

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Успех»
(МУ ДО «ЦДОД «Успех»)
«Успех» челядьлы содтөд төдөмлун сетан шөрин»
содтөд төдөмлун сетан муниципальной учреждение
(«Успех» ЧСТСШ» СТС МУ)

ПРИНЯТО:
ПС МУ ДО «ЦДОД «Успех»
Протокол № 2
от «16» апреля 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Бальный танец»**

Направленность:
художественная

Вид программы по уровню освоения:
базовый

Для учащихся:
14-18 лет

Срок обучения:
1 год

Составитель:
Шульц Елена Владимировна
педагог дополнительного
образования

г. Сыктывкар

2021 год

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Бальный танец» (далее Программа), художественной направленности, ориентирована на воспитание художественно-эстетической культуры учащихся посредством совершенствования ансамблевых танцевальных навыков в направлении бального танца, разработана на основе следующих нормативных правовых актов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>

- Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/> ;

- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/Tq6qh>

- Постановление главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>

- Постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://clck.ru/TjJbM>

- Решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>

Актуальность программы обусловлена тем, что из наиболее популярных, престижных линий самосовершенствования у учащихся в современном обществе наблюдается потребность в людях творческих, активных, неординарно мыслящих и способных решать новые перспективные задачи. С учетом данной необходимости разработана

Программа «Бальный танец». Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры молодежи, их художественных способностей и склонностей в искусстве хореографии, носит ярко выраженный креативный характер и предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Направления в хореографии, используемые в практической части Программы - это элементы спортивного бального танца и современного направления в хореографии (модерн, джаз, блюз, хип – хоп дэнс и т. д.).

Программа *модифицированная*, так как составлена на основе методической литературы: Е.Н. Смеланова «Педагогический поиск», Программы для внешкольных учреждений для общеобразовательных школ, Танцевальные кружки и спортивные секции. Издание 3 переработанное и дополненное. Москва, Просвещение 1986.

Уровень программы базовый - реализация программы на данном уровне освоения предполагает удовлетворение познавательного интереса учащегося в бальном танце, расширение его информированности в образовательной области.

Новизна и отличительные особенности данной программы заключаются в том, что в ансамбле занимаются учащиеся разных возрастных категорий, что способствует не только расширению сферы общения. В организации форм учебного процесса используется дифференцированный подход, что способствует реализации комплекса задач для достижения единой цели, общего творческого замысла.

В репертуарном плане коллектива присутствует национально-региональный компонент, выраженный в использовании музыки композиторов и песен исполнителей Республики Коми при постановке концертных номеров.

Адресат программы. Данная программа предназначена для учащихся в возрасте 14-18 лет. В группы по данной программе могут быть приняты учащиеся, желающие заниматься творческой направленностью Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт ПФДО Коми (<https://komi.pfdo.ru/>) или самого учащегося, достигшего возраста 14-ти лет. Выпускники могут продолжить обучение по аналогичным программам в других учреждениях дополнительного образования города.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы 144 ч. *Форма обучения* – очная.

Формы организации образовательного процесса. Программа предполагает фронтальные, групповые и мелкогрупповые формы занятий. Основной формой учебно–воспитательного процесса является групповое учебное занятие. При подготовке к концертным выступлениям возможны занятия в малых группах по 2-6 человек. В активированные дни, в режиме карантина реализация учебного занятия возможна индивидуально, с использованием дистанционных образовательных технологий (интернет - ресурсы).

Применяются различные формы проведения занятий:

1) аудиторные (групповые занятия, соревнования, игровые программы, самостоятельная работа)

2) внеаудиторные (концертные выступления, соревнования, самостоятельная работа).

Обучение по данной программе предполагает самостоятельную творческую деятельность, работу по подгруппам, а также индивидуальную работу, выполнение контрольных нормативов на промежуточной аттестации, самостоятельную работу.

Режим занятий: Учащиеся имеют два занятия в неделю; продолжительность каждого занятия – два академических часа с 10-минутным перерывом между ними. Длительность одного академического часа составляет 40 мин., что соответствует требованиям СП. 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Продолжительность Занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
1 год	4	2 часа	2	36	144

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – Воспитание художественно-эстетической культуры учащихся посредством совершенствования ансамблевых танцевальных навыков, и создание условий для профессионального самоопределения.

Задачи программы:

Образовательные задачи

- сформировать теоретические и практические знания об ансамблевом танцевании;

- совершенствовать уровень исполнения современных танцев,

Развивающие задачи:

- развитие танцевальной выразительности, координации движений, ориентировки в пространстве;
- содействовать развитию общей физической подготовки, поддержка двигательной активности детей.

Воспитательные задачи:

- воспитать личностные качества танцора: целеустремленность, ответственность терпение.
- создать творческий коллектив единомышленников, объединенных общими взглядами на искусство.

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебно-тематическое планирование

№	Тема, содержание	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Развитие техники бального танца	40	10	30
3	Роль музыки в искусстве хореографии	8	1	7
4	Работа над репертуаром ансамбля бального танца	64	4	60
5	Сценическая практика	30	-	30
	Всего:	144	17	127

1.3.2. Содержание учебного плана

№	Содержание	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
	- цели и задачи коллектива на текущий учебный год; -правила поведения в УДО, техника безопасности в танцевальном зале; - организационные моменты (требования к внешнему виду; уточнение расписания занятий).		2	
2	Развитие техники бального танца	40	10	30
	- разучивание танцевальных движений, фигур, упражнений, композиций;	14	4	10
	- построение танцевальных движений, фигур, композиций в сценическом пространстве зала;	10	4	6
	- разучивание стационарных и прогрессивных комбинации в паре;	12	2	10
	- развитие скорости посредством постепенного увеличения темпа.	4	-	4
3	Роль музыки в искусстве хореографии	8	1	7
	- спектральный анализ музыкального материала с позиции «Я – хореограф» (определение музыкального размера, определение лада – мажор/минор, определение темпа, определение ритма, определение характера музыки);	1	1	-
	- работа над ритмичностью и музыкальностью исполнения танцевального репертуара;	6	-	6
	- прослушивание музыки коми композиторов,	2	-	2

			ри я	акт ик а			ри я	тика
1. Название раздела «Роль музыки в искусстве хореографии»								
3.	«Прослушивание музыки композиторов»	Прослушивание музыки композиторов, песен исполнителей Республики Коми	1	7			2	1
2. Название раздела «Работа над репертуаром ансамбля бального танца»								
4.	Особенности актерской игры в действии	Упражнения для мимических мышц лица, игры-пантомимы	4	64			2	1
Итого: 6								

1.4. Планируемые результаты

После окончания программы, учащиеся будут:

знать:

- характеристики музыкального произведения (темп, характер, музыкальный размер);
- названия движений в сценическом бальном танце;
- правила и способы вариантов исполнения заданных упражнений, движений, построений;
- основные элементарные, а также усложненные виды рисунков и построений в квадрате сценического пространства;
- требования по технике безопасности в танцевальном зале, требования к танцевальной форме и сценическому виду (костюм, макияж и т. п.).

уметь:

- исполнять движения на сильную и на слабую долю музыкального сопровождения;
- ориентироваться в пространстве сцены;
- различать особенности в манере, пластике исполнения характерной танцевальной лексики.
- эмоционально отображать заданный сценический образ и уметь общаться с партнерами по сцене в контексте сюжета (образа, игры);
- четко формулировать вопросы, используя профессиональную терминологию и вести беседу (диалог с партнером);
- исполнять не менее 2-х концертных номеров в ансамбле на сценических площадках города.

иметь навыки:

- зрительной и моторной памяти в дублировании упражнения (движения);

- согласованности движения с музыкальным материалом, ритмичности и выразительности его исполнения;
- сценической культуры и актерского мастерства;
- преодоления трудностей на пути решения задач и реализации творческих планов ансамбля;
- первичного и глубокого анализа практической деятельности коллектива.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение:

Программа «Бальный танец» реализуется на базе МУ ДО «ЦДОД Успех» города Сыктывкара.

В кабинетах, где проходят занятия, обеспечены оптимальный микроклимат, имеется достаточная освещенность.

Место проведения занятий: актовый зал.

В учебных помещениях имеются:

- помещение для переодевания учащихся, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам – 1 штука;
- информационный стенд – 1 штука;
- магнитофон с колонками – 1 штука;

Учащимся необходимо иметь:

- форму, используемую для занятий в танцевальном объединении;

Информационно обеспечение:

- нормативно-правовые документы (Приложение № 1);
- учебный календарный график (Приложение № 2);
- справочная учебно-методическая литература
- учебно-методический комплект;
- дидактические материалы (методические пособия, разработки занятий);
- протокол результатов освоения образовательной программы «Ансамбль бального танца» (Приложение № 3);

2.2 Методическое обеспечение программы

Современные образовательные технологии, используемые в Программе

- Технология деятельностного обучения (Учащийся, получая знания не в готовом виде, а, добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений).

- Технология коллективной творческой деятельности (Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела).
- Здоровьесберегающие технологии (Использование данных технологий позволяет равномерно во время урока распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с активной частью урока, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, что даёт положительные результаты в обучении).

В основе программы – психолого-педагогический компонент, который определяет формы и методы работы в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, позволяет педагогически верно регулировать и контролировать психологический климат в коллективе.

При разработке Программы учтен и социально-общественный компонент, который удовлетворяет потребность молодежи в общении, в здоровом образе жизни, рационально организует досуговую деятельность и способствует накоплению социокультурного опыта.

Принципы, формы и методы обучения

Выбор форм и методов обучения по программе «Бальный танец» определяется с учетом возможностей обучающихся - возрастных и психофизических; с учетом специфики изучения предмета хореографии; с учетом направления образовательной деятельности; возможностей материально-технической базы обучения.

Учитывая вышеизложенное, можно выделить:

словесные методы обучения (объяснение, беседа, диалог, консультация);

практические методы (упражнения, тренинг, репетиция);

активные методы (объяснение основных понятий, определений и терминов; самостоятельная формулировка и последующее поэтапное решение проблемы обучающимися);

художественные методы (использование в работе средств искусства: музыки, хореографии, литературы, пантомимы, театрализации и т. д.).

Работа в ансамбле диктует необходимость руководствоваться принципами:

а) доступности (предложенная тематика и лексические решения разучиваемых танцев должны быть доступными для различных возрастных категорий обучающихся, учитывать их исполнительский уровень и художественные возможности);

б) алгоритмизации (занятие должно соответствовать канону «от простого к сложному»);

в) целостности (наличие единой тематики занятия, репетиции, тренировки);

г) системности (периодичность занятий, репетиций и выступлений).

Воспитательная работа с учащимися и работа с родителями (законными представителями)

Воспитательная работа с учащимися является неотъемлемой частью ДОП «Бальный танец», которая направлена на социализацию и адаптацию учащихся, укрепление семейных ценностей, ценностного отношения к здоровому образу жизни, соблюдению безопасных условий, укреплению взаимодействия с родителями, организацию досуговой, активной деятельности, патриотическое и духовно-нравственное воспитание. В план воспитательной работы входит: посещения филармонии для просмотра творческих народных профессиональных и самодеятельных танцевальных коллективов, беседы с тематикой нравственного и личностного воспитания обучающихся, активное участие и выступления на мероприятиях СОШ № 18, «ЦДОД «Успех», вечера отдыха, викторины, открытые занятия для родителей и для обучающихся. Все перечисленные мероприятия помогут более полно развить эмоциональную сферу, удовлетворить потребность в творческой деятельности, сформировать коммуникативные качества обучающихся. Воспитательная деятельность по направлениям работы отражается в ежегодном плане воспитательной работы (см. Приложение №4).

2.3. Оценочные материалы

Уровень достижений учащимися результатов, предусмотренных программой, определяется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся МУ ДО ЦДОД «Успех». Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом в течении учебного года и включает в себя проверку теоретических и практических знаний, умений, навыков, приобретенных за пройденное время обучения. Промежуточная аттестация успеваемости осуществляется педагогом в конце учебного года, включает в себя проверку теоретических и практических знаний, умений и навыков приобретенные за пройденное время обучения по программе.

Вид	Цель	Содержание	Форма	Сроки
Входящая диагностика	Определение уровня	1. Наличие танцевальных навыков.	- контрольные задания;	сентябрь

а	подготовки учащихся к танцеванию ансамбле.	2. Организованность в работе и внимание.	- наблюдение; - собеседование; - медицинское заключение специалиста.	
Текущий контроль	Точность исполнения танцевальных элементов и композиций	<p>«Развитие техники бального танца»</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание основных понятий по разделу - исполнение танцевальных элементов в паре <p>«Сценическая практика»</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение требований к внешнему виду на выступлениях (сценический костюм, make-up и прочее) - техничное исполнение репертуара - развитие чувства ответственности и дисциплины. 	- упражнения; - тренинг; - выступления.	в течение года
Текущий контроль	Степень музыкального и художественного воплощения танцевального образа. Проверка соблюдения характерных и стиливых особенностей в танцевальном действии.	<ul style="list-style-type: none"> - умение воплотить танцевальный образ на эмоциональном уровне; - навык моторной координации - навык точного исполнения движений и комбинаций по музыке и ритму. <p>Работа над репертуаром ансамбля бального танца</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотное исполнение заданного танцевального материала; - навык актерской игры в танцевальном действии. 	<ul style="list-style-type: none"> - оценивание танцевальных комбинаций педагогом и участниками ансамбля; - демонстрация танцевальных номеров 	по окончании и темы
Текущий контроль	Показ уровня исполнительского мастерства каждого участника, каждой пары и ансамбля в целом.	<p>“Сценическая практика”</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение номеров сценического репертуара; - анализ выступлений в аспекте техники танца. 	<ul style="list-style-type: none"> - концерт; - конкурс; - выступление на городских мероприятиях; - беседа. 	в течение года
Промежуточная аттестация	Определение уровня освоения материала по программе «Бальный танец»	-исполнение танцевального репертуара;	-отчет коллектива в рамках молодежного мероприятия «Последний звонок», «Международны	май

			й день защиты детей».	
--	--	--	--------------------------	--

Критерии оценки освоения программы

Оптимальный уровень - предполагает отличное знание репертуара ансамбля по Программе, владение теоретическим и практическим материалом на профессиональном уровне, возможность самостоятельного применения информации: ее последующей обработки и передачи.

Допустимый уровень - предполагает знание материала по Программе с ограниченной способностью к самостоятельной обработке и дальнейшему применению.

Недостаточный уровень – предполагает знание материала, недостаточное для участия в выступлениях ансамбля бального танца, требующее совершенствования в техническом аспекте; отсутствует навык исполнительского мастерства.

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1 Список литературы для педагога:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник. 5-е изд. – Л.: Искусство. 1980. – 192 с.
2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. Изд. 7-е. – М.: Изд. «Музыка», 1975. – 231 с., ил.
3. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта.- М.: Искусство, 1983. – 237 с., ил.
4. Курс общей возрастной и педагогической психологии /под ред.проф. М.В.Гамезо. Вып.2.: Просвещение, 1982. - 300 с.
5. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Тера-Спорт, 2001. -96 с., ил.(Русская театральная школа).
6. Музыка. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Изд. 3-е, доп./ под ред. Т.Н.Овчинникова.
7. Народно-сценический танец. Методические рекомендации и примерная программа для хореографических коллективов. – М.: ВНИИЦ НТ и КПП, 1985. – 35 с.
8. Несанелис Д.А. Раскачаем мы ходкую качель (традиционные формы досуга сельского населения Коми края во 2 пол. XIX – первой трети XX в) – Сыктывкар: 1994. – 168 с.
9. Попова Е.Т. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. – М.: Тера-Спорт, 2000. – 72 с. (библиотечка тренера).
10. Примерная программа для хореографических коллективов, - М.: ВНИИЦ НТ и КПП, 1985. -35 с.
11. Программа занятий в детском танцевальном и хоровом самодеятельном коллективе. – Ярославль.: УКО НИИЦ НТ и КПП, 1985. – 32 с.
12. Программа занятий в детском танцевальном коллективе, Ярославль: НИИЦ НТ и КПП, 1985. – 45 с.
13. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1986. – 593 с.
14. Устинова Т.А. Русский народный танец. Вступ.статья В.Уральской. – М.: Искусство, 1976. – 152 с., с ил., ноты.
15. Учебно-воспитательная и творческая работа в самодеятельном хореографическом коллективе. – М.: ВНИИЦ, 1983. – 35 с.

Учебные пособия, методические рекомендации

1. Балетная осанка – основа хореографического воспитания детей. Методическая разработка к программе по классическому танцу школы

искусств – 1-й год обучения. - М.: Мин. культуры РСФСР ЦНМК по уч.заведениям культуры и искусства, 1983. – 50 с.

2. Борзов А.А. Методическая разработка к программе «Народно-сценический танец». Для хореографических отделений ДМШ и школ искусств., М.: ЦНМК по уч.заведениям культуры и искусства, 1985. – 63 с.

3. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольном заведении, Киев.: Муз.Украина, 1985. – 221 с.

4. Захаров В.М. Радуга русского танца. – М: Сов. Россия, 1986. – 128 с.. с ил., ноты // Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 5.

5. Ильин И.П. Психология физического воспитания. Учебное пособие для студентов пединститутов по специальности. – М.: Просвещение, 1987. – 270 с.

6. Классический танец. Упражнения у станка. 1-й год обучения. Методическая разработка для преподавателей КПУ. – М.: Мин.культуры РСФСР, ЦНМК по уч.заведениям культуры и искусства, 1987. – 60 с.

7. Кристи Г. Основы актерского мастерства. – М., 1971 // Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности».

8. Народный танец. Методическая разработка для учащихся и преподавателей хореографической специализации КПУ. – М.: Мин.культуры РСФСР, ЦНМК по УЗКИ, 1987. – 60 с.

9. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей. – М: Гум. Центр ВЛАДОС, 1987. – 285 с.

10. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. –М.: Гум. Центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.

11. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. – М., 1981 // Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности».

12. Учебно-воспитательная и творческая работа в самодеятельном хореографическом коллективе. Методические рекомендации в помощь клубным работникам. – Сыктывкар: МДСТ Коми ОСП, 1986. – 30 с.

13. Учебно-творческая работа в танцевальном коллективе. Методические рекомендации.- Ярославль, 1986. – 8 с.

3.2. Список литературы для учащихся:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов,

балетных школ и студий. – СПб: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС». – 1986. – 256 с., ил.

2. Версия журнала «Балет2 для детей «Студия Пяти-па» с 2001 года. Сборник подписки.

3. Вступление в балет. Фотоальбом / Сост. Жданов Л.Т. – М.: Изд. «Планета», 1986. – 165 с., ил.

4. Государственный Ансамбль «Асыя кыа».: Внешторгиздат, 1989. – 30 с., ил.

5. Детские народные подвижные игры: Кн. Для воспитателей д/с и родителей/ Сост. А.В.Кенеман, Т.Н.Осокина, 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1985. – 224 с., ил.

6. Иванова О.А., Шарабарова И.Н. Занимайтесь ритмической гимнастикой. – М.: Сов.спорт, 1988. – 64 с., ил.// Физкультурная библиотечка школьника.

7. Карташова Н.Н. Воспитание танцем. Заметки балетмейстера. – Челябинск: Южно-Уральское кн.изд, 1976. – 111 с.

8. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов/ Худ. Думин М.В., Куров В.Н. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с., ил. – (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»).

9. Нашхоев Р. Махмуд Эсамбаев – чародей танца. Документальная повесть. – М.: «Маренго-Принт», 2001. -150 с.; 50 л.ил.

10. Пожидаев Г.А. Повесть о танце. – М.: «Мод.гвардия», 1972. – 176 с., с ил.

11. Слонимский Ю.И. Балетные строки Пушкина. – Л.: Искусство, 1974. – 184 с.; 4 л.ил.

Приложение № 1
к дополнительной общеобразовательной
– дополнительной общеразвивающей
программе «Бальный танец»

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Проект концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 09 ноября 2018 г. №196;
4. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, (далее СП 2.4.3648-20);
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Приказ Министерства образования и науки России № 882, Министерства просвещения России № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
7. Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);
8. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей;
9. Постановление Правительства Коми «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» от 11.04.2019 № 185;
10. Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;
11. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-

- 27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
12. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
 13. Устав МУ ДО ЦДОД «Успех»//Дата регистрации 05.08.2020г.
 14. Лицензии на осуществление деятельности МУ ДО ЦДОД «Успех»№1877-у от14.09.2020
 15. Положение по составлению дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы в МУ ДО ЦДОД «Успех»(Протокол от 05.04.2021 №1, утв. Директором МУДО «ЦЛОЛ «Успех» 05.04.2021)
 16. Постановление Правительства РФ от 17 ноября 2015 г. N 1239 «Об утверждении правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития»;
 - 17.«Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов», утвержденной Президентом РФ 03.04.2012 г. № ПР-827.

				5	
		структура танца (композиционное построение танца);	2	0,5	1,5
		концертные выступления по заявкам администрации УДО;	2	0,5	1,5
		концертные выступления по заявкам администрации УДО;	2	0,5	1,5
		концертные выступления по заявкам администрации УДО;	2	0,5	1,5
		концертные выступления по заявкам администрации УДО;	2	0,5	1,5
		концертные выступления по заявкам администрации УДО;	2	0,5	1,5
		- драматургия в хореографии (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал);	2	0,5	1,5
		- драматургия в хореографии (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал);	2	0,5	1,5
		- концертные выступления по заявкам администрации УДО;	2	0,5	1,5
		- концертные выступления по заявкам администрации УДО;	2		2
		- концертные выступления по заявкам администрации УДО;	2		2
		- концертные выступления по заявкам администрации УДО;	2		2
		- концертные выступления по заявкам администрации УДО;	2		2
		рисунок танца (географическое построение хореографического номера);	2		2
		рисунок танца (географическое построение хореографического номера);	2		2
		рисунок танца (географическое построение хореографического номера);	2		2
		рисунок танца (географическое построение хореографического номера);	2		2
		рисунок танца (географическое построение хореографического номера);	2		2
		рисунок танца (географическое построение хореографического номера);	2		2
		значение сольной партии в номере;	2		2
		значение сольной партии в номере;	2		2
		особенности актерской игры в действии (упражнения для мимических мышц лица, игры-пантомимы).	2		2
		особенности актерской игры в действии (упражнения для мимических мышц лица, игры-пантомимы).	2		2
		- анализ выступлений с позиции «Я – зритель».	2		2
		- концертные выступления по заявкам администрации УДО;	2		2
		- концертные выступления по заявкам администрации УДО;	2		2
		- концертные выступления по заявкам администрации УДО;	2		2
			144	17	127

Приложение № 3
к дополнительной общеобразовательной
– дополнительной общеразвивающей
программе «Бальный танец»

Протокол освоения результатов
Программы «Бальный танец»

Дата заполнения: _____

№ п/п	ФИО обучающегося	Текущий контроль (оптимальный, доступный, недостаточный)	Тематический контроль (оптимальный, доступный, недостаточный)	Рубежный контроль (оптимальный, доступный, недостаточный)	Общий уровень освоения (оптимальный, доступный, недостаточный)
1					
2					
3					
4					
5					

№ группы: _____

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

Всего проверяемых - ____ чел

В – оптимальный уровень - ____ чел. - ____%

С – допустимый уровень - ____ чел. - ____%

Н – недостаточный уровень - ____ чел. - ____%

Педагог дополнительного образования

Шульц Е.В.

Приложение № 4
к дополнительной общеобразовательной
– дополнительной общеразвивающей
программе «Бальный танец»

План воспитательной работы с учащимися

№ п/п	Направление воспитательной работы.	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1.	Культурно - нравственное	Вечер отдыха «Давайте познакомимся»	Сентябрь	Шульц Е.В	Сплочение коллектива
2.	Нравственное и духовное	«Беседа о дружбе»	Октябрь	Шульц Е.В	Воспитание положительного отношения к другу
3.	Нравственное и духовное	«Новогодний вечер»	Декабрь	Шульц Е.В	Сплочение коллектива
4.	Физкультурно – оздоровительное	Лыжные прогулки	Февраль	Шульц Е.В	Сплочение коллектива, оздоровление детей
5.	Патриотическое и гражданско – правовое воспитание	«Беседа о ВОВ»	Апрель Май	Шульц Е.В	Уважительное отношение к нашей истории Родины
6.	Профессионально - ориентированное	Открытые уроки, мастер классы	В течении года	Шульц Е.В	Умение концентрироваться и четко выполнять поставленные задачи
7.	Нравственное и духовное Профессионально - ориентированное	Посещение филармонии просмотр творческих коллективов города, старших групп коллектива народного танца «Метелица»	В течении года	Шульц Е.В	Умение концентрироваться и четко выполнять поставленные задачи
8.	Воспитание здорового образа	Беседы	В течении года	Шульц Е.В	Воспитание гражданина

	жизни в том числе профилактика наркотической, алкогольной, табакокурения, профилактика правонарушений				нацеленного на здоровый образ жизни
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	-------------------------------------

Приложение № 5
к дополнительной общеобразовательной
– дополнительной общеразвивающей
программе «Бальный танец»

Репертуар коллектива бального танца

1. «Танец Дружбы»
2. «Минутка»
3. «Стоп, машина»
4. «Буги-Вуги»
5. «Румба»
6. «Самба»
7. «Ча ча ча»
8. «Потанцуй Сыктывкар»
9. «Вальс»

Приложение № 6
к дополнительной общеобразовательной
– дополнительной общеразвивающей
программе «Бальный танец»

План работы с родителями

№	Мероприятие	Сроки
1.	Организационное собрание	Сентябрь
2.	Анкетирование	Ноябрь-март
3.	Приглашения родителей на концертные выступления	В течении года
4.	Открытые уроки	Декабрь, апрель
5.	Итоговое родительское собрание.	Май
6.	Беседы, индивидуальные и групповые консультации	В течении года