОД № 18»
И.Ф. Рогова
от «26» 06 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная –
дополнительная общеразвивающая программа
«Голос. Дети»**

Направленность:
Художественная
Адресат: обучающиеся 6-9 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Виноградова Наталья Владимировна
педагог дополнительного образования

Сыктывкар 2020 г.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная- дополнительная общеразвивающая программа «Голос. Дети» (далее – Программа) имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» и в целях реализации «Концепции развития дополнительного образования детей» утвержденной Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р, которая формирует мотивацию к познанию, художественному творчеству, труду, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа.

Программа позволяет решить проблему развития творчески одаренных детей через развитие вокальных данных. Одним из направлений является эстетическое воспитание. С помощью этой Программы можно не только вывести каждого ученика во владение наследием духовной культуры, но и сформировать у каждого воспитанника гармоничность мышления, нравственные и эстетические качества. А также приобщить к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа.

Программа *модифицированная*, разработанная на основе типовых программ из сборника «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» (Москва, «Просвещение», 1986 г. – 158с.); «Настольной книги учителя - музыканта» Ю. Б. Алиева (Москва, «Просвещение», 2001. – 261с.); Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. (Изд. 3-е, доп./ под ред. Т.Н. Овчинниковой, (Москва: «Просвещение», 1986. - 77с.); Подготовительный хор: методическое пособие по вокальному искусству / И.В. Харченко. (Ростов – на Дону, 2002. - 96с.).

Актуальность программы обусловлена тем, что в каждом хоре есть дети от природы правильно поющие с красивым тембром голоса и правильным звукообразованием, т.е. наиболее способные ребята. Систематически применяя наряду с коллективной вокальной работой индивидуальный подход, педагог может проследить за вокальным развитием, тех ребят, кто достиг значительных результатов, чтобы совершенствовать их вокальное и сценическое мастерство. Программа формирует активную жизненную позицию, ответственность и чувство гордости за свое творчество и соответствует основным потребностям современного общества –это организация досуга, вовлечение в концертную деятельность и социально-значимую деятельность.

Новизна и отличительные особенности данной программы состоит в том, что Программа гармонично развивает личность, помогает ребенку развить его способности исполнительского мастерства. Программа отличается индивидуальным подходом к учащимся и самоопределению ситуации успеха для каждого ребенка. В процессе реализации данной Программы, учащиеся с первых уроков учатся пользоваться микрофоном, поют под фонограммы и учатся выступать на сцене. Программа составлена на основе анализа типовой

программы: теоретических и методических принципов системы музыкального образования.

Содержание программы отличается, от имеющихся программ практической направленностью, развитием творческой одаренности личности, стремлением к самореализации и самоопределению «ситуации успеха» для каждого учащегося.

Адресат программы. Данная программа является программой стартового уровня и предназначена для учащихся в возрасте 6-9 лет, на основе письменного заявления родителей.

Объем и срок освоения программы. Продолжительность образовательного цикла 1 год обучения.

Режим занятий. Продолжительность одного академического часа – 40 минут. Для учащихся 1 класса продолжительность занятия – 30 минут.

Год обучения	1 год
Количество часов в неделю	3
Количество учебных недель	36
Количество часов в год	108

Формы организации образовательного процесса. Программа предполагает мелкогрупповые формы занятия. Основной формой учебно-воспитательного процесса является групповое учебное занятие. При подготовке к конкурсам и концертах возможны занятия в малых группах по 1 человеку.

Применяются следующие формы проведения занятий:

- аудиторные (групповые занятия, самостоятельная работа).

На занятиях также могут использоваться следующие формы, методы, приемы и педагогические технологии:

- беседа;
- диалог;
- практикум;
- показ;
- аудиторная работа;
- лекция.

Для усвоения материала темы используется сразу несколько методов преподнесения информации. Большая часть теоретического материала даётся в виде беседы.

Характеристика программы.

Модифицированная.

Стартовый уровень. Модульная.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Развитие музыкальных способностей учащихся через приобщение к эстрадной музыке.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить со строением голосового аппарата и правилами и охраны и гигиены голоса;
- научить теоретическим и практическим знаниям по вокалу;
- освоить основные навыки исполнения эстрадного пения.

Развивающие:

- сформировать мотивацию к творческой деятельности;
- развивать музыкальные способности певческого голоса;
- развить коммуникативные качества учащихся, чувство ответственности и дисциплинированности.

Воспитательные:

- сформировать интерес к эстрадной культуре;
- сформировать положительные качества личности учащегося;
- воспитывать нравственные чувства к культуре своей страны, выраженного в вокальном искусстве.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Введение в предмет	1	1	-
1	Вокально-хоровая работа			
1.1	Певческая установка	4	2	2
1.2.	Дыхание	4	2	2
1.3.	Атака звука	9	4	5
1.4.	Интонирование	6	2	4
1.5.	Дикционные навыки, артикуляция	6	2	4
1.6.	Нюансы	4	2	2
1.7.	Работа с микрофоном	10	2	8
1.8.	Движение на сцене	10	1	9
2.	Пение вокальных упражнений и основного репертуара			
2.1.	Пение основного репертуара	54	-	54
	Итого	108	28	80

Модуль1. «Основные приемы звукоизвлечения эстрадного пения»

Образовательная задача модуля:

Формирование и развитие творческих способностей детей в области основных вокально-певческих навыков.

Учебные задачи модуля:

Познакомить учащихся с общими правилами охраны и гигиены певческого голоса и строением голосового аппарата.

Научить правильному вокальному дыханию.

Научить чистому интонированию.

Научить дикции и артикуляции.

Способствовать приобретению начального опыта деятельности по вокалу.

Тематические и рабочие группы и форматы:

Групповое учебное занятие, фронтальные, индивидуальные формы работы

Беседа, диалог, практикумы.

Модуль 2. «Сценическое исполнение эстрадного репертуара»

Образовательная задача модуля:

Формирование и развитие творческих способностей детей в области эстрадного вокала. Культура поведения на сцене.

Приобрести знания о правилах сценического исполнения.

Учебные задачи модуля:

Научить использовать разные атаки звука.

Научить применять динамические нюансы.

Научить пользоваться микрофоном.

Ансамбль, строй.

Выразительное исполнение.

Тематические и рабочие группы и форматы:

Групповое учебное занятие, индивидуальные занятия

Беседа, диалог, практикумы.

Тематическая программа модуля.

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Модуль 1. «Основные приемы звукоизвлечения эстрадного пения»			
Тема 1.1. «Вводное занятие»	Беседа. Групповая форма работы. Аудиторная работа, лекция, практикум.	Знакомство. Беседа об эстраде. Эстрадный вокал. Цели и задачи программы. Правила поведения. Техника безопасности. Правила охраны голоса.	2
Тема 1.2. «Эстрадное пение. Приемы. Правила охраны голоса.»	Аудиторная работа. Беседа. Групповая форма работы. Индивидуальная форма. Практикум.	Понятие «голосовой аппарат». Учащиеся приобретают первые навыки эстрадного вокального искусства. Правильное распределение нагрузки на связки. Знакомство с репертуаром.	4
Тема 1.3-1.4. «История появления эстрады. Знакомство с популярными певцами»	Рассказ и показ произведения. Аудиторная форма работы, лекция, практикум.	Педагог показывает эстрадную песню. Учащиеся разучивают ее вместе с педагогом. Правила дыхания. Упражнения на отработку и закрепление дыхательных навыков.	2
Тема 1.5. «Как правильно держаться на сцене»	Рассказ. Просмотр презентации. Обсуждение.	Движения вокалистов на сцене и сценический образ. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Пластичность и статичность вокалиста.	2

		Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни. Работа над произведением.	
Тема 1.6. «Певческая установка»	Беседа, показ, практикум.	Беседа о положении корпуса во время пения. Установка при пении. Основные правила. Работа над репертуаром.	2
Тема 1.7. «Дыхание»	Беседа, показ, практикум.	Беседа и упражнения по Стрельниковой, показ расширения нижних ребер при пении. Упражнения на - вдох, задержка дыхания, медленный экономичный выдох. Выработка плавного, спокойного дыхания. Работа над репертуаром.	10
Тема 1.8. «Интонирование»	Беседа, показ, практикум.	Пение интервалов. Слуховое ощущение интервалов. Резонаторные и мышечные ощущения.. Исполнение мелодий, составленных из интервалов мажорного лада. Работа над репертуаром.	10
Тема 1.9. «Дикционные навыки»	Беседа, показ, практикум.	Беседа о пении гласных и произношении согласных. Произношение двух одинаковых смежных гласных звуков. Пение скороговорок из основного материала, выразительное чтение в ритме музыки. Работа над репертуаром.	10
Тема 1.10. «Артикуляционные навыки»	Беседа, показ, практикум.	Показ основных мышечных приемов: зевок, задержка дыхания, сохранение состояния вдоха во время пения. Беседа и иллюстрация видимых движений артикуляционных органов: губ, нижней челюсти, рта. Работа над репертуаром.	10
Модуль 2. «Сценическое исполнение эстрадного репертуара»			
Тема 2.1 «Виды атак. Твердая, мягкая. Придыхательная»	Беседа. Практикум. Аудиторная работа.	Показ, исполнение упражнений на виды атак. Тренировка при пении отдельных звуков или аккордов, меняя их тесситуры. Работа над репертуаром.	8
Тема 2.2 «Динамика. Динамические оттенки»	Беседа, показ, практикум.	Пение вокальных упражнений и произведений. Нюансы: пианиссимо-форте. Работа над репертуаром.	8
Тема 2.3. «Ансамбль, строй».	Беседа, показ, практикум.	Педагог рассказывает о важности ансамбля при исполнении вокальных произведений. Исполняя свою партию, учащийся следит за слитностью звучания с ансамблем.	10

		Пение учебного материала. Работа над репертуаром.	
Тема 2.4. «Правила сценического исполнения»	Беседа, показ, видеоролик.	Совместный анализ педагога и учащегося нового произведения. Просмотр и анализ исполнения эстрадных произведений разными исполнителями детских песен. Работа над репертуаром.	10
Тема 2.5. «Работа с микрофоном»	Беседа. Показ. Практикум.	Радио микрофон, шнуговой микрофон. Выбор микрофонов в зависимости от характера и условий выступления. Основные проблемы с микрофоном на сцене. Включение микрофона, переключения на корпусе микрофона, их обозначение. Положение микрофона. Правильная позиция захвата. Рабочее расстояние для используемого микрофона. Местоположение певца на сцене. Тренировочные занятия, работа с аудио – и видеозаписями, работа с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой Пение основного репертуара.	10
Тема 2.6. «Выразительное исполнение произведения»	Беседа. Показ.	Публичное исполнение музыкальных произведений, результат проделанной учебно-творческой, воспитательной и репетиционной - постановочной работы.	10

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- уважительное отношение к правилам охраны голоса;
- установка на здоровый образ жизни;
- способность к самооценке.

Метапредметные результаты.

Регулятивные. Учащийся научится:

- применять свои знания при пении;
- управлять своим вниманием при исполнении музыкального репертуара;

Познавательные результаты. Учащийся научится:

- анализировать вокальные произведения;
- уметь пользоваться микрофоном.

Коммуникативные результаты. Учащийся научится:

- участвовать в диалоге; научиться слушать и понимать высказывания других, высказывать свою точку зрения на события, поступки;
- формулировать собственное мнение;

Предметные результаты. Учащийся приобретет знания:

- об основных принципах вокального исполнительства;
- будет знать название основных музыкальных терминов;

Учащийся приобретет умения:

- исполнять музыкальное произведение;
- пользоваться микрофоном;
- применять на практике дыхательные, дикционные, артикуляционные приемы.

учащиеся приобретет навыки:

- выполнять условия охраны голоса;
- выбирать эстрадные произведения, в соответствии с возрастом и вокальными возможностями.

1.5. Оценочные материалы

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристики оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации
Модуль 1. «Основные приемы звукоизвлечения эстрадного пения»						
1	Знания дыхательных, дикционных, артикуляционных упражнений.	Опрос. Исполнение упражнений	Опросник состоит из 7 вопросов (<i>Приложение №1</i>). Необходимо исполнить упражнение на дыхание, дикцию и артикуляцию.	Точность и правильность ответов. Правильность исполнения упражнения.	Высокий, средний и низкий баллы.	Промежуточная аттестация
Модуль 2. «Сценическое исполнение эстрадного репертуара»						
2	Знание музыкального репертуара	Исполнение репертуара.	Необходимо исполнить выученные музыкальные произведения.	Правильность исполнения музыкальных произведений.	Высокий, средний и низкий баллы.	Промежуточная аттестация

Критерии оценки уровня освоения программы.

Освоение программы учащимися оценивается по трем уровням – высокий, средний, низкий.

Промежуточная аттестация. Модуль №1.

Высокий - Знания усвоены в полном объеме. Свободно владеет специальной терминологией и применяет её в практике. Учащийся чётко и уверенно знает материал о дикции, дыхании, артикуляции. Правильно, без ошибок исполнены все упражнения – 5 баллов.

Средний - Учебный материал в основном усвоил, терминологией владеет. Теоретический материал применяет в практике. Учащийся знает

материал о дикции, дыхании, артикуляции, но при ответе допускает неточности. Правильно, без ошибок исполнены все упражнения – 4 балла.

Низкий - Не усвоил существенную часть учебного материала.

Затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами. Учащийся в неполном объеме знает материал о дикции, дыхании, артикуляции. С ошибками исполнены все упражнения – 3 балла.

Промежуточная аттестация. Модуль № 2.

Высокий - Учащийся правильно, без ошибок исполняет 2 произведения из музыкального репертуара. Эмоционально отзывчив на исполняемое, артистичен. Умеет владеть голосом и техническими приемами. В исполняемом произведении раскрывает художественный образ. Исполняет без срывов, ошибок – 5 баллов.

Средний - Учащийся без ошибок исполняет 2 произведения из музыкального репертуара, но допускает неточности в нюансах, дыхании. Выразителен в раскрытии художественного образа. Владеет вокальными техническими навыками. Исполняет не эмоционально, допускает интонационные и темповые отклонения – 4 балла.

Низкий - Учащийся интонационно ошибается при исполнении музыкального репертуара. Невыразительное исполнение произведения, неуверенное владение голосовым аппаратом. Допускает неверное интонирование, значительные недочеты в динамике, темповые отклонения, ошибки - 3 балла.

1.6. Образовательные и учебные форматы

Формы организации образовательного процесса. Программа предполагает мелкогрупповые формы занятия. Основной формой учебно-воспитательного процесса является групповое учебное занятие. При подготовке к конкурсам и концертам возможны занятия в малых группах по 1 человеку.

Применяются следующие формы проведения занятий:

- аудиторные (групповые занятия, самостоятельная работа.

На занятиях также могут использоваться следующие формы, методы, приемы и педагогические технологии:

- беседа;
- диалог;
- практикум;
- показ;
- аудиторная работа;
- лекция.

Для усвоения материала темы используется сразу несколько методов преподнесения информации. Большая часть теоретического материала даётся в виде беседы.

1.7. Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется на базе МАОУ СОШ №18. В кабинете, где проходят занятия, обеспечен оптимальный микроклимат, имеется достаточная освещенность.

Материально-техническое обеспечение:

- √ Музыкальный инструмент фортепиано - 1 шт.
- √ Стол – 2 шт.
- √ Стулья – 3 шт.
- √ Зеркало – 1 шт.
- √ Микрофоны – 2 шт.
- √ Подиум для вокала – 1 шт.
- √ Скамейки – 9 шт.
- √ Компьютер – 1 шт.
- √ Музыкальные колонки – 2 шт.
- √ Занятия проходят в сопровождении концертмейстера

Учебно-методическое обеспечение программы:

- √ подборка методических материалов по данному направлению;
- √ подборка фонограмм

1.8. Перечень информационно-методических материалов и литературы

Нормативно – правовые документы:

1. «Об образовании в Российской Федерации»: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>

2. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2008 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

[Электронный ресурс]. – Режим доступа:

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_312366/2ff7a8c72de3994f30496a0ccb1ddafdadf518/

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70731954/>

4. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/>

5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>

6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. //Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. –М.: Просвещение, 2009.

7. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>

8. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>

9. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70183566/#ixzz45zVrQVh>

10. Положение о дополнительной общеобразовательной–дополнительной общеразвивающей программе МУ ДО «Центр детского творчества» (Протокол от 31.08.2015 № 3, утв. директором МУ ДО «ЦДТ» 31.08. 2015).

Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей №18» //дата регистрации 16.06.2014.

Список литературы для педагога:

1. Конвенция ООН о правах ребенка.
2. Декларация прав ребенка.
3. Об образовании: закон ФЗ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
4. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения).СанПин - М.; Министерство здравоохранения Российской федерации, 2015.
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М., Просвещение, 1986.
6. Хор в школе. Выпуск 1976 г.
7. Ю.Б. Алиев. Настольная книга школьного музыканта. М.,Просвещение, 2000 г.
8. В.И. Петрушин. Музыкальная психотерапия, М., Просвещение, 2000 г.
9. В.Соколов. Работа с хором , 2 издание. М., Профиздат, 1983 г.
10. Методика. Работа с хором. М., Профиздат ,1972 г.
11. В.И.Краснощёков. Вопросы хороведения. М.,Музыка,1969 г.
12. Программы средней общеобразовательной школы. М., Просвещение,1999.
13. В.А.Петрова. Музыкальные занятия с малышами.м., Просвещение, 2002г.
14. М.А.Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, Академия развития, 1997г.

15. Г.П.Сергеева,Е.Д.Критская. Музыка. Творчество.М., Просвещение, 2006г.
16. Д.Кабалевский. Сила искусства. М., Молодая гвардия, 1995.
17. Л.Г.Дмитриева,Н.М.Черноиваненко. Методика музыкального воспитания в школе. М., Просвещение, 2005.
18. Т.М.Орлова, С.И.Бекина. Учите детей петь. М., Просвещение, 1998
19. В.Л.Живов. Трактовка хорового произведения. М., Просвещение, 2006.
20. С.И.Бекина, Т.О.Ломова. Музыка. М.,Просвещение, 1998.
21. В.Соколов. Работа с хором. М., Просвещение, 1999.

Список литературы для детей:

1. М.А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, Академия развития, 1997г.
2. Апраксина М. Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 11. М., Музыка, 1976.
3. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М., Просвещение, 2005.

Электронные ресурсы удаленного доступа:

1. Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.narod.ru>
2. Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
3. Музыкальная палитра <http://www.muspalitra.ru/>
4. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
5. Электронный научный журнал «Педагогика искусства»
<http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm>
6. Ресурсы Интернет Портал "Сеть творческих учителей"
http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com
7. Электронный научный журнал "Педагогика искусства"
<http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm>.
8. Детям о музыке. <http://www.muz-urok.ru/index.htm>
9. «Солнышко» - SolNet.EE http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html
10. Ноты. Нотомания <http://www.notomania.ru/index.php>
11. Искусство в школе <http://art-in-school.narod.ru/>
12. Искусство и образование <http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00>
13. Для музыкальных педагогов
<http://www.art-in-school.ru/music/index.php?page=00>
14. Музыкальная палитра <http://www.muspalitra.ru/>

Вопросы к промежуточной аттестации:

1. Правила охраны голосового аппарата.
2. Что такое дикция?
3. Какие существуют виды дыхания?
4. Что такое цепное дыхание?
5. Что такое интонирование?
6. Роль певческого дыхания?
7. Что такое артикуляция?