

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Успех»  
(МУ ДО «ЦДОД «Успех»)  
«Успех» челядьы содтөд төдөмлун сетан шөрин»  
содтөд төдөмлун сетан муниципальной учреждение  
(«Успех» ЧСТСШ» СТС МУ)

ПРИНЯТО:  
ПС МУ ДО «ЦДОД «Успех»  
Протокол № 2  
от «16» апреля 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
«Вокальные группы народной песни»**

**Направленность:**  
Художественная

**Вид программы по уровню освоения:**  
базовый

**Для учащихся:**  
7 - 11 лет

**Срок обучения:**  
3 год

**Составитель:**  
Звонова Ольга Сергеевна  
педагог дополнительного  
образования

г. Сыктывкар  
2021 год

# **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы**

## **I.1 Пояснительная записка**

1. Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа «Вокальные группы народной песни» художественной направленности, разработана на основе следующих нормативных правовых актов:

- Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 №273-ФЗ <https://clck.ru/C7fwL>
- Приказа Министерства Просвещения от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» <http://docs.cntd.ru/document/551785916>
- Проекта концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года) <https://clck.ru/RE9tR>;
- Стратегии социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года <https://clck.ru/TjJbM>;
- Стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года. <https://clck.ru/TjJea>

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Вокальные группы народной песни» **художественной направленности**, которая формирует мотивацию к познанию, художественному творчеству, труду, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры Республики Коми и России. Программа основывается на принципе вариативности для разновозрастной категории детей, обеспечивает развитие творческих способностей обучающихся, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Так же программа ориентирована на то, чтобы ребенок всегда мог выделить и оценить в потоке массовой культуры настоящее искусство и найти себя в мире искусства, а может быть построить на нем свое жизненное пространство.

**Актуальность** программы соответствует основным направлениям социально-экономического развития города Сыктывкара и Республики Коми. В основном законе Российской Федерации «Об образовании» и Национальной доктрине образования Российской Федерации подчеркнута необходимость обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развития национальной культуры, формирования у подрастающего поколения высоких вкусов и идеалов. Данная

программа является **актуальной** так как способствует раннему духовно – нравственному и творческому становлению учащихся, привлечёт их внимание к истории наших предков, научит использовать эти знания и опыт в современной жизни.

Хочется привести слова В.А. Чернушенко: «Если верно то, что песня – душа народа, верно и другое: песня – озвученный облик Родины».

Занятия народным вокалом способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, владение вокально-хоровыми навыками, проявлению творческой индивидуальности учащихся, а так же раскрепощения, оптимистического настроения и уверенность в своих силах.

Настоящая программа составлена на основе достижений народной, классической и современной педагогики, построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей и направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его сенсорных способностей, творческой деятельности по освоению народной культуры.

Программа соответствует основным потребностям современного общества – это организация досуга, вовлечение в концертную, конкурсную и социально значимую деятельность и, конечно же, личностный рост каждого ребёнка.

**Педагогическая целесообразность** программы в том, что она дает учащимся возможность войти в мир подлинной народной художественной культуры постичь опыт народного песенного творчества, раскрывает для него в доступной форме секреты основ народного пения, прививает любовь не только к народной песне, но и к Отечеству. Программа направлена на изучение, освоение народного творчества в единстве песни, танца, народнопоэтического творчества, игры и костюма. **Важная задача педагога** - донести смысл коми песен и русских песен разных регионов России.

Учащиеся учатся исполнять как подлинно-традиционные народные коми и русские песни, так и их обработку, а также авторские произведения, написанные для народного голоса. Прививается навык пения а'cappella, в сопровождении баяна и под фонограмму.

Педагогическая целесообразность обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков:

- певческой установки;
- звукообразования
- дикции и артикуляции;
- певческого дыхания;
- координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- навыки следования дирижерским указаниям;

- слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания)

**Отличительные особенности и новизна** данной программы в том, что она составлена на основе анализа типовой программы: Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, Изд. 3-е, доп./ под ред. Т.Н. Овчинниковой, Москва: «Просвещение», 1986. - 77с. Подготовительный хор; методического пособия по вокальному искусству / И.В. Харченко. - Ростов – на Дону, 2002; опыта работы ведущих хормейстеров – практиков Г.А. Струве, В. Вюнша, Л.А. Венгрус, теоретических и методических принципов системы музыкального образования; авторская программа «Азбука народной песни» Позднякова Татьяна Борисовна. – Липецк, 2008. – 89с.

Методика постановки голоса разработана на основе методики Н.К. Мешко «О вокальной работе с исполнителями народных песен» и А.Н. Стрельниковой «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой» - Щеткин Михаил и предполагает: взаимодополнение в подготовительном разминочном курсе разнообразных усложненных, по мере овладения и с учетом возрастных возможностей, приемов и упражнений для развития дыхания и голоса, разработанных автором программы. Овладение народной манерой пения, а также развитием ритмического, мелодического и гармонического слуха.

Отличительной особенностью от образовательных программ, действующих в настоящее время в системе дополнительного образования, является направленность программы на сценическое воплощение фольклорного материала, поэтому предлагается изучение таких предметов как народное пение по дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программе «Вокальные группы народной песни» и сценическое мастерство по дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программе «Сценическое движение».

#### **Адресат программы.**

Возраст и уровень подготовки учащихся учитывается при составлении содержательной части программы. Программа ориентирована на учащихся без подготовки, поэтому в группы набираются все желающие заниматься народным вокалом. Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программе «Вокальные группы народной песни» 7- 11 лет. В объединение принимаются девочки и мальчики младшего школьного возраста, желающие приобщиться к удивительному миру вокального искусства. Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления учащихся или родителей (законных представителей).

Программа в полной мере отвечает интересам младшего школьного возраста, создает условия для осуществления видов деятельности, являющихся ведущими для данного возраста, и учитывает возрастные, психофизиологические особенности учащихся.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования и приобщение к народной певческой культуре. Выпускники данной программы могут продолжить обучение по данному направлению в ансамбле песни и танца «Сигудек» или в других народно – певческих коллективах.

Программа рассчитана на 3 года.

Вид программы по уровню освоения: *базовая*;

По форме содержания и организации образовательного процесса: *традиционная*.

#### **Объем и сроки освоения Программы:**

Год обучения	Продолжительность годов обучения в часах	Режим занятий	
		Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
1 год	144	4	2
2 год	144	4	2
3 год	216	6	3
<b>Итого</b>	<b>504</b>		

**Формы обучения** – очная.

**Режим занятий:** расписание составляется в соответствии с требованиями СанПиН (в соответствии с СП 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Число занятий в неделю и продолжительность занятий в день по направленностям определяется нормами СанПиНа, режимом занятий в МУ ДО ЦДОД «Успех».

Работа с детьми проводится в группе из 12 -15 человек в кабинете народного творчества.

Занятия проводятся на 1 году обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом на отдых 10 минут - всего 144 часов в год. Продолжительность 1 академического часа – 30 мин.

Занятия проводятся на 2 году обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом на отдых 10 минут - всего 144 часов в год. Продолжительность 1 академического часа – 40 минут.

Занятия проводятся на 3 году обучения: 2 раза в неделю по 3 академических часа с перерывом на отдых 10 минут - всего 216 часов в год. Продолжительность 1 академического часа – 40 минут, перерывы между занятиями 10 минут. Занятие вокала должно проходить не ранее 10 часов утра.

**Формы организации образовательного процесса:** фронтальная, групповая, индивидуальная. В активированные дни, в режиме карантина реализация учебного занятия возможна индивидуально, с использованием дистанционных образовательных технологий (интернет - ресурсы).

**Состав групп:** постоянный.

**Виды занятий:** практические, теоретические, мастер – классы, концерты, творческие отчеты, конкурсы, фестивали.

Что бы сохранить непрерывный учебный процесс в случае карантина и активированных дней, выделено несколько тем для внеурочного обучения. Задания на дикцию и артикуляцию, работу над репертуаром и вокально - хоровые упражнения, учащиеся могут выполнять самостоятельно или с помощью родителей в дистанционном режиме, имея компьютер или сотовый телефон.

Ведение занятий в дистанционной форме:

1. Платформа Zoom;
2. Мессенджер WhatsApp, Viber (родительские чаты);
3. Социальная сеть «В Контакте» (в группе и в беседе).

Всю необходимую для дистанционного обучения информацию педагог находит сам или дает учащимся домашнее задание на самостоятельную работу (поиск и разучивание понравившейся народной песни и скороговорок).

## **I.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие музыкальных творческих способностей учащихся, на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области вокального народного творчества.

**Задачи для 1 года обучения:**

**Обучающие:**

- сформировать навыки певческой установки учащихся;
- сформировать вокальную дикцию и артикуляцию;
- научить практическим умениям и навыкам сольного и ансамблевого пения;
- научить чистоте интонирования.

**Развивающие:**

- развить кругозор и интерес к народной культуре;
- развить музыкальный слух и память;

- развить певческое дыхание;
- развить артистическую смелость непосредственность учащихся, их самостоятельность.

### ***Воспитательные***

- формировать чувство уважения к национальной культуре и традициям;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма.

### **Задачи для 2 года обучения:**

#### ***Обучающие:***

- научить основам певческой гигиены и самоконтроля певческого аппарата;
- расширить знания у учащихся о музыкальной грамоте;
- научить вокальному исполнению в народной манере;
- научить навыкам пения без сопровождения а'cappella;
- научить петь несложные двухголосные песни и распевки.

#### ***Развивающие:***

- развить индивидуальные певческие способности, музыкальность (музыкальный слух и память, чувство ритма и пластику движения, умение импровизировать);
- продолжать развивать певческое дыхание. дикцию, музыкальный слух, чувство ритма.

### ***Воспитательные***

- привить эстетический и художественный вкус, исполнительской и слушательской культуры учащихся, потребность в самовыражении;
- формировать позитивное отношение к труду и творческой деятельности;

### **Задачи для 3 года обучения:**

#### ***Обучающие:***

- научить пользоваться инструментами (ложки, трещотки, постучалочки) во время исполнения песен;
- научить четко и правильно произносить слова во время исполнения песен;
- научить петь двухголосные песни и песни в исполнении а'cappella;

#### ***Развивающие:***

- развить эмоциональную сферу и потребность в творческой деятельности;
- развить коммуникативные качества обучающихся;
- создать благоприятные условия для самовыражения ребенка в творчестве.

### ***Воспитательные***

- удовлетворить потребности в неформальном общении и собственной полезной значимости;
- сформировать коллектив единомышленников среди воспитанников и их родителей;

*Мотивационные* – вызвать интерес к народному творчеству, увлечь творческим процессом учащихся на обучение народной песни.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Название раздела «Музыкальная азбука»</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	Открытое занятие
I.1.	Тема: «Вводное занятие»	2	1	1	
I.2.	Тема: «Характер народных жанров музыки частушки, хороводных песен, военных, лирических песен»	2	1	1	
I.3.	Тема: «Темп музыкального произведения»	2	1	1	
I.4.	Тема: «Динамические оттенки»	2	1	1	
I.5.	Тема: «Музыкальное вступление»	2	1	1	
I.6.	Тема: «Проигрыши в музыкальных произведениях»	2	1	1	
<b>II.</b>	<b>Название раздела «Вокально – хоровая работа»</b>	<b>56</b>	<b>4</b>	<b>52</b>	Открытое занятие
II.1.	Тема: «Певческая установка»	2	1	1	
II.2.	Тема: «Певческое дыхание»	4	1	3	
II.3.	Тема: «Дирижерский жест»	2	1	1	
II.4.	Тема: «Звуковедение звукообразование»	16	1	16	
II.5.	Тема: «Дикция, артикуляция»	14	-	14	
II.6.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	18	-	18	
<b>III.</b>	<b>Название раздела «Ансамбль, строй»</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	<b>22</b>	Открытое занятие
III.1.	Тема: «Интонирование»	8	-	8	
III.2.	Тема: «Интервальные скачки»	6	-	6	
III.3.	Тема: «Работа: дуэтом, трио»	8	-	8	
<b>IV.</b>	<b>Название раздела «Работа над песенным репертуаром»</b>	<b>52</b>	<b>3</b>	<b>49</b>	Отчетный
IV.1	Тема: «Работа над песенным репертуаром»	46	3	43	



					концерт
IV.2	Тема: «Сценическая практика»	6		6	Концертные выступления
V.	Название раздела «Промежуточная аттестация»»	2	1	1	Тестирование
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>	

## Содержание тематического курса 1 год обучения

### I. раздел «Музыкальная азбука»

#### I.1. Вводное занятие

*Теория:* введение в деятельность, знакомство с группой, правилами ТБ и работы на занятиях, планом на учебный год, организацией рабочего места. Определение целей, задач на учебный год.

*Практика:* пение учебно-тренировочного материала

#### I.2. Характер вокальных произведений (частушки, игровые песни, хороводы, военные, лирические песни)

*Теория:* знание музыкальных жанров музыки

*Практика:* пение соответствующего материала

#### I.3. Темп музыкального произведения

*Теория:* быстрый (аллегро) медленный (адажио).

*Практика:* пение соответствующего материала

#### Динамические оттенки

*Теория:* «пиано» – тихо, «форте» - громко, «Меццо пиано» - чуть громче, чем «пиано», «Меццо форте» - чуть тише, чем «форте», «фортиссимо» - очень громко.

*Практика:* прослушивание, хлопками отобразить динамические оттенки, распевки с динамическими оттенками

#### I.4. Музыкальное вступление

*Теория:* Для чего звучит музыкальное вступление.

*Практика:* слушание музыкальных фрагментов; вовремя вступать в песню, прослушав музыкальное вступление

## I.5. Проигрыши в вокальных произведениях

*Теория:* для чего нужен проигрыш

*Практика:* пение песен с музыкальными проигрышами, вовремя вступить в песню после проигрыша

## **II раздел «Вокально - хоровая работа»**

### Тема II.1. «Певческая установка»

*Теория:* понятие «певческая установка», значимость её в исполнении народной песни.

*Практика:* положение корпуса сидя, стоя при движении.

### Тема II.2. «Певческое дыхание»

*Теория:* роль дыхания в исполнении песен.

*Практика:* упражнения на дыхание

### Тема II.3. «Дирижерский жест»

*Теория:* понятие дирижёрский жест

*Практика:* основные приёмы дирижёрского жеста в исполнении песен и учебно – тренировочного материала.

### Тема II.4. «Звуковедение и звукообразование»

*Теория* формирование гласных и согласных звуков

*Практика:* пение учебно- тренировочного материала

### Тема II.5. «Дикция, артикуляция»

*Теория:* роль скороговорок в исполнении песен.

*Практика:* учебно-тренировочный материал

### Тема II.6. «Вокально-хоровые упражнения»

*Теория:* показ и разбор материала.

*Практика:* пение и разучивание вокально-хоровых упражнений

## **III раздел «Ансамбль, строй»**

### Тема III.1. «Точное интонирование»

*Практика:* пение учебно-тренировочного и песенного материала.

### Тема III.2. «Интервальные скачки»

*Практика:* пение небольших интервальных скачков до терции

### Тема III.3. «Работа дуэтом, трио»

*Практика:* распевание учебно - тренировочного материала и песенного репертуара дуэтами, и трио, отрабатывается ансамблевость исполнения.

## **IV раздел «Работа над песенным репертуаром»**

### Тема: IV.1 «Работа над песенным репертуаром»

*Теория:* Показ и разбор материала.

*Практика:* разучивание и пение песенного материала, выступление на концертах;

## У раздел «Промежуточная аттестация»

Теория: Устное тестирование (по пройденной теории)

Практика: Исполнение песенного и тренировочного материала.

### Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Название раздела «Вокально – хоровая работа»</b>	<b>77</b>	<b>1</b>	<b>76</b>	Открытое занятие
I.1.	Тема: «Двухголосие, а' cappella»	12		12	
I.2.	Тема: «Звуковедение звукообразование»	15	1	14	
I.3.	Тема: «Дикция, артикуляция»	12	-	12	
I.4.	Тема: «Интонирование»	8	-	8	
I.5.	Тема: «Интервальные скачки»	4	-	4	
I.6.	Тема: «Работа: дуэтом, трио»	7	-	7	
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	20	-	20	
<b>II.</b>	<b>Название раздела «Музыкальная грамота»</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	Тестирование
II.1	Тема: «Нотный стан»	2	2	-	
II.2	Тема: «Длительности нот»	2	2	-	
II.3	Тема: «Мажор минор в песнях»	2	2	-	
<b>III.</b>	<b>Название раздела «Работа над репертуаром»</b>	<b>58</b>	<b>3</b>	<b>55</b>	Отчетный концерт
III.1.	Тема: «Работа над репертуаром»	52	3	49	
III.2.	Тема: «Сценическая практика»	6	-	6	Концертные, конкурсные выступления.
<b>IV.</b>	<b>Название раздела «Промежуточная аттестация»»</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Тестирование
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>11</b>	<b>133</b>	

## **Содержание тематического курса 2 года обучения**

### **Раздел I «Вокально-хоровая работа»**

Тема I.1. «Двухголосие, а' cappella»

Практика: работа над двухголосием и а' cappella в песнях и распевках;

Тема I.2. «Звуковедение и звукообразование»

Теория формирование гласных и согласных во время пения;

Практика: пение учебно- тренировочного материала;

Тема I.3. «Дикция, артикуляция»

Практика: работа с учебно-тренировочный материалом;

Тема I.4. «Интонирование»

Практика: пение учебно-тренировочного и песенного материала;

Тема I.5. «Интервальные скачки»

Практика: пение небольших интервальных скачков до сексты;

Тема I.6. «Работа дуэтом, трио»

Практика: распевание учебно - тренировочного материала и песенного репертуара дуэтами, и трио, отрабатывается ансамблевость исполнения;

Тема I.7. «Вокально-хоровые упражнения»

Практика: пение и разучивание вокально-хоровых упражнений для развития голоса и дыхания;

### **Раздел II. «Музыкальная грамота»**

Тема II.1. «Нотный стан»

Теория: название звукоряда, система звукозаписи;

Тема II.2. «Длительности нот»

Теория: длительность нот (целая, половинная, четвертная, восьмая);

Тема II.3 «Мажор, минор в песнях»

Теория: прослушивание песен, понятие мажор, минор.

### **III. Раздел «Работа репертуаром»**

Тема: III.1. Раздел «Работа репертуаром»

Теория: показ и разбор материала.

Практика: разучивание и пение песенного материала, выступление на концертах;

Тема. III 1. «Сценическая практика»

Практика: выступление на площадке учреждения, городских мероприятиях, выездные конкурсы;

### **IV раздел «Промежуточная аттестация»**

Теория: устное тестирование (по пройденной теории):

Практика: исполнение песенного и тренировочного материала;

### Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Название раздела «Вокально – хоровая работа»</b>	<b>92</b>	<b>1</b>	<b>91</b>	Открытое занятие
I.1.	Тема: «2х – 3х голосье, а-карелла»»	20		20	
I.2.	Тема: «Звуковедение звукообразование»	14	1	13	
I.3.	Тема: «Дикция, артикуляция»	14	-	14	
I.4.	Тема: «Интонирование»	8	-	8	
I.5.	Тема: «Интервальные скачки»	6	-	6	
I.6.	Тема: «Работа: дуэтом, трио»	10	-	10	
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	20	-	20	
<b>II.</b>	<b>Название раздела «Музыкальная грамота»</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	Тестирование
II.1	Тема: «Знаки альтерации, аккорды»	2	2	-	
II.2	Тема: «Четверти 2/4, 3/4, 4/4».	2	2	-	
<b>III.</b>	<b>Тема: «Импровизация»</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	Открытое занятие
<b>IV.</b>	<b>Тема: «Проектная деятельность»</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Открытое занятие, отчетный концерт
<b>V</b>	<b>Название раздела «Работа над репертуаром»</b>	<b>107</b>	<b>4</b>	<b>103</b>	
V.1.	Тема: «Работа над репертуаром»	85	3	82	Отчетный концерт
V.2.	Тема: «Пение песен с народными инструментами»	10	1	9	Отчетный концерт или открытое занятие.
V.3.	Тема: «Сценическая практика»	12	-	12	Концертные, конкурсные выступления.
<b>VI.</b>	<b>Название раздела «Промежуточная аттестация»</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Тестирование
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>11</b>	<b>204</b>	

## Содержание тематического курса 3 года обучения

### Раздел I «Вокально-хоровая работа»

Тема I.1. «Тема: «2х – 3х голосье, а-capella»

Практика: работа над 2х – 3х голосьем и а'capella в песнях и распевках;

Тема I.2. «Звуковедение и звукообразование»

Теория: формирование гласных и согласных во время пения;

Практика: пение учебно- тренировочного материала;

Тема I.3. «Дикция, артикуляция»

Практика: работа с учебно-тренировочный материалом;

Тема I.4. «Интонирование»

Практика: пение учебно-тренировочного и песенного материала;

Тема I.5. «Интервальные скачки»

Практика: пение небольших интервальных скачков до сексты;

Тема I.6. «Работа дуэтом, трио»

Практика: распевание учебно - тренировочного материала и песенного репертуара дуэтами, и трио, отрабатывается ансамблевость исполнения;

Тема I.7. «Вокально-хоровые упражнения»

Практика: пение и разучивание вокально-хоровых упражнений для развития голоса и дыхания;

### Раздел II. «Музыкальная грамота»

Тема II.1. «Знаки альтерации, аккорды»

Теория: диез, бемоль, мажор, бекар, определение аккордов на слух;

Тема II.2. «Четверти 2/4, 3/4, 4/4».

Теория: четверти в песнях и музыке;

### Раздел III. «Импровизация».

Практика: импровизация на ударных инструментах, музыкальная импровизация, исполнительская импровизация. Самостоятельная работа индивидуально и по группам.

### Раздел IV. «Проектная деятельность»

Теория: объяснение заданной темы, источники информации;

Практика: поиск и обработка материала на компьютере, показ слайдов, доклад на заданную тему;

### Раздел V. «Работа над репертуаром»

Тема V.1. «Работа над репертуаром»

Теория: показ и разбор материала.

Практика: разучивание и пение песенного материала, выступление на концертах;

Тема IV.2. «Пение песен с народными инструментами»

Теория: история народных инструментов (ложки, трещотки, постучалочки, гармонь, балалайка, дудочка);

Практика: разучивание и исполнение песен с народными инструментами (ложки, трещотки, постучалочки);

Тема IV.3. «Сценическая практика»

Практика: выступление на площадке учреждения, городских мероприятиях, выездные конкурсы;

## **VI раздел «Промежуточная аттестация»**

Теория: устное тестирование (по пройденной теории):

Практика: исполнение песенного и тренировочного материала на отчетном концерте.

### **Внеаудиторная (самостоятельная) работа с учащимися**

При реализации программ предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

Внеаудиторная (самостоятельная, дистанционная) форма занятий, которая проводится по группам или индивидуально с учащимися с целью формирования навыков и расширения опыта самостоятельной работы учащихся: работа с информационными ресурсами, исследование, просмотр, прослушивание, упражнения и т.д.

#### **Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу:**

Год обучения	Количество часов внеаудиторной (самостоятельной) работы	Количество часов в год
1 год обучения	7	144
2 год обучения	9	144
3 год обучения	15	216

#### **1 год обучения**

1. В разделе II тема 5. «Дикция, артикуляция» учащимся предлагается совместно с родителями подобрать для разучивания упражнения на дикцию и артикуляцию – это могут быть скороговорки или специальные дикционные упражнения. Количество часов - 3 из них 2 часа - практика, 1 час – текущий контроль.

2. В разделе IV «Работа над песенным репертуаром» учащиеся самостоятельно должны выучить заданные тексты песен. Количество часов - 2, из них 1 час – практика, 1 час – текущий контроль практика.

## Учебно-тематический план 1 года обучения

№ раздела.	Название темы	Задания	Всего кол-во часов по теме программы		В том числе, кол-во часов на самостоятельную работу			
					теория	практика	Текущий контроль	
			теория	практика			теория	практика
II.5.Тема:	«Дикция, артикуляция»	Совместно с родителями найти скороговорку. Выучить скороговорку.		11	-	2	-	1
IV	«Работа над песенным репертуаром»	Найти слова частушек, посвященных маме. Выучить слова частушек.	2	37	-	2	-	2
<b>Итого: 7</b>						<b>4</b>		<b>3</b>

### 2 год обучения

1. В разделе I. Тема 3. «Дикция, артикуляция» учащимся предлагается совместно с родителями подобрать для разучивания упражнения на дикцию и артикуляцию – это могут быть скороговорки или специальные дикционные упражнения. Количество часов 2 из них 2 часа - практика, 1 час – текущий контроль.

2. В разделе III тема «Работа над репертуаром» учащиеся самостоятельно должны выучить заданные тексты песен. Количество часов - 4, из них 1 час – практика, 1 час – текущий контроль практика.



## Учебно-тематический план 2 года обучения

№ раздела.	Название темы	Задания	Всего кол-во часов по теме программы		В том числе, кол-во часов на самостоятельную работу			
					теория	практика	Текущий контроль	
			теория	практика			теория	практика
I.3.	Тема: «Дикция, артикуляция»	Найти и выучить скороговорку.	-	10	-	2	-	1
III.	Название раздела «Работа над репертуаром»	Выучить слова заданных песен, или найти песню по предложенной теме.	2	46		4	-	1
		<b>Итого: 8</b>				<b>6</b>		<b>2</b>

### 3 год обучения

1. В разделе I тема.3. «Дикция, артикуляция» предлагается самостоятельно найти и выучить упражнения на дикцию и артикуляцию – это могут быть скороговорки или специальные дикционные упражнения. Количество часов - 3 из них 2 часа - практика, 1 час – текущий контроль.

2. В разделе V тема «Работа над репертуаром» учащиеся самостоятельно должны выучить слова песен. Количество часов - 3, из них 2 час – практика, 1 час – текущий контроль практика.

3. В разделе V тема «Работа над репертуаром» учащиеся самостоятельно должны петь песни под минус заданным текстом песни. Количество часов - 3, из них 2 час – практика, 1 час – текущий контроль практика.

4. В разделе IV тема «Проектная деятельность» учащиеся самостоятельно под руководством педагога готовя презентацию с докладом на заданную тему. Количество часов - 3 из них 2 часа - практика, 1 час – текущий контроль.

### Учебно-тематический план 3 года обучения

№ раздела.	Название темы	Задания	Всего кол-во часов по теме программы		В том числе, кол-во часов на самостоятельную работу			
					теория	практика	Текущий контроль	
			теория	практика			теория	практика
I.3.	Тема: «Дикция, артикуляция»	Найти и выучить скороговорку.	-	10	-	2	-	1
V	Название раздела «Работа над репертуаром»	Выучить слова заданных песен.	3	96		2	-	1
V	Название раздела «Работа над репертуаром»	Самостоятельное пение песен (под минус).	3	96		2	-	1
IV.	Тема: «Проектная деятельность»	Подготовка презентаций докладов на заданную тему.	2	2	2	2	1	1
<b>Итого:15</b>					<b>2</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>4</b>

#### I.4. Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения Программы учащиеся достигнут следующих результатов.

##### *Предметные результаты.*

Для 1 года обучения учащийся приобретёт знания:

- названия народных инструментов;
- правильного певческого дыхания, дикции, артикуляции, певческой установки;
- правил ТБ;

-жанров народной песни;

**Учащийся научится:**

- исполнять народные песни в ансамбле;
- повторять ритмические рисунки;
- основам музыкальной грамоты: темп, ритм, характер, вступление и проигрыш в народных песнях.
- петь в унисон;

**Учащийся приобретёт навыки:**

- первичные навыки вокального (сольного и ансамблевого) исполнительства;

**Метапредметные результаты.**

*Регулятивные:*

- учащиеся приобретут первые навыки саморегуляции;

*Коммуникативные:*

- учащиеся приобретут положительный опыт взаимодействия со сверстниками, взрослыми;

**Личностные результаты:**

- учащиеся овладеют начальными навыками социальной адаптации;
- учащиеся научатся действовать на основе моральных норм (взаимопомощь, правдивость, ответственность);

**Для 2 года обучения учащийся приобретёт знания:**

- умение петь в народной манере;
- исполнения частичное двухголосья;
- гаммы, длительности нот;
- минора и мажора.

**Учащийся научится:**

- исполнять песни с элементами движения;
- исполнять сольные музыкальные фрагменты;
- самостоятельно разучивать текст песен и скороговорки;
- основным способам звуковедения и звукообразования.

**Учащийся приобретёт навыки:**

- сценического поведения;
- уверенные навыки сольного и коллективного исполнения песен;

**Метапредметные результаты.**

*Регулятивные:*

- учащиеся умеют планировать, контролировать и выполнять действие по заданному образцу

*Познавательные:*

- учащиеся научатся наблюдать, сравнивать, сопоставлять объекты;

*Коммуникативные:*

- учащиеся приобретут умения эмоционально сопереживать;

**Личностные результаты:**

- учащиеся умеют анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом;
- учащиеся умеют оценивать собственную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

**Для 3 года обучения учащийся приобретёт знания:**

- истории народной песни;
- всех жанров русской народной песни;
- музыкальной грамоты;

**Учащийся научится:**

- петь песни с элементами движения и инструментами;
- самостоятельно одеваться в сценические костюмы и делать сценический макияж;
- исполнять песни: дуэтом, трио, сольно;
- самостоятельно проводить дыхательную гимнастику;

**Учащийся приобретёт навыки:**

- импровизации;
- сценической культуры и поведения;

**Метапредметные результаты**

*Регулятивные:*

- учащиеся умеют корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения;

*Познавательные:*

- учащиеся умеют классифицировать;

*Коммуникативные:*

- учащиеся приобретут умения договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности.

**Личностные результаты:**

- учащиеся сформировалось позитивное отношение к труду и творческой деятельности;
- у учащихся сформирована мотивационная компетентность;
- у учащихся сформирована адекватная самооценка;
- учащиеся способны к рефлексии.

Для определения личностных качеств, учащихся была седана таблица «Личностное развитие ребенка в процессе усвоения дополнительной образовательной программы»  
(см. Приложение №2)

## **II. Комплекс организационно – педагогических условий**

### **II.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график ежегодно составляется на каждый год обучения.

(см. Приложение №:3)

### **II.2. Условия реализации программы**

**Материально – техническое обеспечение объединения «Вокальные группы народной песни»:**

- Музыкальный инструмент фортепиано - 1 шт.
- Музыкальный инструмент баян – 1 шт.
- Актный зал, музыкальный класс;
- Стол – 2 шт.
- Стулья – 2 шт.
- Скамейки – 5 шт.
- Компьютер – 1 шт.
- Музыкальные колонки – 2 шт.
- Аппаратура: магнитофон с CD, USB, мини-CD, видеоманитофон, DVD;
- Аудиокассеты, CD-диски, мини - CD, флэш - карты;
- Видеоматериалы, DVD-материалы;
- Концертные костюмы, реквизит;
- Занятия проходят под руководством педагога в сопровождении концертмейстера.

#### **2. Организационное обеспечение:**

- Необходимый контингент учащихся;
- Утвержденное расписание занятий;
- Привлечение к работе специалистов - концертмейстера, хореографа;
- Родительская помощь;
- Связь с общественностью (школы, Дворец творчества и другие организации).

#### **3. Информационное обеспечение:**

- Нормативно-правовые документы;
- Наличие утвержденной образовательной программы;
- Специальная литература;
- Подборка методических материалов по данному направлению; разработки, - рекомендации по работе с вокальными коллективами народной песни, наглядные пособия

(иллюстрации; фотоматериалы; презентации; к темам «Виды и жанры народных песен», «Место народного вокала в музыкальном искусстве». «Народный вокал», «Народные инструменты» и т.д.;

- Нотный и литературный материал (учебные пособия; тематические подборки текстов песен, сценариев; книги; ноты и т.д.);

- Видеоматериалы (видеозаписи с концертов, учебные фильмы и т.д.);

- Звуковой (аудиозаписи).

### ***Особенности программного обеспечения***

Обучающиеся по дополнительной образовательной программе «Вокальные группы народной песни» являются участниками коллектива народной песни «Метелица» МУ ДО «ЦДОД «Успех».

Отличительными особенностями данной программы являются творческие взаимодействия на основе сотрудничества коллективов народного танца и народной песни, которые могут вести как отдельную обучающую творческую деятельность, так и совместную взаимно дополняя друг друга, что обусловлено работой коллективов в ансамбле песни и танца и работой педагога-хормейстера и педагога-хореографа над единым постановочным материалом. Содержание тематического плана выстроено так, что позволяет успешно обученному выпускнику коллектива быть конкурентно-способным. Это является первым этапом допрофессионального образования.

Вокальный репертуар коллектива подобран таким образом, что дает возможность воспитанникам творческого взаимодействия на сценических площадках с аналогичными коллективами города, республики, России. В репертуар вокальной группы народной песни «Метелица» входят народные песни с разных районов Республики Коми, а так же русские народные песни разных областей России.

Дети, обучающиеся по данной программе через образовательный процесс реализуют себя, получая знания, опыт в творческой деятельности, опыт эмоционально-ценностных отношений в том объеме и форме, которая наиболее адекватна их возрасту.

Коллектив имеет свои традиции одна из них это преемственность поколений, которая используется в постановочной деятельности, где участвуют дети разных годов обучения, тем самым, развивая дружественные отношения, взаимопомощи и поддержки. Старшие возрастные группы на своём примере обучают младших общей культуре, культуре ношения костюма, аккуратности внешнего вида, накладывания сценического грима.

Существуют традиции общих праздников, творческих мастерских и лабораторий, поездок, походов, вечеров отдыха, филармонии, выставок. Большая работа ведётся с родителями, которые активно участвуют в жизни коллектива.

На момент выпуска каждый ребенок имеет портфолио с дипломами, благодарственными письмами, фотографиями DVD-дисками с записью контрольных уроков, концертных выступлений, памятных дат.

### **II.3. Методические материалы**

#### **Методы и технологии обучения и воспитания**

Педагогические образовательные технологии дополнительного образования детей сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их. Выбор образовательных технологий предоставляется самому педагогу. Он создает оптимальные условия обучения для большинства детей: они реализуют свои способности, усваивают программы, удовлетворяют свои интересы.

#### **Возможные технологии:**

- **Информационно - коммуникационная технология** (Вызвать интерес к народному творчеству и мотивацию обучения);
- **Здоровье - сберегающие технологии** (Сохранение и укрепление здоровья обучающихся. Формирование здорового образа жизни, как в урочной, так и вне урочной деятельности);
- **Игровые технологии** (Для развития богатого, творческого воображения и раскрепощения. Создание психологического микроклимата в группе);
- **Краткосрочный творческий проект** (Для решения небольших творческих проблем на занятии);

#### **Методы, приемы и средства обучения**

В реализации дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы «Вокальные группы народной песни», применяются разнообразные инновационные методы, приемы и средства обучения:

- 1. Словесные методы** (рассказ, беседа, видео-показ, CD прослушивание, анализирование).
- 2. Методы организации и стимулирования музыкальной деятельности** (метод игровых ситуаций, упражнение).
- 3. Вокальные методы:**
  - а. Концентрический метод - задействованы все имеющиеся тоны диапазона, сила и свобода звуков крайних регистров.
  - б. Фонетический метод - с помощью определенных фонем и слогов настрой певческих голосов на правильное звукообразование.

в. Объяснительно - иллюстративный метод, в сочетании с репродуктивным. В процессе занятий демонстрация музыкального материала собственным голосом педагога, воспроизведение услышанного учащимися по принципу подражания.

**4. Метод импровизации** (Развитие воображения, творческого мышления у учащихся).

Образовательная деятельность строится на основе **системно - деятельностного подхода**, основной результат применения которого – развитие личности ребенка на основе универсальных учебных действий.

**Деятельностный подход к обучению предусматривает:**

- наличие у детей познавательного мотива и конкретной учебной цели;
- выполнение учащимися определённых действий для приобретения недостающих знаний;
- выявление и освоение учащимися способа действия, позволяющего осознанно применять приобретённые знания;
- формирование у учащихся умения контролировать свои действия;
- включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач.

Технология системно-деятельностного подхода является механизмом качественного достижения новых результатов образования и включает в себя:

1. Мотивацию к учебной деятельности;
2. Актуализацию знаний;
3. Проблемное объяснение нового знания;
4. Первичное закрепление во внешней речи;
5. Самостоятельную работу с самопроверкой (внутренняя речь);
6. Включение нового знания в систему знаний и повторение;
7. Рефлексия.

**Программа на начальном этапе** (1-ый год обучения)

В этот период среди основных задач можно выделить:

1. Развитие вокальных данных
2. Развитие ритмичности, музыкальности
3. Воспитание трудолюбия, артистичности и эмоциональной выразительности.

Одним из важнейших условий воспитания навыков пения является соблюдение правил певческой установки:

- прямое, без напряжения положение корпуса и головы;
- расправленные, слегка оттянутые назад плечи;
- легкий прогиб позвоночника в области поясницы;
- свободно опущенные вниз (или лежащие на коленях) руки.

В зависимости от специфики исполнения дети могут петь как сидя, так и стоя в движении.

Время занятий 40 минут. Общая продолжительность занятий от 1 до 2-х часов. Это



связано с тем, что работа народно-певческого коллектива включает в себя различные виды деятельности: танец, игра, пение, декламация. Длительные занятия только способствуют повышению качества.

Обучение вокалом происходит путем разучивание тренировочного материала (вокально - хоровые упражнения, упражнения на дикцию и артикуляцию), дыхательной гимнастики. Особое внимание на начальном этапе уделяется артикуляции. Вялость артикуляции обычно является причиной плохой дикции, гласные и согласные не имеют необходимой ясности, четкости и устойчивости, звук приобретает однообразный безжизненный характер.

Правильное, естественное звукообразование и развитие детского голоса строится исключительно на доступном материале и по принципу последовательности, постепенности продвижения от простого к сложному. Чтобы пение осуществлялось без принуждения, целесообразно проводить его на фоне простых игр, которые активизируют и раскрепощают детей и создают необходимую атмосферу отвлеченности. Так же основной задачей педагога является научить детей чисто интонировать, петь открытым естественным звуком. Народные песни рекомендуется разучивать «с голоса», без сопровождения, включая элементы игры, ее инсценировки. Ведь только почувствовав себя сопричастным к процессу создания и озвучивания песни, инструментального наигрыша, сочиняя собственные варианты мелодии, подголоски к ней, «составляя» композицию, исполнительский план песни, ребенок сможет проникнуться мыслью о том, что творчество неизвестных композиторов и исполнителей народных образцов музыкального фольклора неразрывно в своем единстве.

Чем больше ответственных выступлений (ситуаций, когда на тебя смотрят другие), тем дольше и лучше сохраняется выученный материал, дети чувствуют себя более раскованно и ведут на сцене себя более артистично.

### **Вариант структуры урока**

#### *1 часть урока:*

- Дыхательная гимнастика (3 - 5 упражнений на дыхание продолжительность 3 - 5 мин);
- Ритмические упражнения (Прохлопать или проиграть на инструментах заданный ритм, продолжительность 3 - 5 мин);
- Упражнения на дикцию и артикуляцию (вспомогательно - тренировочные упражнения, продолжительность 5 - 10 мин);

#### *2 часть урока*

- Распевки, попевки (вокально - хоровые упражнения, продолжительность 15 - 20 мин);

#### *3 часть урока*

- Разучивание основного материала (15 - 20 мин);

- Работа над песнями (характер, интонация, ансамблевость и т. д. остальная часть урока)
- Работа над репертуаром (характер, интонация, ансамблевость и т. д. остальная часть урока)

### **Второй этап обучения** (2-ый год обучения)

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально - певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду. Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранение устойчивого положения гортани, сохранения дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху. Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, тембровой ровности, пения с вибрато. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение петь активно, но не форсированно. Обучение не принужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений. На втором году обучения дети учатся петь в два голоса, более сложные одноголосные произведения и а саррелла. Открытая манера пения, умение петь ансамблем чисто интонируя. Песни исполняются с элементами движения. Необходимо ознакомить детей с коми народной культурой, о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа коми. Расширяется репертуар народной песни. Песни разнохарактерные (хоровые, игровые, плясовые, частушки, лирические). Основной задачей является воспитание выразительности исполнения. Дети стали получать удовольствие и удовлетворение от пения песни, каждый ребенок понял свою роль, важность своего голоса в общем ансамбле.

### **Вариант структуры урока**

#### *1 часть урока*

- Упражнения на дикцию, артикуляцию (вспомогательно - тренировочные упражнения, продолжительность 5 - 10 мин)
- Дыхательная гимнастика (3 - 5 упражнений на дыхание, продолжительность 4 - 6 мин)

#### *часть урока*

- Распевки (вокально - хоровые упражнения, работа над двуголосьем, а саррелла, продолжительность 15 - 25 мин)

### *3 часть урока*

- Разучивание нового материала (10 - 15 мин)

#### **Третий этап обучения** (3 год обучения)

За предыдущие года дети набрали много опыта в исполнительском плане. Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоение народного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемые произведения. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремление к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения. Программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки. В течении учебного года учащийся должен разучить и исполнить 6 - 7 произведений различного характера и содержания по плану программы. В результате третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь пользоваться песенной речью. На третьем этапе переходят к импровизации и трехголосному исполнению песен. Песни более сложные и разнообразные. Много внимания уделяется обрядовым песням. Педагог должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясная, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонаций, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

На третьем году обучения учащиеся обязательно параллельно занимаются по программе «сценическое движение». Обязательны песни с элементами движения. Основы танца для народного коллектива – это залог успеха в концертной деятельности, т. к. танец украшает песню.

#### **Вариант структуры урока**

##### 1 часть урока

- Упражнения на дикцию, артикуляцию (вспомогательно - тренировочные упражнения, продолжительность 5 - 10 мин)
- Дыхательная гимнастика продолжительность (5 - 7 упражнений на дыхание, продолжительность 5 - 8 мин)
- Песенный материал для импровизации (5 - 10 мин. импровизация: придумать и пропеть музыкальную фразу "А я по лугу гуляла" или "Пойдем, выйдем мы на улицу" и т.д.)

##### 2 часть урока

- Распевки (вокально - хоровые упражнения, работа над двуголосьем, а cappella, продолжительность 15 - 20 мин)
- Разучивание нового песенного материала
- Работа над голосами (10 - 15 мин)

3 часть урока

- Пение основного репертуара (характер, интонация, ансамблевость и т. д. остальная часть урока)

Учебный план программы подходит для учащихся с ОВЗ (слабовидящих детей, и детей с двигательными нарушениями). Народное пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям и ситуациям. Для детей с речевой патологией, пение является одним из факторов улучшения речи. Методика обучения народному пению основывается на использовании речевых, дикционных и дыхательных упражнениях. В процессе пения - сольного и ансамблевого – укрепляется голосовой аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки. Освоение элементов хореографии по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Сценическое движение», которая была создана специально к дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Вокальные группы народной песни», не только развивают необходимую координацию движений, но и позволяют убедительнее раскрыть содержание песни, глубже передать национальную народную характерность музыкально-поэтических образов.

**Репертуар коллектива** должен соответствовать исполнительским возможностям и возрастным особенностям воспитанников. Поэтому на первом этапе обучения репертуар выстраивается на детских игровых песнях в основе которых лежит менее техничные и более доступные в вокальном исполнении русские и коми народные песни.

На втором этапе разучиваются более сложные по технике и манере исполнения. Идет вокальная работа не только ансамблем, но и дуэтами, трио, квартетами, сольными запевами. Вокальный репертуар коллектива каждый год пополняется новыми концертными номерами. В репертуар коллектива могут входить лирические, хороводные, игровые народные песни, соответствующие возрастным особенностям учащихся.

Вокальный репертуар коллектива каждый год пополняется новыми концертными номерами, и требует проведения сводных репетиций в группах близких по годам обучения и разных по возрасту, т.к. в репертуаре коллектива могут присутствовать вокальные номера, требующие участия воспитанников разных возрастов и годов обучения.

*(см. Приложение №4)*

В процессе обучения у учащихся вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений.

В основе учебно – педагогической работе лежит система воспитания детского, подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащегося.

Технические средства обучения как видео, аудиоаппаратура, компьютер помогают педагогу в проведении занятий. С их помощью учащиеся могут прослушивать, просмотреть запись занятия концерта, конкурса проанализировать, сделать работу над ошибками, а так же подготовить презентации на различные темы. Применение технических средств в учебном процессе, развивает у учащихся критическое мышление, заставляет его думать и анализировать, способствует закреплению вокально-технических и художественно-исполнительских навыков, мотивирует изучение предмета, делая его более интересным и творческим.

Учащиеся получают комплексные знания, совершенствуют навыки социального взаимодействия через репетиции, конкурсы, фестивали, творческие встречи, мастер классы, проектную деятельность. Такой комплексно-целевой подход обучения формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Неотъемлемая часть работы в объединении «Вокальные группы народной песни» - **это работа с родителями.** Работа с родителями ведется в течение всего года: сентябрь – организационное собрание, анкетирование; ноябрь-март приглашения родителей на концертные выступления, открытые уроки, зачеты; апрель, май – итоговое родительское собрание.

При выезде детей за пределы города, республики родительское собрание проводится не менее 3-х раз:

- организационное;
- предвыездное;
- итоговое по результатам поездки

План мероприятий в течении года отражается в ежегодном плане «Работа с родителями».

*(см Приложение №5)*

Родители активно участвуют в жизни коллектива и центра МУ ДО «ЦДОД «Успех». Они помогают в организации концертов, вечеров отдыха, походах, выездных концертах и конкурсах. Неоценимую помощь родители оказывают в пошиве новых костюмах.

**Воспитательная работа** с обучающимися является неотъемлемой частью ДОП «Вокальные группы народной песни», которая направлена на социализацию и адаптацию учащихся, укрепление семейных ценностей, ценностного отношения к здоровому образу жизни, соблюдению безопасных условий, укреплению взаимодействия с родителями, организацию досуговой, активной деятельности, патриотическое и духовно-нравственное воспитание и др.

Воспитательная деятельность по направлениям работы отражается в ежегодном плане воспитательной работы. (см. Приложение №6)

**В план воспитательной работы входит:**

- посещения филармонии для просмотра народных вокально - хоровых профессиональных и самодеятельных коллективов;
- беседы, для нравственного и личностного воспитания обучающихся;
- участие в конкурсах и фестивалях разного уровня (город, республика, Россия); - активное участие и выступления на мероприятиях СОШ № 18, «ЦДОД «Успех», города, республики;
- вечера отдыха, викторины;
- открытые занятия для родителей и для обучающихся;
- походы.

Все перечисленные мероприятия помогут более полно развить эмоциональную сферу, удовлетворить потребность в творческой деятельности, сформировать коммуникативные качества обучающихся.

#### **II.4. Формы педагогического контроля**

Уровень достижений учащимися результатов, предусмотренных программой, определяется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся МУ ДО ЦДОД «Успех».

Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом в течении учебного года.

Текущий контроль успеваемости включает в себя проверку теоретических и практических знаний, умений и навыков приобретенные за пройденное время обучения, а так же выявить усвояемость учащихся по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе "Вокальные группы народной песни".

**Промежуточный контроль** успеваемости осуществляется педагогом в конце учебного года. Промежуточный контроль успеваемости включает в себя проверку теоретических и практических знаний, умений и навыков приобретенные за пройденное время обучения, а так же выявить усвояемость учащихся по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе

«Вокальные группы народной песни». Промежуточная аттестация нужна для определения усвоения учащимися программы и перевода их на другой год обучения.

Основными формами текущего контроля являются: практическое задание, тестирование, устный опрос, защита творческого проекта, выполнение контрольных заданий, наблюдение, участие в городских, республиканских, всероссийских и международных конкурсах, а так же в мероприятиях городского, регионального, российского уровня.

Формами промежуточной аттестации являются: отчётный концерт, концертное исполнение, открытое занятие, результаты участия в конкурсах и мероприятиях городского, регионального, российского и международного уровней.

#### **Формы контроля 1 год обучения**

Виды контроля	Цель	Содержание	Форма	Контрольно - измерительные материалы Критерии
Промежуточная аттестация	Определение навыков вокальной дикции и артикуляции, чистоту интонирования.	Раздел: "Вокально – хоровая работа".	Открытое занятие.	См. Приложение № 8
Текущая аттестация	Определение уровня практических умений и навыков сольного и ансамблевого пения	Темы: «Музыкальная азбука» и «Вокально – хоровая работа»	Тестирование, концерт.	См. Приложение № 7

### Формы контроля 2 год обучения

Виды контроля	Цель	Содержание	Форма	Контрольно - измерительные материалы Критерии
Промежуточная аттестация	Определение знаний у учащихся о музыкальной грамоте.	Тема: "Музыкальная грамота".	Тестирование, открытое занятие.	См. Приложение № 8
Текущая аттестация	Выявление уровня исполнения несложных песен а-каPELLa и двухголосных песен.	Разделы: «Музыкальная азбука» и «Вокально – хоровая работа»	Выступление.	См. Приложение № 7

### Формы контроля 3 год обучения

Виды контроля	Цель	Содержание	Форма	Контрольно - измерительные материалы Критерии
Промежуточная аттестация	Определение навыков пользования инструментами (ложки, трещотки, постучалочки) во время исполнения песен;	Тема: "Пение с народными инструментами".	Открытое занятие, выступление.	См. Приложение № 8
Текущая аттестация	Выявление уровня исполнения песен а-каPELLa и двухголосных песен.	Темы: «Вокально – хоровая работа», «Работа над репертуаром»	Отчетный концерт.	См. Приложение № 7



## II.5. Оценочные материалы

Для проверки теоретических и практических знаний текущего и промежуточного контроля, была разработана система оценивания по пятибалльной шкале. По сумме двух оценок за теоретические и практические знания определяется средний балл: высокий уровень 9 – 10 баллов, средний уровень 7 - 8 баллов, низкий 6 и ниже 6 баллов.

Подробное описание оценочных материалов (см. Приложение №7)

### Контрольно-измерительные материалы по программе

#### «Вокальные группы народной песни»

##### 1 год обучения

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации
1	Знания дыхательных, дикционных, артикуляционных упражнений	Опрос. Исполнение упражнений	Опросник состоит из 7 вопросов. Необходимо исполнить упражнение на дыхание, дикцию и артикуляцию.	Точность и правильность ответов. Правильность исполнения упражнения.	Высокий средний низкий	Текущая
2	. Выявить уровень владения теоретически и практическим материалом раздела «Вокально – хоровая работа»	Контрольный урок, конкурсное выступление.		Правильное исполнение своей вокальной партии и вокальных упражнений.	Высокий, средний и низкий баллы.	Промежуточная аттестация

Контрольно-измерительные (см. Приложение №8)

## 2 год обучения

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации
1	Знания народных инструментов. Знания дыхательных, дикционных, артикуляционных упражнений. Музыкальная грамота.	Опрос. Исполнение репертуара.	Опросник состоит из 7 вопросов Необходимо исполнить выученные музыкальные произведения.	Точность и правильность ответов. Правильность исполнения упражнений.	Высокий, средний и низкий баллы.	Текущая
2	Выявить уровень владения теоретическим и практическим материалом Раздела «Вокально – хоровая работа», «Работа	Контрольный урок, конкурсное выступление.	Проконтролировать полученные знания по вокально – хоровой работе (пение частичного двухголосия в песнях, звукоизвлечение и звукообразо	Правильное исполнение своей вокальной партии и вокальных упражнений	Высокий средний низкий	Промежуточная

над репертуаром»		вание в вокально – хоровых упражнениях.			
------------------	--	---	--	--	--

Контрольно-измерительные (см. Приложение №8)

### Формы педагогического контроля 3 год обучения

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации
1	Знание жанров русских народных песен. Музыкальная грамота	Опрос. Исполнение репертуара.	Опросник состоит из 7 вопросов, необходимо исполнить выученные музыкальные произведения	Точность и правильность ответов. Правильность исполнения упражнения.	Высокий, средний и низкий баллы.	Текущая
2	Выявить уровень владения теоретическим и практическим материалом Раздела «Вокально – хоровая работа»,	Контрольный урок, конкурсное выступление, отчетный концерт.	Проследить за творческим потенциалом обучающегося.	Индивидуальный пропевание своей придуманной мелодии на заданную, например, «К	Высокий средний низкий <i>Приложение 8</i>	Промежуточная аттестация

	«Работа над репертуаром»					
--	--------------------------	--	--	--	--	--

Контрольно-измерительные (см. Приложение №8)

**Критерии оценки уровня освоения программы:**

Освоение программы учащимися оценивается по трем уровням – высокий, средний, низкий.

**Промежуточная аттестация:**

*Высокий* - Знания усвоены в полном объеме. Свободно владеет специальной терминологией и применяет её в практике. Учащийся чётко и уверенно знает материал о дикции, дыхании, артикуляции. Правильно, без ошибок исполнены все упражнения – 5 баллов.

*Средний* - Учебный материал в основном усвоил, терминологией владеет. Теоретический материал применяет в практике. Учащийся знает материал о дикции, дыхании, артикуляции, но при ответе допускает неточности. Правильно, без ошибок исполнены все упражнения – 4 балла.

*Низкий* - Не усвоил существенную часть учебного материала. Затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами. Учащийся в неполном объеме знает материал о дикции, дыхании, артикуляции. С ошибками исполнены все упражнения – 3 балла.

Критерии оценки по текущему и промежуточному контролю см. Приложение № 7

### **III. Список используемой литературы**

#### **1.Список литературы для педагога**

1. Вопросы истории. – М.: Наука, 1990-2000. Внешкольник – 2007. – №3 – С.6. Дополнительное образование и воспитание – 2009 - №9.
2. Горский, В.А., Система дополнительного образования детей / В.А. Горский // Внешкольник – 1999. – № 3-4. – С.12..
2. Горский, В.А., Министерство здравоохранения Российской Федерации. / В.А. Горский // Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей. Внешкольник. - 2003 - №4 – С.22.
4. Кленова, Н. Как оценивать результаты обучения школьников по дополнительной образовательной программе. / Н. Кленова // Народное образование. – 2005 - №8 – С.6.
5. Лихачев, Б.Т. Воспитательные аспекты обучения. / Б.Т. Лихачев // - М.: Просвещение; 1982.
6. Мешко Н.К. Вокальная работа с народными певцами. / Н.К. Мешко // - М.: Клубные вечера, вып. 11, 1976.
7. Минкина, Н.А. Воспитание ответственности. / Н.А. Минина // - М.: Высшая школа, 1990.
8. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. / Н.К. Мешко - М.: 1996.
9. Науменко А. И. Этнография детства. / А. Науменко // Российский союз любительских фольклорных коллективов. - Беловодье. М.:, 1998.
10. Науменко А. И. Этнография детства. / И. А. Науменко // Российский союз любительских фольклорных коллективов. - Беловодье. М.:, 1998.
11. Науменко А. И. Этнография детства. / И. А. Науменко // Российский союз любительских фольклорных коллективов. - Беловодье. М.:, 1998.
12. Портных, В.Я. Методическое обеспечение воспитательной работы в группе. / В.Я. Портных // -, М., Высшая школа 1990.
13. Портных, В.Я. Основы методики воспитания. учеб. пособие - / В.Я. Портных // – М.: Просвещение 1990.
14. Рувинский Л.И. Методика воспитательной работы. / Л.И. Руинский // - М.: Просвещение, 1989.
15. Сивкова М. Г. Дополнительная образовательная программа: структура, содержание технологии разработки. - методические рекомендации / М.Г. Сивкова - Сыктывкар 2004.
16. Фатнева, Л.А. Воспитание – забота общая / Л.А. Фатнева // Среднее профессиональное образование. 2002. № 1.

17. Филонов, Г.Н. Воспитательный процесс методология и специфика исследований / Г.Н. Филонов // Педагогика. 2000. № 9.

18. Харламов, И.Ф. Формирование личностных качеств в процессе воспитания / И.Ф. Харламов // Педагогика. 2003. № 3. С. 52-59.

## **2.Список литературы для учащихся**

1. Популярное пособие для родителей и педагогов. Детские частушки, шутки. прибаутки. Ярославль. Академия развития, 1997.

2. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. Обучение детей народному пению. / М.Г. Науменко // Москва. Академия развития, 1994.

3. Русские песни и романсы. Песенник с нотным приложением. - М.: Новая волна, 1998.

Тарабарина Т. И., Елкина Н.В. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. - Популярное пособие для родителей и педагогов. / Т.И. Тарабарина [и др.] - Ярославль: Академия развития, 1997.

4. Вакуленко В.А. Эстетическое воспитание в начальной школе: разработки внеклассных мероприятий. / В.А. Вакуленко - Волгоград: Учитель, 2007.

## **3.Электронные ресурсы**

1. Дыхательная гимнастика для вокалистов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://artvocal.ru/dyhatelnaya-gimnastika.php> (23 января 2020 г.);

2. Классификация жанров народной песни [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://znaniya.com/task/24983399> (16 декабря 2019 г.);

3. Музыкальная грамота 2016 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://soundtimes.ru/uroki-muzyki/notnaya-gramota-dlya-nachinayushchikh-muzykantov> (11 марта 2018г);

4. Нотная грамота, первые шаги 2015 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://myfortepiano.ru/urok1\\_notnaja\\_gramota.php](http://myfortepiano.ru/urok1_notnaja_gramota.php) (10 марта 2018г.);

5. Ответы Mail.ru: перечислите жанры русских народных песен и приведите примеры! [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://otvet.mail.ru/question/182434837> (16 декабря 2019 г.);

6. Подбор вокальных упражнений для коллектива [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://lektsii.org/9-7271.html> (23 января 2020 г.);

7. Русские народные частушки 22.06.2012 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bebi.lv/poslovici/russkie-narodnye-chastushki.html> (4 апреля 2018 г.);

8. Русские народные плясовые частушки – детские, любовные и др. – Свет ВМир.ру – интересный познавательный журнал. Развития познания 11.07.2013 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://svetvmir.ru/russkie-narodny-e-plyasovy-e-chastushki-detskie-lyubovny-e-i-dr> (4 апреля 2018 г);

9. Русские народные частушки для детей 2007 – 2017 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://1dd.ru/chastushki/r.html> (12 сентября 2019 г.);
10. Русские народные частушки – Русская народная культура Щи. ру [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://schci.ru/chastushki.html> (12 сентября 2019 г.);
11. Русский хоровод – история, особенности и текст песен 25.01.2015 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bambinostory.com/russkiy-horovod/> (12 сентября 2019 г.);
12. Скороговорки для детей 2012 – 2021 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://deti-online.com/stihi/skorogovorki/> (16 сентября 2017 г);
13. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://www.playwithus.ru/detskie\\_skorogovorki.html](http://www.playwithus.ru/detskie_skorogovorki.html) (14 марта 2018 г.);
14. Скороговорки для развития речи у детей 16.06.2017 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://irinazaytseva.ru/skorogovorki.html> (4 апреля 2018 г.);

**Приложения к дополнительной общеобразовательной  
программе – дополнительной общеразвивающей  
программе «Вокальные группы народной песни»**

**Приложение №1**

**Нормативно – правовые документы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Проект концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 09 ноября 2018 г. №196;
4. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, (далее СП 2.4.3648-20);
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Приказ Министерства образования и науки России № 882, Министерства просвещения России № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
7. Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);
8. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей;
9. Постановление Правительства Коми «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» от 11.04.2019 № 185;
10. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;



11. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
12. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
13. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>
14. Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Успех» //дата регистрации 05.08.2020 г.
15. Лицензия на осуществление деятельности МУ ДО ЦДОД «Успех» № 1877-у от 14.09.2020
16. Положение по составлению дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы в МУ ДО ЦДОД «Успех» (Протокол от 05.04.2021 № 1, утв. директором МУ ДО «ЦДОД «Успех» 05.04.2021).

*Дополнительно:*

13. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-педагогической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей от 29.03.2016 г. №ВК 641/09

**Приложение №2**

**Личностное развитие ребенка**

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
<b><i>1. Организационно-волевые качества</i></b>				
1.1. Терпение	Способность переносить известные нагрузки в течение занятия	- Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия.	Низкий	Наблюдение
		- Терпения хватает больше, чем на ½ занятия.	Средний	
		- Терпения хватает на все занятие	Высокий	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- Волевые усилия ребенка побуждаются извне;	Низкий	Наблюдение
		- Иногда самим ребенком;	Средний	
		- Всегда самим	Высокий	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	- Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне;	Низкий	Наблюдение
		- Периодически контролирует себя сам;	Средний	
		- Постоянно контролирует себя сам	Высокий	
<b><i>2. Ориентационные качества</i></b>				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- Завышенная;	Низкий	наблюдение, анкетирование детей
		- Заниженная	Средний	
		- Нормальная	Высокий	

2.2. Интерес к занятиям	Осознанное участие в освоении дополнительной образовательной программы	- Интерес продиктован извне;	Низкий	Тестирование; наблюдение
		- Интерес периодически поддерживается самим ребенком;	Средний	
		- Интерес постоянный	Высокий	

### 3. Поведенческие качества

3.1. Конфликтность	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	- Периодически провоцирует конфликты;	Низкий	Метод незаконченного предложения, наблюдение
		- Сам не участвует в Конфликтах;	Средний	
		- Стараются их избегать.	Высокий	
3.2. Тип сотрудничества: (отношение к общим делам коллектива народно-песни «Метелица»)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- Избегает участия в общих делах;	Низкий	наблюдение
		- Участвует при побуждении извне;	Средний	
		- Инициативен в общих делах	Высокий	

### 4. Учебные качества

4.1 Умение слушать и слышать	Адекватность восприятия информации,	-Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения в вокально -	Низкий	наблюдение
---------------------------------	-------------------------------------	--	--------	------------

педагога	идущей от педагога	хоровой работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);		
		- Средний уровень (работает с помощью педагога или учащихся)	Средний	
		- Максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей в вокально - хоровой работе)	Высокий	
4.2 Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения выступления перед аудиторией)	Низкий	наблюдение
		- Средний уровень (работает не в полную силу на сцене, не полностью раскрывает образ перед аудиторией)	Средний	
		- Максимальный уровень (показывает полный сценический образ перед аудиторией)	Высокий	

**Приложение №3**

**Календарно – учебный график дополнительной общеобразовательной –  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Вокальные группы народной песни»**

**1 года обучения**

Раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения занятия (по плану)	Дата проведения занятия (по факту)	Форма контроля
<b>I.</b>	<b>Название раздела «Музыкальная азбука»</b>	<b>12</b>			
I.1.	Тема: «Вводное занятие»	1			
I.1.	Тема: «Вводное занятие»	1			
I.2.	Тема: «Характер народных жанров музыки частушки, хороводных песен, военных, лирических песен»	1			
I.2.	Тема: «Характер народных жанров музыки частушки, хороводных песен, военных, лирических песен»	1			
I.3.	Тема: «Темп музыкального произведения»	1			
I.3.	Тема: «Темп музыкального произведения»	1			
I.4.	Тема: «Динамические оттенки»	1			
I.4.	Тема: «Динамические оттенки»	1			
I.5.	Тема: «Музыкальное вступление»	1			
I.5.	Тема: «Музыкальное вступление»	1			
I.6.	Тема: «Проигрыши в музыкальных произведениях»	1			
I.6.	Тема: «Проигрыши в музыкальных произведениях»	1			









	репертуаром»				
IV.	Название раздела «Работа над песенным репертуаром»	1			
IV.	Название раздела «Работа над песенным репертуаром»	1			
IV.	Название раздела «Работа над песенным репертуаром»	1			
IV.	Название раздела «Работа над песенным репертуаром»	1			
IV.	Название раздела «Работа над песенным репертуаром»	1			
IV.	Название раздела «Работа над песенным репертуаром»	1			
IV.	Название раздела «Работа над песенным репертуаром»	1			
IV.	Название раздела «Работа над песенным репертуаром»	1			
IV.	Название раздела «Работа над песенным репертуаром»	1			
IV.	Название раздела «Работа над песенным репертуаром»	2			
IV.	Название раздела «Работа над песенным репертуаром»	2			
IV.	Название раздела «Работа над песенным репертуаром»	2			
IV.	Название раздела «Работа над песенным репертуаром»	2			
IV.	Название раздела «Работа над песенным репертуаром»	2			
IV.	Название раздела «Работа над песенным репертуаром»	2			
IV.1	Тема: «Сценическая практика»	1			
IV.1	Тема: «Сценическая практика»	1			

IV.1	Тема: «Сценическая практика»	1			
IV.1	Тема: «Сценическая практика»	1			
V.	<b>Название раздела «Промежуточная аттестация»»</b>	<b>2</b>			

## 2 года обучения

Раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения занятия (по плану)	Дата проведения занятия (по факту)	Форма контроля
I.1.	Тема: «Двухголосие, а'cappella»	1			
I.1.	Тема: «Двухголосие, а'cappella»	1			
I.1.	Тема: «Двухголосие, а'cappella»	1			
I.1.	Тема: «Двухголосие, а'cappella»	1			
I.1.	Тема: «Двухголосие, а'cappella»	1			
I.1.	Тема: «Двухголосие, а'cappella»	1			
I.2.	Тема: «Звуковедение звукообразование»	1			
I.2.	Тема: «Звуковедение звукообразование»	1			
I.2.	Тема: «Звуковедение звукообразование»	1			
I.2.	Тема: «Звуковедение звукообразование»	1			
I.2.	Тема: «Звуковедение звукообразование»	1			
I.2.	Тема: «Звуковедение звукообразование»	1			
I.2.	Тема: «Звуковедение звукообразование»	1			
I.2.	Тема: «Звуковедение звукообразование»	1			
I.2.	Тема: «Звуковедение звукообразование»	1			
I.2.	Тема: «Звуковедение звукообразование»	1			
I.2.	Тема: «Звуковедение звукообразование»	1			
I.2.	Тема: «Звуковедение звукообразование»	1			
I.2.	Тема: «Звуковедение звукообразование»	1			
I.2.	Тема: «Звуковедение звукообразование»	1			
I.3.	Тема: «Дикция, артикуляция»	1			
I.3.	Тема: «Дикция, артикуляция»	1			
I.3.	Тема: «Дикция, артикуляция»	1			
I.3.	Тема: «Дикция, артикуляция»	1			



	упражнения»				
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
II.1	Тема: «Нотный стан»	1			
II.1	Тема: «Нотный стан»	1			
II.2	Тема: «Длительности нот»	1			
II.2	Тема: «Длительности нот»	1			
II.3	Тема: «Мажор минор в песнях»	1			
II.3	Тема: «Мажор минор в песнях»	1			





I.1.	Тема: «2х – 3х голосье, а-каPELLa»»	1			
I.1.	Тема: «2х – 3х голосье, а-каPELLa»»	1			
I.1.	Тема: «2х – 3х голосье, а-каPELLa»»	1			
I.1.	Тема: «2х – 3х голосье, а-каPELLa»»	1			
I.1.	Тема: «2х – 3х голосье, а-каPELLa»»	1			
I.1.	Тема: «2х – 3х голосье, а-каPELLa»»	1			
I.1.	Тема: «2х – 3х голосье, а-каPELLa»»	1			
I.1.	Тема: «2х – 3х голосье, а-каPELLa»»	1			
I.1.	Тема: «2х – 3х голосье, а-каPELLa»»	1			
I.1.	Тема: «2х – 3х голосье, а-каPELLa»»	1			
I.1.	Тема: «2х – 3х голосье, а-каPELLa»»	1			
I.1.	Тема: «2х – 3х голосье, а-каPELLa»»	1			
I.2.	Тема: «Звуковедение звукообразование»	1			
I.2.	Тема: «Звуковедение звукообразование»	1			
I.2.	Тема: «Звуковедение звукообразование»	1			
I.2.	Тема: «Звуковедение звукообразование»	1			
I.2.	Тема: «Звуковедение звукообразование»	1			
I.2.	Тема: «Звуковедение звукообразование»	1			
I.2.	Тема: «Звуковедение звукообразование»	1			
I.2.	Тема: «Звуковедение звукообразование»	1			
I.2.	Тема: «Звуковедение звукообразование»	1			
I.2.	Тема: «Звуковедение звукообразование»	1			
I.2.	Тема: «Звуковедение звукообразование»	1			
I.2.	Тема: «Звуковедение звукообразование»	1			
I.3.	Тема: «Дикция, артикуляция»	1			





I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
I.7.	Тема: «Вокально – хоровые упражнения»	1			
II.1	Тема: «Знаки альтерации, аккорды»	1			
II.1	Тема: «Знаки альтерации, аккорды»	1			
II.2	Тема: «Четверти 2/4, 3/4, 4/4».	1			





V	Тема: «Работа над репертуаром»	2			
V	Тема: «Работа над репертуаром»	2			
V	Тема: «Работа над репертуаром»	2			
V	Тема: «Работа над репертуаром»	2			
V	Тема: «Работа над репертуаром»	2			
V	Тема: «Работа над репертуаром»	2			
V	Тема: «Работа над репертуаром»	2			
V	Тема: «Работа над репертуаром»	2			
V	Тема: «Работа над репертуаром»	2			
V	Тема: «Работа над репертуаром»	2			
V.1	Тема: «Пение песен с народными инструментами»	1			
V.1	Тема: «Пение песен с народными инструментами»	1			
V.1	Тема: «Пение песен с народными инструментами»	1			
V.1	Тема: «Пение песен с народными инструментами»	1			
V.1	Тема: «Пение песен с народными инструментами»	1			
V.1	Тема: «Пение песен с народными инструментами»	1			
V.1	Тема: «Пение песен с народными инструментами»	1			
V.1	Тема: «Пение песен с народными инструментами»	1			
V.1	Тема: «Пение песен с народными инструментами»	1			
V.1	Тема: «Пение песен с народными инструментами»	1			
V.1	Тема: «Пение песен с народными инструментами»	1			
V.2	Тема: «Сценическая практика»	1			
V.2	Тема: «Сценическая практика»	1			
V.2	Тема: «Сценическая практика»	1			
V.2	Тема: «Сценическая практика»	1			

V.2	Тема: «Сценическая практика»	1			
V.2	Тема: «Сценическая практика»	1			
V.2	Тема: «Сценическая практика»	1			
V.2	Тема: «Сценическая практика»	1			
V.2	Тема: «Сценическая практика»	1			
V.2	Тема: «Сценическая практика»	1			
VI.	Тема: «Итоговая аттестация»	1			
VI.	Тема: «Итоговая аттестация»	1			
VII.1	Тема: «Вокально хоровые упражнения»	1			
VII.1	Тема: «Вокально хоровые упражнения»	1			
VII.1	Тема: «Вокально хоровые упражнения»	1			
VII.1	Тема: «Вокально хоровые упражнения»	1			
VII.1	Тема: «Вокально хоровые упражнения»	1			
VII.1	Тема: «Вокально хоровые упражнения»	1			
VII.1	Тема: «Вокально хоровые упражнения»	1			
VII.2	Тема: «Работа над репертуаром»	1			
VII.2	Тема: «Работа над репертуаром»	1			
VII.2	Тема: «Работа над репертуаром»	1			
VII.2	Тема: «Работа над репертуаром»	1			
VII.2	Тема: «Работа над репертуаром»	1			
VII.2	Тема: «Работа над репертуаром»	1			
VII.3	Тема: «Дикция, артикуляция»	1			
VII.3	Тема: «Дикция, артикуляция»	1			
VII.3	Тема: «Дикция, артикуляция»	1			
VII.3	Тема: «Дикция, артикуляция»	1			



**Репертуар к дополнительной общеобразовательной программе –  
дополнительной общеразвивающей программе  
"Вокальные группы народной песни"**

Репертуар к дополнительным общеобразовательным - дополнительным общеразвивающим программам "Вокальные группы народной песни" и "Сценическое движение" подбирается педагогом совместно концертмейстером. Он должен отвечать многим требованиям. Обучающиеся в объединении должны знать образцы народной музыки - для этого в репертуар к вышеуказанным программам включены: коми, русские, белорусские, украинские, удмуртские народные песни. А так же песни, коми и русских композиторов.

**1 год обучения:**

*Русская народная песня "На горе - то калина"*

*Русская народная песня "Блины"*

*Русская народная песня "Во поле орешина"*

*Русская народная песня "Балалайка"*

*Коми народная песня "Паче, паче"*

*Коми народная песня "Экути, мэкути"*

*Русская народная песня "Матрешкины потешки"*

*Русская народная песня "Посею лебеду на берегу"*

*Русская народная песня "А я по лугу"*

*Русская народная песня "Ой вставала я ранешенько"*

*Русская народная песня "Ерш Ершович"*

*Русская народная песня "Я на камушке сижу"*

*Русская народная песня "Лен зеленой"*

*Русская народная песня "Уж как по мосту мосточку"*

*Русская народная песня "Верба, верба, вербочка"*

*Русская народная песня "Бояре"*

*Русская народная песня "Было у матушки 12 дочерей"*

*Русская народная песня "Здорово, здорово у ворот Егорова"*

*Русская народная песня "Во горнице во новой"*

**2 год обучения:**

*Русская народная песня "Ах вы сени"*

*Русская народная песня "Ой во поле травушка"*

*Коми народная песня "Пакомовна"*

*Русская народная песня "Пошла млада за водой"*

*Русская народная песня "Матаня"*

*Русская народная песня "Мальчик - кудрявчик"*

*Русская народная песня "Гармошка - говорушка"*

*Казачья народная песня "Полно вам снежечки"*

*Русская народная песня "Милый мой хоровод"*

*Коми народная песня "Северный хоровод"*

*Русская народная песня "Во саду ли в огороде"*

*Удмурдская народная песня "Ничитык"*

### **3 год обучения:**

*Русская народная песня "Субботея" частная плясовая Ивановской области*

*Русская народная песня московской области "Затопила кума хату"*

*Русская народная песня Архангельской области "Партянка"*

*Русская народная песня "Встаньте в круг"*

*Русская народная песня "Балалайка"*

*Русская народная песня "Я посеяла ленку"*

*Русская народная песня "Я на горку шла"*

*Русская народная песня "Уж мы шили ковер"*

*Русская народная песня "Ой беда"*

*Русская народная песня "Вдоль по улице молодчик идет"*

*Русская народная песня "Елочки сосеночки"*

*Русская народная песня "В деревне мы жили"*

*Русская народная песня "Ой сад во дворе"*



**Приложение №5**

**«Воспитательная работа с родителями»**

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель
1	Организационное родительское собрание	В начале года	Звонова О.С
2	Открытые уроки	В течении года	Звонова О.С
3	Онлайн выступления (музыкальные поздравления в группе в ВК)	В течении года	Звонова О.С
4	Совместный поход на лыжах «Зимний марафон»	Февраль	Звонова О.С
5	Родительское собрание (решение текущих вопросов)	В середине учебного года	Звонова О.С
6	Вечер отдыха «Весенняя капель», с чаепитием и награждением грамотами и благодарностями обучающихся и благодарностями за активную помощь МУ ДО «ЦДОД «Успех» родителей.	В конце года	Звонова О.С
7	Родительское собрание (подведение итогов, планы на следующий год)	В конце года	Звонова О.С

**Приложение №6**

**«Воспитательная работа с обучающимися»**

**1 год обучения**

№ п/п	Направление воспитательной работы.	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	Нравственное и духовное	Вечер отдыха «Давайте познакомимся»	Сентябрь	Звонова О.С	Сплочение коллектива
2	Нравственное и духовное	«Беседа о дружбе»	Октябрь	Звонова О.С	Воспитание положительного отношению к друг другу
3	Нравственное и духовное	Вечер отдыха «Праздник осени»	Октябрь	Звонова О.С	Сплочение коллектива
4	Нравственное и духовное	«Праздник масок»		Звонова О.С	Сплочение коллектива
5	Здоровьесберегающее	«Зимний марафон» поход на лыжах	Февраль	Звонова О.С	Приобщение к здоровому образу жизни
6	Нравственное и духовное	Вечер отдыха «Весенняя капель»	Апрель	Звонова О.С	Сплочение коллектива
7	Гражданское, патриотическое	«Беседа о ВОВ»	Май	Звонова О.С	Уважительное отношение к нашей истории
8	Культуротворческое и эстетическое	Посещение филармонии и выступления других певческих	В течении года	Звонова О.С	Приобщение к народной певческой культуре

		народных коллективов			
9	Культуротворческое и эстетическое	Концертная и конкурсная деятельность	В течении года	Звонова О.С	Адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи.
10	Обучающее	Открытые уроки	В течении года	Звонова О.С	Умение концентрироваться и четко выполнять поставленные задачи

### 2 год обучения

№ п/п	Направление воспитательной работы.	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	Нравственное и духовное	«Золотая осень» - вечер отдыха	Сентябрь	Звонова О.С	Сплочение коллектива
2	Интеллектуальное воспитание	«В мире интересного» беседа по страницам газет и журналов, и интернета.	Октябрь	Звонова О.С	Формирование интеллектуальной культуры обучающихся, развитие их кругозора и любознательности.
3	Нравственное и духовное	«Скоро новый год!» - вечер отдыха	Октябрь	Звонова О.С	Сплочение коллектива
4	Здоровьесберегающее	«Зимний марафон» поход на лыжах	Февраль	Звонова О.С	Сплочение коллектива

5	Нравственное и духовное	«Творческая встреча» - встреча с другими коллективами города	В течении года	Звонова О.С	Доброжелательное отношение к другим коллективам, расширение творческого кругозора
6	Нравственное и духовное	Вечер отдыха «Весенняя капель»		Звонова О.С	Сплочение коллектива
7	Гражданское, патриотическое	«Мы помним» беседа о ВОВ		Звонова О.С	Уважительное отношение к нашей истории
8	Культуротворческое и эстетическое	Посещение филармонии и выступления других певческих народных коллективов	В течении года	Звонова О.С	Приобщение к народной певческой культуре
9	Культуротворческое и эстетическое	Концертная и конкурсная деятельность	В течении года	Звонова О.С	Адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи.
10	Обучающее	Открытые уроки	В течении года	Звонова О.С	Умение концентрироваться и четко выполнять поставленные задачи

### 3 год обучения

№ п/п	Направление воспитательной работы.	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	Нравственное и	«Золотая	Сентябрь	Звонова О.С	Сплочение коллектива

	духовное	осень» - вечер отдыха			
2	Здоровьесберегающее	«Нет! вредным привычкам» - беседа.	Октябрь	Звонова О.С	Приобщение к здоровому образу жизни
3	Нравственное и духовное	«Новогодний вечер» - вечер отдыха	Октябрь	Звонова О.С	Сплочение коллектива
4	Здоровьесберегающее	: «Зимний марафон»	Февраль	Звонова О.С	Приобщение к здоровому образу жизни
5	Нравственное и духовное	«Творческая встреча» - встреча с другими коллективами города	В течении года	Звонова О.С	Доброжелательное отношение к другим коллективам, расширение творческого кругозора
6	Нравственное и духовное	Тема: «Скоро лето!»		Звонова О.С	Сплочение коллектива
7	Гражданское, патриотическое	Тема: «Мы вас помним!» беседа о героях ВОВ		Звонова О.С	Уважительное отношение к нашей истории
8	Культуротворческое и эстетическое	Посещение филармонии и выступления других певческих народных коллективов	В течении года	Звонова О.С	Приобщение к народной певческой культуре
9	Культуротворческое и эстетическое	Концертная и конкурсная деятельность	В течении года	Звонова О.С	Адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться

					за чужие неудачи.
10	Обучающее	Открытые уроки	В течении года	Звонова О.С	Умение концентрироваться и четко выполнять поставленные задачи

## Критерии оценки обучающихся

### 1 год обучения

Теория	Практика	Уровень обученности
<b>Текущий контроль</b>		
<p>Учащийся знает музыкальную азбуку (характер, темп, динамика, музыкальное вступление, музыкальный проигрыш), правила дыхательной гимнастики.</p>	<p>Учащийся чисто интонирует песенный материал, четко правильно произносит скороговорки, правильно делает упражнения дыхательной гимнастики.</p>	<p>Высокий</p>
<p>Учащийся знает более 50% теоретического материала (Музыкальную азбуку (характер, темп, динамика, музыкальное вступление, музыкальный проигрыш), правила дыхательной гимнастики).</p>	<p>Учащийся допускает некоторые ошибки в исполнении музыкального материала, скороговорок, дыхательных упражнений.</p>	<p>Средний</p>
<p>Учащийся знает менее 50% теоретического материала (Музыкальную азбуку (характер, темп, динамика, музыкальное вступление, музыкальный проигрыш), правила дыхательной гимнастики).</p>	<p>Учащийся неправильно исполняет музыкальный материал, скороговорки, дыхательные упражнения.</p>	<p>Низкий</p>

## 2 года обучения

Теория	Практика	Уровень обученности
<b>Текущий контроль</b>		
Учащийся знает музыкальную грамоту (нотный стан, длительности нот, мажор и минор в песнях)	Учащийся пропевает в народной манере вокально-хоровые упражнения	Высокий
Учащийся знает более 50% теоретического материала - музыкальную грамоту (нотный стан, длительности нот, мажор и минор в песнях)	Учащийся нечётко, с ошибками пропевает в народной манере вокально-хоровые упражнения	Средний
Учащийся знает менее 50% теоретического материала - музыкальную грамоту (нотный стан, длительности нот, мажор и минор в песнях)	Учащийся не может самостоятельно справиться с предложенным материалом	Низкий

## 3 год обучения

Теория	Практика	Уровень обученности
<b>Текущий контроль</b>		
Учащийся может назвать все знаки, знает, что такое аккорд.	Учащийся точно интонирует свою партию и поет чистым, естественным звуком	Высокий
Учащийся знает более 50% теоретического материала (Знаки альтерации, аккорд).	Учащийся точно интонирует свою партию, но выкрикивает во время исполнения песенного материала	Средний
Учащийся знает менее 50% теоретического материала (Знаки альтерации, аккорд).	Учащийся не точно интонирует свою партию и выкрикивает во время исполнения песенного материала	Низкий



### Критерии оценки обучающихся

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Обучающийся чётко без ошибок исполняет вокально – хоровые упражнения и без ошибок интонирует свою вокальную партию	5 балл
2.	Обучающийся нечётко, с ошибками исполняет вокально – хоровые упражнения и интонирует свою вокальную партию	3-4 балл
3.	Обучающийся не может самостоятельно исполнить вокально – хоровые упражнения и пропеть свою вокально - хоровую партию	1-2 балл

«В» - 5- баллов; «С» - 3-4 - баллов; «Н» - 2 и ниже баллов;

Всего сумма по уровням освоения материала по 1 году обучения

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
5баллов;	5 баллов;	10	В
3- 4 баллов;	3 -4баллов;	6-8	С
3 и ниже	2 и ниже баллов	5 и ниже	Н

**Контрольные задания аттестации по освоению дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Вокальные группы народной песни»**

**Текущий контроль**

**Год обучения по программе: 1**

ФИО педагога: Звонова Ольга Сергеевна

1. Практическая часть. Открытый контрольный урок – «Вокально – хоровая работа»
2. Теоретический материал.

Вопросы к промежуточной аттестации:

1. Правила охраны голосового аппарата.
2. Правила певческой установки.
3. Темп и ритм в песнях?
4. Роль певческого дыхания?
5. Что такое дикция?
6. Что такое музыкальное вступление в песне?
7. Что такое музыкальный проигрыш в песне?

**Год обучения по программе: 2**

ФИО педагога: Звонова Ольга Сергеевна

1. Практическая часть. Открытый контрольный урок – «Вокально – хоровая работа»
2. Теоретический материал.

Вопросы к промежуточной аттестации:

Необходимо выбрать правильный вариант ответа.

**1. Духовой русский народный инструмент:**

- А) дудка
- Б) трещотка
- В) фортепиано;

**2. Выделяются они из твёрдых пород дерева, имеют удлиненные рукоядки:**

- А) гармонь
- Б) музыкальные ложки
- В) барабан;

**3. Какой музыкальный инструмент заменяет хлопки в ладоши:**

- А) тарелки
- Б) гусли;
- В) трещетка

4. Форте:

А) тихо

Б) громко;

5. Лад мажор:

А) грустный

Б) веселый;

6. Диез:

А) повышает звук на пол тона

Б) понижает звук на пол тона;

7. 2/4 количество долей:

А) 1 и 2

Б) 1 и 2 и 3;

**Год обучения по программе: 3**

ФИО педагога: Звонова Ольга Сергеевна

1. Практическая часть. Открытый контрольный урок – «Вокально – хоровая работа»

2. Теоретический материал.

Вопросы к промежуточной аттестации:

Необходимо выбрать правильный вариант ответа.

Вопросы к промежуточной аттестации:

1. Что означает слово фольклор?
2. Жанр музыкального фольклора?
3. Символы и образы, встречающиеся часто в русских народных песнях?
4. Могут ли двигаться поющие народного хора при исполнении плясовой или хороводной песни?
5. Каков максимальный количественный состав народного ансамбля?
6. Что такое «стаккато» в исполнении песен?
7. Что такое «легато» в исполнении песен?

### **Промежуточный контроль**

Аттестация проходит в конце учебного года в форме: открытого урока, конкурсного выступления, отчетного концерта.

### Протокол результатов освоения

дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы:

«Вокальные группы народной песни» 1 год обучения

Год обучения \_\_\_\_, № группы \_\_\_\_

№ п/п	Ф.И.учащегося полностью	Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов);	Общий уровень учебных достижений (В, С, Н)
1.					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

ИТОГО: общий уровень учебных достижений в группе: «В» - чел., \_\_%, «С» - чел., \_\_%, «Н» - \_\_ чел., \_\_\_\_ %

Подпись педагога дополнительного образования

Звонова О.С.

